



PRESENTED TO THE LIBRARY
BY
COL. CASEY A. WOOD, M.D., LL.D.

MCGILL UNIVERSITY LIBRARY

ACC. NO.

REC'D



411 2294



Presents to the Blacker Library
McGill University by

Dr. Casey Wood

For description see front (English) page.

Ġjā'ibū'l-makhlūqāt, a Hindustani translation
of this famous cosmographical work, originally
composed, in Arabic, by Zakariyā b. Muḥammad
b. Muḥammad al-Azẓwīnī (died in 682/1283). The original
was edited by F. Wüstenfeld, 1848, and it was partly translated
into German by H. Ethé, 1868.

Litt. Lucknow, 1912; pp. 606. With illustrations.
[plain colors.]

7p2

۱۱۵

۲۱۲

بسم الله الرحمن الرحيم
بیت العجیبی حاکم المخلوقین

تا این کتاب بحسب العجیب عرض داده خاندان افراد نوع انسان بحسب بر فضل باب رنگد رنگد کائنات ماکرمه بیان حق خدای تعالی و احوال



نویسنده: آیت الله العظمی آقا میرزا محمد باقر خراسانی

نقوش مطبعه مشرقی کشتورم خیابان واکه کهنه کوه دکن کابل

اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست مطول ہر ایک شایق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جس کے معائنہ و ملاحظہ سے شائقین اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہر اس کتاب کے ٹیٹل پیج کے تین صفحہ جو سادے ہیں ان میں بعض کتب نایاب علوم متفرقہ اردو وغیرہ کی درج کرتے ہیں۔ تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اُس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدروانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

| قیمت | نام کتاب | قیمت | نام کتاب |
|------|--|------|---|
| | کاغذ سفید و قسم کی کتب ذیل۔ | | کتب نایاب علوم متفرقہ اردو |
| عرب | (۱) باتصویر رنگین۔ | | اردو ترجمہ حیاتہ الحیوان عربی کا۔ دزد و چنڈ |
| عرب | (۲) باتصویر سادہ۔ | | دپرند جانوروں اور زمین کے کیتے کوڑوں |
| | ترجمہ مطلع العلوم مجمع الفنون مترجمہ شی | | کے واقعی تاریخی حالات اور ہر ایک جانور |
| | زمین العابدین خان صاحب مراد آبادی یہ | | کے افعال و خواص اور ضمناً آخر دور خلفاء |
| | عمدہ کتاب دو جلدوں میں یکجائی ہی یعنی جلد | | عباسیہ تک خلفاء عباسیہ کی مسلسل تاریخ ہجری |
| | اول میں فنون مکیات مفردات ضرب الامثال | عرب | جدید الترجمہ و جدید الطبع۔ |
| | نکات پسندیدہ اقوال حکما لطائف و ظرایف | عرب | ایضاً جلد اول |
| | سیر و نامہ منہج۔ اخلاق و معاشی۔ بیان۔ موسیقی۔ | عرب | ایضاً۔ جلد دوم |
| | کامیان ہی اور (۲) جلد میں تمام علم الہیات | | معلم السیاست ترجمہ کتاب پولیٹیکل ایکانمی |
| عرب | و فلسفیات کا ذکر ہے۔ | | مصنفہ جان اسٹوارٹ مل صاحب ترجمہ مولوی |
| | رسالہ معلم العمل مصنفہ مولوی محمد عبدالحمید صاحب | | ابوالحسن صاحب مرحوم ترجمہ ابن خلدون ہند صوبہ |
| عرب | ڈپٹی کلکٹر ہندوستان انا و مصنف تحفہ العروس | | اور جس میں سیاست مدن اور پولیٹیکل |
| | عقل و شعور مصنفہ مولوی سید نظام الدین جن | | اور اصول اور کلیات علی الخصوص |
| | میں لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ | | رپریزینٹو گورنمنٹ یعنی نچاٹی گورنمنٹ کی حقیقت |
| | لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ | | اور اُس کے لوازم و شرائط ضروریہ کو تفصیل |
| | لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ | عرب | اور مل طور پر بیان کیا ہے کاغذ سفید۔ |
| | لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ | | مطلع العجائب ترجمہ معلومات الآفاق |
| | لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ | | غرائب الخلق کا تذکرہ ترجمہ مولوی محمد علی خان |
| عرب | چھوڑنے کو جی نہ چاہے۔ | | |

چون ساء مکین مکان فضل است و زما
بہون ساء مکین مکان و زمین

عجائب المخلوقات

مطبع مشرقی نو کشتور لکھنؤ بہ من مقبول
مطبع مشرقی نو کشتور لکھنؤ بہ من مقبول

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ الذی خلق فسوی والذی قدر ہندی ابدع الارکان والقوی وانشاء الجماد و الحیوان من نبات شتی والصلوة علی سید المرسلین محمد خیر الوری و علی آلہ واصحابہ مفاتیح الہدی۔ اما بعد واضح ہو کہ اصلی مؤلف نے یہ کتاب زبان عربی میں تالیف کی اور اسکا نام عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات رکھا ہے اور اس کتاب کے دیباچہ میں چار مقدمے واسطے معلوم ہوتے مقصود کتاب کے مرتب کیے واللہ الموفق للصواب والیہ المرجع والمآب پہلا مقدمہ بیان عجب اور اس کے معنی کی تحقیق میں علما اور حکما کا قول ہے کہ عجب ایک صفت حیرت کی ہے کہ لاحق ہوتی ہے آدمی کو بسبب تصور دریافت سبب کسی چیز کے یا تاثر سبب کسی چیز کے یعنی ایک چیز دیکھے اور اسکا سبب نہ جانے یا کیفیت سبب تاثر شے کی نہ جانے مثلاً کوئی شخص چھتہ شہد کا دیکھے اور پہلے اسکو کبھی نہ دیکھا ہو تو اسکو ایک حیرت پیدا ہوگی بسبب معلوم ہونے اس کے خال یعنی بنانے والے کے پھر جب اسکو معلوم ہو کہ یہ کام خال یعنی شہد کی کھی کا ہے تو اسکو دوسری حیرت ہوگی اس بات سے کہ اس جانور ضعیف نے کیونکر اس قسم کے خانے مسدسات متساوی الاضلاع کو بنایا ہوگا کہ باوجود پرکار و مسطر کے مهندس عاذق عاجز ہے ترکیب ایسی شکل سے اور اس کھی نے کہاں سے یہ موم حاصل کیا جس سے ایسے خانے برابر برابر کہ کوئی ایک دوسرے سے مخالف طول و عرض و عمق اور دُور یعنی گولائی میں نہیں گویا کہ ایک قالب سے نکلے ہوئے ہیں اور کہاں سے یہ شہد لا کر واسطے موسم سرما کے ذخیرہ کیا ہے اور کیونکر معلوم کیا اس کھی نے کہ موسم سرما میں کوئی غذا سوا اس ذخیرہ کے

نونگی اور کیسا چھپا پایا ہے خزانہ شہد کو باریک پردوں سے اس طرح پر کہ نہ ہو اسے خشک ہو اور نہ اُسکو
 گرد و غبار پہونچے گویا ایک مرتبان ہے سر بند پس وہ اس معنی سے عجیب ہے اور جو کچھ دنیا میں
 ہے اسی طرح عجیب ہے لیکن آدمی کو شروع لڑکپن سے یہ عجائب رفتہ رفتہ لاحق ہوتے ہیں اور
 لڑکپن میں آدمی کو قوت نظری کامل نہیں ہوتی تھوڑی تھوڑی بڑھتی ہے یہاں تک کہ اُسکی
 عقل پوری ہو جاتی ہے اور وہ متفرق ہوتا ہے قضا و حاج میں یعنی شہوات کے حاصل کرنے
 اور رنجوں کے دور کرنے میں اور محسوسات سے مانوس ہو جاتا ہے اور اُسکا تعجب اُنس کی وجہ
 سے اُسکی نظر سے ساقط ہو جاتا ہے پس جبوقت کوئی جانور عجیب یا کوئی فعل خلاف عادت کے
 اپنی قوت باصرہ سے دیکھا تو اُسکی زبان شہید خدا کے ساتھ گویا ہوتی اور کہنے لگا سبحان اللہ
 بسبب کمال تعجب کے کہ اُسکو حاصل ہوتا ہے اور حالانکہ اپنی مدت عمر میں دیکھتا ہے ایسی چیزیں
 کہ حیران ہوتی ہیں اُسہیں عقل عقلا کی اور مدہوش ہوتے ہیں نفوس انکیا کے پھر اگر کسی کو تصدیق اس
 قول کی منظور ہو تو اُسکو لازم ہے کہ نظر کرے چشم بصیرت سے ان اجساد رفیعہ یعنی آسمان اور
 اُسکی وسعت کو کہ محفوظ ہے تغیر و فساد سے تا وقتیکہ پہونچے اجل اُسکی زمین اور دریا اور ہوا بہ نسبت
 اجسام نورانی شفاف یعنی آسمان کے مثل ایک حلقہ کے ہے کہ پڑا ہوا ہو ایک میدان میں
 فرمایا حق سبحانہ تعالیٰ والسماء بنینہا بید وانا لموسعون پھر اُسکی گردنوں جدا گانہ کو ملاحظہ
 کیا جاوے کہ بعضہ انہیں سے پھرتے ہیں نسبت ہمارے مثل عکی کے اور بعضہ جمالی اور بعضہ
 دولابی اور بعضہ تیز رو اور بعضہ سست پھر انکو دیکھنا چاہیے بنظر دوام حرکات کے کہ کچھ فتور نہیں ہوتا
 اور بے ستون قائم ہیں کسی سے علاقہ نہیں رکھتے پھر دیکھو کہ اُسہیں کیسے کیسے تارے ہیں اور چاند
 و سورج اور اختلاف مشارق و مغارب کیسا ہے کہ اُس سے نشو و نما جا نور و نباتات وغیرہ کی ہوتی
 ہے پھر غور کرو کہ سیران ستاروں کی کیسی ہے اور کس کثرت سے ہیں رنگ برنگ بعضہ مائل بسرخی
 اور بعضہ مائل بسپیدی اور بعضہ برنگ رنگ کے پھر دیکھو آفتاب کو کہ مدت ایک سال میں اپنے
 فلک پر دورہ تمام کرتا ہے اور ہر روز مشرق سے نکلتا ہے اور مغرب میں جاتا ہے جس سے اختلاف
 رات و ردن کا اور پہچان اوقات کی ہوتی ہے اور امتیاز وقت معاش اور استراحت کا اُس سے ہوتا ہے
 جیسا کہ فرمایا حق سبحانہ تعالیٰ نے وجعلنا اللیل لباسا وجعلنا النہار معاشا پھر دیکھو کہ آفتاب کیونکر
 مائل ہوتا ہے وسط سما سے جس سے واقع ہوتا ہے موسم سرما و گرما اور بہار و خزانہ اور صاحبان
 علم ہیئت کا اس پر اتفاق ہے کہ حرم آفتاب کا کرہ زمین کے ایک سو شصت و چند مرتبہ ہو اور ایک لمحہ

میں سیر کرتا ہے زیادہ قطر کہہ زمین سے اور مصداق اس بات کا قول حضرت جبریل علیہ السلام ہے
 جبکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جبریل سے دریافت کیا کہ ظہر کی نماز کا وقت آگیا انھوں نے
 جواب میں کہا کہ لا یعنی نہیں پھر کہا کہ نعم یعنی ہاں حضرت رسول صلعم نے لا و نعم کا سبب دریافت
 کیا تو حضرت جبریل نے بیان کیا کہ لاکے بعد نعم کہنے تک آفتاب اتنی دیر میں مسافت بالنسبہ
 کی طے کر گیا پھر حرم قمر یعنی چاند کو دیکھو کہ کیونکر حاصل کرتا ہو نور کو آفتاب سے یہاں تک کہ نائب آفتاب
 ہو جاتا ہے رات کو اور ظاہر کرتا ہے اپنی روشنی پھر دیکھو چاند کا رفتہ رفتہ پورا ہونا اور پھر تدریج کم ہونا پس
 سورج گہن اور چاند گہن کو دیکھو اور عجائب غائب یہ سیاہی ہے کہ جرم قمر میں محسوس ہوتی ہے آفتاب میں
 کوئی قول صحیح نہیں سنا گیا اور دیکھو حجرہ کو کہ وہ ایک سفیدی ہے اسکو شرح السماء کہتے ہیں اور وہ اس
 فلک پر ہے کہ وہ پھرتا ہی نسبت ہمارے مثل چکی کے اور عجائبات آسمانوں کے اسقدر ہیں کہ عشر عشر
 اسکا بھی نہیں بیان ہو سکتا لیکن جسقدر کہ بیان کیا ہے وہ کافی ہے تبصیر و تذکری لکل عبد منیب
 پھر درمیان زمین اور آسمان کے دیکھو شہاب کا ٹوٹنا اور ابر اور رعد اور برق اور صاعقہ اور باران
 اور ہوا کہ مختلف ہیں چلتے ہیں اور غور کرو کہ بدلی نے کیونکر پانی کو لے لیا ہے اور ہوا کو اُسکا
 بنا بعد از بنایا کہ جس جگہ حق سبحانہ چاہتا ہے وہاں پر ہوا ابر کو لیجاتی ہے اور سیراب کرتی ہے زمین
 کو قطرہ قطرہ نرمی سے اسلیے کہ اگر گرتا پانی اکبار کی تو بیشک فساد ہو جاتا مگر روعات میں اسکے صدے
 سے پھر پہنچتا ہے اس مقدار پر کہ کافی ہو زراعت کو نہ ایسا بہت کہ زیادہ حاجت سے ہو اسقدر کہ
 سڑ جاوے نبات اور نہ ایسا کم کہ بالیدگی زراعت کی کامل نہو وے جیسا کہ حق سبحانہ فرماتا ہے
 وَاَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بَقْدَرٍ مَّجْمُوعٍ لِّعْنٰی اٰتٰرَاہِنَیْ اَسْمٰنٍ سَیْءٍ پانی اندازہ سے پھر دیکھو اختلاف
 ہواؤں کا کہ بعضی ہوا ابر کو جا بجا پہنچاتی ہے اور بعضی ابر کو آسمان پر پھیلاتی ہے اور بعضی ابر کو جمع کرتی
 ہے اور بعضی مینہ کو برساتی ہے ابر سے اور انہیں سے بعضی ہوا درختوں کو بارور کرتی ہے اور بعضی زراعت
 اور پھلوں کو تربیت کرتی ہے یعنی بڑھاتی ہے اور بعضی خشک کرتی ہے زراعت اور پھلوں کو اپنے اپنے
 وقت پر اور چاہیے کہ پھر نظر کرے انسان طرف زمین کے بنظر عبرت کہ خداوند تعالیٰ نے کس طرح
 اسکو بچھایا ہے تاکہ فرش حیوان اور انسان کا ہو وے پھر دیکھیے اسکی وسعت اور بعد اقطار کو کہ ہرگز
 کوئی اُسکے سبب جو انب و اطراف کو نہیں پہنچ سکتا اگرچہ کسی ہی عمر دراز رکھتا ہو فرماتا ہے اللہ تعالیٰ
 وَاَلَا رَضِ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ در خیال کرے اس حکمت اللہ تعالیٰ کو کہ پشت زمین کو جگہ قیام و زندون
 کی مقرر کی اور شکم زمین کو جگہ دفن مردون کی بنایا فرماتا ہے حق سبحانہ تعالیٰ فاذا اَنْزَلْنَاهَا عَلَیْهَا الْمَسَاءُ

اہانت و دبت اور کیا صانع با کمال کہ اپنی قدرت کاملہ سے طرح طرح کے معدن زمین سے پیدا
 کیے اور انواع انواع نباتات اُگلانے اور اسی زمین سے رنگ برنگ کے جانور کہ ہر ایک کی حقیقت
 جداگانہ ہو نکالے اور اُسکی حکمت کو بنظر غور و قائل دیکھنا چاہیے کہ کیسا مضبوط و مستحکم کیا ہی طرف
 زمین کو اور دیکھو کہ پیدائش پانی کی جسم زمین میں کس طرح پڑی ہو اور کیسے کیسے چشمے اسپرین سے
 جاری کیے اور زندگی جانوروں اور درختوں کی اکین منحصر کردی بارش باران سال آئندہ تک
 اور دیکھئے کہ سمندر کہ ایک دریا سے محیط ہو تمام جانب زمین کو اور بمقابلہ اُسکے سب دریا بڑے
 بڑے ایک ندی کے برابر ہیں۔ اور بہ نسبت اُسکے کل زمین کہ پانی سے کھلی ہوئی ہو مثل ایک جزیرہ
 ہو کہ ہووے دریاے کلان میں اور باقی زمین کہ عبارت میں قسم زمین سے ہو بہ نسبت کل کرہ
 زمین کے نزدیک حکمائے متقدمین کے دریاے محیط کے نیچے پوشیدہ ہو اور دیکھو کہ حقیقت
 جانور و جواهرات طرح طرح کے خداوند تعالیٰ نے زمین میں پیدا کیے ہیں اسبق دریا میں بھی
 موجود ہیں بلکہ اُس سے دو چند اور بعضے ایسے جانور دریا میں ہیں کہ وہ زمین میں نہیں اور عجائب
 قدرت خدا کی دیکھنا چاہیے کہ کس طرح پر موتی سبب میں پانی کے نیچے پیدا کیا ہو اور موتی کو
 پانی کے نیچے پتھر سے کیونکر اُگایا اور سوائے اُسکے عمدہ عمدہ چیزیں قسم عجز و غیرہ سے کہ وقت
 طغیانی موج کے دریا کے کنارے پر آجاتی ہیں عقل اُسکے دریافت حقیقت سے عاجز ہو اور دیکھو کہ
 خدا تعالیٰ نے کشتیان اور جہاز کیسے کیسے ہوائی اور دھانی دریاؤں میں اپنی حکمت سے جاری کیے
 کہ سبب اُسکے کیا کیا سامان تجارت کے عمدہ طور سے مہیا ہوئے اور منافع بیشمار تاجرون کو حاصل ہو
 اور عجائبات دریا کے بہت ہیں کہ انسان ہرگز اُسکے انتہا کو نہیں پہنچ سکتا مگر جو کچھ کہ تجربہ سے
 بعض حالات معلوم ہوئے نقل کیے اور اقسام کا بون کو دیکھو کہ بہاروں کے نیچے خدا کی حکمت سے
 کیونکر رکھے ہوئے ہیں انہیں بعضے ایسے ہیں کہ گھل جاتے ہیں جیسے سونا چاندی تاباں لٹکا لٹکا
 بیتل وغیرہ اور بعضے نہیں گھلتے جیسے فیروزہ یا قوت و زبرجد اور سوائے اُسکے اور اقسام فلزات
 یعنی دھات کس طرح کا بون سے نکلتے ہیں اور اخلاط زمین کے صاف کرنے سے کیسے کیسے عمدہ
 ظروف چینی وغیرہ اور آلات اور حلیہ بنتے ہیں اور بعضے کان جاری ہوتے ہیں مثل لفظ و نمک وغیرہ
 کہ اس سے کیا کیا فائدے حاصل ہیں اور دیکھو اقسام نباتات اور رنگ برنگ کے میوے
 کہ شکل ہر ایک کی جداگانہ ہو اور بو اور مزہ ہر ایک کا مختلف ہو مثلاً ایک کیفیت خاص ہو انار میں
 کہ وہ سیب میں نہیں اور سیب میں جو کیفیت اور مزہ ہو انگو میں نہیں اور انگو میں جو کیفیت ہو

وہ کشش میں نہیں اور کشش میں جو لطف ہو وہ منقہ میں نہیں علیٰ ہذا القیاس تمام قسم میں ون کی
 جیسا کہ فرماتا ہے حق سبحانہ تعالیٰ لیسقی السماء وارضاً واحداً وَتُفَصِّلُ بَعْضُهَا عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الْاَكْثَرِ - یعنی سب
 ایک پانی سے پرورش پاتے ہیں اور درمیان ہر ایک کے تفاوت ہو باعتبار غرض کے باوجود
 اسکے کہ ایک ہی زمین سے پیدا ہیں کیا قدرت پر اسکی کہ ایک دانے سے سات سات خوشے
 نکلتے ہیں اور ہر خوشہ میں سو سو دانے - اور دیکھو کہ جب میٹھ برستا ہو تو سب ہو جاتی ہو
 اس سے زمین اور اُگتے ہیں اُس میں سے درخت فائدے دینے والے اور خوش آسپہن بہت
 زوجیت سے علاوہ اسکے گھاس اور اور قسم کے نباتات کی کثرت سے اُگتے ہیں بعض ہشکل
 ایک دوسرے کے اور بعض ایسے کہ ہرگز اسکو دوسرے سے مشابہت نہیں اور دیکھو کہ شکل
 اور رنگ اور بو اور مزہ میں سب مختلف ہیں اور خاصیت اور تاثیر بھی جدی جدی ہو اور ایسی کوئی چیز
 زمین سے نہیں اُگتی جھوٹی یا بڑی مگر کہ اس میں ایک منفعت ہوتی ہو بلکہ منافع لیکن عقل آدمی کی
 اسکے دریافت کرنے سے قاصر ہو اور دیکھو جانوروں کو کہ بعض ہوا میں اُڑتے ہیں اور بعض دریا
 میں پرتے ہیں اور بعض زمین پر چلتے ہیں اور ان میں بھی جز قسم ہوتے ہیں بعض چار پاؤں سے
 چلتے ہیں اور بعض دو پاؤں سے اور بعض بہت پاؤں سے چلتے ہیں جیسا کہ کتروں کے دیکھنے سے
 معلوم ہوتا ہے اور ان جانوروں میں شکل اور صورت اور عادات اور افعال عجیب عجیب ہوتے ہیں کہ
 اسکے دیکھنے سے عقل حیران ہو پڑے جانوروں کا کیا ذکر ہو مجھ اور چوٹی اور شہر کی مکھی اور مکڑی
 وغیرہ کہ ان میں کیسے کیسے صنائع ہوتے ہیں کہ عقل عقلا کی اُنکے مکانات کے دیکھنے سے حیران
 ہو جاتی ہو اور یہ کہ کیا کیا غذا کا سامان جمع کرتے ہیں واسطے اوقات سرما کے کیسا شبکہ لگاتے ہیں
 واسطے شکار کے اور چلتے جانور چھوٹے بڑے ہیں ان میں اس قدر عجائب و غرائب موجود ہیں کہ ہرگز
 شمار میں نہیں آسکتے مگر چونکہ ہمیشہ نظر کے سامنے رہتے ہیں گویا عجیب نہیں معلوم ہوتے ہیں
 اور سوائے اسکے آدمی اپنی ذات میں بغور دیکھے کہ کیسے کیسے عجائب و غرائب ہیں کہ اگر ساری عمر اسکو
 دیکھا کرے تو بھی عشر عشر اسکا نہیں معلوم کر سکتا اور اس بات کی طرف اشارہ فرماتا ہے اللہ تعالیٰ
 وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ پس دیکھو کہ کیونکر درمیان نروادہ کے مادہ شہوت کا رکھا ہے اور کیسے
 نکلتا ہے نطفہ منی کا حرکت جماع سے اور جاری کیا خون حیض کو عورتوں کی رگوں سے اور پھر اسکو رحم
 میں مجتمع کر دیا اور کیونکر پیدا کیا ہے طفل کو رحم مادر میں دو نطفہ مان باب سے اور غذا دی طفل کو
 شکم مادر میں خون حیض سے یہاں تک کہ قوت ہوئی اسکو اور بڑا ہوا اور کیسی تقسیم کی ہے اجزاء سے

لطفہ کو بعضے استخوان اور بعضے رگ اور بعضے جربی اور بعضے گوشت سے اور کیونکہ ترکیب دی ہے
 ان استخوان اور ہڈیوں اور رگ اور گوشت وغیرہ سے اعضاے ظاہری کو یعنی گول بنایا سر کو اور
 اس میں آنکھ کان ناک منہ اور سوراخ رکھے اور لہنے بنائے دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں اور
 اس میں انگلیاں بنائیں اور انگلی میں کیسے کیسے بند اور جوڑ رکھے تا گرفت چیزوں کی یہ آسانی ہو
 اور خیال کرے آدمی اپنے اعضاے باطنی کی طرف یعنی دل اور دماغ اور معدہ اور پھیپڑا اور کلیجہ
 اور تلی اور گردہ اور آنت اور رحم اور مثانہ عورت اور مرد کو کہ صانع باکمال نے کس کس حکمت و
 صنعت کے ساتھ پیدا کیے اور ہڈیوں کو ملاحظہ کرے کہ اس لطفہ حقیر و صنعت سے کیسی کیسی ہڈیاں
 اور دیگر اجسام سخت بنائے کہ گویا وہ ستون بدن انسان کے ہیں اور ہر ایک ہڈی کی مقدار
 معین قرار دی اور شکلیں مختلف رکھیں بعضی چھوٹی بعضی بڑی بعضی لہنی بعضی چوڑی اور بعضی
 گول اور بعضی کھوکھلی یعنی درمیان اسکا خالی ہو اور بعضی مٹھوس یعنی اندر سے خالی نہیں اور
 چونکہ آدمی محتاج بہ حرکات مختلف کا مثل اٹھنے بیٹھنے اور چلنے اور لیٹنے کے تو اس لیے اقتدا
 نے اسکو اجزاء مختلف سے پیدا کیا کہ کسی طرح ان حرکات میں عاجز نہ ہو اور پشت انسان کی مثل
 ہنگ یعنی گھڑیاں کے بنائی اور اس میں ہڈیاں کثرت سے جدا جدا دیں اور ہر ایک استخوان
 کی حرکت خاص مقرر کر دی اور آدمی دیکھے کہ ہڈیاں سر کی کس طرح پر مرتب کیں کہ اس میں کھینچنا
 میں ہر ایک اپنی اپنی شکل میں دوسری سے مختلف ہو اور ترکیب انکی اس وضع سے کی ہو کہ گویا
 ایک گنبد ہو اور منجملہ ان ہڈیوں کے چھ عدد سے تحت یعنی کاسہ سر بنایا اور چودہ استخوان
 سے لہجی اسفل یعنی نیچے کا جبر بنا یا اور باقی استخوانوں سے دانت پیدا کیے اس طور سے کہ بعضے
 آئین چوڑے ہیں ایسے کہ جو غذا کھائی جائے اسکو باریک مثل آٹے کے کر دیوں کہ یہ آسانی خلق
 سے اتر جائے اور بعضے دانت تیز ہیں واسطے ٹکڑے ٹکڑے کر دینے اقسام کھانے کے اور
 گردن کو خیال کرنا چاہیے کہ حکیم مطلق نے کیونکر سر سے ساتھ ہرون مدور مجوف کے وصل کیا ہو
 اور دیکھو پشت کے ہرون کو اسے اپنی قدرت سے گردن کے ہرون کے ساتھ کیسا ترکیب کیا ہو
 اور ہرے پشت کے عجز یعنی ریڑھ تک پہنچے ہیں اور عجز یعنی ریڑھ کی ہڈیاں تین جزو مختلف
 سے مرکب ہیں اور اسکے نیچے استخوان عصص ملائے اور عصص اس استخوان کو کہتے ہیں جو بائیں سرین
 کے قریب مقعد کے ہوتے ہیں اس میں تین جزو مختلف ہیں اب دیکھنا چاہیے کہ اس صانع
 باکمال نے اپنی قدرت کاملہ سے کیسا پوند کیا ہو پشت کی ہڈیوں کو سینہ کی ہڈیوں کے ساتھ اور

باز کی ہڈیوں کو ہاتھ کی ہڈیوں کے ساتھ اور عجیب یعنی ریڑھ کی ہڈیوں کو عائد یعنی پیڑھ کے ستون
 کے ساتھ اور پیڑھ کے استخوان کو ران کی ہڈیوں سے اور ایسا ہی پوند کیا دونوں رانوں کو دونوں
 ساق سے اور استخوان دونوں ساق کو دونوں قدم سے انسان کے بدن میں یہاں تک کہ کل
 استخوان دو سو اڑتالیس ہیں سوائے چھوٹی ہڈیوں کے کہ اُن سے روزن مفاصل یعنی جوڑن
 کے بھر دیے گئے ہیں پس آدمی غور کر دیکھے کہ اُس پر ہمارے والے نے کس قدر یہ ہڈیاں پیدا
 کی ہیں اور مخصوص کر دیا ہو ساتھ اُس تعداد معین کے کہ اگر ایک استخوان بھی اُس تعداد سے
 زیادہ ہو جاوے تو مشکل ہو جاوے آدمی پر یہاں تک کہ اُس کا اٹھانے کے درپہ ہو جاوے اور
 اگر کم ہو جاوے تو اُس سے ایک استخوان بھی تو ناقص ہو جاوے وہ آدمی اس طرح سے کہ آخر
 اُس کے جبر کی تدبیر میں محتاج ہووے پھر انسان غور کر لے اس بات کو کہ قادر مطلق نے کیسے
 ایسے آلات حرکت اعضا کے لیے پیدا کیے ہیں وہ عضلات ہیں کہ حق تعالیٰ نے پانچ سو اڑتالیس
 عضلے پیدا کیے گوشت اور پٹھے اور رباط اور جھلی سے کہ ہر ایک مختلف ہیں باعتبار اختلاف
 حاجتوں کے منجملہ اُس کے جو میں عضلہ حرکت حد آئیکہ اور ہلکے کے لیے بنائے کہ اگر ایک بھی نہیں
 سے کم ہو جاوے تو البتہ آئیکہ کے کام میں خلل ہو جاوے اور ایسا ہی حال ہر سب عضو کا
 باعتبار کم ہو جانے کسی عضلہ اور پٹھوں اور روتوں اور رگوں کے کام اور تعداد مثبت ہے
 اور جو شاخیں کہ ایک دوسرے سے نکلتی ہیں زیادہ تر عجیب ہیں اُن باتوں سے جو کہ پہلے
 مذکور ہوئی ہیں۔ پھر آدمی دیکھے اعضا سے مرکبہ کو اور انکی حسن تقویر کو کہ کس طرح پرانے استخوان
 کو مستحکم کر دیا ہو اور ہر ایک عضو کی شکلیں کیسی بنائیں اور طہا و باطن بدن کو کیا زینت دیا کہ
 یعنی بشت کو بنیاد جسم کی قرار دی اور شکم کو محل غذا اور سر کو حاوی حواس اور آئیکہ کو حاوی حواس
 کا بنایا اور دیکھو کہ آئیکہ میں سات طبقے رکھے ہر طبقے میں ایک ہیئت خاص رکھی اور کیا خوب
 صورت آئیکہ کی پیدائی اور ہلکوں سے اُس کو محفوظ فرمایا کہ صاف کر دیتی ہو جو کچھ کہ میل اوپر آ جاوے
 اور اپنی حکمت سے اس آئیکہ میں مقدار مسور کے محل روشنی کا بنایا کہ ایسی مقدار قلیل میں جنورین
 تمام زمین و آسمان کی بادی وجود ایسی وسعت کے اور جو کچھ کہ ان دونوں کے درمیان میں ہے
 سما جاتی ہیں اور شق کیے دونوں کان اور پاتی تلخ اُن دونوں کان کے سوراخ میں کھاتا کہ
 محفوظ رہیں کان جہاں نور و موسمی سے اور اُس آب تلخ کو واسطے جمع کرنے آوازوں کے کان
 کے صدف سے محیط فرمایا کہ سب آوازوں کو یکسر صلیخ گوش یعنی کان کے سوراخ تک پہنچاوے

اور قوت سامعہ اُن آوازوں کو ضبط کرے اور ناک کو بلند فرمایا مٹھ کے پچو بیچ نہایت خوبصورت
 ہے اور دونوں منخرین یعنی دونوں سوراخ ناک کے کھول دیے اور اُس کے اندر حاشہ شہر یعنی
 سونگھنے کا رکھا کہ اُسکی جہت سے کیفیت اپنے کھاتوں کی دریافت کرے اور اقسام اقسام کی
 خوشبو سونگھے کہ جس سے روح اور دل کو تقویت و تازگی حاصل ہووے اور وہاں یعنی مٹھ کھولا اور
 اُس کے اندر زبان کو جگہ دی کہ ترجمان ضمیر ہووے اور زینت دیدار ہاں کو دانتوں سے کہ اُس کے ذریعہ سے
 جو چیز کھاوے اُسکو مثل آٹے کے پسیرا اُتار جاوے پھر اُن دانتوں کی جڑوں کو مضبوط کر دیا اور
 اُنکی نوکین تیز کر دیں اور سفید اور شفاف فرمایا انکارنگ اور آراستہ کیا دانتوں کی صفوں کو اور برآ
 کیے اُنکے سروں کو اور مثل لڑی موتیوں کے مسلسل فرمایا اور پیدا کیا اللہ جل شانہ نے ہونٹوں کو
 کہ ساز ہوں دانتوں کے اور اچھی بنائی شکل اُنکی اور رنگت اُسکی ایسے کہ منطق زمین وہاں پر اور
 پوشیدہ رکھے منفذ وہاں کو اور حرف و کلام کو اُن ہونٹوں سے پورا کیا اور زبان کو اور پرزہ پرزہ
 کر کے طعام کے مثل آسیابان کے بنایا کہ مثل آٹے کے باریک کر دیوے اور جدا کر دیوے آواز کو
 اپنے اپنے مخرجوں میں اور اُس کے ذریعہ سے راستہ نطق یعنی بولنے کا کھول دیا۔ پھر دیکھو کہ سر کو کیسی
 زینت دی ہر بالوں سے اور مٹھ کو دونوں ابرو سے اور ابرو کے بالوں کو باریک بنایا اور پھر اُسکو
 مثل کمان کے خمدار کر دیا اور مڑگان سے ہلکوں کو زینت دی اور اور بھی اُس میں فائدے رکھے یعنی
 جب چاہے کہ آنکھ کو بند کر لیوے تو اُن مڑگان سے بند کر لیوے اور اُنکے نیچے سے تمام جہان کو
 جہوت کہ آندھی اور غبار ہووے دیکھے جیسا کہ کوئی شخص حالیوں سے دیکھتا ہے پھر ہاتھوں کی ہڈی
 خیال کرو کہ جس طرف ضرورت ہو پھرتا ہے اور ان ہاتھوں میں مثیلی چوڑی چوڑی بنائی اور ان مثیلیوں
 پانچ پانچ انگلیاں لگا دیں اور ہر انگلی میں تین پورین تقسیم کیں سوائے بڑے انگلوٹھے کے کہ اُسکو
 اللہ تعالیٰ نے دو جوڑے پیدا کیا ہر پس اگر تمام حکماء و علما ہر سب مخلوق اول سے لیکر آخر تک
 اس بات پر متفق ہوں کہ اپنی باریکی عقل سے چاہیں کہ کوئی وضع اصالیج کی سوائے اس وضع کے
 کہ حکیم مطلق نے ترتیب دی ہر اختراع کریں ہرگز اُس پر قادر نہ ہو سکیں گے پھر اس ایک مثیلی میں مختلف
 ہو جاتی ہیں اس اعتبار سے کہ جب کھول دو تو مثل ایک طبق کے ہو جاتی ہیں اور جب اُسکو جمع
 کر لیوے انگلی کے ساتھ یعنی مٹھی باندھ لیوے تو آگ مارنے کا ہو جاتا ہے اور جو کچھ مٹھی میں کھوٹا
 خزانہ بن جاوے اور انگلوٹھا مثل ایک قفل کے اس خزانہ پر ہوتا ہے اور اگر چاہو تو اُسکو مغز بنالو
 اور مغز اُس طرف کو کہتے ہیں کہ اُس میں کوئی چیز رکھو کہ لوگوں کی نظر سے پوشیدہ نہو اور اُس طرف سے

دوسری جگہ اس چیز کو لیجاوین اور اگر بتیلی کھول دو اور انگلیوں کو باہر بلا دو تو محرف ہو جاوے اور
محرف اس آلہ کو کہتے ہیں کہ اس سے کوئی پیشہ کر سکیں اور انگلیوں کی زینت کے واسطے انکے
سرون پر ناخن بنائے کہ جب حاجت ہووے تو اس سے بدن کو کھجلاوے۔ اب اعضاے
اندرونی کو خیال کرنا چاہیے کہ ہر ایک اپنے افعال پر مخصوص ہیں کہ انکی جہت سے بدن قائم ہو
جیسے دماغ کہ وہ محل قواے نفسانی کا ہو اور اس سے چند عصبیات نکلتے ہیں اس سے حرکت
انسان کی ہوتی ہو اور دل قواے حیوانی کا محل ہو اور پیدائش سرائین کی کہ وہ چند رگین ہیں دل
سے اُگی ہوئی اور وہ بدن میں مثل نہر کے جاری ہیں اور اطباء انھیں رگون سے صحت و مرض
انسان کو معلوم کرتے ہیں یعنی جب ان رگون پر ہاتھ رکھتے ہیں تو انکی حرکت سے احوال دل کا معلوم
ہو جاتا ہے کہ حد اعتدال پر ہو یا زیادہ اور جب زیادتی حرکات کی اُتیر معلوم ہوتی ہو تو وہ اضطراب قلب پر
دلیل ہوتی ہو اور شش یعنی پھیپھڑا مروحہ قلب یعنی پنکھا ہر دل کا کہ ہر وقت قلب کو ہوا دیتا رہتا ہو
اور آواز دہن سے نکلتی ہو اور معدہ تو غذا کے ہضم کے لیے ہو اور اسلئے کہ جو چیز ہضم ہو جاوے
اسکے ثقل کو اجزائے ارضی سے صاف کر دیوے پھر سیر یعنی تلی سودا کو کھینچ لیتی ہو اور زہرہ یعنی
پتہ صفر کو کھینچ لیتا ہو اور گردے کھینچتے ہیں رطوبتوں کو تاکہ خون صاف ہو کر جزو بدن ہو جاوے
اور مثانہ گردے کی خدمتگاری میں رہتا ہو کہ اس رطوبت کو گردے سے لیکر پیشاب کے راستہ
سے بہا دیتا ہو جیسا کہ اور وہ جگر کی خادمہ ہیں کہ خون کو جگر سے لیکر تمام عضومین پہونچاتے ہیں اور
رودے یعنی آنت معدے کی خدمت کے لیے مقرر ہیں کہ ثقل کو معدے سے نکال دیویں اور
مشتبہین اور آلات تولیہ قضاے حاجت شہوت جماع کے لیے مقرر ہیں اور اسلئے کہ نوع انسان کی
اُس سے باقی رہے اور یہ سب مذکور ہوا لطفہ کے حق میں ہو اور لطفہ منی ہو کہ جب وہ منی عورت کے
بیچہ دان میں داخل ہوتی ہو تو اس لطفہ میں پہلے خطوط پڑ جاتے ہیں پھر صورت بندہ ہستی جاتی ہو حالانکہ
کوئی صورت نہ دیکھنے میں نہیں آیا پھر اور جب کہ وہ سب لطفہ سب طرح سے کامل ہو گیا تو بیچہ دان تنگ
ہو کر راہ دیتا ہو اسکے نکلنے کی جیسا کہ کوئی مائل تنگ جگہ سے چاہتا ہو کہ کیونکر نجات پاؤں۔
پھر جب باہر آیا تو فی الفور حق سبحانہ اسکو ہدایت کرتا ہو پستان کی جانب کہ اسوقت وہ منہ میں
لے لیتا ہو پس چونکہ اس حالت میں وہ طفل بسبب اپنے ضعف کے قابلیت اسکی نہیں رکھتا
کہ کوئی غذاے لطیف کھاوے اسواسطے قاعد مطلق نے اسکے لیے غذاے شیر مقرر کر دی جیسا کہ
میزبان سب قسم کے کھانے مہمان کے واسطے طیار کرتا ہو کہ جب آوے تو کھانا شروع کر دے حق

نے اس سبب سے دو پستان شیر کے پیدا کیے کہ جو وقت طفل پیدا ہووے خواں پستان پر دو دودھ
پینے لگے پھر دیکھو کہ اللہ تعالیٰ نے دانت پیدا کیے ایسے کہ جب تک لڑکا دودھ پیتا ہو اسکو کچھ اور
کھانے کی حاجت نہیں مگر دو برس کے بعد غذا کی طرف حاجت ہوتی ہو تو اسے اپنی قدرت سے
چبانے کے لیے دانت مخلوق کیے اور سورتوں کو خوب مستحکم کر دیا کہ استخوان وغیرہ سخت چیزیں کمال
آسانی سے کھا سکیں پھر جب مہربق ہو لینے قریب سن بلوغ کے پہنچا تو اسکے دائرہ ہی موچھ نکلتی ہو
کہ اس سے کمال زینت چہرہ کی ہو جاتی ہو۔ الغرض اگر انسان بدائع و صنائع صانع مطلق کے بغور دیکھے
تو متحیر ہو جاوے اسکی قدرت و عظمت میں اور یہ جو کچھ کہ مذکور ہوئے عجائب آدمی کے بدن سے
عشر عشر ہو بلکہ ایک حصہ ہی ہزار میں سے پھر جبکہ یہ حال ہو عجائب ایک مخلوق کا باوجود اسکے کہ وہ
نہایت ضعیف اور کمتر ہو نسبت اور مخلوقات کے تو اور اور عجائبات زمین اور آسمان کے دیکھو
کہ قدر ہونگے دریاؤں اور پہاڑوں اور درختوں وغیرہ سے جو کہ زمین پر ہیں اور سورج و چاند اور ستارے
اور جو کہ عجائب آسمان پر ہیں جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے قُلْ اَنْظُرُوا فَاِذَا فِي السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ

دوسرا مقدمہ مخلوقات کی تقسیم کے بیان میں

جاننا چاہیے کہ جو شی سوائے باری تعالیٰ کے ہر وہ مخلوق ہو اور مخلوق یا قائم بالذات ہے۔ یا
قائم بالغیر اور قائم بالذات یا متحیز ہو یا نہیں یعنی اسکو مکان کی ضرورت ہو یا نہیں جو متحیز ہو اسکو جسم
کہتے ہیں اور جو متحیز نہیں اسکو جو ہر روحانی کہتے ہیں اور وہ جو ہر روحانی اگر جسم سے متعلق ہو تو اسکو
نفس کہتے ہیں اور اگر جسم سے متعلق نہیں تو وہ اگر شہوت و غضب سے بری ہو تو اسکو ملک کہتے ہیں
اور اگر بری نہیں تو وہ جن ہی قسمیں قائم بالذات کی ہیں۔ اور قائم بالغیر کی بھی چند قسمیں ہیں یعنی اگر وہ
قائم متحیز کے ساتھ ہو کہ اشارہ کی قابلیت رکھتا ہو تو وہ اعراض جسمانی ہیں اور اگر مفارقات یعنی
غیر متحیز کے ساتھ قائم ہیں تو انکو اعراض روحانی کہتے ہیں مثل علم اور قدرت اور ارادت کے اور
اعراض جسمانی کی چند قسمیں ہیں ایسے بعضی انہیں ایسی ہیں کہ لازم آتا ہو اسکے حصول سے صدق
یا صدق قبول نسبت اور بعضی وہ ہیں کہ اسکے حصول سے نہ صدق نسبت لازم آتا ہو اور نہ صدق قبول
بر تقدیر صدق نسبت کی چند صورتیں ہیں یعنی اگر وہ نسبت حصول کی مکانی ہو تو اس عرض کو این
کہتے ہیں اگر زمانی ہو اسے متے کہتے ہیں اور اگر نسبت متکبرہ ہو تو وہ اضافت ہو اور اگر تاخیر ہو تو
وہ فعل ہو اور اگر قبول اثر ہو تو وہ انفعال ہو اور اگر وہ نسبت احاطہ ہو ایک چیز دوسری چیز کو محیط ہو

اس طور سے کہ محیط منتقل ہو جاوے انتقال محاطہ سے تو اسے ملک کہتے ہیں اور اگر وہ نسبت
ایک ہیئت حاصل ہو مجموعہ جسم کو بسبب نسبت اجزا کے ساتھ امور خارجی کے یا نسبت بعض اجزا
کی ساتھ بعض کے تو اسکو وضع کہتے ہیں۔ اور بر تقدیر صدق قبول قسمت کے اگر ان اجزا میں حصہ
مشترک نہ ہو تو وہ عدد ہو اور اگر حصہ مشترک ہو اسکو مقدار کہتے ہیں اور جس صورت میں کہ نہ صدق حصول
نسبت کا ہو اور نہ صدق قبول قسمت تو اسکی دو صورتیں ہیں مشروط بحیات ہی یا نہیں اگر مشروط بحیات
ہو تو وہ اگر موقوف شہوت اور نفرت پر ہو تو اسکو تخریک کہتے ہیں اور جو موقوف نہیں تو اسے
ادراک کہتے ہیں پھر ادراک کی دو قسمیں ہیں کلی جیسا کہ علم و ظن و جہل یا جزئی جیسا کہ ادراک و احساس
کا کہ وہ عبارت باقرہ سامعہ ذائقہ شامہ لاسہ سے ہو اور اگر مشروط بحیات نہیں تو وہ اغراض محسوسہ
بحواس خمسہ ہیں لیکن محسوسات قوت باقرہ جیسے روشنی اور رنگت اور محسوسات سامعہ جیسے
آواز اور حروف اور محسوسات شامہ جیسے خوشبو اور بدبو اور محسوسات ذائقہ جیسے کھانا میٹھا کڑوا
پھیکا تلکین اور سوا اس کے اور محسوسات قوت لاسہ جیسے حرارت و برودت و رطوبت و خشکیت
و نقل و خفت و لین و خشونت و صلابت و ملاست۔ پس یہ سب اقسام ممکنات کے ہیں اجمالاً
اور عنقریب تفصیل اسکی مذکور ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ۔ فصل اہل سیر روایت کرتے ہیں کہ
توریت کے سفر اول میں لکھا ہو کہ حق تبارک و تعالیٰ نے اپنی قدرت کاملہ اور حکمت بالغہ سے
ایک جو ہر پیدا کیا پھر اس جو ہر میں بنظر مینیت دیکھا تو وہ گھل گیا اور جب گھل گیا تو اس میں سے
جواجز اسے لطیف جدا ہو کر مثل دھوین کے بلند ہوئے اسنے آسمان پیدا کیے اور جو بے نشین ہوئے
اسنے زمین پیدا کی جیسا کہ آیات قرآنی اسپر دلالت کرتی ہیں۔ اَوَّلُ مَا خَلَقَ الْاِنْسَانُ مِنْ نَارٍ
وَالْاَرْضُ كَانَتْ تَرْتَدُّ فَتَفْتَنُهَا اور اللہ تعالیٰ نے اپنے احکام انہیں مقرر فرمائے اور ہر ایک
زمین اور آسمان کو چھ روز میں اور علما کہتے ہیں کہ لغت میں روز کو کون حادث پر اطلاق کرتے ہیں
اور چھ روز پہلے عبارت چھ مراتب مصنوعات الہی سے ہیں۔ ایک مرتبہ مادہ زمین دوسرا مرتبہ
صورت زمین تیسرا مادہ آسمان چوتھا صورت آسمان اور دو مرتبے تکیہ نبات زمین اور آسمان
کے لیے مثل پہاڑ اور ستاروں وغیرہ کے جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہُوَ الَّذِي خَلَقَ الْاَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ وَتَجْعَلُونَ لَهُ اَنْدَادًا اَذَلُّ لِلْعَالَمِينَ وَجَعَلَ مِثْلَ مَا فِي سَمَاءِ الْاَرْضِ فِي سَمَاءِ
وَقَدْ رَفَعَهَا اَفْوَاهًا فِي اَرْبَعَةِ اَيَّامٍ سَوَاءٌ لِّلَّسَّاطِلِينَ ثُمَّ اسْتَوَىٰ اِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَاَلَا تَرْضَيْنَ
اَنِ تَطِيعَا وَكَهَّاهَا فَاتَّخَذَتَا لِيَ عِثْرًا لِّمَا كُنَّ خَافِيَا وَسَخَّرَ لَنِي الْاَرْضَ وَالْجِبَالَ لَتَخِصَّنِي اِنَّيْ
اَسْأَلُكَ بِاَنْتَ اَعْلَمُ بِمَا فِي سَمَاءِ الْاَرْضِ

وَرَبُّكَ السَّمَاءُ الدُّنْيَا بِصَاحِبِهَا وَحِفْظِ ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ اور فرمایا حق تعالیٰ نے مخلوق سے پہلے
سَمَوَاتٍ وَمِنْ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ یعنی خدا تعالیٰ کے سات آسمان اور سات زمین پیدا کیں۔ پھر
اس قول کے ہر جو بعضے کہتے ہیں کہ جو مافوق زمین کے ہو وہ آسمان ہو اور جو مادل فلک ہو وہ
یہ نسبت افلاک کے زمین ہو تو اس دلیل سے طبقہ زمین کا پہلا کمرہ نار ہو دوسرا کمرہ ہو اقبسہ کمرہ کا
ما یعنی پانی جو تھا کمرہ خاک یا بخوان نار اور ہوا سے ملا ہوا چھٹا ہوا اور پانی سے ملا ہوا۔
ساتواں پانی اور زمین سے ملا ہوا۔ پھر تدبیر فرمائی اپنی حکمت اور غنا سے جس سے بعد پیدا کرنے
جمادات کے امر معاون کو پھر امر نبات کو پھر حیوانات کو۔ یہ قول کلی ہوا احوال مخلوقات کے
بیان میں اور جزئیات ان کے دو مقالوں میں بیان ہونے انشاء اللہ تعالیٰ۔

تیسرا مقدمہ غریب کے معنی میں

غریب اسکو کہتے ہیں جو کفیل الوقوع ہو یعنی کم واقع ہو دے اور برخلاف عادت ہو اور وہ غریب
یا واقع ہونا ہو تاثر نفس قویہ سے بیج نفس غیر قویہ کے یا تاثر امور فلکی یا تاثر اجرام غفیری سے
اور یہ سب امور اللہ تعالیٰ کی تقدیر اور ارادہ سے ہوتے ہیں۔ منجملہ امور غریبہ کے منجملہ
پیغمبروں کے ہیں جیسے شق ہو جانا قمر کا اور راہ ہو جانی دریائے نیل میں اور اثر ہا بنجائے اقصیا کا
اور سرد اور سلام ہو جانا آگ کا اور نکلنا ناقہ کا پھر سے اور زندہ کرنا مردے کا اللہ تعالیٰ کے حکم
سے اور بینا کرنا اندھے مادر زاد کا اور سوائے اسکے بہت سے معجزات انبیاء خلاف عادت
کے ہیں اور کرامات اولیاء اللہ رحمہم اللہ تعالیٰ ابھی اسی قلیل سے ہیں ان کے نفوس تاثر
کرتے ہیں ابدان خلاق میں اس طور پر کہ انفعالات غریبہ اس سے حادث ہوتے ہیں جیسے
شفایا یا مریض کا اور قحط و مینہ برسنا آنکی دعا سے اور مسخر ہو جانا درندوں کا اور علی ہذا القیاس
اور منجملہ اسکے اخبار کا ہنوں کے ہیں مگر اب زمانہ بعثت جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے
کہانت جاتی رہی البتہ ایام جاہلیت میں اتنے بہت امور غریبہ ظاہر ہوئے ہیں اور اتفاق ہو کہ
کہ یہ اخبار غریبہ آنکو بواسطہ مخالفت نفوس جنوں کے حاصل ہوتے ہیں اور منجملہ امور غریبہ کے
چشم زخم یعنی نظر لگنا ہو یعنی جب دیکھنے والا کسی چیز کو دیکھے اور پسند کرے تو وہ نظر باعث اسکے
ہلاک اور زوال کی ہوگی باعتبار اس خاصیت کے کہ جو دیکھنے والے کی ذات میں ہو۔ اور بعضے ہوا
غریبہ سے خاص ہونا بعض نفوس کا ہو ساتھ چند امر غریب کے فطرت سے کہ وہ دوسرے شخص میں

نہیں پائے جاتے جیسا کہ نقل کرتے ہیں کہ ہند میں بعض لوگ ایسے ہیں کہ جب اپنی ہمت کو کسی چیز
 پر متوجہ کرتے ہیں تو تمنائی اختیار کرتے ہیں اور اپنی ہمت کو اُس چیز کی طرف متوجہ کرتے ہیں
 یہاں تک کہ وہ انکی موافق ہمت اور مراد کے وقوع میں آتے ہیں۔ اور بعض نفوس خاص ہوتے
 ہیں اس بات میں کہ وہ غیب کی باتوں کی خبر دیتے ہیں جیسا کہ نقل ہے کہ ایک شخص اسفہان میں
 تھا اور علم نجوم میں بڑا دعویٰ رکھتا تھا کبھی کسی چیز کے حکم میں خطا نہیں کرتا تھا اسکی خبر
 ابو معشر طبری کو کہ وہ اپنے زمانے میں مثل اپنا نہ رکھتے تھے پہونچی آخر وہ اسکی ملاقات کے
 واسطے گئے دیکھا کہ وہ ایک رنگدار عام پر بیٹھا ہوا ہے لوگ اُس سے جس بات کو پوچھتے ہیں
 تو اضطراب میں دیکھ کر فی الفور جواب دیتا ہے ابو معشر نے اُس شخص سے پوچھا کہ ان احکام
 پر جو تو نے کہے کیا دلیل ہے بہ نسبت اسوقت کے اُس نے کہا کہ تامل کر میں اسکا جواب دوں گا پھر
 جب لوگ چلے گئے تو کہا کہ جو میرے ذہن میں آتا ہے وہ کہہ دیتا ہوں اور دکھلا دیتا ہوں کہ
 یہ تمہارے سوال کا جواب ہے وہ بسبب اعتقاد کے خوش ہو کر تسلیم کر لیتے ہیں اور انکی مراد حاصل
 ہو جاتی ہے جو ابو معشر نے یہ بات سنی اُسکے حالات سے بہت متعجب ہوئے اور چلے گئے
 ایسی ہی حکایت کرتے ہیں کہ سلطان محمود نے جب ہندوستان پر حملہ کیا تو ایک شہر ایسا تھا
 کہ جو شخص اُسکا ارادہ کرتا تھا بیمار ہو جاتا تھا بادشاہ نے اسکی وجہ دریافت کی تو بیان کیا گیا کہ
 اس شہر میں ایک جماعت ہے کہ وہ اپنی ہمتیں اس طرف مصروف کرتے ہیں اسوجہ سے مرض ہو جاتا
 ہے لوگوں نے پیشورہ کیا کہ بہت باجا بجا ایا جاوے تاکہ انکی ہمتیں پریشان ہو جائیں ایسا ہی کیا گیا
 تو مرض جاتا رہا اور وہ شہر اسے چھوڑ لیا اور ایسا ہی ایک حکایت مشہور ہے کہ ایک فیلسوف یعنی
 حکیم سلطان محمد بن ناکش کے عہد میں ہند سے خراسان میں آیا تھا مسلمان ہوا اور دانستے
 نام تھا طالع رصدی کے استخراج میں کامل تھا لوگوں نے تجربہ کیا اسکی باتوں میں کہیں خطا
 نہ پائی آخر جب یہ خبر سلطان محمد کو پہونچی تو اسکو طلب فرمایا اور امتحان پوچھا کہ سوا سے طالع کے
 اور بھی کچھ استخراج کر سکتا ہے کہا ہاں سلطان نے کہا کہ بتلا کہ میں نے شب کو کیا خواب میں دیکھا
 ہے اُس نے حساب کر کے کہا کہ سلطان نے خواب میں یہ دیکھا ہے کہ ایک کشنی پر تلوار ہاتھ میں لیے
 ہوئے بیٹھا ہے۔ بادشاہ نے اقرار کیا کہ تو نے سچ کہا لیکن ہم اس ایک تجربہ پر قائل نہیں اسلئے
 کہ میں ہمیشہ دریا کے کنارے پر رہتا ہوں اور اکثر کشتی میں بیٹھتا ہوں اور تلوار کبھی ہاتھ سے
 جدا نہیں ہوتی غرض جب مکر امتحان کیا تو راست راست پایا اور اسکو اپنا مقرب اور مصاحب

بنایا اور سب بڑے کاموں میں اُس سے مدد لیتا رہا اور بعضے مورغریہ آسمانی ہیں جیسے ظاہر ہوتا
 ستارے دھارا اور اشکال عجیبہ کا اور ٹوٹنا ستاروں کا آسمان سے کہ اُسکو شہاب کہتے ہیں
 اور گرنا جسم ثقیل اور سخت کا جو سے جو حکم کے نزدیک میان زمین و آسمان کو کہتے ہیں جیسے کہ
 شیخ الرئيس ابو علی سینا سے منقول ہے کہ اُنکے زمانہ میں جسم ثقیل بمقدار سچاس من کے باجوے
 کے دانوں کے مانند ایک دوسرے سے ملا ہوا زمین جرجان میں گرا اور وہ دانے ملکر ایسے
 سخت بنے کہ ہر چند چاہا کہ اُسکو توڑیں اور جدا کر دیں مگر لوہا بھی اُس میں اثر نہ کرتا تھا اور منجملہ
 امور غریبہ کے گزرا برف اورادلہ کا ہی غیر وقت میں چنانچہ مشائخ قزوین حکایت کرتے ہیں کہ
 ہمارے ملک میں ایام زرد آلو میں اگلے برس سے ہر ایک بمقدار جوڑے کے اُسکے صدر سے
 جانور اور درخت بہت تلف ہو گئے اور زرد آلو قزوین میں نہیں ہوتے مگر موسم گرامین
 اور منجملہ اُنکے گزرا پتھروں کا ہی مانند لوہے تانبے کے درمیان برق کے اور یہ نہیں کرتے مگر
 ترکستان کے شہروں میں اور بعض اوقات گیلان کے شہروں میں گرتے ہیں۔ اور ابو الحسن
 علی ابن اثیر جزیری اپنی تواریخ میں لکھتے ہیں کہ اُسکے ہجری میں ایک ایرغظیم شہر افریقیہ میں پیدا
 ہوا کہ اُس میں رعد اور برق بہت تھا اور اگلے بہت گرتے کہ اُسکے صدر سے جانور بہت ہلاک
 ہوئے اور درخت ضائع ہو گئے اور منجملہ غرائب آسمان سے یہ ہو کہ جو بیان کرتے ہیں کہ شہر
 ایدج میں کہ وہ درمیان اصفہان اور جوزستان کے واقع ہو ایک ایرطاہر ہوا قریب زمین
 کے ایسا کہ گویا لوگوں کے سر پر ہو پوچھا جاتا ہو اور اُس ایر سے آواز سخت نکلتی تھی اور اُس
 ایر میں استغدر پانی برسا کہ قریب تھا تمام مخلوق غرق ہو جاوے اور پانی کے ساتھ مینڈک
 اور بڑی بڑی چھلیاں کہ اُنکو شیا بیٹ کہتے ہیں گریں۔ لوگوں نے خوب کھایا اور نمک لگا کر
 وغیرہ رکھا۔ اور اسی طرح سے امورات غریبہ بنسبت زمین کے ہیں جیسے زمین خشک کا دریا
 ہو جانا مانند زمین یونان کے کہ سابقاً وہ شہر نہایت آباد تھا اور اب دریا ہو گیا اور ایسے ہی
 دریا خشک ہو جانا جیسے زمین سادہ کہ وہ پہلے دریا تھی اور اب وہ خشک ہو گئی کہ مطلقاً اثر دریا
 کا اُس میں نہیں پایا جاتا ہو۔ اور بعضے امور غریبہ سے یہ ہو کہ زمین سے بخارات اس طرح کے
 بلند ہوتے ہیں کہ جس جانور اور درخت کو پہنچیں وہ پتھر سخت بن جاتے ہیں اور یہ آثار بخارات
 کے انضامین کہ زمین مصر میں واقع ہوا اکثر ظاہر ہوتے ہیں اور نزدیک زمین کو وہ زمین قزوین میں
 ہو ایسے واقعات پائے جاتے ہیں۔ اور انھیں امور غریبہ سے خسف یعنی و حنس جانا زمین کا ہر

اور ٹکڑا سیاہ پانی کا اُس زمین سے اور بہ واقعات اکثر نواحی شہر غجرہ میں کہ زمین روم میں واقع
 ہے اور قریہ درگزیں میں کہ قریب ہمدان کے ہے ظہور میں آئے ہیں۔ اور بعض امور غریبہ سے
 زلزلہ ہوئے جسٹ کرنا زمین کا کہ وہ زلزلہ ایک ایک جہت تک رہتا ہے بلکہ بعض نواحی میں اُس
 بجلی زیادہ اور یہ امورات زمین نیشاپور اور رمی میں بہت واقع ہوتے ہیں اور اصل مؤلف
 عجائب المخلوقات کے کہتے ہیں کہ امام ابو القاسم رافع نے مجھ سے فرمایا کہ میں نے
 بحشم خود دیکھا ہے کہ حیوت زلزلہ ہوا تو میرے مکان کی چھت شق ہو گئی اور تارے اُس کے
 روزن سے نظر آنے لگے پھر وہ چھت اپنی حالت اصلی پر آگئی اس طور سے کہ ہرگز نشان شق کا
 معلوم نہ ہوتا تھا۔ اور بعض امور غریبہ سے ظاہر ہونا معدن کا ہے بعض شہر دن میں کہ پہلے کبھی شل
 اُس کے اُن شہر دن میں ظاہر ہوتے تھے جیسے ظاہر ہونا معدن زر کا زمین اسکا عیلیہ میں۔ اور
 بعض امور غریبہ سے ظاہر ہونا درخت پر پھینکے ہوئے کہ وہ زمین ساوہ میں پیدا ہوتا ہے۔ اور بعض
 امور غریبہ سے پیدا ہونا حیوان غریب شکل کا ہے۔ چنانچہ امام شافعی علیہ الرحمۃ سے منقول ہے
 کہ آنکھوں نے زمین میں ایک آدمی دیکھا کہ کمر سے پائوں تک مثل بدن عورتوں کے اور
 سر سے کمر تک مردوں کی صورت پر اور اوپر کے جسم میں دو بدن تھے یعنی دو سر اور دو منہ کہ وہ
 دونوں منہ سے کھانا پیتا تھا اور چار ہاتھ تھے وہ دونوں بالائی حصے کے دو آدمی بھی ایک
 دوسرے سے لڑتے اور پھر آپس میں صلح کر لیتے اور نیچے کا بدن یعنی کمر سے پائوں تک ایک
 عضو تھا اور انھیں امور غریبہ سے یہ کہ ولایت بلخ میں ایک گاؤں ہو کہ اسکا گل و سامان نام
 ہو اُس گاؤں میں ۲۵۰ بھری میں ایک عورت کے لڑکا پیدا ہوا آدھے بدن کا یعنی آدھے سر
 اور ایک ہاتھ ایک پائوں لسناس کی شکل پر کہ وہ میں کی زمین میں جس جگہ جنگل اور درخت زیادہ
 ہوتے ہیں پیدا ہوتا ہے پھر دوسرے سال وہی عورت حاملہ ہوئی تو اُس نے بچہ دیا کہ ایک بدن
 مگر اُس کے دوسرا اور چار کان تھے۔ اور بعض امور غریبہ سے کلام کرنا اطفال کا ہے قبل وقت مہرود
 جیسا کہ روایت کرتے ہیں گواہی دینی طفل کی بیچ حق حضرت یوسف صدیق علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ
 والسلام کے اور طفل ماشطہ کی فرعون کے حق میں اور کلام کرنا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا ہوتا
 اور طفل صاحب الاضداد کا۔ اور بعض امور غریبہ سے کلام ہاتھ ہو کہ آواز سنی جاوے اور کلام
 کرنے والا نہ دکھائی دیوے اور ایسا بہت واقع ہوا ہے زمانہ حضرت رسالت بناہ صلی اللہ علیہ وسلم
 میں اور انھیں امور غریبہ سے کلام کرنا جانوروں کا ہے جیسا کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے

روایت کرتے ہیں۔ انہ قال بینا رجل سیوق بقرۃ اذا عیاف رکبھا فقالت انا لم تخلق لهذا انما خلقتنا
لحرث الارض فقال للناس سبحان الله بقرۃ تکلم فقال صلی اللہ علیہ وسلم انی اومن بہ وابوبکر وعمر
وقال ایضاً صلی اللہ علیہ وسلم بینا رجل فی غنمہ اذ عد الذئب علی شاة فادرکھا السراعی و
استغذھا فقال الذئب من لہا یوم السبع یوم لاراعی لہا غیری فقال للناس سبحان الله ذئب
یتکلم فقال صلی اللہ علیہ وسلم انی اومن بہ وابوبکر وعمر اور معنی ان دونوں حدیث کے یہ ہیں کہ
حضرت پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ایک شخص بیل بانگتا ہوا چلا جاتا تھا جب تھوک گیا
تو وہ اس پر سوار ہوا اس بیل نے کلام کیا اور کہا کہ میں سواری کے لیے نہیں پیدا کیا گیا بلکہ واسطے
حراشت یعنی زمین کے جوتے کے لیے مخلوق ہوا ہوں پس لوگوں نے بڑا تعجب کیا کہ سبحان اللہ
بیل کلام کرتا ہے حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں تصدیق کرتا ہوں اس کی اور
دونوں صاحب میرے یعنی ابوبکر وعمر اور فرمایا رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ ایک شخص اپنی
بکریان چراتا تھا ناگاہ بھڑپے نے ایک بکری پکڑی پس اس شخص نے دوڑ کر چھوڑا لیا اس وقت
بھڑپے نے کلام کیا اور کہا کہ کون مانع ہوگا درندوں سے اس دن کہ کوئی راعی ہوگا سوائے میرے
لوگوں نے کہا سبحان اللہ بھڑپے یا کلام کرتا ہے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں اس کی تصدیق
کرتا ہوں اور ابوبکر وعمر بھی۔ اور بعضے امور غریبہ سے روایت کرتے ہیں کہ ایک شخص نے بیفائدہ
اور بے وجہ گدھے کو مارا اس نے کہا کہ اگر قصاص میرے اوپر ہو تو اس سے زیادہ مار کہ جس قدر تو
چاہتا ہو۔ اور وہ اس بات کرتے ہیں کہ بعضے لوگ ایسے ہیں کہ جنوں کو دیکھتے ہیں چنانچہ امام الفزاری
کے پاس جن آیا کرتے تھے ایک مرتبہ امام غزالی علیہ الرحمۃ نے امام الفزاری سے کہا کہ میں
چاہتا ہوں کہ مجھے بھی جن کو دکھلا دو انھوں نے قبول فرمایا اور کہا دیکھو۔ امام غزالی علیہ الرحمۃ
فرماتے ہیں کہ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک دیوار پر چند شکلیں و صورتیں اس طور کی ہیں کہ جیسے کوئی
آفتاب کی روشنی میں راستہ چلتا ہو وہ دیوار پر بے تکلف چلی جاتی ہیں میں نے چاہا کہ
انہیں کچھ باتیں کروں امام الفزاری نے فرمایا کہ تو اس سے زیادہ نہیں دیکھ سکتا اور محقق متحقق
ہیں اس بات پر کہ معنی غریب کے بقول حکماء میں قسم ہیں۔ اول آثار نفسانی اگر انکو خیر میں صرف
کریں تو معجزے انبیاء علیہم السلام کے ہیں اور کرامات ہیں اولیاء رحمہم اللہ تعالیٰ کے اور
اگر شر میں صرف کریں تو وہ سحر ہے۔ دوسرے اجرام سماوی و اجسام عنصری ہیں کہ مخصوص ہیں
ساتھ ہمیت و شکل اور وضع کے اسکو طلسم کہتے ہیں تیسرے اجسام زمین کے جیسے کھینچنا مقناہیں

لوہے کو اسکو نیرنج کہتے ہیں یہ قول کلی ہے جو مذکور ہوا بیان امر غریب میں اور جزئیات اس کے جدا جدا بیان کے جاویں گے انشاء اللہ تعالیٰ۔

چوتھا مقدمہ موجودات کی تقسیم میں

جو موجود سوائے واجب الوجود کے ہر درحقیقت وہ مخلوق و مصنوع واجب الوجود کا ہے اور ہر فرد عالم میں جو ہر عرض و صفت و نوعوت سے جو کچھ کہ دیکھے جاتے ہیں وہ سب باری تعالیٰ کی صناعیت ہوا اور انہیں عجائب و غرائب سجد و بے شمار ہیں کہ ان عجائب سے آثار حکمت اور قدرت اور عظمت اس صانع مطلق کے اس قدر ظاہر ہوتے ہیں کہ کوئی انکو نہیں معلوم کر سکتا مگر ہم برسبیل تمثیل مجلاً اسکا ذکر کرتے ہیں کہ موجودات کی دو قسم ہیں۔ ایک قسم ایسی ہے کہ اسکا دریافت کرنا طاقت بشری سے خارج ہے جیسا کہ فرمایا اللہ تعالیٰ نے۔ **وَلَا يَخْلُقُ مَا لَا يُنْفَعُ لَهُ**۔ پیدا کرنا ہے وہ چیزیں جو تم نہیں جانتے ہو انہیں کلام کرنا ممکن نہیں۔ دوسری قسم وہ ہے کہ مجلاً اسکی اصل کو ہم جانتے ہیں۔ لیکن تفصیلاً نہیں جانتے اسکی دو قسمیں ہیں۔ مریئی اور غیر مریئی۔ غیر مریئی وہ ہے جو چیز آنکھ سے نہ دیکھی جاوے جیسے عرش کرسی ملائکہ جن شباطین پس مجال نظر کی انہیں تنگ ہو ممکن نہیں کہ انہیں کلام کیا جاوے مگر اس قدر کہ لغوص اور اخبار اور آتنا سے ثابت ہوا ہو وے اور جو مریئی ہے یعنی آنکھ سے دیکھا جاوے جیسے آسمان اور ستارے چاند اور سورج اور گرد و غبار آنکی اور اختلاف آنکی حرکات کا اور زمین اور جو کچھ زمین پر ہے جیسے پہاڑ اور جنگل دریا کان نباتات اور حیوانات اور جو دریا کے اندر ہو اور جو کچھ درمیان زمین و آسمان کے ہے جیسے باران و برق و رعد و صاعقہ و شہاب اور آندھی وغیرہ البتہ انہیں مجال گفتگو کی ہو پس یہ اجناس عجائبات کے ہیں اور جنس کے انواع ہیں اور ہر نوع میں بہت اقسام ہیں اور اس کے اقسام کی انتہا نہیں کہ قدرت میں اور ان تمام میں فکر و نظر کی گنجائش ہو اور کوئی ذرہ نہیں حرکت کرتا مگر اس کے حکم سے اور ہر ایک حرکت میں لاکھوں حکمت ہیں اور یہ سب حکمتیں اسکی وحدانیت پر ایک دلیل قاطع ہیں جیسا کہ کہا کسی شاعر عارف نے **شعر**۔ **وَلِلّٰهِ فِي كُلِّ شَيْءٍ حَكْمٌ**۔ و تسکینۃ ابدی شاہد۔ و فی کل شیء لہ آیۃ۔ تدل علی انہ واحد۔

اور فہرست کتاب کی یہ ہے



فہرست کتاب کی شامل و بیاض

مقالہ اول علویات کے بیان میں اور آسمین تیرہ نظر ہیں۔ نظر اول حقیقت فلک و اشکال و حرکات آسمان کے بیان میں بطریق اجمال۔ نظر دوم فلک قمر کے بیان میں اور آسمین چند فصلیں ہیں اور ایک خاتمہ۔ فصل اول حقیقت قمر میں۔ فصل دوم فلک قمر کی حقیقت میں۔ فصل سوم بیان کمی و زیادتی صورت قمر میں۔ فصل چہارم خسوف قمر کے بیان میں۔ فصل پنجم خواص قمر کے بیان میں۔ خاتمہ مجرہ کے بیان میں۔ نظر تیسری فلک عطارد کے بیان میں اور آسمین دو فصلیں ہیں۔ فصل پہلی عجائبات فلک عطارد میں فصل دوسری خواص عطارد میں۔ نظر چوتھی فلک زہرہ میں اور آسمین دو فصلیں ہیں فصل پہلی فلک زہرہ کے عجائبات میں۔ فصل دوسری خاصیت زہرہ کے بیان میں۔ نظر پانچویں فلک آفتاب کے بیان میں اور آسمین چار فصلیں ہیں۔ فصل پہلی عجائبات فلک آفتاب میں۔ فصل دوسری حقیقت آفتاب کے بیان میں۔ فصل تیسری کسوف آفتاب کے بیان میں۔ فصل چوتھی خواص آفتاب کے بیان میں۔ نظر چھٹی فلک مریخ کے حالات میں اور آسمین دو فصلیں ہیں۔ پہلی فصل فلک مریخ کے عجائبات میں۔ دوسری فصل خواص مریخ میں۔ نظر ساتویں فلک مشتری کے بیان میں اور آسمین بھی دو فصلیں ہیں۔ فصل پہلی عجائبات فلک مشتری کے بیان میں۔ فصل دوسری اسکے خواص کے بیان میں۔ نظر آٹھویں فلک زحل کے بیان میں اور آسمین تین فصلیں ہیں۔ فصل پہلی فلک زحل کے عجائبات کے بیان میں۔ فصل دوسری خواص زحل کے بیان میں۔ فصل تیسری رجبت ستاروں میں۔ نظر نوین فلک ثوابت کے بیان میں اور آسمین تین فصلیں ہیں۔ فصل پہلی فلک ثوابت کے بیان میں۔ فصل دوسری ثوابت کے عجائبات میں۔ فصل تیسری منازل قمر کے بیان میں۔ نظر نوین بیچ فلک بارہ وجوں کے نظر ہیں۔

فلک الافلاک کے بیان میں نظر گیارھویں سکان سموات کے بیان میں نظر بارھویں بیج بیان زمان کے اور آسمین دو قول ہیں پہلا قول حقیقت زمان کے بیان میں دوسرا قول بیج بیان رات اور دن کے اور آسمین دو فصلیں ہیں فصل پہلی روز اور ہفتہ کے بیان میں فصل دوسری بیج بیان اُن دنوں کے جو افضل ہیں۔ قول تیسرا بیج بحث مہینوں کے اور آسمین تین فصلیں ہیں فصل پہلی بیج مہینوں عربی کے فصل دوسری بیج مہینوں رومی کے فصل تیسری بیج مہینوں فارسی کے۔ چوتھا قول بیج اربع سال کے پانچواں قول بیج بیان عجائبات کے جو تکرار سال سے علاوہ رکھتے ہیں۔ خاتمہ بیان حکایات عجیب میں۔

مقالہ دوم عالم سفلیات کے بیان میں

اور آسمین بھی چند نظریں ہیں۔ نظر اول حقیقت غماص کے بیان میں نظر دوسری کرۂ آتش کے بیان میں نظر تیسری کرۂ ہوا کے بیان میں اور آسمین چند فصلیں ہیں فصل پہلی حقیقت ہوا کے بیان میں فصل دوسری ابرا اور باران کے بیان میں فصل تیسری بیج بیان اقسام ہوا کے فصل چوتھی بیج بیان رعد اور برق کے فصل پانچویں بیج بیان ہالہ اور قوس قزح کے نظر چوتھی کرۂ آب کے بیان میں اور آسمین چند فصلیں ہیں۔ فصل پہلی حقیقت پانی کے بیان میں فصل دوسری گردش دریا کے بیان میں فصل تیسری بیج بیان دریا اور جزیروں اور حیوانات عجیبہ کے اور وہ آئندہ دریا ہیں پہلے دریاے محیط دوسرے دریاے چین تیسرے دریاے ہند چوتھے دریاے فارس پانچویں دریاے قلم چھٹے دریاے زنگبار ساتویں دریاے مغرب آٹھویں بحر خزر اور اس کے جزائر اور حیوانات کے بیان میں نظر پانچویں کرۂ زمین کے بیان میں اور آسمین چند فصلیں ہیں۔ فصل اول حقیقت زمین کے بیان میں۔ فصل دوسری ہیأت زمین کے بیان میں۔ فصل تیسری مقدار جرم زمین کے بیان میں۔ فصل چوتھی اربع زمین کے بیان میں۔ فصل پانچویں اقالیم زمین کے بیان میں۔ فصل چھٹی خشک اور زلزلہ کے بیان میں فصل ساتویں بیج بیان اس بات کے کہ حکمت خدا سے زمین نرم پہاڑ ہو جاتی ہو اور پہاڑ مثل زمین نرم کے ہو جاتے ہیں اور خشک زمین دریا اور دریا خشک ہوتے ہیں۔ فصل آٹھویں بیج فوائد پہاڑوں کے۔ فصل نویں بیج عجائبات پہاڑوں کے۔ فصل دسویں بیج پیدائش نہروں کے فصل گیارھویں بیج عجائبات نہروں کے۔ فصل بارھویں چشموں کی پیدائش میں۔ فصل تیرھویں بیج فوائد اور عجائبات چشموں کے بیان میں فصل چودھویں

لکھنؤ کی پیدائش میں فصل پندرہویں کنوؤں کے عجائبات کے بیان میں پھر نظر کی جاتی ہے
 بیج حالات کا نباتات کے یعنی موالید ثلاثہ کے بیان میں یعنی حیوانات نباتات جمادات اور اسمین
 چند نظریں ہیں۔ نظر اول معدنیات کے بیان میں اسکے چند نوع ہیں۔ نوع پہلی بیان فلزات
 میں اور وہ احجام منطرقہ ہیں یعنی قابل کھل جانے کے ہیں۔ نوع دوسری اجار یعنی
 پتھروں کے بیان میں اور وہ دو قسم پر ہے۔ پہلی قسم جسم سخت کے بیان میں۔ دوسری قسم
 جسم نرم کے بیان میں نظر دوسری حالات نباتات کے بیان میں اور وہ بھی دو قسم پر ہے۔ پہلی
 قسم بڑے درختوں کے بیان میں قسم دوسری انجم کے بیان میں کوہ و عرش جاذروں کی زمین۔
 نظر تیسری حیوانات کے بیان میں اور وہ چند نوع پر ہے۔ نوع اول احوال انسان کے بیان
 میں اور اسمین چند نظریں ہیں۔ نظر پہلی حقیقت آدمی کے بیان میں۔ نظر دوسری آدمی کے
 اخلاق کے بیان میں نظر تیسری بیج پیدائش آدمی کے نطفہ کے نظر چوتھی تشریح اعضا کے
 بیان میں اسکی دو قسم ہیں قسم اول اعضاء بسیطہ کے بیان میں اور وہ چند نوع پر ہے۔ نوع پہلی
 استخوان۔ نوع دوسری غضروف۔ نوع تیسری عضل۔ نوع چوتھی رباط۔ نوع پانچویں گوشت
 اور جربی۔ نوع چھٹی شرابیں۔ نوع ساتویں روده۔ نوع آٹھویں قریب۔ نوع نوین غشا۔ نوع
 دسویں جلد۔ نوع گیارہویں مغز۔ قسم دوسری اعضاء مرکبہ کے بیان میں۔
 وہ دو ضرب پر ہے۔ ضرب اول سر کے بیان میں اور اسمین چند فصلیں ہیں۔ فصل پہلی
 تشریح سر کے بیان میں۔ فصل دوسری آنکھ کے بیان میں فصل تیسری کان کے بیان میں
 فصل چوتھی ناک کے بیان میں فصل پانچویں لب کے بیان میں فصل چھٹی منہ کے بیان
 میں فصل ساتویں داڑھی کے بیان میں۔ فصل آٹھویں بال کے بیان میں فصل نوین
 گردن کے بیان میں اور اسمین چند انواع ہیں۔ نوع پہلی تشریح گردن کے بیان میں۔ نوع
 دوسری بیج تشریح سینہ کے اور اسمین چند فصلیں ہیں۔ فصل اول بیج تشریح سینہ کے
 فصل دوسری بیج بیان بستان کے نوع تیسری بیج تشریح ہاتھ کے اسمین بھی چند فصلیں ہیں
 فصل اول بیج تشریح ہاتھ کے فصل دوسری بیج تشریح بازو کے فصل تیسری بیج
 بیان ناخن کے۔ نوع چوتھی شکم کے بیان میں۔ نوع پانچویں پشت کے بیان میں نوع چھٹی
 پہلو کے بیان میں نوع ساتویں پاؤں کے بیان میں واللہ الموفق للصواب ضرب دسویں
 اعضاء مرکبہ سے اعضاء باطنہ میں اور وہ چند نوع پر ہیں۔ نوع پہلی دماغ۔ نوع دوسری

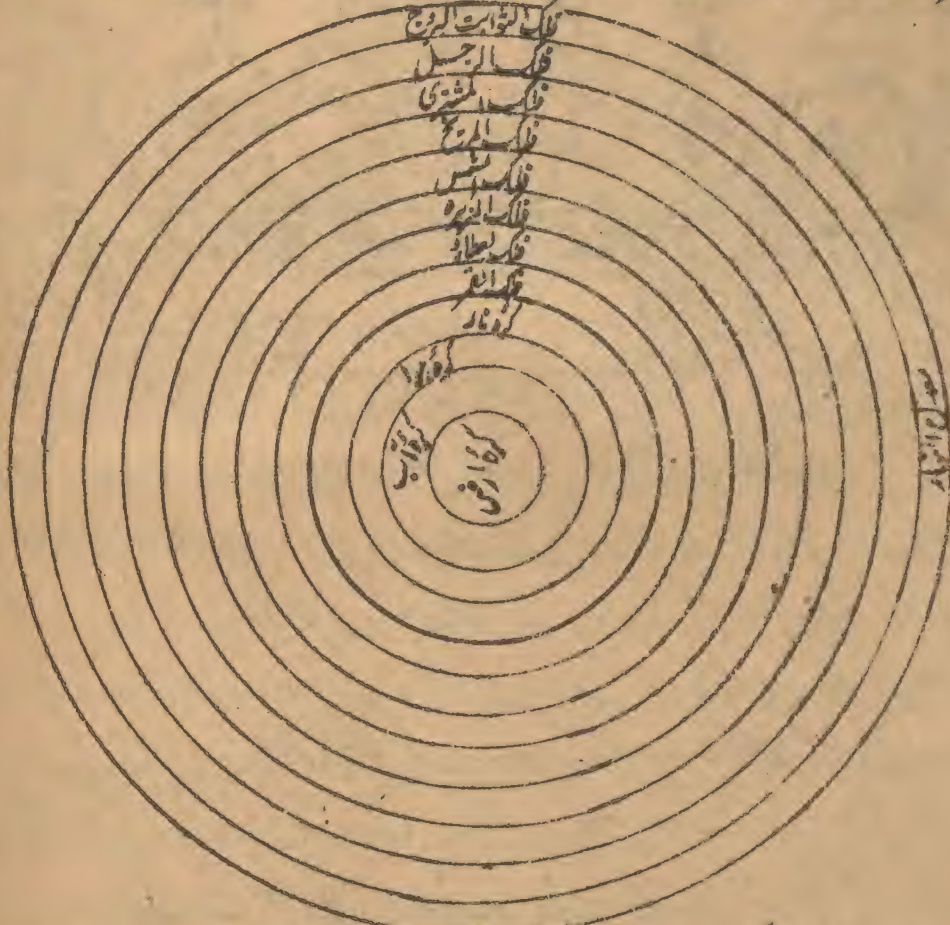
شش یعنی پھیپھڑوں نوع تیسری ل نوع چوتھی جگر نوع پانچویں زہر یعنی پتہ نوع چھٹی پتہ نوع ساتویں
 معدہ نوع آٹھویں روده یعنی آنت نوع نوین گردہ نوع دسویں مثانہ نوع گیارہویں الا
 تولید اور اسمین چند فصلیں ہیں پہلی فصل اسکی تشریح کے بیان میں دوسری فصل اسمین کے
 بیان میں تیسری فصل قضیب کے بیان میں چوتھی فصل رحم کے بیان میں پانچویں نظر قوی کے
 بیان میں اور وہ بھی چند نوع پر ہو نوع پہلی قوی ظاہری اسکی پانچ قسم ہیں - اول چھوٹا دوسرے سنا
 تیسرے درمیان پوتھے سو گھٹا پانچویں چکھنا - خاتمہ سچ فائدہ دل آن قوی کے نوع دوسری قوی باطنی
 اور وہ نہ صفت پر ہو صفت اول قوی جاذبہ میں اور وہ چار ہیں - اول جاذبہ دوسرے ماسک تیسرے
 اور چوتھے واقعہ صفت دوسری قوی مجذوبہ وہ بھی چار ہیں - اول غاذیہ دوسرے نامیہ تیسرے
 روده چوتھے صہرہ - خاتمہ آن قوی کے فائدوں کے بیان میں صفت تیسری قوی مدد اور وہ پانچ ہیں
 اول مدد دوسرے خیال تیسرے دم چوتھے حافظ پانچویں مفکرہ صفت چوتھی قوی مدد
 اور وہ دو قسم پر ہو - قسم اول باعث اور وہ دو ضرب پر ہو ضرب اول قوت شہوانیہ ضرب دوم قوت
 تلبیہ قسم دوسری قوت فاعلیہ صفت پانچویں قوی عقلیہ اور وہ چار ہیں اول عقل ہیولانیہ دوسری
 عقل ملکیہ تیسری عقل مستفاد چوتھی عقل بالاعتل خاتمہ سچ تفاوت لوگوں کی عقل میں چھوٹیں نظریہ
 خواص انسان کے ساتویں نظر خواص آدمی کے اجزاء کے بیان میں آٹھویں نظریہ امراض عجیبہ کے آدمی
 کولان ہوتے ہیں - نوع دوسری دو اب کے بیان میں اور اسمین دو امر ہیں - امر پہلا انکی صورتوں کے
 بیان میں امر دوسرا خواص اجزاء کے بیان میں نوع تیسری نعم کے حالات میں اسمین بھی دو امر ہیں اول انکے
 افعال کے بیان میں دوسرا خواص انکے اجزاء کے بیان میں نوع چوتھی منع میں ہو اور اسمین دو امر ہیں
 اول انکے افعال عجیبہ کے بیان میں دوسرا خواص اجزاء کے بیان میں نوع پانچویں ہوا اور حرارت کے
 بیان میں اور اسمین دو امر ہیں - اول افعال عجیبہ کے بیان میں دوسرا انکے خواص کے بیان میں
 نوع چھٹی طیر میں اور اسمین دو امر ہیں اول خواص اجزاء کے بیان میں دوسرا ان حیوانات کے بیان میں
 انکے شکل اور صورتیں انکی مخالفت اشکال معمودہ حیوانات کے ہیں اور یہ تین قسم پر ہیں اول وہ بہت ہیں
 شکستہ غریب رکھتے ہیں انکو اللہ تعالیٰ نے اطراف زمین اور جزائر پر پید کیا ہو دوسرے حیوانات
 مرکب ہیں رونوع مختلف سے تیسرے افراد حیوانات غریبہ الصور کے بیان میں واللہ الموفق للصواب
 رحمہ اللہ علیہ - رنا النبی والحمد للہ الطیبین الطاہرین واصحابہ جمعین - مطالب کتاب عجائب المخلوقات
 کے فہرست میں اجمالاً معلوم ہوئے اب ہر ایک تفصیلاً مذکور ہوئے ہیں فقط



بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقالہ پہلا۔ علویات کے بیان میں اور اس میں چند نظریں اول حقیقت افلاک اور انکی شکل اور
 وضع اور حرکتوں کے بیان میں برہنہ اجمال حکما کہتے ہیں کہ فلک یعنی آسمان جسم بیضی گول ہے بصورت
 کرہ کے متحرک ہے وسط پر کہ اسکو شامل ہو کر ہکا ہو کر بھاری ہو کر گرم و سرد ہو کر خشک و تر ہو کر
 زبردست ہو اور ہر ایک امر کے دلائل کتب حکمت میں موجود ہیں اس کتاب میں انکے دلائل نہیں لکھے
 اور سب افلاک کرہ ہی ہیں یعنی گول مثل گنبد کے اور ایک دوسرے کو محیط جیسے چھلکے پیاز کے
 اور بقول تحقیق تقسیم اسکی باعتبار قسمت اولی کے نو کرہ ہے ہر اس طور سے کہ محاسن ہوتی و سطح اوئی
 ہر ایک کی ان افلاک سے سطح اعلیٰ اس فلک کو کہ جو اس کے نیچے ہو ترتیب انکی اس طرح ہے کہ
 پہلا فلک قمر ہے کہ عناصر کو محیط ہے۔ دوسرا فلک عطارد۔ تیسرا فلک زہرہ۔ چوتھا فلک شمس۔
 پانچواں فلک مریخ۔ چھٹا فلک مشتری۔ ساتواں فلک زحل۔ آٹھواں فلک ثابت کہ اسپرستار
 ہے ستارہ بین ان فلک الافلاک کہ اسپر کوئی کوکب نہیں طلسم کی طرح سادہ ہے اور سب سے بڑا
 اور سب کو محیط ہے اسلیئے اسکو فلک طلسم اور فلک اعظم بھی کہتے ہیں اور ہر فلک کی ایک جگہ خاص
 مقرب ہے کہ وہ اپنی جگہ سے دوسری جگہ نہیں جاتا لیکن اپنی جگہ پر متحرک ہے ایک لمحہ بھی توقف نہیں کرتا
 اور حرکت فلک کی نہایت سریع ہے کسی چیز سے جو آدمیوں نے دیکھا ہے اسکو شاید نہ سمجھ سکتے
 یہاں تک کہ علم ہندسہ میں ثابت ہوا ہے کہ جتنی دیر میں بڑا دوڑنے والا گھوڑا دونوں قدم اگلے
 اٹھا کر زمین پر رکھے اتنی دیر میں فلک اعظم زمین ہزارہا کوس طو کر جاوے اب جاننا چاہیے
 کہ فلک اعظم حرکت کرتا ہے مشرق سے چاند مغرب کو اور باقی آٹھ فلک بر خلاف حرکت
 فلک الافلاک کے مغرب سے مشرق کو حرکت کرتے ہیں اور کوکب یعنی ستارے وہ اپنے اس

آسمانوں کے ساتھ حرکت کرتے ہیں اللہ سیارے بجائے خود بھی متحرک ہیں اور ایک فلک
دوسرے فلک کو محیط کیے ہیں باحاطہ نامتہ اس ہیئت سے جو کہ منقوش ہے اور صورت عالم کی یہ ہے



نظر دوسری فلک قمر کے بیان میں۔ فلک قمر کے دو سطح کر دی ہیں اور ہر ایک مقابل دوسرے
کے ہیں اور مرکز دونوں سطح کا مرکز عالم ہے اور سطح اعلیٰ اسکی کہ عبارت سطح محدب سے ہوئی ہوئی ہے
سطح مقعر فلک عطار سے اور سطح مقعر فلک قمر کی کہ وہ عبارت سطح اسفل سے ہوئی ہے سطح محدب
کرہ ناری سے اور دورہ قمر کا باعتبار اپنی حرکت ذاتی کے کہ وہ مغرب سے مشرق کو ہوا اٹھائیس روز
میں پورا ہوتا ہے اور دورہ فلک حاوی قمر کا جو دورہ روز میں پس مدت اٹھائیس روز میں کہ مہینہ دورہ
قمر کا تمام ہوتا ہے فلک حاوی کے دو دورے ہوتے ہیں پہلے دورے میں اسکا رخ منور
زمین کی طرف ہوتا ہے پہلی تاریخ کی شب سے چودھویں تاریخ کی شب تک اور دوسرے دورے میں
رخ منور جانب اعلیٰ کو ہوتا ہے اور رخ غیر منور زمین کی طرف ہوتا ہے تو اسوقت میں تاریکی عالم میں شروع
ہو جاتی ہے گویا پشت اسکی جانب مرکز زمین کے ہوتی ہے اس لیے شب پندرہویں سے تا آخر یعنی
شب اٹھائیسویں تک نور قمر کم ہو جاتا ہے پس فلک کلی قمر کا منقسم ہوتا ہے چار افلاک پر زمین سے

تین فلک کرہ ارض کو محیط ہیں اور ایک فلک صغیر کہ وہ محیط نہیں جو محیط ہیں ان تینوں میں سے
 اول کو جو ہر کہتے ہیں کہ سطح اعلیٰ اسکی سطح اسفل فلک عطار کو ملی ہوئی ہے۔ دوسرے کو بائل
 کہتے ہیں سطح اعلیٰ اسکی سطح اسفل فلک جو ہر سے مماس ہے اور سطح اسفل اسکی مماس کرہ نار
 سے ہے اور بائل اسوجہ سے کہتے ہیں کہ منطقہ اسکا بائل رکھتا ہے منطقہ فلک جو ہر سے اور مرکز اسکا
 مرکز عالم ہے۔ تیسرے کو فلک خارج مرکز کہتے ہیں کہ مرکز اسکا خارج ہے مرکز عالم سے اور ہٹا ہوا ہے
 ایک جانب کو فلک کلی سے اس طور سے کہ مماس ہوتی ہے سطح اسفل اسکی سطح اعلیٰ فلک کلی سے
 ایک نقطہ مشترک پر اور اس نقطہ کو اوج کہتے ہیں اور اسی طرح مماس ہوتی سطح مقعر اسکی سطح
 ادنیٰ فلک کلی سے ایک نقطہ پر کہ مشترک ہے درمیان ان دونوں کے اور اس نقطہ کا نام حقیض ہے
 پس اس سے دو جسم حاصل ہوتے ہیں کہ وہ مختلف الشجن ہیں غلطت اور رقت میں ایک
 حاوی ہوتا ہے فلک خارج مرکز کا اور دوسرا محوی رقت حاوی کی جانب اوج کے ہوتی ہے
 اور غلطت اسکی حقیض کی جانب اور رقت اور غلطت محوی کی اس کے برعکس ہوتی ہے اور
 ہر ایک کو ان دونوں سے متمم کہتے ہیں اور جو تھا فلک صغیر کہ شجن فلک خارج مرکز میں ہے
 اسکو فلک تدویر کہتے ہیں اور قمر اسی فلک میں چڑا ہوا ہے اور یہ فلک حرکت کرتا ہے یہ حرکت قمر کہ
 سوائے حرکت فلک کے ایک حرکت خاص اسکی ہے اور حکما اس بات پر متفق ہیں کہ شجن فلک
 قمر کا یعنی بعد ما بین سطح اعلیٰ اور سطح اسفل کے بقدر ایک لاکھ اٹھارہ ہزار چھیاسٹھ میل کے ہے
 اور شکل فلک قمر کی یہ ہے۔



اور بطلمیوس نے اپنی کتاب میں مسافت سخن افلاک اور مقدار اجرام کو اکب اور دواثر اور اقطار
انکے کی دلائل ہندسیہ سے بہ شرح و بیض ثابت کیا ہے اور اس امر کی تصدیق میں کسی کو شک نہ ہوگا
مگر اس شخص کو کہ علم ہندسہ سے واقف نہ ہو اور جس نے مقالہ دوم تحریر یا قلیدس کو حل کیا ہوگا
اس پر سب آسان ہے اگر ذہن کو اس طرف متوجہ کرے۔ فصل حقیقت قمر کی یہ ہے کہ چاند ایک ستارہ
ہے محل طبعی اسکا فلک اسفل ہے اور دراصل جرم اسکا تاریک ہے مگر روشنی کو آفتاب سے حاصل
کر تا ہے اشکال مختلفہ سے باعتبار قرب و بعد آفتاب کے اور ہر برج میں دو شب اور دو نلٹ شب
رہتا ہے اور تمام فلک پر ایک مہینے میں دورہ کرتا ہے اور چاند سب ستاروں سے چھوٹا ہے مگر سب سے
زیادہ تیز و اسی سب سے اسکو ایک فلک کہتے ہیں اور فلک قمر تمام افلاک سے چھوٹا ہے اور
منازل قمر اٹھائیس ہیں کہ ہر شب ایک منزل طو کرتا ہے اور اخیر مہینے کی شب کو چھپ جاتا ہے پس
اگر مہینا اٹھیس روز کا ہوا تو اٹھائیسویں شب کو چھپ جاتا ہے اور جس شب کو پوشیدہ رہتا ہے
اس شب کو بھی ایک منزل کو قطع کرتا ہے بعد اسکے جب مقابل آفتاب کے ہونے لگتا ہے تو ہفت
بٹال دکھائی دیتا ہے کما قال اللہ تعالیٰ والقمر قدرناہ منازل حتیٰ عاد کالعرجون القدیم
صورت اصلی قمر کی یہ ہے

قائل ہیں کہ جرم چاند کا
سوا اٹھیس جزو زمین
چار سو باون میل کا
کا تقریباً ایک سو چالیس
مذہب اہل ہند
میں وزیادی نور قمر
کشف اور تاریک ہے
کی رکھتا ہے مگر اس قدر
ہوتی ہے وہ قابل نور
وہ نصف کہ مقابل
روشن ہوتا ہے اور



حکما اس بات کے
ایک جزو ہے
سے اور دائرہ اسکا
ہو اور قطر جرم قمر
میل کا ہے اور یہی
کا ہے۔ فصل کیفیت
کے بیان میں ہے جرم قمر
لیکن قابلیت نور
کہ اس پر سیاہی معلوم
کے نہیں ہے پس
آفتاب کے ہمیشہ

جب کہ متان آفتاب کے ہوتا ہے ایک برج اور ایک درجہ و ایک دقیقہ میں تو نصف روشن

اُسکا آفتاب کی طرف ہوتا ہو اس حالت پر اور نصف غیر روشن زمین کی طرف پس اس حالت میں
 مہتاب ایک عالم کی نظر سے مخفی ہوتا ہو ایک شب اور جب آفتاب سے دور ہوتا ہو بقدر نور
 درجہ یا زیادہ کے جہت مشرق میں نصف سیاہ مغرب کی جانب ہوتا ہو جبکہ اس سے
 روشن ہوتا ہو تو شکل ہلال دکھائی دیتا ہو کہ عبارت ماہ نو سے ہو پھر جبکہ رُک آفتاب سے دور
 ہوتا جاتا ہو جرم اسکا روشن زیادہ ہوتا جاتا ہو یہاں تک کہ مقابل آفتاب کے ہو جاتا ہو۔ پس
 وہ نصف کہ مقابل زمین کے ہو اسوقت تمام روشن ہو جاتا ہو اور اُسکو بدو کہتے ہیں بعد اس کے نصف
 آخر چہنے میں جیسے جیسے آفتاب کے قریب ہوتا جاتا ہو نور اُسکا کم ہوتا جاتا ہو یہاں تک کہ
 مقارن آفتاب کے ہوتا ہو تو اسوقت وہ نصف کہ روشن ہو فلک عطار کی جانب ہوتا ہو اور
 وہ نصف کہ غیر منور ہو زمین کی جانب یہ اہل زمین کی نظر سے مخفی ہو جاتا ہو اگر مہینا انتیس دن کا
 ہوتا ہو تو اٹھائیسویں شب کو چھٹتا ہو اور اگر مہینا تیس دن کا ہوتا ہو تو انتیسویں شب کو چھٹتا
 رہتا ہو ایک منزل پوشیدہ رہ کر پھر آفتاب سے گزر جاتا ہو اور ہلال معلوم ہوتا ہو اس طرح
 ہر مہینہ ہر چہنے میں گھٹتا بڑھتا رہتا ہو اور صورت اجتماع آفتاب و قمر کی یہ ہے



فصل رُخوت چاند کے بیان میں سبب رُخوت کا حائل ہو جانا زمین کا ہو درمیان آفتاب و مہتاب
 کے پس جبوقت کہ مہتاب ایک نقطہ پر دو نقطوں راس یا ذنب سے پہونچتا ہو یا قریب
 کسی کے ہو ان دو نقطوں سے پہونچنے وقت استقبال کے زمین حائل اور متوسط ہو جاتی ہو
 درمیان آفتاب و مہتاب کے اور مہتاب زمین کے سایہ میں آ جاتا ہو اور اپنے سوا اصل پر کہ
 مراد تاریکی سے ہو مخفی ہو کر دکھائی دیتا ہو اور چونکہ آفتاب زمین سے بہت بڑا ہو پس سایہ

زمین کا بشکل مخروطی ظاہر ہوتا ہے کہ قاعدہ اس کا صفحہ زمین کا ہے اس لیے کہ خطوط شعاعی جو آفتاب سے نکلتے ہیں اور جرم زمین پر پہنچتے ہیں وہ زمین کو چکر کے اطراف سے نکل جاتے ہیں اور دوسری طرف مل جاتے ہیں ایک نقطہ پر پس سایہ زمین کا مخروطی شکل پیدا ہو جاتا ہے پھر جس وقت قمر کو فلک البروج سے استقبال عرض نہوے تو تمام جرم مانتاب کا سایہ مخروطی میں ہو گا تو کل منخف ہو جائیگا اور اسکو دیر تک قیام ہو گا اور اگر فلک البروج سے اسکو عرض ہو گا تو کچھ منخف ہو گا اور کچھ نہیں اور کبھی جرم قمر کا ماس ظل مخروطی کے ہوتا ہے یعنی کنارہ اسکا ملا ہوا کنارہ سایہ مخروطی کے تو اس حالت میں کچھ بھی منخف ہو گا اور یہ صورت اسوقت ہوتی ہے کہ عرض قمر برابر نصف مجموع قطریں یعنی قطر قمر اور قطر ظل کے ہو اور اگر نصف مجموع قطریں سے کم ہو گا تو ایک قطر منخف ہو گا اور یہ صورت خسوف قمر کی ہے۔



فصل خواص اور تاثیرات قمر کے بیان میں - حکما کے نزدیک یہ ثابت ہے کہ تاثیرات قمر کی سب سب بوطہ رطوبات کے ہیں جیسا کہ تاثیرات آفتاب کی بواسطہ حرارت کے ہیں اور اعتبار اہل تجارت کا اس بات پر دلیل قاطع ہے از بخلم گھٹنا بڑھنا دریا کے پانی کا ہے کہ جب مانتاب کسی افق میں آفاق دریا سے ہوتا ہے مشرق یا مغرب میں تو پانی اس طرف کا بڑھ جاتا ہے اور ہمیشہ یہی حال رہتا ہے یعنی جیسا جیسا قمر اس طرف سے بلند ہوتا ہے اسی طرح دریا کا پانی بھی ترقی میں آتا ہے یہاں تک کہ مانتاب اس موضع کے وسط السماء پر پہنچے اسوقت مدیے بڑھنا پانی کا نہایت درجے پر ہوتا ہے اور جبکہ مانتاب وسط السماء سے ہٹتا ہے تو جو مدیے گھٹنا دریا کا شروع ہوتا ہے یہاں تک کہ قمر اس موضع کے

مغرب پر پہنچے اس وقت جزیرے گھٹنا دریا کا کمال ہوتا ہے پھر جب ماہ تاب اس موضع کے مغرب سے آگے بڑھتا ہے دوبارہ مد دریا شروع ہوتا ہے یہاں تک کہ قمر و تلالا رض پر پہنچے اس وقت مد دریا کمال ہوتا ہے اور جب قمر و تلالا رض اس دریا سے زائل ہو تو جزیرہ کا دوبارہ ہوتا ہے یہاں تک کہ قمر افق مشرق کو پہنچتا ہے پھر مد اسی طرح پیدا ہوتا ہے غرض ہر شب و روز مقدار سیر قمر کی دوما اور دو جزیرہ ہوتی ہیں ابتدا سے مدین دریا کو حرکت عظیم ہوتی ہے کہ پانی نیچے سے طینیائی کر کے اوپر آتا ہے اور نفخ اور موج اور ہوا سخت پیدا ہوتی ہے یہاں تک کہ جزیرہ ظاہر ہونے لگے تو اس وقت سب موج وغیرہ کو ہوجاتی ہیں جو شخص کہ کنارہ دریا پر ہووے تو اسکو مشاہدہ زیادتی اور انفعال اور ہیجان پانی کا بخوبی ہوتا ہے اور ابتدا سے مد کا اس موضع سے ہوتا ہے کہ وہاں پر عمیق بہت ہووے اور جگہ وسیع ہو اور زمین سخت اور ماہ تاب اس کے افق پر ہو یا مسامتہ یعنی سمت افق میں ہوتا کہ عمق دریا میں بخارات کثرت سے پیدا ہوں اور گھٹ کر قعدہ کھنے کا کہیں اور نہ نکل سکیں پس اس سبب سے دریا میں ہیجان اور نفخ شدت سے ظاہر ہوتا ہے اور پانی بلند ہوتا ہے اور جہاں پر سب امور نہ پائے جاوین تو وہاں مد و جزیرہ ہو گا اور یہ کیفیت اس مد و جزیرہ کی ہے جو کہ شبانہ روز طلوع و غروب آفتاب سے پیدا ہوتا ہے لیکن جو مد و جزیرہ کہ چھینے میں ایک بار ہوتا ہے برخلاف اس کے ہوتا ہے اور دریا کے رہنے والے کہتے ہیں کہ دریا وقت اجتماع شمس و قمر سے تا امتلاء قمر زیادتی پر رہتا ہے اور بعد امتلاء کے کمی پر ہوتا ہے اجتماع ثانی تک اسی طرح ہر چھینے زیادتی اور کمی دریا کی ہوتی رہتی ہے کا اعتبار زیادت و نقصان ماہ کے اور منجملہ تاثیرات قمر کے یہ کہ تاثیر قمر سے بدن حیوانات کے بردقت زیادتی نور قمر کے زیادہ قوی ہوتے ہیں اور منموکم غالب ہوتا ہے اور آدمیوں کے بدن میں خلطون کو ظاہر کیطرت میلان ہوتا ہے اور دگین خون سے مبتلی یعنی پر ہوتی ہیں اور حواریت مزاج میں غالب رہتی ہے اور بعد امتلاء کے بدن حیوانات کے ضعیف ہو جاتے ہیں اور منموکم اور اخلاط باطن کیطرت متوجہ ہوتے ہیں اور عروق کا امتلاء خون سے کم ہوتا ہے اور برودت مزاج غالب ہوتی ہے یہ امور علماء طب کے نزدیک خوب ظاہر ہیں اور منجملہ تاثیرات قمر کے قول اطباء کا ہے کہ دریافت کرنا بحر ان کا اور تفاوت دنون کا باعتبار زیادت و نقصان نور قمر کے ہے جیسا کہ جو شخص کہ نصف اول ماہ میں بیمار ہو تو رُسکی طبیعت وفع بیماری پر زیادہ قادر ہوگی نسبت اسکے کہ نصف آخر ماہ میں بیمار ہو اسیلے کہ قمر نصف اول ماہ میں بسبب زیادتی نور کے طبیعت کو زیادہ قوت دیتا ہے اور نصف آخر میں قوی ضعیف ہو جاتے ہیں اور ازالہ مرض پر قادر نہیں ہوتے اور ازالہ قوت یہ کہ جب تک ماہ تاب زائد النور ہوتا ہے تو بال حیوانات کے بدن کے بہت جلد اور کثرت سے نکلتے ہیں

اور ایسے قومی ہوتے ہیں کہ انکا کھانا دشتوار ہوتا ہے اور جب نور قمر کا کمی ہو جاتا ہے اس کے بالعکس یعنی
بال دیر میں نکلتے ہیں اور ضعیف ہوتے ہیں اور منجملہ اسکے کثرت شیر حیوانات کی ہوتی ہے کہ اچھے
زیادتی نور قمر سے تا امتلاء قمر شیر حیوانات کے سپستان میں زیادہ ہوتا ہے اور جب قمر ناقص النور ہوتا ہے
تو شیر حیوانات کا کم ہو جاتا ہے اور یہ امر ظاہر ہے ایسے ہی دماغ حیوانات کا اور سفیدی اٹھون کی بحالت
زیادتی نور قمر کے بڑھ جاتی ہے اور نصف آخر میں برعکس اس کے ہوتا ہے اور حکماء سے منقول ہے کہ یہ حالت ایک
میں بحسب احوال قمر کے مختلف ہوتی ہے یعنی جب قمر فوق الارض ربع شرقی میں ہوتا ہے تو اس
حالت میں شیر حیوانات کا بہت ہوتا ہے اور مغرائے استخوانوں میں زیادہ ہو جاتا ہے اور اگر شکم مرغ
اسوقت اندا قرار پاوے تو بڑا ہوتا ہے اور اٹھون سے اور جب قمر ربع غربی میں تحت الارض ہوتا
اس کے برخلاف ہوگا اور شخص ان امورات کا تجربہ کرنا چاہے اسکو بخوبی دریافت ہو سکتا ہے اور
منجملہ اسکے یہ کہ جب آدمی چاندنی میں بہت بیٹھے تو اسکے بدن میں سستی اور کاہلی اور زکام اور درد
جلد می پیدا ہو جاوے اور اگر چاندنی میں گوشت کور کہ دیوے تو بواور مزا اسکا بدل جاتا ہے
اور منجملہ اسکے مچھلیوں کا مقدمہ ہے کہ نصف اول ماہ میں بیشتر اور فربہ ہوتی ہیں اور نصف آخر میں
کمتر اور ذیلی اور منجملہ اسکے حال حشرات الارض کا ہے کہ نصف اول میں سانپ بچھو شیر جھیتا
اور حیوانات گزندہ اپنے سوراخوں سے بیشتر نکلتے ہیں اور انکے زہر کی تاثیر قوی ہوتی ہے بہ نسبت
نصف آخر کے اور اکثر جانور ان شکاری اول ماہ میں طلب شکاری زیادہ کرتے ہیں اور منجملہ اسکے
کیفیت اشجار کی بھی ہے کہ اگر درخت نصف اول ماہ میں لگائے جاوے تو بہت جلد بڑھتے ہیں
اور کثرت سے پھلتے ہیں اور اگر نصف آخر ماہ میں لگائے جاوے تو دیر میں بڑھتے ہیں اور
کم پھلتے ہیں اور اکثر خشک ہو جاتے ہیں اور از انجملہ یہ کہ فواکہ اور ریاحین اور زراعت و ترکاری
اور جو چیز کہ زمین سے اگتی ہے بالیدگی اور نموان چیزوں کا اول ماہ سے تا دامن امتلاء زیادہ ہوتا
ہے بہ نسبت آخر ماہ کے کہ زمان محاق ہے خصوصاً شفا و تل تر بڑ کھیرہ لکڑی توکی اور یہ باتیں
کسانوں پر خوب ظاہر ہیں اور از انجملہ یہ ہے کہ جب شعاع ماہتاب کی میوون پہنچتی ہے تو رنگ انکا
خوب سرخ اور زرد ہوتا ہے بہ نسبت ان فواکہ کے کہ انیر نور ماہ کا نہ پہنچتا ہو بالتخصیص نصف اول
میں رنگت انکی زیادہ تر اچھی ہوگی بہ نسبت نصف آخر کے اور از انجملہ مقدمہ قصب اور کنان کا ہے
کہ جب شعاع قمر کی انیر پڑتی ہے تو لکڑے ٹکڑے کر دیں ہے چنانچہ قول شاعر کا اسپر شاہد ہے۔ شعر

با قصب پر تو قصبہ نکند

انچہ با عاشقان رخ او کرد

اور یہ تاثر نصف اول میں زائد ہوتی ہے نسبت نصف آخر کے اور از انجملہ امر معاون کا ہر کہ جو جواہرات
 اول ماہ میں پیدا ہوتے ہیں وہ صفائی اور آب و تاب میں زیادہ ہوتے ہیں اُن جواہرات
 کہ آخر میں پیدا ہوتے ہیں اور حکما قائل اسکے ہیں کہ جو شخص امتحان کرنا چاہے اپنی قوت طبع
 کا کہ کس طرح پر وقت ترقی نور قمر کے قوت پکڑتی ہو اور اُس کے تنزل کے وقت ضعیف ہو جاتی ہو
 نہیں چاہیے اُسکو کہ جب قمر مفارن زہرہ کے ہو بیچ نور میں تو اس وقت واسطے ازالہ بالوں کے
 استعمال نوزہ کا کر کے دیکھے درمیان وقت ترقی نور قمر اور نقصان اُس کے سے کیا فرق ہو اسلئے
 کہ وقت زیادتی نور قمر کے طبیعت قوی ہوتی ہو تو اس وقت استعمال نوزہ سے بدن کے بال زائل
 نہیں ہوتے اور کچھ اثر اُس کا بدن میں نہیں ہوتا بلکہ اُس حالت میں جو کوئی بال اُکھاڑنا چاہے تو
 نہایت درد ہو گا اور سختی سے اُکھڑینگے اگرچہ وہ عادت بال اُکھڑنے کی رکھا ہو پس سب امور دل
 میں اسی بات پر کہ زیادتی نور قمر میں طبیعت نہایت قوی ہوتی ہو۔ خاتمہ سرج السماء وہ ایک سفیدی پر
 آسمان پر کہ اہل عرب اُسکو سرج السماء کہتے ہیں اور فارسی میں کہکشان اور کسی نے حکما سے
 متقدمین اور متأخرین سے آج تک اسکی حقیقت میں کوئی قول فیصل نہیں بیان کیا کہ عقل
 اسکے قبول کرنے پر قانع ہو۔ اسلئے کہ جو کچھ اسکی تعریف میں لکھا ہو وہ فہم میں نہیں آسکتا بعض
 کہتے ہیں کہ وہ چھوٹے چھوٹے ستارے ہیں باہم متصل اور عرب ولے اُسکو ام النجوم کہتے ہیں
 اسوجہ سے کہ اس میں بہت ستارے جمع ہیں اور ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں نیز نہیں ہوتے
 اور مانند ٹکڑے ابر کے دکھائی دیتے ہیں جاڑوں میں اول شب آسمان کے کناروں پر اور گرمیوں
 میں وسط السماء پر یعنی درمیان آسمان کے شمال سے جنوب تک اور یہ نسبت ہمارے
 دورہ رومی کرتے ہیں پھر دکھائی دیتے ہیں آدھی رات کو کہ مشرق سے مغرب کی جانب
 روان ہیں اور آخر شب کو شمال سے جنوب کو شمال ہو جاتا ہو وہ جنوبی اور جو جنوبی رہے
 وہ شمالی گویا شفقت مادی سے سب نجوم کے جو یا سے حال ہیں اور اندر تعالے اُسکی
 حقیقت کو خوب جانتا ہو۔ نظر تیسری۔ فلک عطارد کے بیان میں اور وہ اپنی حد میں
 دو سطح کر دی رکھا ہو ایک دوسرے سے مقابل ہو مرکز دونوں سطح کا مرکز عالم ہو سطح جنوب
 اسکا سطح مقعر فلک زہرہ سے تماس ہو اور سطح مقعر اسکا سطح محیب فلک قمر سے ملا ہو
 اور مدت ایک سال میں دورہ اسکا مشرق سے مغرب تک تمام ہوتا ہو اور جس طرح بدھن
 فلک قمر میں ایک اور فلک خارج المرکز ہو اسی طرح اس فلک کے ضمن میں بھی ایک فلک اور ہو

کہ مرکز اُسکا مرکز عالم سے جدا ہو اور خارج مرکز ہو کہ اُسکو فلک کہتے ہیں اور فلک مدیر کے
 ٹخن میں بھی ایک اور ایسا ہی فلک ہو کہ اُسکو فلک خارج مرکز کہتے ہیں اور فلک مدیر و عطار
 اس دوسرے فلک خارج مرکز کے ٹخن میں ہو اور عطار داسی فلک میں جڑا ہو اس صورت میں
 عطار د کے دو اوج ہو



فلک مدیر میں اور ایسا ہی دو
 کہتے ہیں کہ ٹخن فلک عطار
 اعلیٰ اور سطح اسفل اُسکے
 بیاسی میل ہو اور یہ مہیت
 بیان خواص عطار د میں وہ ایک
 منافق کہتے ہیں اسوا سطح

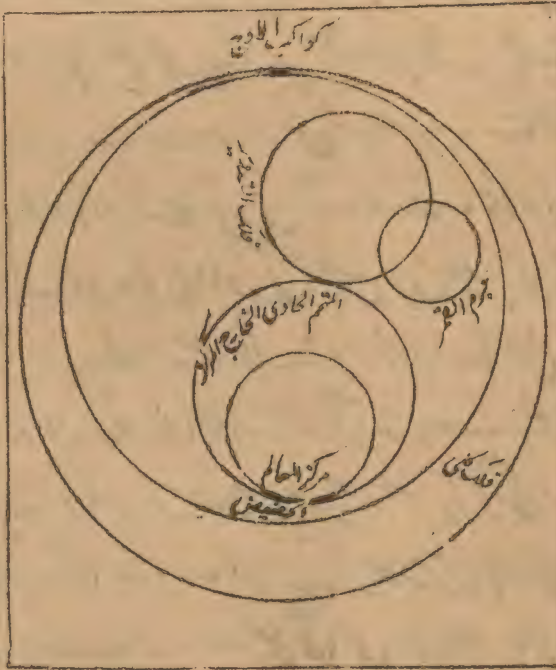
ایک فلک کلی اور دوسرا
 حقیض ہوتے ہیں اور حکما
 کا یعنی مسافت مابین سطح
 تین لاکھ اٹھاسی ہزار چار سو
 فلک عطار د کی ہو۔ فصل
 کوکب ہو مختلف کہ منجم اُسکو
 کہ وہ سعد کے ساتھ سعد ہو

اور خمس کے ساتھ خمس اُسکے خواص سے ہو کہ تیزی گویائی اور دانش پیدا کرتا ہو اور جرم اُسکا
 بر قول حکما ایک جرم ہو بائیس جزو زمین سے یعنی بائیسواں حصہ زمین کا ہو اور دائرہ اسکے جرم
 کا دو سو چھیاسی فرسخ ہو اور قطر اسکے جرم کا دو سو و تتر میل اور وہ ہر برج میں تقریباً شہ روز
 رہتا ہو اور اسکو رجعت اور استقامت بہت رہتی ہو گرد آفتاب کے ہمیشہ بھرتا ہو۔ منجم
 کہتے ہیں کہ اگر وہ خوشحال ہو یعنی مقدارن سعد کے ہووے تو جو لوگ اس ساعت میں پیدا ہو
 تو نہایت نجبین اور ذی عقل اور ذہین ہوتا ہو علوم دقیقہ میں مثل کتابت و ہندسہ و ہیئت
 اسکو کمال نہایت ہوتی ہو اور اگر باہمال ہو یعنی مقدارن خمس کے تو اس حالت میں لوگ پیدا ہوگا
 تو نہایت مکار و فریبی و حیلہ جو اور بڑا منافق ہوگا۔ واللہ اعلم۔ صورت عطار د کی پہلے۔



نظر جو تھی فلک زہرہ کے بیان میں اُسکی دو سطحیں ہیں ایک دوسرے سے مقابل اور مرکز اُسکا مرکز عالم ہو سطح اعلیٰ اُسکی ملی ہوئی ہو فلک آفتاب سے اور سطح مقعر اُسکی جذب فلک عطارد سے اور دورہ اُسکا مغرب سے مشرق کو اپنی حرکت مخصوصہ پر ایک سال میں تمام ہوتا ہو مثل دورہ فلک آفتاب کے مگر فرق یہ ہو کہ فلک زہرہ اُسکا سیر زہرہ کو مخالف سیر آفتاب کے کرتا ہو جو وقت اُسکی سیر ستیقیم ہو زہرہ آفتاب کے آگے ہوتا ہو اور جبکہ راجع ہو اسوقت میں پیچھے ہوتا ہو اور تفصیل اُسکی انشاء اللہ تعالیٰ بحمدہ و جوع اور استقامت کو اکب میں آویگی اور سخن جرم فلک زہرہ کا یعنی مسافت درمیان سطح اعلیٰ اور اسفل کے تین ہزار سات سو چنانوے میل ہے اور فلک اُسکا مشابہ فلک قمر کے ہو اور نیز فلک آفتاب کے اگر جرم آفتاب کو فلک تدویر فرض کر لیا جاوے واللہ اعلم صورت فلک زہرہ کی یہ ہے

کے بیان میں اہل تنجیم کیونکہ سعادت میں جرم زہرہ کا ایک جزو ہو یعنی جو نطیسوان حصہ اُسکے جرم کا چار سو اسیس اور ہر برج میں ستائیس عطارد کے ہمیشہ آفتاب کہتے ہیں کہ عیش اور متعلق ہو اور بعض سے کمال فرحت اور نور

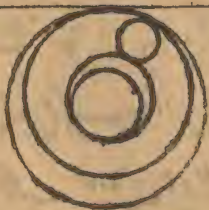


فصل خواص زہرہ زہرہ کو سعدا صغر کہتے ہیں مشتری سے کم ہو اور چونٹیس جزو زمین سے زمین کا ہو اور قطر اور ایک سدس میل ہو روز رہتا ہو اور مثل کے گرد پھرتا ہو اور تنجیم لہو و لعب اس سے کہتے ہیں کہ اُسکے دیکھنے

حاصل ہوتا ہو بیان تک کہ اگر کسی شخص میں حرارت عشق کی ایسی ہووے کہ اُس میں مغلوب ہو اگر زہرہ کو دیکھا کرے تو حرارت عشق کی اُس سے کم ہو جاوے گی موجب شعلہ در روے تو نگہ کنہ اندوہ کم شود چون عاشق کہ بندہ و از دور زہرہ را بد اور بعض کہتے ہیں کہ شدت باہ اور محبت اُس سے متعلق ہو بیان تک کہ اگر نکاح کے وقت زہرہ ناظر ہو اور خوشی اُسوقت شوہر اپنی بیوی سے جماع کرے تو اُن دونوں میں الفت اور محبت پیدا ہووے کہ سب لوگ اس سے متعجب ہووین اور صورت زہرہ کی درج صفحہ ۳۴ ہے

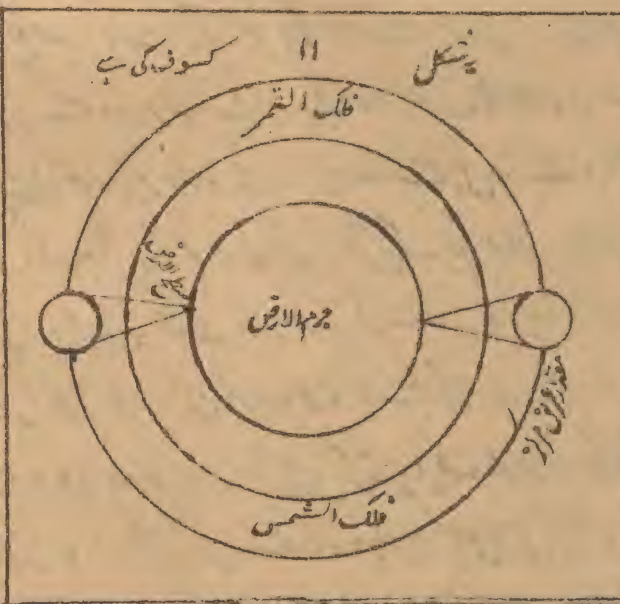


نظر پانچویں فلک شمس کے بیان میں فلک شمس محدود ہے دو سطح مقابل کر دی سے مرکز
 اُن دونوں سطح کا مرکز عالم ہے سطح محیب اُسکی سطح مقعر فلک مریخ سے ملی ہوئی ہے اور سطح مقعر
 اُسکی سطح محیب فلک زہرہ سے اور دورہ خاص اُسکا مغرب سے مشرق تک تین سو ساٹھ رو
 ایک ربع روز میں تمام ہوتا ہے اور اُسکے شش میں ایک اور فلک ہے کہ مرکز اُسکا مرکز عالم سے خارج
 ہے جیسا کہ پہلے تینوں فلک میں مذکور ہوا اور کچھ مہینے فرق نہیں مگر یہ کہ آفتاب یہاں پر ہنزلہ
 فلک تدویر کے ہے اور شمس کے واسطے فلک تدویر نہیں اور مہینے کمال لطف اور عنایت
 پر درو گار کی ہے اپنے بندوں کے لیے اس واسطے کہ اگر آفتاب کے لیے تدویر ہوتی تو مثل اول
 ستاروں کے راجع ہوتا اور اس رحمت میں چھ مہینے فصل گرمی کی رہتی اور چھ مہینے جاڑے
 کی تو اس صورت میں جب آفتاب سمت الراس پر گرمیوں میں چھ مہینے رہتا تو شدت حرارت
 سے اکثر حیوانات ہلاک ہو جاتے اور نبات یعنی گھاس وغیرہ جل جاتی اور ایسا ہی اگر جاڑوں میں
 آفتاب سمت الراس سے چھ مہینے دور ہو جاتا تو سردی غالب ہوتی اور حرارت منطفی ہو جاتی
 اور مزاج حیوانات وغیرہ کا متغیر ہوتا اور شش فلک شمس کا یعنی مسافت مابین سطح اعلیٰ اور
 اسفل کے تین لاکھ پچیس ہزار چوبتر میل ہے۔ اور صورت فلک شمس کی یہ ہے۔



فصل جرم آفتاب کا سب کو اک سے بڑا ہو اور سب سے زیادہ روشن ہو اور مکان طبعی اسکا
کرہ چارم ہو اور زمین سو چھپن بار ہو مثل زمین کے اور قطر جرم آفتاب کا اکتالیس ہزار گز ہو اور
سیل ہو اور قیام اسکا ہر برج میں مختلف ہوتا ہو یعنی بعضے برج میں تیس دن اور بعضے میں بیس دن
سے زیادہ اور بعضے میں اسی دن اور ہر روز ایک درجہ قطع کرتا ہو اور منجھن قائل ہیں کہ آفتاب
سب ستاروں میں مثل بادشاہ کے ہو اور قمر و زہرہ و سیارہ عطار و شمس میریج امیر شکر مشتری
قاضی زحل خنواچی زہرہ خدمتگار ہو اور آسمان مانند اقلیم کے اور برج مانند شہر کے اور درجہ
قبضہ جات اور درجات مثل دیہات اور دقائق مثل محلوں کے اور ثوانی مثل مکانات کے
ہیں اور یہ تشبیہ بہت اچھی ہو اور عجائب قدرت باری تعالیٰ سے یہ ہو کہ آفتاب کو اسنے فلک
چارم پر چڑھا ہو تا بطائع مصنوعات کے اسکی حرکات سے اعتدال پر زمین کیونکہ اگر وہ فلک ثابت
میں ہوتا تو عناصر اس سے دور ہو جاتے اور مرکبات بسبب غایت برودت کے فاسد ہو جاتے
اور اگر فلک قمر یعنی پہلے آسمان پر ہوتا تو شرت حرارت سے جل جاتے اور لطف یہ ہو کہ اللہ تعالیٰ نے
اسکو دواریہ کیا اور ایک جگہ پر قائم نہ رکھا کیونکہ اگر ایک جگہ پر ٹھہرا رہتا تو اس جگہ گرمی کی شدت
ہوتی اور دوسری جگہ سردی کی تو حکمت بالغہ باری تعالیٰ کی بدرجہ اتم ہو اس بات میں کہ ہر روز
انق مشرق سے طلوع ہو کر مغرب میں غروب ہوتا ہو اسلئے کہ جس قدر زمین کھلی ہوئی ہو اور اسکے مقابل
ہو شعاع اسکے سے بہرہ یاب ہو اور ہر سال میل کرتا ہو ایک بار جنوب کی جانب اور ایک بار شمال
کے قریب تاکہ یہ دونوں جانب بھی اس سے فائدہ پاوین پس میل کرتا ہو شمال کو تاکہ آگہ منتہی ہوتا ہو
قریب مطلع سماک راجح سے اور وہ مطلع دراز ترین دنوں کا ہو پھر رجوع کرتا ہو جنوب کو پس ہی مراد
ہو قول باری تعالیٰ **وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَّهَا** یعنی غایت منتہا اسکی جنوب اور شمال میں
ذَلِكَ نَقْدِ بَرِّ الْغُرْبِ نَبَا الْعِلْمِ فَبِجَا أَنَّهُ مَا أَعْظَمَ شَأْنَهُ فصل کسوف شمس کے بیان میں۔ سبب
کسوف کا یہ ہو کہ جرم ماہتاب کا حائل ہو جاتا ہو درمیان آفتاب اور ہماری نظروں کے اسلئے کہ
جرم قمر کا تاریک اور سیاہ ہو حاجب ہو جاتا ہو واسطے اس چیز کے کہ ماورائے اسکے ہے اور
آفتاب کو ہماری نگاہ سے چھپا دیتا ہو جبکہ مہتاب مقدار آفتاب کے ہو کسی نقطہ پر دو نقطوں
راس اور ذنب سے یا کسی اور نقطہ یکہ قریب ہو ان دو نقطے سے تو قمر آفتاب کے نیچے گزرتا ہے
پس حائل ہوتا ہو درمیان آفتاب اور ہمارے انظار کے اسلئے کہ خطوط شعاع جو ہماری نگاہوں سے
نکلنے ہیں اور مٹی تک پہنچتے ہیں یہاں منحرف طبعی پر ہوتے ہیں زاویہ اسکا نقطہ بصر ہو یعنی باصرہ

اور قاعدہ اسکا بصر ہو پس ماہتاب در میان ہمارے اور آفتاب کے حامل ہوگا اور مخروط اولاً جرم
قمر پر جائیگا اور پھر اگر قمر کو فلک المبروج سے عرض ہوگا تو جرم قمر وسط میں واقع ہوگا آفتاب
نہ دیکھائی دیگا اور بالکل منکسف ہو جائیگا اور اگر قمر کو عرض ہو منحرف ہوتا ہو مخروط آفتاب سے
اس مقدار کہ عرض اسکا مقتضی ہو پس اس صورت میں آفتاب کچھ نظر آئیگا اور کچھ چھپ جائیگا اور
یہ اسوقت ہوتا ہو کہ جب عرض مری کثیر ہو نصف قطر بین یعنی قطر شمس اور قطر قمر سے پس اگر عرض مری
مثل نصف دوہون قطر کے ہو تو قاعدہ مخروط شعاعی جب صفحہ قمر پر منطبق ہوگا فی الحال اس سے
منحرف ہو جائیگا اور آفتاب میں روشنی ہونی شروع ہوگی اور اس حالت میں زمانہ کسوف کا کم ہوگا
اور مقدار کسوف بحسب اختلاف اوضاع اماکن اور مناظر کے مختلف ہوتا ہو اور بعضے بلاد میں کبھی کسوف



نہیں ہوتا اور صورت
افصل خواص شمس
کہ خواص آفتاب کے
اسکی علویات اور
غیب بین تاثیرات
سے متعلق ہیں وہ
روشنی سے سب
اور قمر کو روشن کرتا ہے
ماہتاب کے مذکور ہوئے

کسوف شمس کی یہ ہو
بیان میں جاننا چاہیے
بہت ہیں اور تاثیرات
سفلیات میں عجیب
آفتاب کی جو علویات
یہ ہیں کہ اسکی کمال
ستارے چھپ جائیں
اور جو خواص اور فوائد
ہیں سب آفتاب سے



حاصل ہوتے
اسکی سفلیات
حرارت آفتاب کی
تو بسبب گرمی
بخارات
وہی بخارات
کرہ زہریرنگ

ہیں اور تاثیر
میں یہ ہو کہ جب
درمیان نہ کرے گی
کے اس سے
اٹھتے ہیں اور
تصادف جب
چومچے ہیں تو

شدت برودت سے کثیف ہو کر ابر میں جاتے ہیں اور ہوا ان ابروں کو دور دورا کر لے جاتی ہے

اور جس جگہ پروردگار برسانا چاہتا ہے اُس ابر سے نیچے برستا ہے تا وہ سبب حیات عالم کا ہووے
 جیسا کہ فرماتا ہے اللہ تعالیٰ ویجی اللہ بہ الارض بعد موتھا اور اُنس نہرین اور چشمے جاری
 ہوتے ہیں تا سبب بقائے حیات حیوانات و نباتات اور ظہور معادن کا ہووے۔ فرمایا حق سبحانہ
 نے وہو الذی یرسل الیاح لبشر ما ین یدی رحمۃ حق اذا قلت سبحا باثقا لا سقناہ لبلد مدیت
 فانزلنا بہ الماء فاخرجنا بہ من کل الثمرات اور از انجملہ امر معادن ہے کہ جب اجزائے آبی
 اجزائے ارضی سے مختلط ہوتے ہیں تو اُنسے عصارات باطن زمین میں پیدا ہوتے ہیں اور حرارت
 آفتاب کی اُسکو پکاتی ہے پس بحسب قابلیت ہر ایک موضع کے طرح طرح کے اجساد معدنیہ
 پیدا ہوتے ہیں جیسے سونا۔ چاندی۔ لوہا۔ ستیر۔ اور یا قوت۔ ہیرا۔ پتھر۔ پارہ۔ گن جھاک۔ ہر تال
 نمک۔ اور پتھری اور سوانے اُنکے اور فوائد ان چیزوں کے مخفی نہیں۔ از انجملہ امر نباتات ہی یعنی
 جس جگہ حرارت آفتاب کی پہونچتی ہے اُس جگہ درخت اُگتے ہیں اور گھنے ہوتے ہیں اور گھاس
 جتنی ہے اور جہان نہیں پہونچتی وہاں کچھ نہیں اُگتا دیکھو جیسا کہ بڑے بڑے درختوں کے
 نیچے جہاں شعل آفتاب کی نہیں پہونچتی کچھ بھی نہیں اُگتا اگر کوئی تاثیرات آفتاب کی نباتات
 میں دیکھنا چاہے تو نیلو فر کو دیکھ لے اور سورج نکھی اور ریڑی کو دیکھے کہ جب آفتاب
 ارتفاع پر ہوتا ہے تو یہ چیزیں کیسی زور پر ہوتی ہیں اور جب وسط السماء پر پہونچتا ہے کمال
 اُنکی قوت کا ہوتا ہے اور جب زوال پر آتا ہے تو ان چیزوں کی قوت کا انحطاط شروع
 ہو جاتا ہے تا آنکہ جب آفتاب غروب ہوتا ہے تو بالکل ضعیف اور فرورہ ہو جاتی ہیں پھر
 دوسرے روز جب آفتاب طلوع کرتا ہے تو اسی طرح اپنی حالت پر آ جاتی ہیں۔ اور از انجملہ
 تاثیرات آفتاب کی حیوانات میں ہے کہ صبح کے وقت جب آفتاب نکلنے پر ہوتا ہے تو حیوانات
 کے بدن میں قوت اور نشاط پیدا ہوتی ہے اور جیسا جیسا آفتاب بلند ہوتا ہے قوت اور حرکت
 اُنکی زائد ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ جب آفتاب وسط السماء پر پہونچ کر اُٹل بجانب مغرب
 ہوتا ہے تو حرکات اور قوی حیوانات میں ضعف اور اضمحلال پیدا ہوتا ہے اور وہ ضعف
 بڑھتا جاتا ہے اُس زمانہ تک کہ آفتاب غائب ہووے اور جب غائب ہو جاتا ہے تو تمام حیوانات
 اپنے مکانات کی طرف رجوع کرتے ہیں اور مثل مردوں کے پڑے رہتے ہیں پھر جب
 آفتاب طلوع کرتا ہے دوسرے دن تو باستور اپنی پہلی حالت پر رجوع کرتے ہیں۔ واسد اعلم
 اور جملہ تاثیرات آفتاب سے ایک تاثیر یہ ہے کہ وہ جن لوگوں کے سمت الراکس پر

رہتا ہر مثل اہل بلاد رنگ و حبشہ کے اور جو کہ اقلیم اول میں واقع ہیں رنگ ان کے سیاہ ہوتے ہیں اور شدت حرارت سے چہرہ ان کا سیاہ اور تاریک اور بد صورت ہوتا ہے اور بدن خشک اور ان کے اخلاق مثل اخلاق وحشیوں کے ہوتے ہیں اور جن لوگوں کے سمت الکراس سے آفتاب دور ہو مثل بلاد روس اور صقلیہ کے تو آفتاب ان بلاد کے لوگوں کو حسام اور سفید رنگ کرتا ہے اور ان کے چہروں کو چڑا اور بدنوں کو فرہ کرتا ہے اور اخلاق ان کے بالکل خلاق بہائم سے مشابہ ہوتے ہیں۔ اور منجملہ تاثیرات آفتاب کے یہ ہے کہ براہمہ کہتے ہیں کہ اوج آفتاب کا ہر برج میں تین ہزار سال رہتا ہے اور چھتیس ہزار برس میں فلک کو طو کرتا ہے اور اس زمانہ میں کہ ۶۴۰۰ سالہ ہجری میں اوج اس کا برج جوزا میں ہے اور براہمہ قائل اسکے میں کہ جب اوج اس کا منتقل ہوتا ہے برج جوزا میں تو زمین کی شکل منتقل ہو جاتی پس جو ریع کہ آباد ہے ویران ہو جاتا ہے اور جو ریع کہ ویران ہے آباد۔ دریا خشک ہو جاتے ہیں اور صحرا دریا اور جنوب شمال ہو جاتا ہے اور شمال جنوب۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الاحمال یعنی اللہ تعالیٰ دانا تر ہے اسکی صحت حقیقت کا

نظر چھٹی فلک مرتخ میں اس کا دو سطح ہیں ایک دوسرے سے مقابل اور مرکز ان کا مرکز عالم ہے سطح اعلیٰ یعنی مذہب اس کا سطح مقعر فلک مشتری سے ملا ہے اور سطح اسفل یعنی مقعر اس کا مذہب فلک شمس سے اور دورہ اس کا بھرکت ذاتیہ مغرب سے مشرق کی طرف تقریباً ایک سال دو مہینے بائیس دن میں تمام ہوتا ہے اور صورت اسکے فلک کی با تفاوت مثل صورت فلک قمر یا زہرہ کے ہے پس کچھ حاجت اعادہ کی نہیں اور سخن جرم فلک مرتخ کا یعنی مسافت مابین سطح اعلیٰ و سطح اسفل کے برعم بطلمیوس سبیس کرور میں لاکھ چوبیس ہزار نو سو اٹھانوے میل ہے۔ فصل خواص اسکے یہ ہیں کہ منجم اسکو خمس اصغر کہتے ہیں اسلئے کہ نحوست اسکی نحوست زحل سے کم ہے اور قمر اور غلبہ قمر وغیرہ کو اسکی طرف نسبت کرتے ہیں اور جرم اس کا تقریباً جرم زمین سے ڈیوڑھٹا ہے اور قطر اس کا نو لاکھ اسی ہزار آٹھ سو پینتیس میل کا ہے اور ہر برج میں جب اگر ستقیم ہوتا ہے تو چالیس روز رہتا ہے ہر روز چالیس دقیقہ طو کرتا ہے اور اگر کوئی شخص دلیل اسکی معلوم کرنا چاہے تو کتاب مجسطی کی طرف رجوع کرے۔ واللہ الموفق للصواب

صورت مرتخ کی صفحہ (۳۹) پر مرقوم ہے



نظر ساتوین فلک مشتری کے بیان میں اسکی بھی دو سطح ہیں اعلیٰ یعنی محدب اسکا سطح
فلک زحل سے خمس ہو اور سطح مقعر اسکا سطح محدب فلک مریخ سے مرکز دو نون سطح کا مرکز عالم
ہو اور دورہ اسکا بھرت محفوضہ مغرب سے مشرق کی طرف کو ہو اور گیارہ برس دو مہینے
بند رہ روز میں تمام ہوتا ہو اور شخن اس کے جرم کا یعنی مسافت درمیان سطح محدب اور سطح مقعر
اس کے بیس کرو تین لاکھ تیس ہزار چار سو تیس میل ہو۔ صورت مشتری کی یہ ہو۔

خواص اس کے
اسکو سعد اکبر
کہ سعادت میں
زیادہ ہے اور
اور سعادت
طرف منسوب
اور جسم اسکا
مرتبہ اور ایک
ربع زمین کے ہو



فصل اور
یہ ہیں کہ منجم
کہتے ہیں اسلئے
زہرہ سے
اکثر نیکیاں
بزرگی اسی کی
کرتے ہیں
برابر چوراسی
ثالث اور ایک

اور قطر اُسکا برابر ہی چار حصہ اور ایک سدس قطر زمین کے اور ہر روز پانچ دقیقہ طر کرتا ہے اور صورت اُسکے فلک کی مانند صورت فلک قمر کے ہو بلا تفاوت یعنی کچھ اُسکے اعادہ کی حاجت نہیں اسلئے کہ اشکال سابق الذکر سے معلوم ہو جائیگا واللہ الموفق

قطر آٹھویں فلک زحل کے بیان میں اسکی دو سطح ہیں ایک دوسری سے مقابل اور مرکز اُسکا مرکز عالم ہو سطح اعلیٰ اسکی سطح اسفل فلک ثابت سے تماس ہو اور سطح اسفل سطح اعلیٰ فلک مشتری سے اور دورہ اُسکا مغرب سے مشرق کی طرف ہو انجیل برس پانچ مہینے چھ روز زمین قائم کرتا ہے اور صورت اُسکے فلک کی مثل صورت افلاک اور کوکب کے ہو جو کہ مذکور ہوئے مثل قمر و زہرہ و مریخ و مشتری کے پس اسکے اعادہ کی کچھ حاجت نہیں اور بطایموس کہتا ہے کہ شخ جرم فلک زحل کا ایکس کرو زمین لاکھ چھتیس ہزار چھ میل ہو فصل اور خواص اُسکے منجم بیان کرتے ہیں کہ وہ شمس اکبر ہے اسکی نخوت مرتج سے بڑھ کر ہے اور ہلاکی اور خرابی اور غم و رنج و غمیرہ اسی کی طرف منسوب کرتے ہیں اور جرم زحل کا برابر گامسی مرتبہ اور ایک سدس زمین کے ہو اور قطر اُسکے جرم کا قطر جرم زمین کے چالیس مرتبہ اور دو ثلث کے برابر ہو اور اہل نجوم کے نزدیک ویکھنا زحل کا غم اور تنگی اور پریشانی لاتا ہے جیسے کہ دیکھنے مشتری سے سعادت اور دولت حاصل ہوتی ہے اور صورت زحل کی یہ ہے



فصل بیان کیفیت رجم اور استقامت کوکب میں جہوت کہ حرکت فلک تدویر کی موافق حرکت

فلک حاوی کی ہووے تو کوکب سریع السیر اور مستقیم دکھائی دیتے ہیں کیونکہ جمع ہوتی ہیں و او
 حرکتیں ایک حرکت فلک تدویر اور دوسری حرکت فلک حاوی کی اسلئے سیر کوکب کی بڑھ جاتی ہے
 اور ابتدا سے استقامت کی سطح اعلیٰ فلک تدویر سے ہوتی ہے اور جب مرکز کوکب اسفل فلک تدویر
 پر ہووے تو حرکت فلک تدویر کی برخلاف حرکت فلک حاوی کے ہوتی ہے پس تا وقتیکہ حرکت
 اسکی حرکت فلک حاوی سے کمتر رہتی ہے کوکب مستقیم دکھائی دیتا ہے مگر یہ کہ اس وقت میں وہ
 بطی السیر ہوتا ہے اور حرکت اسکی محسوس نہیں ہوتی اور جب حرکت اسکی حرکت فلک حاوی سے
 زیادہ ہو جاتی ہے تو راجع دکھائی دیتا ہے اسلئے کہ اگرچہ فلک حاوی فلک تدویر کو حرکت دیتا ہے
 لیکن حرکت فلک تدویر کی حرکت فلک حاوی سے زیادہ سریع ہوتی ہے اس واسطے کہ مثلاً فلک
 حاوی ایک جزو حرکت کرتا ہے تو فلک تدویر دو جزو حرکت کرتا ہے پس ایک جزو ایک جزو کے مقابل
 میں رہتا ہے اور ایک جزو قائل ہوتا ہے اس حالت میں کوکب راجع دکھائی دیتا ہے اور جب دونوں جزو
 یعنی حرکت حاوی اور تدویر کی مساوی ہوں تو مستقیم دکھائی دیتا ہے اگر اسکی حقیقت معلوم کرنا چاہیں
 تو فرض کریں بحالت استقامت کوکب کے مثلاً ایک خط خارج مرکز زمین سے کہ جرم کوکب کو قطع
 کرتا ہو فلک البروج تک پہنچے اور اسی طور پر وقت رجوع کے ایک خط اور فرض کریں تو اس
 صورت سے کیفیت رجوع اور استقامت کی کما حقہ واضح ہو جاوے گی۔ اور صورت اسکی یہ ہے



نظر توین فلک ثابت کے بیان میں فلک ثابت کی دو سطح ہیں مقابل ایک دوسرے کے

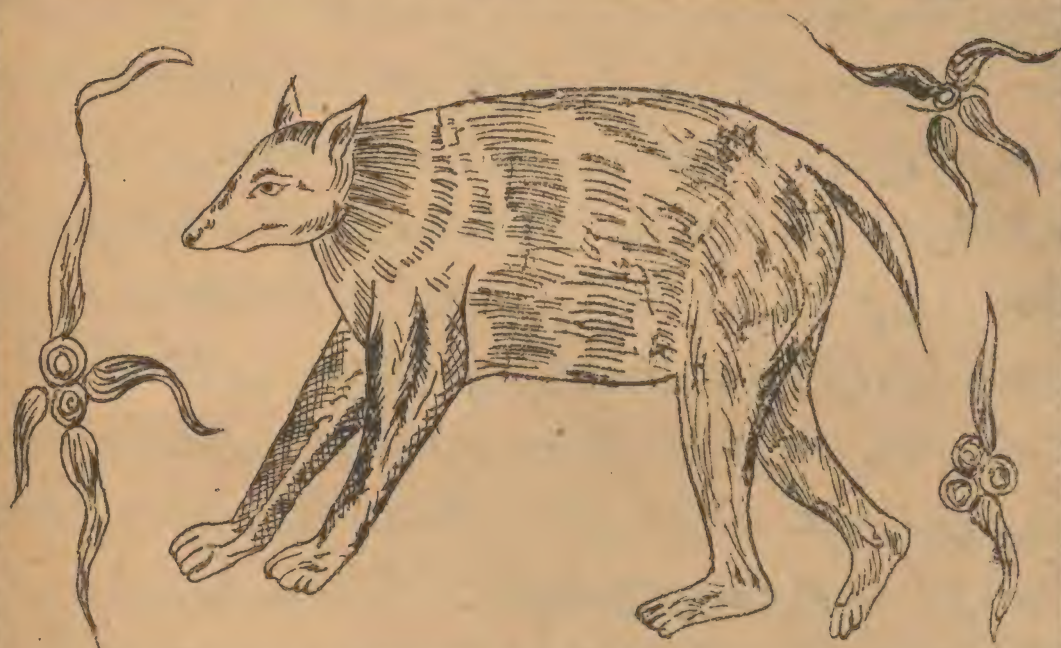
مرکز اسکا مرکز عالم ہو سطح محراب اسکی سطح مقعر فلک اعظم سے تماس ہو کہ وہ فلک اعظم محیط اور
 محکم جملہ افلاک ہو اور سطح مقعر اسکی محراب فلک ازحل سے اور یہ فلک بھی مغرب سے مشرق
 کی جانب متحرک ہو بجز حرکت بطی کہ سو برس میں ایک درجہ طو کرتا ہو اور دورہ کامل اسکا چھتیس ہزار
 برس میں تمام ہوتا ہو اور دونوں قطب اس کے دونوں قطب دائرۃ البروج کے ہیں کہ آفتاب اس پر
 دورہ کرتا ہو اور انشاء اللہ تعالیٰ اسکا ذکر قریب آویگا اور رصد بطلمیوسی اور ہنر رصد اور حکما سے
 جو کہ اس سے پہلے گذرے ہیں معلوم ہوا ہو کہ جملہ کو اکب ثابتہ اسی فلک میں جڑے ہوے
 ہیں اور متحرک ہیں اپنے فلک کی حرکت سے اور سخن اسکا یعنی مسافت ما بین سطح اعلیٰ اور
 اسفل اسکی تقریباً چونتیس ہزار سات سو چالیس میل کے ہو اور یہ مقدار قطر کو اکب ثابتہ کی ہو
 کہ بطلمیوس نے اسکو ضبط کیا ہے اور قطر فلک فواجب کہ وہ محور فلک البروج ہو ایک ارب ایک سو
 کو در پانچ لاکھ تیس ہزار ایک سو چوبیس سیل ہو۔ اور ہر م اس کو اکب کا کہ جوادول درج
 عظیم میں ہو برابر چار سو مرتبہ اور ایک خمس زمین کے ہو اور ہر م اصغر کو اکب ثابتہ کا کہ ششم
 درج عظیم میں برابر اٹھارہ مرتبہ زمین کے ہو اور شاید بعض لوگ ان مقدار پر کو مستبعد جانکر
 کہیں کہ جو شخص پشت زمین پر ہو وہ کیونکر آسمانوں اور ستاروں کی پیمائش کر سکتا ہو تو
 یہ استبعاد اور انکار قابل اعتبار نہیں اسلئے کہ جو بات اسکو معلوم ہو یہ کچھ ضرور نہیں
 کہ دوسرے کو بھی علم اسکا ہو چنانچہ جو شخص کہ علم ہندسہ میں جہارت رکھتا ہو اس پر یہ براہین اول
 ولاتل ان امور کے کچھ مشکل اور دشوار نہیں ہوتے ہر کارے دہر مردے قسب ان متن
 ابدع هذه الاجسام الرفیعة و زینتها بالاجرام المنيرة و خصص کل واحد منها بما شاء من
 المقدار ثم فضل نوع البشر علی سائر الانواع بالقدرة بها هذه الامور العظامه فقال تعالیٰ
 شانه و فضلناهم علی کثیر من خلقنا تفضیلاً و الله الموفق للصواب

جہ
 فضیلت
 او فضیلت
 جہ
 ان
 جہ
 فضیلت
 ۱۵

فصل کو اکب ثابتہ کے بیان میں جاننا چاہیے کہ کو اکب ثابتہ اس سے زیادہ ہیں کہ زمین انسانی
 انکو شمار کر کے لیکن حکماء متقدمین نے انکو ضبط کیا ہو کہ ایک ہزار بائیس کو اکب ہیں زمین سے
 نو سو تیرہ کو اکب ایسے ہیں کہ اسے اتمائیس صورتیں مرکب ہوتی ہیں ہر صورت مشتمل ہے چند
 کو اکب پر کہ بطلمیوس نے انکو کتاب محیطی میں لکھ دیا ہے بعض کو نصف شمالی میں کرہ سے اور
 بعض کو منطقۃ البروج پر کہ کو اکب سیارہ کاراستہ ہو اور بعض کو نصف جنوبی میں اور ہر ایک
 صورت کا نام علیحدہ علیحدہ رکھا ہو اس چیز پر کہ وہ مشابہ اسکے ہو پس بعض کو صورت انسان پر

جیسے جوزا اور بعض کو صورت حیوان بحری پر مثل سرطان کے اور بعض کو مثل حیوان بری کے جیسے حل
اور بعض کی صورت طیر پر جیسے عقاب اور بعض کو خارج صورت حیوان سے مثل میزان اور سفینہ کے
اور بعض کو صورت نا تمام سے تشبیہ دی مثل قطعۃ الفرس کے اور بعض ان صورتوں سے
ایسی ہیں کہ نصف اسکا ایک حیوان سے مشابہ ہو اور نصف دوسرے حیوان سے مثل رامی کے
اور بعض وہ صورتیں ہیں کہ تمام نہیں ہوتی ہیں جب تک کہ کوئی کوکب دوسری صورت سے
کو مشترک ہو انہیں نہ ملایا جاوے مثل ممسک الاعنہ کے کہ صورت اسکی نہیں تمام ہوتی جب تک
کو کب تیر کہ اوپر طرف شمالی قرن ثور کے واقع ہو اس کے ساتھ نہ ملایا جاوے پس قرن ثور اور
مرحل پر ممسک الاعنہ ہونگے لیکن ان صورتوں کو اسلئے تالیف کیا ہو اور ان اسماء کے ساتھ نہ
کیا تاکہ ہر کوکب کو اس نام سے پہچان لیون اور اسکی جانب اشارہ کر سکیں کہ موقع اسکا کہاں پر
ہو اور موقع اسکا فلک البروج سے اور بعد اس کے شمال جنوب میں کس قدر ہو اس دائرہ سے
کہ منطقه البروج پر گذرتا ہو تاکہ اوقات شب اور طالع کے ہر وقت کے پہچان لیون اور باقی
ایک سوا ٹھارہ کو اکب ہیں کہ اسنے کوئی شکل مرکب نہیں لہذا جس صورت کے قریب واقع
ہیں انکو انھیں صورت کی طرف نسبت کر دیا ہو اور خارج الصور انکا نام رکھ دیا ہو جیسے
وہ کو کب تیر کہ راس الحمل کے اوپر ہو اہل عرب اسکو ناطح کہتے ہیں اور منجلہ ان اڑتا لیس صورتوں کے
اکیس نصف شمالی میں واقع ہیں اور بارہ فلک البروج پر اور پندرہ نصف جنوبی میں ہیں پس
اب ہر ایک کی صورت کو مع کو اکب انکے جدا جدا بقواد کو اکب اور انکے اسماء اور القاب
کے بموجب مذہب اہل عرب اور منجمین کے مفصل بیان کرتے ہیں واللہ الموفق للعواب
فصل صور شمالیہ اور وہ اکیس صورتیں ہیں اور عدد انکے کو اکب کے جو خاص ان صورتوں سے
متعلق ہیں تین سو تینیس ہیں اور جو کہ حوالی صورت میں واقع ہیں یعنی خارج الصور ہیں تینیس^{۲۹}
ہیں پس جملہ کو اکب کہ اس نصف کرہ شمالی میں ہیں تین سو باسٹھ ہیں کو اکب دُب اصغر نزدیکی
قلب شمالی کے ہیں اور اس کے شارے باعتبار نفس صورت کے سات ہیں اور جو خارج الصور
ہیں وہ پانچ ہیں عرب ان سات کو بنات النعش اصغر کہتے ہیں منجلہ اس کے چار کو کب کہ صورت
مربع مستطیل کے ہیں نعش کہتے ہیں اور تین کو کب کو کہ دنبال پر ہیں بنات کہتے ہیں اور ان چار
کو کب سے دو کو کب کو کہ نیز ہیں فرقدین کہتے ہیں اور جو کو کب و دنبال کی طرف پر ہو اسکو جد
کہتے ہیں اور اس سے قبلہ کو پچانتے ہیں اور جمع کو اکب داخل صورت اور خارج صورت کو

جس وقت دیکھیں کہ وہ مشابہ حلقہ سمک کے معلوم ہوتے ہیں اسکو فارس کہتے ہیں کس واسطے کہ وہ فارس الریحی کے صورت پر ہو کہ قطب درمیان رہتا ہو اور قطب دائرہ معدل النهار کا کوکب جدی سے نزدیکتر ہو اور یہ صورت ہو دُب اصغر کی جو منقوش ہے۔



کوکب دُب اکبر اسکے ستارے آنتیس^۲ میں نفس صورت میں اور آٹھ کوکب حوالی صورت میں ہیں یعنی خارج صورت عرب چار کوکب کو کہ مربع مستطیل پر ہیں اور تین کوکب کو کہ دنبال پر واقع ہیں بنات النعش کہتے ہیں اور وہ چار نعش ہیں اور یہ تین بنات بھران تین کوکب سے جو کوکب کہ کنارہ دنبال پر ہو اسکو قائد کہتے ہیں اور جو درمیان میں ہو اسکو عناق اور جو کہ قریب نعش کے بن دنبال پر ہو اسکو چون کہتے ہیں اور عناق کے اوپر ایک کوکب چھوٹا ہو متصل اسکے اہل عرب اسکو شہما کہتے ہیں اور اس سے اپنی بصارت کا امتحان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جو شخص ان کو اکب کو دیکھ کر پڑھے - اَعُوذُ بِرَبِّ النَّفْسِ مِنْ كُلِّ عَقَرٍ وَحَيْثُ تَوَاسَّوْا مِنْ شَبِّ مِیْنِ حَشَرَاتِ مَوْذٰی سے کو نہ نہ پہنچے گا اور وہ چھ کوکب کہ اسکے اقدام ملتے پر ہیں ہر ایک قدم پر دو کوکب انکو فقرات اطبا کہتے ہیں دونوں کو اکب کہتے ہیں فقرہ ہو اور وہ ستارہ کہ دہنے پاؤں پر ہو اسکے قریب ایک ستارہ واقع ہو اسکو صرف کہتے ہیں اور وہ دنبال اس پر واقع ہو اور چند ستارے جو مجتمع بالاسے صرفہ کہتے ہیں انکو بلہ کہتے ہیں اور سات ستارے کہ اسکی گردن اور سینہ اور دونوں زانوں پر ہیں نصف دائرہ کے مانند معلوم ہوتے ہیں انکا نام سرہ بنات النعش ہو اور بعض انکو عوض کہتے ہیں۔ اور چند کوکب کہ برابر دونوں

آنکھ اور کان اور ناک کے اُسکے واقع بین عرب آنکھوں کا یعنی ہرن کہتے ہیں گویا کہ ہرن اسد سے
بھاگا ہو اور حوض پر پانی پیتا ہو اور دو کو کب آنکھ کو کب خارج صورت سے کہ درمیان ہلبہ اور
قائد کے ہیں اور ایک آن دو میں کاروشن تر ہو دوسرے سے عرب اسکو کید الاسد کہتے ہیں اور
چھ ستارے کہ باقی ہیں نیچے نقرہ نم کے دست راست پر واقع ہیں۔ تین کو اکب انہیں روشن تر
ہیں آنکھوں کا اور باقی کو اولاد ظبا کہتے ہیں۔ اور صورت دُب اکبر کی یہ ہے



فصل خواص قطب شمالی کے بیان میں۔ قطب شمالی ظاہر ہوا اور اُسکے گرد اگر دنبات لنعش صغری
ہو اور دیگر روشن ستارے ہیں۔ ان سب ستاروں سے ایک شکل مچھلی کی حاصل ہوتی ہے
قطب درمیان اور وسط مچھلی کا ہے اس قطب کے بہت سے فائدہ ہیں۔ منجملہ ان فوائد کے
ایک یہ فائدہ ہے کہ اسکی طرف اور دُب صغریٰ کی طرف نظر کرنے سے آشوت چشم اور خارش چشم
کی بیماری جاتی رہتی ہے اور اسطرح کہ بیمار یکشنبہ کی رات کو جب ستارے ظاہر ہوں برابر قطب شمالی
کے کھڑا ہو اور اُسکو تیز دیکھے اسکے بعد سلائی کو گلاب سے پانی میں ڈبا کر دو تون آنکھوں میں لگا
اگرچہ ایک آنکھ ہی بیمار ہو اور کہے۔ یا اهل عالم القطب الشمالی الشفوعی من هذه العلة اقامتاذ منها
والیجونی والیجونی یا ارحماء و اقلو هذه الممداد الجیب من عینی هذه التي هي ضیائی
اسی طور پر ہر شب کو نظر قطب پر اور سلائی گلاب کے پانی میں ڈبا کر آنکھ میں لگا کر دوسرے
یکشنبہ کی رات تک انشاء اللہ تعالیٰ شفا پاویگا۔ ایک فائدہ یہ ہے کہ خیر و جینا و جیٹرا جب بیمار
ہوتے ہیں تو قطب شمالی کے برابر کھڑے ہو کر اُسکو دیکھتے ہیں پس وہ تندرست ہو جاتے ہیں

اور بیان کرتے ہیں کہ مادہ شیر کو جب حل قرار پاتا ہو تو اسکو نہایت درجہ ضعف ہو جاتا ہے اور
ضعف سے بچو ہو جاتی ہو اور چند روز کچھ نہیں کھاتی اسکے بعد وہ آب روان میں نصف سابق
پانی تک کھڑی ہوتی ہو اور تھوڑی دیر تک قطب شمالی کو دیکھتی ہو اسکو اس رنج سے شفا ہو جاتی ہو
اور ایک فائدہ یہ بیان کرتے ہیں کہ جس شخص کو یرقان کی بیماری ہو وہ شخص مقابل قطب شمالی
کے کھڑا ہو اور قطب پر نگاہ جمائے اور میزان ستاروں پر جو قطب کے گرداگرد ہیں نظر کرے اور
بایان ہاتھ اپنا قطب دان ستاروں کی طرف پھیلائے جس طرح پر کوئی شخص کسی سے کوئی چیز ہانپنے
کو ہاتھ پھیلاتا ہو بعد اس ہاتھ کو اپنے کبہ پر رکھے اور یہ کہے یا کو اکب القطب الشمالی اشفو لی
من حلة الیمنان قدام ضنی واسہر لی و اقلقتی ارحمونی والیکونی واشفو لی منہ امین
اور بہتر ہو کہ شب جمعہ کو شروع کرے اور تا شب جمعہ آئندہ کرتا رہے۔ باذن اللہ اسکو شفا حاصل ہوگی
کو کب الیمین اسکے ستارے اکتیس ہیں اور جملہ داخل صورت ہیں اور کوئی کو کب خارج صورت
اسکے حوالی میں نہیں اور جو کو کب کہ اسکی زبان پر واقع ہیں انکو عرب رواقص کہتے ہیں اور جو چار
ستارے اسکے سر پر ہیں انکو عوائد اور ایک ستارہ چھوٹا کہ درمیان عوائد کے ہو اسکو ربع کہتے ہیں
بچہ شیر کے ہو کہتے ہیں اور دو ستارے روشن کہ موخر ذنب میں واقع ہیں انکو تینیتین کہتے ہیں



اور دو ستارے اور گرد و ششی
میں کم ہیں اور آگے ذنب میں
واقع ہیں انکو اظفار الذنب
کہتے ہیں اور درمیان ذنب میں
اور سر واقع کے چند منطفعات
یعنی موڑ واقع ہیں دو سر کو اہل
عرب ذنبین اسیلے کہتے ہیں
کہ گو یا دو بھڑیلے ہیں شیر کے
بچہ پر حملہ کر رہے ہیں اور عوائد
کو تشبیہ دی ہو چار اونٹوں سے

کہ وہ گھیرے ہوئے ہیں تاکہ بھڑیلے سے بچالین اور ایک کو کب روشن اصل و نہال پر واقع ہو
اسکو اہل عرب ذابح کہتے ہیں کہ وہ کفتار کا نم ہو۔

کو کب قیقاوس الملک تب اُسکے ستارے کیس ہیں گیارہ داخل الصورت ہیں اور دشل
خارج الصورت درمیان کو کب ذات الکریسی اور کو کب جدی کے واقع ہو اور وہ کو کب کہ جو اُسکے
سینے پر واقع ہو اُسے
دہا ہنے کندھے پر ہو
اور جو دائرہ کہ کو اکب
اور کو کب دہا ہنے بازو
پیدا ہوتا ہو اسکو قدر
کہ بائیں پیر پر ہو اُسکو
قد مون کے درمیان
جانب پائے چپ
اور چھوٹے چھوٹے



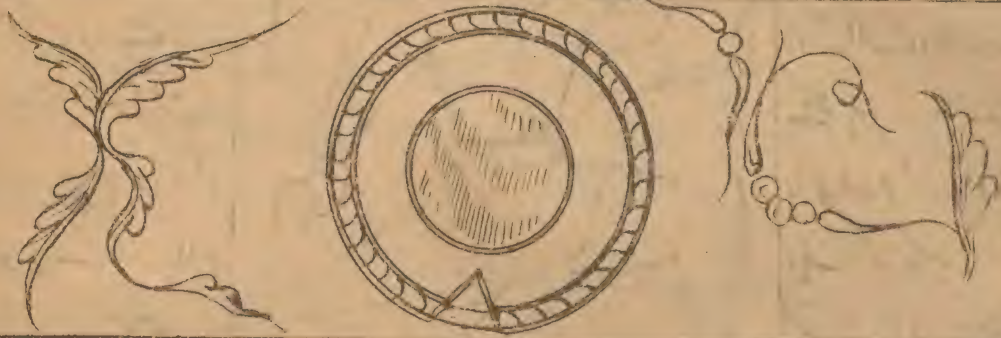
دو لون قد مون اور کو کب جدی کے بیچ میں ہیں عرب اُسکو غلام کہتے ہیں واللہ الموفق للصواب
اُسکے کو اکب تبیس ہیں
داخل الصورت اول
اور وہ بصورت آدمی
میں لیے ہوئے درمیان
نمات النعش کبرے
کو اکب کہ اُسکے دہا ہنے
ضباع کہتے ہیں اور
اُسکے بازو پر اور جو گرد
ہیں ان سب کو
اور خارج صورت
وتا بان ہے اُسکے دو



کو کب ضباع
انہیں بائیس
ایک خارج الصورت
کے عصا دہا ہنے ہاتھ
کو اکب فک اور کو اکب
کے واقع ہیں اور جو
موندھے پر ہیں ان کو
جو کہ بائیں ہاتھ پر ہو اور
اُسکے کو اکب خفیہ
اولاد ضباع کہتے ہیں
سے ایک کو کب شخ

راون کے نیچے ہیں عرب اُسکو سماک راج کہتے ہیں اور سماک کو عارس السما عارس الشمال
کہتے ہیں اسلئے کہ وہ ہمیشہ دکھائی دیتا ہو اور شعاع آفتاب سے غائب نہیں ہوتا اور جو کو کب

کہ ساق چپ ہو اسکو راج کہتے ہیں
 کو کبتہ الفکہ ستارے اُسکے آٹھ ہیں جملہ داخل صورت ہیں عصاے صلاح کے پیچھے واقع
 ہیں اور استدارت یعنی گولائی میں کچھ ناقص ہیں مانند کاسہ شکستہ کے اسلئے اہل فارس
 اسکو کاسہ درویشان کہتے ہیں اور ان کو اکب میں ایک کوکب ہو کہ اسکو نیز الفکہ کہتے ہیں اور
 اسکی صورت یہ ہے۔



کوکب جاتی اور اسکو راقص بھی کہتے ہیں ستارے اُسکے اٹھائیس ہیں داخل صورت
 علاوہ اُس کوکب کے جو مشترک ہو اسمین اور عوامین اور ایک کوکب خارج صورت ہے
 نزدیک ساعد راست کے اسکی کچھ شمار نہیں اور یہ بصورت آدمی کے ہو کہ دونوں ہاتھ پھیلائے
 ہوئے دونوں زانوں پر خم دیئے ہوئے ہو اور داہنا پاؤں اسکا طرف عصاے صلاح کے
 ہو اور بائیں پاؤں نزدیک اُن چار کوکب کے ہو کہ متعین کے سر پر واقع ہیں اور انکو عوامند
 کہتے ہیں۔ اور اسکی صورت یہ ہو۔



کو کب لسنر واقع اُسکے دس ستارے ہیں جملہ داخل صورت اور ان کو اکب کا اسیلے لسنر واقع نام
اُنکو تشبیہ دیتے ہیں
دو نوں بازو اپنے
ہو سے ہو کہ گویا اگر
اُسکو اٹانی کہتے ہیں
اور اُسکے قریب ایک
ہو کہ عرب اسکو
صورت لسنر واقع کی بہتر



کہا ہے کہ عرب
ساتھ کر گس کے کہ
سطح سے سمیٹے
چاہتا ہے اور عوام
یعنی سد یا یہ دیگ
ستارہ روشن
اظہار کہتے ہیں۔

کو کب و جاہر۔ کو اکب اُسکے ستارہ داخل صورت ہیں اور دو خارج صورت جملہ کو اکب اُنسین
چار ستارے کہ ایک صف میں واقع ہیں اور مجرہ یعنی کہکشان کو عرض میں قطع کرتے ہیں اُنکو
چار سو استغرق کہتے ہیں
آمین دو ستارے
پر ہیں اُنکو روت
اُن چاروں کے
اُنکے روایت میں
کہ وہ ستارے کہ
وہ بھی جملہ قوارس سے



قوارس کہتے ہیں گویا
دو طارے ہیں اور
روشن کہ دنب طائر
کہتے ہیں اسیلے کہ
پہچھے جاتے ہیں گویا
اور بعض کہتے ہیں
اُسکے داہنے بازو ہیں

ہیں اور دو داہنے طرف اور دو بائیں پر ہیں اور ایک پیچھے۔ صورت اُسکی یہ ہے
کو کب ات الکرہی یہ کو کب بصورت ایک عورت کے ہو کہ تکیہ لگائے کسی دو یا یہ یریا نوں لنگا
مجرہ یعنی کہکشان
کو کب کے کہ ملبشت
تیرہ ستارے ہیں
روشن ہو عینے
کہا ہے کہ یہ کف
تشبیہ دی ہر ان کو اکب



بعضی ہو در میان
کے بالائے م
واقع ہو اور اسمین
انہیں سے جو زیادہ
اُسکا نام کہ غنیمت
مبسوط غریبا کہ ہو اور

ساتھ ہاتھ پھیلا ہوئے گے اور کوکب نیز کو جو اسکے اندر میں رنگین انگلیوں سے
کوکب سیاوش اسکے تارے چھبیں داخل صورت اور تین خارج صورت ہیں اور بصورت
ایک مرد کے دکھائی دیتا ہو کہ داہنا پیر اٹھائے ہوئے اپنے بائیں پیر پر کھڑا ہو داہنے ہاتھ میں

اپنے سر پر
بائیں ہاتھ میں
سر دیو کا کٹا ہوا
اسکو حامل الراس الغول
صورت اسکی



شمشیر برہنہ لیے ہوئے
رکھے ہے اور
راس غول یعنی
رکھتا ہے ایسے
کہتے ہیں۔
یہ ہے۔

کوکب

اسکی صورت مانند ایک مرد کے ہو کھڑا ہوا پیچھے حامل راس الغول کے درمیان ثریا اور کوکب
دب اکبر کے اسکے تارے جو وہ ہیں جملہ داخل صورت اور انکو کوکب خیا کہتے ہیں ایسے کہ خیمہ
کے ساتھ مشابہت رکھتے ہیں اور اس کوکب روشن کو کہ اسکے سر پر ہے عیوق کہتے ہیں اور جو بائیں

علین اور دو جو کہ
ہیں انکو حبدین
اور انکو باہم ملا کر
عیوق اسکو
ہیں ایسے کہ کمر
طلوع کرتا ہے
جو داہنے شانہ
جو کعبین پر ہیں
توالیع العیوق
اسکی یہ ہے



کہنی بدر میں ان کو
ساعت چپ پر
کہتے ہیں اور عیوق
عنان کہتے ہیں اور
وقت الثریا بھی کہتے
ثریا کے ساتھ
اور ایک کوکب
پر ہر دو اور دو اور
ان تینوں کو
کہتے ہیں اور صورت

کوکب الحوا والحمیۃ جو بصورت ایک مرد ہو کہ دونوں ہاتھوں سے سانپ کو پکڑے ہوئے
کھڑا ہو اسکے چوبیس کوکب ہیں صورت سے اور پانچ خارج صورت ہیں انہیں سے جو تارہ کہ

راس الخوا یعنی حوا کے سر پر ہے اُسکواراعی کہتے ہیں اور جو کہ سر جاتی پر ہیں اُنکو کلب الراعی کہتے ہیں اور وہ کو کلب کہ مقدم ہو دو کو کلب سے کہ مرکب الخوا ہیں اور دامنے شانہ پر ہے اُن کو بھی کلب الراعی کہتے ہیں اور حیت میں اٹھارہ کو کلب ہیں اُنہیں جو گردن پر ہے اُسکو عنق الخیہ کہتے ہیں اور جو صفت ستاروں کی حیت کے سر پر ہے اُسکو نسق شامی کہتے ہیں اسواسطے کہ شام کی طرف وہ غائب ہوتے ہیں اور جو صفت کہ اُسکی گردن کے نیچے ہو اُسکو نسق بیانی کہتے ہیں اسوجہ سے کہ میں کی طرف غائب ہوتے ہیں اور بائیں دونوں نسق کے چستارے واقع ہیں اُنکو روضۃ الاعنام کہتے ہیں اور جو کہ درمیان روضہ کے ہیں اُنکو اعنام کہتے ہیں اور صورت اُسکی یہ ہے



کو کہتے السہم۔ اُس میں پانچ ستارے ہیں بشکل تیر کہ پیکان اُسکا جانب مشرق ہے اور سو فار جانب مغرب کے درازی تیر کے دیکھنے میں جبکہ وسط السماء میں ہو بقدر دو گز کے ہوگی اور وہ درمیان منقار و جاہ و نسر طائر کے نفس کہکشان پر واقع ہیں اور اُسکے طول میں چار کو کلب ہیں اور صورت اُسکی یہ ہے۔



کو کتبہ العقاب نو کوکب داخل صورت ہیں اور چھ خارج صورت اور منجملہ کوکب داخل صورت کے
تین کوکب ہیں کہ انکا نسر طائر نام ہے اسلئے کہ نسر واقع کے مقابل ہیں اور نسر طائر کو عوام شاہین میں
کہتے ہیں اور اسکو اسوجہ سے طائر کی تشبیہ دیتے ہیں کہ نسر طائر ایک صف میں تین ستارے ہیں
مانند نسر کے کہ بازو کھول کر اوڑے اور نسر واقع تین ستارے ہیں بر شکل دوثلث کے مانند

نسر کے کہ کسی جگہ
عوام تین ستارے
میزان کہتے ہیں اور
اسکو طلیعین کہتے ہیں
بقدر دو گز کے
صورت اسکی



بیٹھنے کا ارادہ کرے
خارج صورت کو
دو جواسکے اوپر ہیں
اور وہ دیکھنے میں
ملا ہر میں
یہ ہے۔

کو کتبہ الدلفین اس کے ستارے دس ہیں اور نسر طائر کے پیچھے واقع ہیں کوکب نوزانی کہ
اسکی دم پر ہے کہتے ہیں دلفین
ہو اور عرب ان
کمر پر واقع ہیں قعود
صائب کہتے ہیں اور
پر ہو عمو صلیب ہو



کوکب قطعة الفرس یہ چار ستارے ہیں کہ پشت دلفین پر واقع ہیں منجملہ ان کے دو ستارے
باہم متصل ہیں کہ بعد ان کے درمیان میں بقدر ایک بالشت کے ہو گا اس کے آٹھ پر واقع ہیں اور
دو ستارے ہیں کہ انہیں فاصلہ ایک گز کا ہو اس کے سر پر ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے۔



کو کتبۃ الفرس الا عظم اسکے ستارے بین ہیں اور وہ بصورت گھوڑے کے ہیں۔ اُس کے سر اور گردن اور دونوں اگلے پیر ہیں اور بدن اُس کا آخر پشت تک ہو اور کھل یعنی شمعے اور دونوں پر پچھلے نہیں اور وہ ستارہ کذاب فرس پر ہو وہ مشترک ہو اُس کے اوں مسلسل کے درمیان اور وہ مراۃ المسلسلہ کے سر پر واقع ہو عرب اُس کو مثرۃ الفرس کہتے ہیں اور جو ستارہ اُس کی پشت پر ہو اُس کو جناح الفرس اور جو کو کب کہ اسکے داہنے کندھے پر ہو اُنکو منکب الفرس کہتے ہیں اور جو کو کب کہ اُس کی پیٹھ پر قریب گردن کے ہو اُس کو متن الفرس کہتے ہیں اور ایک اُس کے ہونٹھ پر ہے اُسے نم الفرس کہتے ہیں اور اہل عرب مجموعہ ان چار کو کب نورانی کو یعنی متن الفرس اور منکب الفرس اور جناح الفرس اور کو کب مشترک کو کہ یہ چاروں شکل مربع واقع ہیں دلو کہتے ہیں اور دو ستارے کہ اہر مقدم ہیں اُنکو عر قوہ کہتے ہیں اور دو کو کب کہ بدن پر واقع ہیں اُنکو کرب کہتے ہیں اور اہل عرب اُنکو مجمع عروس سے بھی تشبیہ دیتے ہیں

میں واقع ہیں
اور جو دو کو کب
پر ہیں اُن کو
کہتے ہیں اور
کو کہ داہنے
سعد المطر
اُن دو ستاروں
سینہ پر ہیں
کہتے ہیں۔
یہ ہے۔



اسی لیے کہ وہ وسط
راس الدب سے
کہ نم صورت
سعد الحمام
اُن دو کو کب
زاد پر ہیں اُنکو
کہتے ہیں اور
کو جو اُس کے
اُنکو سعد البایع
صورت اُس کی

کو کتبۃ المراۃ المسلسلہ یہ کو کب بصورت ایک عورت کے ہو کہ اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے ہو
داہنا شمال کی طرف اور بایان جنوب کی جانب اور اُس کے پیروں پر بہت ستارے جمع ہیں
گو یا کہ پانوں پر پنجہ پڑی ہوئی ہے اسی وجہ سے اُس کو کتبۃ المراۃ المسلسلہ کہتے ہیں اور
کل ستارے اُس کے تین ہیں اور سب داخل صورت میں سوائے اس ستارہ نورانی
کے کہ اُس کے سر پر ہے بمقابلہ سرہ فرس اعظم کے اور وہ ستارہ نورانی بخلاف اُن کو کب کے

کہ میری پر واقع ہے اسکو لپٹن اسخرت کہتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے۔



کو کہتے الفرس السام اس کے اکتیل ستارے ہیں اور یہ فرس دوسرا ہی نہایت حسین اور
یہ کو اکب فرس کے ساتھ زیادہ مشابہت رکھتا ہے اور بعض ستارے فرس اعظم کے اسمین
داخل ہیں اور اس کے گردن کی جانب اس قدر کثرت سے ستارے ہیں کہ سر کی صورت پیدا
ہو گئی ہے صورت اسکی یہ ہے۔



کو کہتے المثلث اور یہ کو اکب بصورت مثلث دراز کے ہے اور اسمین چار ستارے ہیں سوا

اس ستارے روشن کے کہ جو پائے چپ صورت مثلثہ پر واقع ہو چنانچہ ان چار ستاروں کے ایک ستارہ مثلث پر ہو اور تین ستارے پشت گار پر ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے



فصل بروج دوازده گانه کے بیان میں۔ جاننا چاہیے کہ جو صورتیں منطقۃ البروج کے دائرے میں کوکب سمارہ کی راہ پر ہیں بارہ ہیں کہ انکو بارہ برج کہتے ہیں اور ہر برج اپنی صورت کے نام پر مشہور ہے چنانچہ بیان ہر ایک برج کا مع تعداد کوکب اور اشکال کے موافق مذہب منجمین عرب کے مذکور ہوگا۔ برج اول سے شروع کرتے ہیں۔

کوکبہ الحمل یعنی میگو اس کے ستارے سب تبیتیں ہیں داخل صورت اور پانچ خارج صورت

مغرب کی طرف اوپر
کی طرف اونٹن کا
پھرا ہوا ہوا اور دو
شاخ پر ہیں انکو
اور ایک ستارہ
اسکی شاخ پر ہے
اور جو ستارے
بشکل مثلث
ہیں انکو بطین
اور بطین دونوں
صورت حمل کی ہے



بر شکل حمل مقدم اسکا
مؤخر اسکا مشرق
پشت کی جانب
ستارے جو اسکی
شرطین کہتے ہیں
خارج صورت
اسکو ناظر کہتے ہیں
کہ آلت اور ان پر
مساوی الاضلاع
کہتے ہیں اور شرطین
منازل قمر سے ہیں

کو کہ المیور یعنی برکھ بیل کی صورت کمر سے آدھا جسم بچھلا نہیں ہو کر خرا اسکا جنوب کو اور مقدم
اسکا مشرق کو ہو سر پہلو کی جانب مائل ہو اور دونوں شاخ مشرق کی جانب اور اس کے سسر اور
دونوں پانوں نہیں ہیں اور اس برج میں تبیل ستارے ہیں سوا سے اُن کو اکب نورانی کے
بالا سے شاخ بطرف شمالی واقع ہو مسک الاعنہ کے داہنے پانوں پر اور وہ مشترک ہو درمیان
اُن کے جو خارج الصور ستارے ہیں اور یہ گیارہ ہیں اُس کے موضع قطع پر چار ستارے صفت کشید
ہیں اُسکی حقیقہ جنوبی میں جو شمع بڑا ستارہ ہو اسکا نام دبران ہو عین المیور بھی کہتے ہیں اور
عرب اُن کو اکب کو کہ دو شش فور پر ہیں ثریا کہتے ہیں اور وہ دو ستارے روشن اور تین ستارے
انہذا دانہ انگور کے ایک جامع ہیں اور چونکہ یہ ستارے نہایت قریب قریب ہیں لہذا مثل
ایک ستارہ کے نظر آتے ہیں اور عرب اُنکو بحسم کہتے ہیں جو دو ستارے قریب قریب گوش ثور پر
واقع ہیں اُنکا نام کلبین ہو اور یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ دونوں ستارے دبران کے دو دھب ہیں یعنی
دبران کے کتے عرب والے دبران کو منحوس جانتے ہیں کہتے ہیں کہ جو کوئی بچم کے مقابل ہو اسے
نکبت یعنی ادا بار سنا مارا اُن کے گرد میں چند ستارے ہیں جنکا نام قلاص ہو اور قلاص کو صغار ذوق

کہتے ہیں جیسا کہ شاعر نے

کہا ہے۔ شعبر

اما ابن عوق فقد وافی مذمتہ

کما وافی القلاص النجم حاد بہا

عرب کا قول ہو کہ دبران ستارے

میں بارش نہیں ہوتی ہو

مگر یہ امر اُن کے طریقہ میں

غیر معتبر سمجھا جاتا ہے۔

صورت اُسکی یہ ہے۔



کو کہبتہ التوا میں یعنی جو اس کے اٹھارہ ستارے داخل الصور اور سات خارج الصور ہیں
اُسکی صورت دو آدمی کے مانند ہو جگہ سر جانب شمال و مشرق میں اور پیر جنوب و مغرب کی طرف
اور ایک آدمی کی صورت کے ستارے دوسرے آدمی کی صورت کے ستاروں سے مختلط ہیں ان ہر دو
صورت کے سر پر جو دو ستارے نورانی ہیں اُنکا نام عرب نے ذراع مہوط رکھا ہو اور جو دو ستارے ان کے

شمالی غری پر ہیں اُنکا چہرہ نام ہے۔ روایت ہے کہ ان دونوں ستاروں میں سے ایک کا نام منیان ہے اور ایک کا از دو ان اور جو دو ستارے صورت اول کے پا پر واقع ہیں اُنکو بجاتی کہتے ہیں۔ اُنکی صورت یہ ہے



کوکبہ السرطان انہیں داخل صورت نو اور خارج صورت چارہ میں عرب انہیں سے نورانی ستاروں کو خرم کہتے ہیں اور دو ستارے جو خرم کے بعد واقع ہیں اُنکو حارین کہتے ہیں اور ستارہ نورانی جو یاے موخر جنوبی میں ہے اُسکو طوف کہتے ہیں۔ صورت سرطان یہ ہے +



کوکبہ الاسد اس کے ستارے داخل صورت اور آٹھ خارج صورت ہیں سب ستارے محاذی چہرہ کو طوف کہتے ہیں اور چار ستارے واقع گردن کو چہرہ اور ستارگان بطن اور تنہ گاہ کو زبرہ اور موخر دم والون کو تغیب الاسد اور صرغہ کہتے ہیں اسلئے کہ جب وہ تحت اشعاع سے طلوع کرتا ہے حدت اسکی جاتی رہتی ہے اور جب وہ مغرب میں غروب ہوتا ہے سردی موقوف ہو جاتی ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

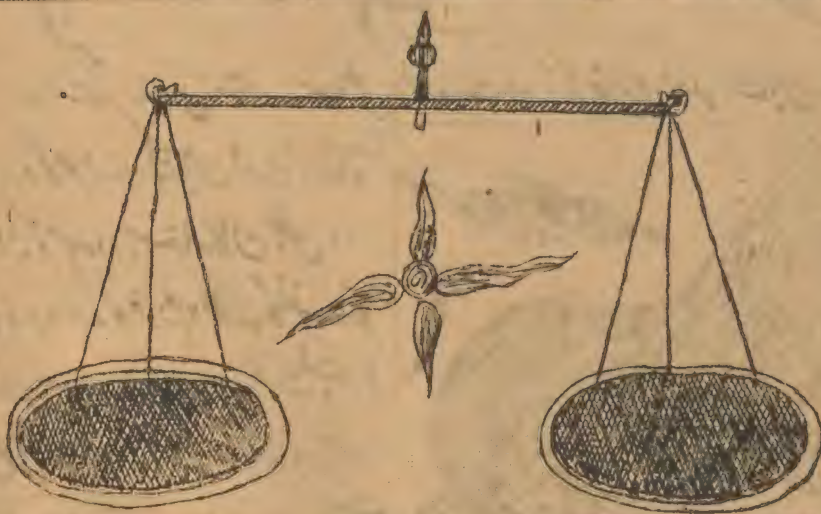


کو کتبۃ القدر اور وہی السنبلة یعنی برج سنبہ اسکے داخل الصور چھتیس^{۳۶} اور خارج الصور چھ ستار
ہیں یہ ستارہ غورت کی صورت پر ہے اسکا سر سرزد کے جنوب پر ہے اور وہ ستارہ دم شیر پر واقع
ہے اور دونوں پانوں زباز سے آگے ہیں جو کف میزان پر ہیں عرب دوش چپ کے ستاروں کو
سوا کہتے ہیں اور یہ تیرھویں منزل قمر کی ہے بعض نے لکھا ہے کہ خواجہ ستارے ہیں جو اصل صورت
کے شکم اور زبر شکم میں واقع ہیں یہ کہتے ہیں اور اس کے عقب عقب کرتے ہیں اسکے طلوع سے
سقوط تک سردی رہتی ہے اور جو ستارہ نورانی اسکے ہاتھوں سے نزدیک ہونا ہے اسکا نام سماک نزل
ہے اور سماک راج کے مقابل جو ہے اسکو



غوال کہتے ہیں یعنی بے سلاح ہے اہل نجوم
اس ستارہ کا نام سنبہ رکھتے ہیں اور
بعض ساق الاسد کہتے ہیں اسکے قدم چپ
کے ستارے کو عقرب کہتے ہیں اور اسکی وجہ
یہ ہے کہ اسکے ستارے نور میں ناقص ہیں
گو یا کہ صورت کو چھپائے ہوئے ہیں صورت
اسکی یہ ہے۔

کو کتبۃ المیزان اسکے آٹھ ستارے داخل الصور ہیں اور درمیان سنبہ اور عقرب کے
واقع ہیں اور نو کوکب خارج الصور ہیں باقی اور کوئی ستارہ مشہور نہیں ہے۔ صورت اسکی یہ ہے



کو کتبۃ العقرب اسکے اکیس ستارہ داخل الصور اور تین خارج الصور ہیں عرب اسکی جہہ کے

تین ستاروں کے نام اکیلل کہتے ہیں اور بدن پر جو تین ستارے ہیں ان کا نام قلب العقرب ہے اور جو ستارہ کہ قلب کے رو برو اور قلب العقرب کے عقب میں ہیں ان دونوں کا نام نبات ہے اور چند ستارے خزر راستہ میں ہیں انکو فقرات کہتے ہیں اور دو ستارہ کہ ذنب کی جانب ہیں انکو شعلہ کہتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے۔



کو کتبہ الرامی اس کا نام قوس بھی ہے اس میں اکتیس ستارہ داخل صورت ہیں اور کوئی ستارہ اس کے گرد و نواح میں مصور نہیں ہے اور جو ستارے کہ اس کے قبضہ اور میکان پر یا جانب جنوب یا دست راست میں ہو اسکو الغام وارد کہتے ہیں کمکشان کو نہر کے ساتھ مشابہت دی ہے اس میں الغام باقی بیٹے ہیں اور جو ستارہ اس کے اوپر یا زیر بغل یا مشرق و رو بہ ہیں انکو الغام صاۃ



کہتے ہیں اس کے کمان کے شمالاً جو دو ستارہ ہیں انکو طلیعین کہتے ہیں اور جو دو ستارہ ران چپ اور ساق پر ہیں انکو خردین کہتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے۔

کو کتبہ الجری اس کے اٹھائیس ستارے داخل صورت ہیں باقی اور کوئی ستارہ اس کے گرد نہیں ہے اور

عرب اسکو دو ستاروں کو کہ ایک سہرہ پر اور ایک دم پر ہو سعد ذی الحج کہتے ہیں اور وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ان کو
میں سے ایک ستارہ نہایت خفی ہو اسی سبب سے بڑے ستارہ کو ذی الحج صغیر کہتے ہیں یعنی
چھوٹے کی گردن ذی الحج کرنے والا اور جو دم پر دو ستارے ہیں انکا نام مجملین ہو۔ اُسکی صورت یہ ہے



کہو کہ ساکب المار و ہوالد لواء سے دو کہتے ہیں اس میں داخل الصدورت بیا لیس ستارہ اور
خارج الصدورت تین ستارے ہیں عرب اُسکے دو ش راست والے ستاروں کو سعد الملک
اور دو ش چپ والوں کو مع اُس ستارہ کے جو جوری کی دم پر ہے سعد السود کہتے ہیں اور
دست چپ کے تین ستاروں کو سعد بلع کہتے ہیں بدینو جب کہ بعد درمیان دو کوکب کے کم ہو



اُس بعد سے جو سعد ذی الحج میں واقع ہو ہیں
ووری کو وہاں کشادہ سے نسبت دی ہے
کہ گویا اس کشادگی سے نکل جائیگا کہتے ہیں
کہ اُس نے اُسوقت طلوع کیا ہو۔ جب یون
ارشاد ہوا کہ یا ارض ابلعی مائیک اور
جو ستارہ کہ اُسکے بازو پر ہو مع ان تین
ستاروں کے جو دست راست پر واقع
ہیں انکا نام سعد الاجنیہ ہو اور اسوجہ سے
اسکو اجنیہ کہتے ہیں کہ جو وقت وہ طلوع
ہوتا ہو گزندوں کو پوشیدہ کرتا ہو موسم ہر سال

اور جو ستارہ کہ حوت کے دھن میں واقع ہو جنوب کی طرف سے اُسے ضفیع کہتے ہیں صورت اسکی یہ ہے

کو کتبہ السملین یعنی عثمان اسکے ستارے داخل صورت چوتھیں اور چار خارج صورت میں
اور یہ دو مچھلیاں میں ایک کو سمتہ المقدمہ کہتے ہیں اور جنوب میں یہ قرص اعظم کی پشت پر ہے اور
دوسرا جنوب میں کو کتبہ مراۃ المسلسلہ پر ہے اور ان کے درمیان میں ایک رسی ستاروں کی متصل ہے
جو ان دونوں مچھلیوں کو باہم پڑھ کر رہی ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔



فصل الصور الجنوبیہ یہ وہ ستارہ میں جو کہ کے نصف جنوبی پر واقع ہیں وہ پندرہ صورت میں
کو کتبہ قیطس اس ستارہ کی صورت حیوان دیوانی کی ہے اسکا سر ناحیہ مشرق میں واقع ہے جو کتبہ السملین
جنوب میں ہے اور دم اسکی مغرب میں ان میں ستاروں کے پیچھے ہے جو خارج میں جو ساکت المار
سے اسکے ستارے بائیں میں عرب اسکے سر کے ستاروں کو کتبہ البحار کہتے ہیں اسوجہ سے
کہ اسکی کشش بموجب صورت کے زیر کشش صورت کتبہ الغضیب کے ہے جو بائیں ستارے
اسکے بدن پر ہیں انکا نام الغامات ہے اور جو دم پر ہیں انکو نظام کہتے ہیں اور جو ستارہ اسکے
دم پر شعبہ جنوبی میں واقع ہیں انکو خفصہ ثانی کہتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے



کو کتبہ البحار یعنی جو ان اسکے اوقیسس ستارے داخل صورت میں شکل اسکی ایک مرد کی ہے

استادہ ہو آفتاب کے راستہ سے ناحیہ جنوب میں اچھ مین لکڑی بلے ہوئے مکر میں اسکے کشمشیر
بندھی ہو اسکے چہرہ کے ستارے کا نام عرب نے بقعہ رکھا ہو اور ثانی بھی کہتے ہیں اسکے دوش
راست پر دو ستارے بزرگ نورانی ہیں انکا نام منکب الجوز کہتے ہیں اور ستارہ نورانی جو دوش
چپ پر واقع ہو نا جہ نام رکھا ہو اور پر حزم کہتے ہیں اسکی کمر پر جو تین ستارے ہیں صف کشیدہ
ہیں انکا نام منطقه الجوز ہے اور نطاق الجوز اور نظام بھی اور تین ستارے جو بہم نزدیک



صف کشیدہ ہیں انکا نام
سیف الجبار ہے اور ایک
بزرگ ستارہ جو اسکے
پاسے چپ میں ہو جل الجبار
نام ہے اور نو ستارے
جو قسمت ہو کر آستین ہیں
ناج الجوز کہلاتے ہیں
اور فواشب الجوز بھی انکا
نام ہے صورت اسکی یہ ہے۔

کو کتبہ النہر اسکے چوبیس ستارے داخل صورت ہیں اسکے علاوہ اور کوئی ستارہ مرصود ہ
نہیں ہو یہ اس ستارہ نورانی سے ابتدا کرتا ہو جو جزا کے بائیں قدم پر واقع ہے اور مغرب
میں گذرتا ہو کچی کے ساتھ جانب ان ستاروں کے جو قیطس کی چھاتی پر ہیں پس جنوب میں
ستاروں پر گذرتا ہو اور متوجہ مشرق کا ہو کر جنوب روئے جاتا ہو یعنی تین ستاروں پر نظر کرتا ہو
اور مشرق میں متوجہ ہو کر تین ستاروں پر توجہ کرتا ہے پس جنوباً منعطف ہو کر مشرق کو جاتا اور
دیان سے جنوب میں آکر مجمع کو اکب پر توجہ کر کے جہاں ہوتا ہے اور جنوباً دو ستاروں پر جو ایک
دوسرے سے نزدیک ہیں گذر کر یا مغرب سے نکلتا مجموعہ ستارہ پر پہونچتا ہو عرب نے
اسکے اول دثانی و سوم کا نام کر سی الجوز اور ثمر کے چاروں ستاروں کا معہ ان پانچ ستاروں
کے جو دوسری طرف ہیں نام آخری النعام ہے یعنی آشیاہ شرمخ اور جو ستارے اسکے
گرد و نواح میں ہیں انکو بیض کہتے ہیں اور آخر ہنر میں جو ستارہ نورانی ہو اسکا نام ظلم ہے
اس ظلم اور اس ظلم کے درمیان جو عوش کے دہن میں ہو بہت ستارے ہیں جن کا نام

فرخ القدام ہے صورت اسکی یہ ہے



کو کیتہ الارنب اس کے داخل صورت بارہ ستارے ہیں اور ان کے علاوہ کوئی اور ستارہ جو انہیں
ہو اور وہ جہاں کے پائین میں ہو صورت اسکی بر شکل خرگوش ہے اسکا منہ مغرب کی طرف اور
پانوں مشرق کی جانب ہیں مغرب نے چار ستاروں کو جنہیں سے دو ہاتھوں میں اور دو جو
بیرون میں ہیں انکا نام کسی الجوزار کھا ہے صورت اسکی یہ ہے۔



کو کلب الکبیر اس کے ستارے اٹھارہ داخل صورت اور گیارہ خارج صورت ہیں اور
وہ کتے کی شکل ہے بعد کو کلب جوزا کے اور اسی وجہ سے اسکا نام کلب ہو عرب اس ستارہ نورانی
کو جو دہن کلب پر واقع ہو شعری عبور نام کرتے ہیں اور نیز شعر بیانی کہتے ہیں اور عبور بھی کہتے ہیں
مجرہ سے عبور کیا ہے نزدیک سپیل کے اور بیانی کی وجہ تشبیہ یہ ہے کہ مجرہ میں واقع شق میں
ہے جو کو کلب چنگل کلب پر واقع ہیں اسکا مزم العبور نام ہے اور چار ستارے جو کنہ سے
اور دم اور ران پر ہیں انکو غازی کہتے ہیں اور جو چار ستارے خارج صورت ایک
صف میں ہیں انکو فرد کہتے ہیں اور دو ستارے نورانی کہ خارج صورت ہیں انہیں سے

ایک کو حضار کہتے ہیں اور دوسرے کو وزن بھی کہتے ہیں اور بعض عرب اسکا نام سفین کہتے ہیں اسوجہ سے کہ قبل سہیل کے طلوع کرتے ہیں گویا ایک قسم کھاتا ہو کہ یہ سہیل ہو دوسرا باوجود خبردار ہونے کے قسم کھاتا ہے کہ سہیل نہیں ہے۔ صورت اسکی یہ ہے



کو کتبۃ الکلب المتقدم یہ دو ستارے روشن درمیان نیرین کے جو تو امین کے سر پر ہیں اور درمیان اس نیر کے جو کلب الکبر متاخر کے دیان پر ہے ایک امین سے مشرق رو یہ روشن تو ہے عز اسکا نام شعری شامی کہتے ہیں اور وجہ تشبیہ اسکی یہ ہے کہ جانب شام میں غروب ہو جاتا ہے اور اسے شعری عیصا بھی کہتے ہیں کیونکہ سہیل کو زیادہ دو ستارے کہتا ہے اور بہانہ تجو سے عبور کیا ہے پس ناجیہ شمالیہ میں رہا اور مفارقت سہیل میں بہانہ شک رو یا کہ آنکھیں ڈوب گئیں ہیں ان دو ستاروں کو کہ سر تو امین پر ہیں ذراع الاسد مشبوز کہتے ہیں یہ نوجہ کہ ذراع آخری متاخر ہے۔ صورت اسکی یہ ہے



کو کتبۃ السفینۃ اسکے دو اعلیٰ ستارے پیشانیس ہیں اور کوئی ستارہ اسکے گرد و قواح میں جڑا نہیں ہے۔ بطلمیوس نے لکھا ہے کہ جو ستارہ عظیم کہ مخداف جنوبی پر ہے وہ سہیل ہے یہ ستارہ کو کتبۃ السفینۃ سے دور تر ہے جانب جنوب میں لیکن عرب میں اختلاف ہے بعض نے روایت کی ہے کہ

یہ ستارہ جو مخزاف کی طرف ہے دوسرا سہیل ہے اور قطب جنوبی سفینہ کے نیچے مخزاف سے
 قریب ہے جس پر وہ واقع ہے اور سفینہ کی صورت یہ ہے۔



کو کتبۃ الشیخ کے پچیس ستارے داخل صورت اور دو خارج صورت ہیں اسکا سر
 جنوب میں ہے سرطان سے اور یہ ستارہ درمیان ستارہ شعری العیضا و قلب الاسد کے ہے
 جنوباً کسی قدر میل کرتا ہے اور پھر جنوب و مشرق کی طرف پھرتا ہے اس ستارے روشن کی طرح
 جو کہ اسکی پشت کے قریب ہے اسکی پشت پر چار ستارے ہیں اتر کی طرف اسی ستارہ روشن
 کے اور اس ستارے کو جو آخر عتق پر ہے اسکو عرب فرد کہتے ہیں کیونکہ اس میں دوسرا
 ستارہ اسکے مانند نہیں ہے اور دو ستارے جو اسکے ذنب پر ہیں کہتے ہیں کہ وہ داخل
 صورت نہیں ہیں شجاع سے جنوب میں عرب اکثر انکے بارہ میں مخالفت القول
 میں بعض کہتے ہیں کہ سر داہر جبار کے درمیان میں ایک طویل ستارہ ہے جسکا
 سر اسیف نام ہے جبار کو اکب کہتے ہیں لہذا سر داہر اس سے متعلق کہتے ہیں

صورت شجاع کی یہ ہے۔



کو کبہ باطلیہ یہ سات ستارے ہیں کوکب شجاع سے شمال میں واقع ہے عرب اس کا نام

معلق کہتے ہیں تین ستارے

جو آخر میں صورت میں ہیں وہ

جنوب مغرب میں ہیں صورت

اسکی یہ ہے۔

کو کبہ الغراب یہ سات ستارے

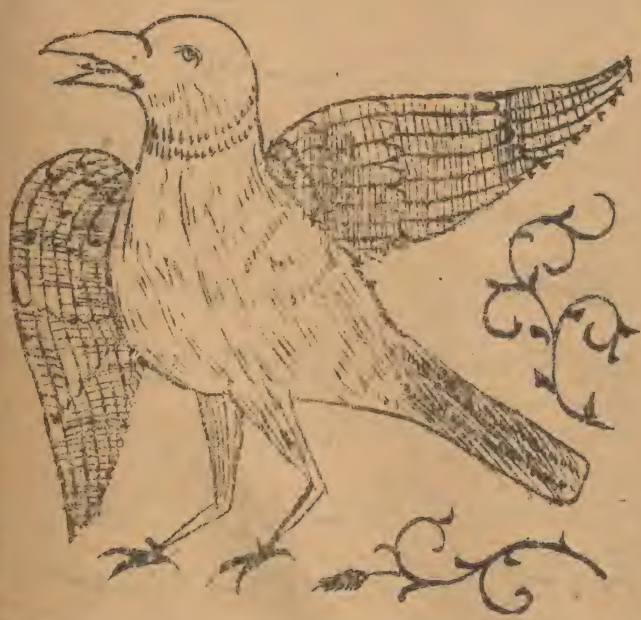
ہیں کوکب باطلیہ کی پشت پر

ساک اغل کے جنوب میں واقع

ہے عرب اس کا نام عجز الاسد کہتے ہیں

اور نیز عرش ساک اور جمال بھی

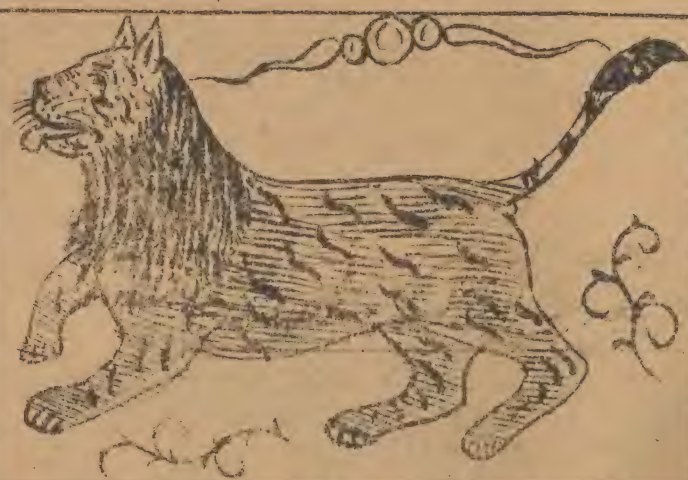
کہتے ہیں صورت اسکی یہ ہے۔



کو کہہ قیطورس اس کے سینتیس ستارے ہیں یہ مثل صورت ایک حیوان کے ہر سر سے
 لکڑنگ اور پر کا دھڑ انسان کا سا اور کمر سے دم تک گھوڑے کی ہیئت ہو اس کا رخ مشرق کی جانب
 ہو اور موٹروا بہ کہ مراد دم سے ہو مغرب کی طرف ہے اس صورت کے ایک ہاتھ میں دو
 خوشہ انگور کے ہیں اور دوسرے ہاتھ میں ہاتھ شیر کا شکم اس میں ستارہ ہو جس کو طین
 کہتے ہیں دست راست میں جو ستارہ ہے اُس کو حصار اور بائیں ہاتھ پر جو ستارہ ہے
 اُس کو وزن کہتے ہیں اور یہ دونوں ستارے وہ ہیں جن کا نام محلفین ہے جیسا کہ اوپر بیان
 ہوا ہے صورت یہ ہے۔



کو کہہ سبع یہ صورت انیس ستارہ کی ہے اور بعد ستارہ قیطورس کے واقع ہو بعض اُن ستاروں

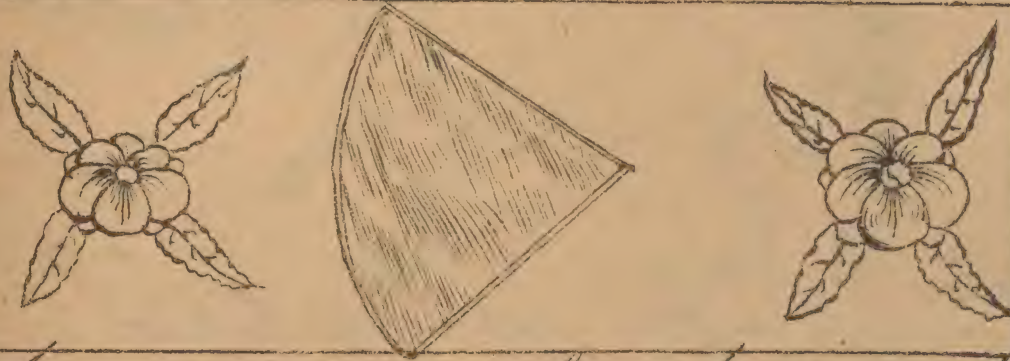


میں سے مختلط ہیں قیطورس
 کے ستاروں سے قیطورس
 نے شیر کا ہاتھ پکڑا ہے سب
 کو اکب قیطورس اور سبع کو
 شمار پنج کہتے ہیں انکی غلطت
 اور تاریکی نہایت ہونے کی
 وجہ سے اور گرد و نواح میں
 اور کوئی ستارہ مرصودہ نہیں ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

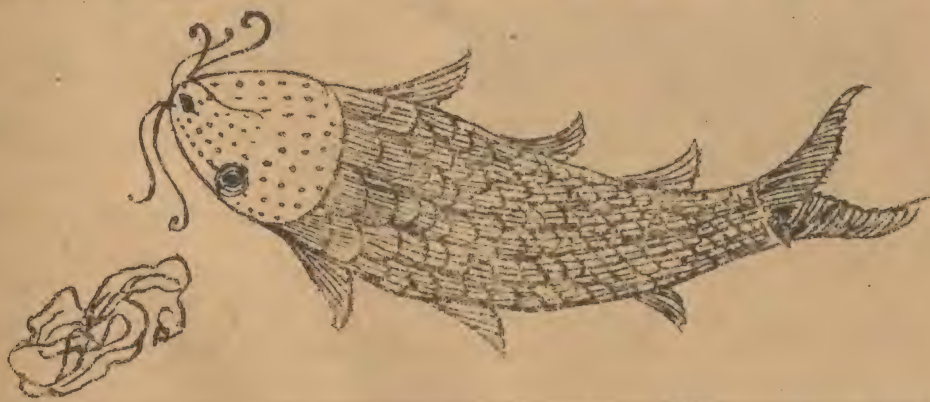
کو کتبہ الحجۃ اسکے ستارہ کل سات عدد داخل صورت ہیں عرب کسی نام سے اسکو کہتے ہیں
نہیں کرتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے۔



کو کتبہ الکلیل جنوبی اسمیں داخل صورت تیرہ ستارے ہیں اسکے آگے دو ستارے
ہیں جو راسی کے پانوں پر ہیں بعض عرب اسکا نام قبة بتلاتے ہیں کیونکہ مدور ہیں اور بعض
دجی النعام یعنی آستیانہ خنجر مرغ کہتے ہیں صورت یہ ہے



کو کتبہ حوت جنوبی اسکے ستارے گیارہ ہیں صورت میں اور چھ خارج صورت دکھن میں
دلو کے سر اسکا بوریب کی طرف اور دم مغرب کی طرف اور وہ ستارہ کہ دہن ماہی پر ہے
اسکا نام فم الحوت ہے اور اسکے اطراف میں کوئی ستارہ مرصودہ نہیں ہے صورت اسکی یہ ہے



فصل منازل قمر کے بیان میں

منازل قمر اٹھائیس ہیں ہر شب کو ان میں سے کسی ایک میں قمر کا نزل ہوتا ہے شروع ہلال سے محاق تک یعنی اٹھائیس تک پھر اُن تیسویں شب کو بالکل چاند چھپ جاتا ہے اگر مہینہ اٹھیس یوم کا ہے تو اٹھائیسویں تاریخ کی شب کو چاند پوشیدہ ہو جاتا ہے اور اگر تیس دن کا مہینا ہے تو اُن تیس کو حجاب ماہ ہو گا اور قمر اس پوشیدگی کی رات کو بھی ایک منزل طو کرتا ہے۔ پس انھیں اٹھائیس منازل میں سے چودہ زمین پر اور چودہ زمین کے نیچے ہیں جو وقت ان منازل میں سے کوئی ایک غروب کرتی ہے تو دوسری منزل اس کے مقابل طلوع کرتی ہے عرب ان اٹھائیس منازل میں سے چودہ کو شامی اور چودہ کو میانی کہتے ہیں منازل شامی میں اول منزل شامی سرطان ہے۔ اور آخری سماک اعزل ہے۔ اور اول منازل میانی کے غفر اور آخر شاہ عرب ایک منزل کے طلوع اور اس کے مقابل کے غروب کو نور کہتے ہیں اور وہ تیرہ روز میں ہوتی ہے لیکن جبکہ وہ چودہ روز میں ہوتی ہے جب نور تمام ہوتی ہے تو سال ختم ہو جاتا ہے پھر از سر نو سال شروع ہوتا ہے اگر ان تیرہ روز میں ایسا اتفاق ہووے کہ نور منزل باران یا ہوا یا گرمی یا سردی میں ہو تو عرب اس کو نور کی طرف نسبت کرتے ہیں حکما اس منازل کے حق میں اکثر کلام کرتے ہیں۔



السرطان کہتے ہیں کہ یہ دونوں شاخ حمل کی ہیں اس کا نام ناطح ہے اور وہ دو ستارے ہیں فاصلہ ان کے درمیان بقدر ایک قوس کے ہے جب وسط السماء میں پہنچتا ہے تو ایک ناحیہ شمال میں ہوتا ہے

اور دوسرا جنوب میں پس جو وقت آفتاب اس منزل میں آتا ہے وہ زمانہ اعتدال پر ہو جاتا ہے اور رات دن برابر ہوتا ہے عرب کہتے ہیں کہ جو وقت سرطان طلوع کرتا ہے زمانہ کے اجزا متساوی ہوتے ہیں اور لوگ اپنے وطن کو بازگشت کرتے ہیں اور اپنے اپنے دوست و اقربا و ہمسایہ کو ہدیہ بھیجتے ہیں اس کا طلوع ماہ نیسان کی سولہویں کو ہوتا ہے اور سقوط تشرین اول کی اٹھارہویں کو اور آذر کی اٹھائیسویں کو آفتاب ان میں آتا ہے جو وقت کہ آفتاب سرطان میں آتا ہے پس ایک سال گزرتا ہے اس کی علامات میں سے پس ستارہ شریں خیر کے آثار ظاہر ہوتے ہیں اور درختوں میں پھل پیدا ہوتا ہے

اور فصل جو کی کاٹتے ہیں اور سلطان کا رقیب غفر ہے۔
منزل دوسری بطین کی اسکا نام بطن الحبل ہے یہ بین کو اکب پوشیدہ ہیں گو یا کہ وہ دیکھا
ہیں اور یہ منزل سلطان اور ثریا کے درمیان کی صورت یہ ہے۔



آخر نسیان کی شب کو طلوع ہوتا ہے اور آخر ماہ تشرین اول کی شب کو سقوط کرتا ہے جب اسکا سقوط
ہوتا ہے تو دریا کو اضطراب ہوتا ہے کشتیان اس میں جاری نہیں ہوتیں اور جاوڑ ملک سرد میرے
گرم میر میں چلے جاتے ہیں جیسے رغن و ابابیل وغیرہ ہیں اور چونٹی زمین کے نیچے پوشیدہ
ہو جاتی ہے۔ عرب کہتے ہیں کہ جب بطین اور دبران ہوتا ہے یا انہیں سے ایک ہوتا ہے اور اسکی
نور سے بارش ہوتی ہے تو وہ سال خشک ہوتا ہے اسکی نور سب سے زیادہ زبون ہے اور اسکی نور
میں گیارہ خشک ہو جاتی ہے اور جو کاٹے جاتے ہیں اور گہیوں کاٹنے کا اول وقت آجاتا ہے
رقیب اسکا زبا ہے



منزل تیسری ثریا کی یہ ستارہ
آلت محل یعنی تشرین اور بعض
کو مان ثور کہتے ہیں اور اسکو
خوشہ انگور سے مشابہت کرتے
ہیں یہ منزل بہ نسبت ہر ایک
منزل قمر کے زیادہ مشہور ہے اور

یہ چھ ستارے ہیں اور بہت سے ستارے اس میں خفیہ ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے۔
طلوع اسکا تیرھویں ایار کو ہوتا ہے اور سقوط تیرھویں تشرین الآخر کو اور جب اول شب میں فریا
طلوع کرے تو سرما ظاہر ہوتا ہے اور پھل آفات سے امن ہو جاتے ہیں قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم
اذا طلع النجم یومئذ من العامة شیء یعنی طلوع ثریا کے وقت آفت نثار نہیں رہتی۔ اور اسکی وجہ یہ ہے

کہ ثریا حجاز میں طلوع کرتا ہے تو اس وقت خزارنگ بر آجاتا ہے۔ عرب اسکی نوز کو نہایت محمود شمار کرتے ہیں اور اس وقت کی بارش کو مفید جانتے ہیں اس واسطے کہ اس وقت زمین خشک ہوتی ہے پانی کی احتیاج ہوتی ہے۔ عرب کہتے ہیں کہ جب ثریا طلوع کرتا ہے دریا میں جوش ہوتا ہے ہوا مختلف چلتی ہے پانی پر جن مسلط ہوتے ہیں قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ واصحابہ وسلم من رکب البحر بعد طلوع الثریا فقد برئت منه الذمۃ یعنی بعد طلوع ثریا کے جو شخص دریا کا سفر کرے اسکا میں ذمہ دار نہیں ہوں۔ بروقت طلوع ثریا کے گرمی کی شدت ہوتی ہے صیب اور زرد آلو اور انگور پختہ ہوتے ہیں گھانس خشک ہوتی ہے آخر وقت ثریا میں دریا سے نیل بڑھتا ہے اور دودھ حیوانات کے بہت ہوتا ہے اور رقیب اسکا اکیلل ہے۔

منزل جو مکتی دبران کی ہے یہ سرخ ستارہ نورانی ہے جسپر چھوٹے چھوٹے ستارے محیط ہیں اور جملہ اسکا اس نور سے ثریا کے عقب سے طلوع کرتا ہے اسکا نام تابع النجم بھی ہے اور ستارہ منخوس ہے عرب اسکی شومی سے پرہیز کرتے ہیں۔ طلوع اسکا سولہویں ایار کو ہوتا ہے اور سقوط چھبیسویں تشرین اول کو ہوتا ہے چند کو اکب اسکے ستارہ کے روبرو ہیں منجم انکے جو دو چھوٹے ستارے معلوم ہوتے ہیں کہ گویا وہ چاہتے ہیں کہ اپنے تئیں دبران سے جبیدہ کریں عرب ان دونوں کا نام سگان دبران بتلاتے ہیں اور باقی ستاروں کو قلاص اور ایک سرخ نورانی ستارہ جو دبران کے قریب واقع ہے اسکا نام محل ہے اور دبران کو حاوی النجم بھی کہتے ہیں۔ شعر اما ابن عوف فقد وافی بذا متہ کما وقت لقلاص النجوم حاویا۔ اسکے طلوع کے وقت سخت گرمی ہوتی ہے اور باد سموم چلتی ہے تل اور انگور سیاہ کی پیدائش ہوتی ہے رقیب اسکا قلب ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔



منزل پانچویں ہفتہ کی ہو حکما کے نزدیک ہفتہ سر جوا کا ہو اور وہ تین ستارے ہیں
یہ شکل دیکھ پایہ۔ روایت ہے کہ کسی نے اپنی زوجہ سے کہا کہ انت طالق بعد و نجوم السماء
یعنی تو مطلقہ ہو موافق عدد ستاروں آسمان کے ابن عباس رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ
یکفیک منها ہفتہ بالجوز یعنی کافی ہو تجھ کو ہفتہ بالجوز اور اس سبب سے اس کی ہفتہ کہتے ہیں



کہ دائرۃ القوس سے مشابہ ہو۔ صورت اُسکی یہ ہے۔ تہم حریر ان کو
طلوع کرتا ہو اور کانون الاول کی نوین تاریخ کو ساقط ہوتا ہے۔
جوزا جویز ہو ساجح کہتا ہو کہ بروقت طلوع ہفتہ کے لوگ تحفہ و تحائف
سے آپس میں پیش آتے ہیں۔ میوہ کی کثرت اور گرمی کی شدت
ہوتی ہو اور بطبخ اور تمام میوے پختہ ہو جاتے ہیں اور ہوا گرم زیادہ
چلتی ہو اور اس کا رقیب شولہ ہو۔

منزل چھٹی ہفتہ کی ہے اس میں پانچ ستارے ہیں ان میں سے دو سفید اور دو سی اُنکے درمیان
میں بقدر ناز زیادہ کے ہو۔ ان دو میں ایک ستارہ کو زرا اور دوسرے کو میسا کہتے ہیں اور باقی تین
ستارے ان دونوں پر محیط ہیں یہ کل پانچ بن چار تو ایک طرف متتابع اور ایک پائین ہو



صورت یہ ہے۔ اور ہم عہدی کہتا ہو کہ ہفتہ جوزا کی
کمان ہو جس سے اس کے ہاتھ پر تیر مارتا ہو اور
یہ آٹھ ستارے ہیں مانند صورت کمان کے اوپر
قبضہ کمان کی جگہ پر دو ستارہ سفید رنگ والے
ہیں یہ ہفتہ حریران کی بانیسویں کو طلوع کرتا ہو

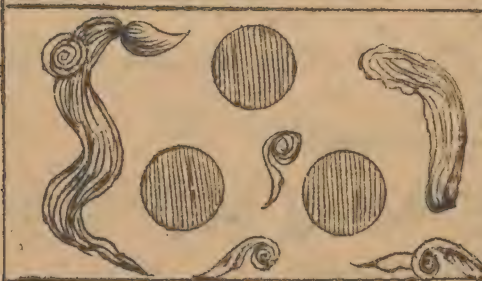
اور کانون اول کی بانیسویں کو ساقط ہوتا ہو اسکے جملہ ستارے جوزا کے ستاروں میں سے ہیں
طلوع ثریا سے آخر وقت ہفتہ تک سو سمار کا شکار کھیلتے ہیں اور اس زمانہ میں نہایت شدت
کی گرمی ہوتی ہے اور خرما اور انجیر پکتا ہو اور پانی متغیر ہوتا ہو رقیب اس کا انعام ہے ۔
منزل ساتویں ذراع الاسد کی اس کا نام ذراع الاسد ہو اس کے دو ہاتھ ہیں ایک مقبوضہ
ہو یعنی بندھا ہوا دوسرا بسوطہ یعنی پھیلا ہوا آپس دست بسوطہ میں کی جانب ہو اور مقبوضہ شام
کی طرف قمر ذراع مقبوضہ میں منزل گزین ہوتا ہو۔ اور یہ دو ستارے ہیں کہ بعد درمیان ہر دو
کے بقدر ایک ناز زیادہ کے اور یہی حال بسوطہ کا ہے تصویر یہ ہو اس کا طلوع چوتھی تہذیب



ہوتا ہے اور کاؤن الاخر کی چوتھی شب کو غروب کرنا ہے
اسکا ستارہ مبارک ہے شاذ و نادر ایسا ہوتا ہے کہ اسکی
نوزمین بارش نہ ہو بلکہ ضرور ہوتی ہے عرب کا عقائد ہے
کہ اگر اسکے سال میں بارش کم ہو تو بھی زراعت مختار
نہیں ہوتی ہے اور اگر کثرت ہو جاوے تو بھی معین

رہیگی بروقت طلوع ذراع کے آفتاب اپنا پردہ ہٹا دیتا ہے مشعل نوزانی سہا فوق میں لامع ہوتا ہے
بروقت اسکے طلوع کے مجلس شراب نہایت تکلف سے آراستہ ہوتی ہے اور موسم گرمین گرمی
کی شدت ہوتی ہے انار کھجور اور نیشکر کی پیدائش بکثرت ہوتی ہے اور قصب بطنی کاٹی جاتی ہے
اور آخر فصل میں درخت بارور ہوتے ہیں اسکا قریب بلکہ ہے

منزل آٹھویں نثر کی ہے یہ تین ستارے ہیں نزدیک نزدیک ان تینوں میں سے ایک نہایت



خفی ہے اور وہ مینی شیر کی ہے۔ تونز کی سترھویں کی شب
کو طلوع اور کاؤن الاخر کی سترھویں کی شب کو سقوط
ہوتا ہے۔ عرب کہتے ہیں کہ یہ بروقت طلوع کے بشرہ
لوگوں کے چہرے کا سرخ کر دیتا ہے اور جب شرہ غروب

ہوتا ہے تو پانی لکڑیوں میں جاری ہوتا ہے اسکے سقوط میں نہایت گرمی ہے اسوقت کے لون جانسان
ہوتی ہے سوا اسکے باغ اور زراعت وغیرہ میں بڑا نقصان ہوتا ہے اسکا قریب سعد ذابح ہے۔
منزل نوین طرفہ کی ہے یہ اسد کی طرف ہے یہ چھوٹے دو ستارے ہیں فرقدین کے مانند بلکہ فرقدین

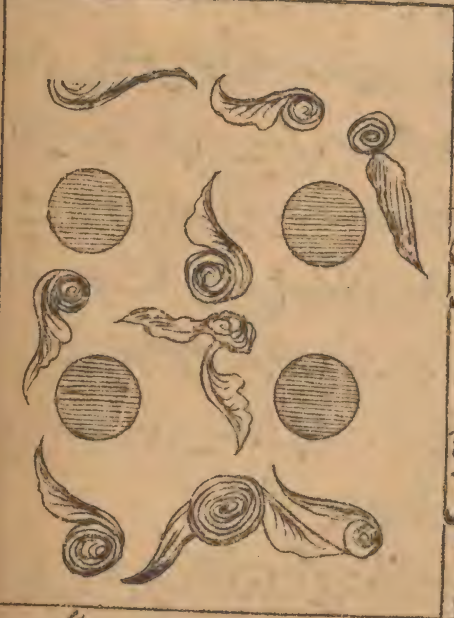


سے بھی کسی قدر چھوٹے اور نوز میں بھی کسی قدر کم ہیں
اور انہیں کسی قدر کچی ہے ماہ آب کی اول شب کو طلوع
کرتے ہیں اور کاؤن دوم کی اول شب کو سقوط ہوتا ہے
ساجع لکھتا ہے کہ اسکے طلوع میں خلق کے واسطے

پیشہ کی کثرت ہوتی ہے کلفت تنگی سے لوگ رہائی پاتے ہیں درختوں پر بکثرت پھل آتے ہیں
لذت بکثرت مخصوص اہل مصر کو زیادہ ہوتی ہے اسکے وقت میں ہوا سے تند بکثرت چلتی ہے طرب اور انگور
اور میوے اور بادام و پستہ بکثرت پیدا ہوتا ہے اسکا قریب سعد بلع ہے۔

منزل دسویں جہت الاسد ہے۔ یہ چار ستارے ہیں باہم مقابلہ جو حاج میں واقع ہیں فاصلہ

دو کوکب کے درمیان میں تازیانہ کا ہر جنوب سے شمال کی طرف پھیلے ہیں اسکے جنوبی ستارے کو



اہل نجوم قلب الاسد کہتے ہیں اسکا طلوع چودھویں آب کی شب کو اور بارہویں سباط کی شب کو سقوط ہے اسکے سقوط ہوتے ہی جاڑے کی شکست ہوتی ہے پتے درختوں کے گر جاتے ہیں ہوا ابرا نگیز چلتی ہے مادہ ہائے شتر بار آور ہوتی ہیں ساجج کہتا ہے کہ اگر جہت الاسد کا طلوع نہوتا تو اہل عرب کو فائیت نہوتی اور یہ ستارہ مبارک ہے عرب کہتا ہے ما امتلاؤا من نوال الجہت ماء الامتلا عشیائینی پر نہوا جنگل پانی سے ستارہ جہت کی نو سے ملکہ گھاس سے پھوگیا۔ بہہ اور سہیل جہت تک حجاز میں طلوع کرتے ہیں اسوقت پسر طرب ہوتا ہے اسوقت خرمائے تر سے نصیح جو ایک قسم کی شراب ہے بناتے ہیں اور خرمائے جلے ہیں گھاس خشک ہو جاتی ہے۔ اسکا رقیب سعد السعود ہے۔

منزل گیارہویں زبرہ کی ہے۔ زبرہ کا اہل اسد ہے اور یہ دو ستارے روشن ہیں بعد درمیان کے بقدر تازیانہ کے ہے اور کہتے ہیں زبرہ شیر کا بال ہے کہ جب مسکی آنکھ میں چلا جاوے تو سیدھا کھڑا ہو جاوے ان دونوں میں سے ایک ستارہ زیادہ نورانی ہے کس قدر اثنین بھی واقع ہے

جو کھنٹی آب کی شب کو طلوع اور پچیسویں سباط کی شب کو سقوط ہوتا ہے اسکے طلوع میں بارش بکثرت ہوتی ہے جو جہت زبرہ طلوع کرتا ہے اسوقت ملک عراق میں سہیل نظر آتا ہے اور شب کو خنکی اور دن میں گرمی ہوتی ہے اسکا رقیب سعد اجنہ ہے۔ صورت مسکی یہ ہے۔



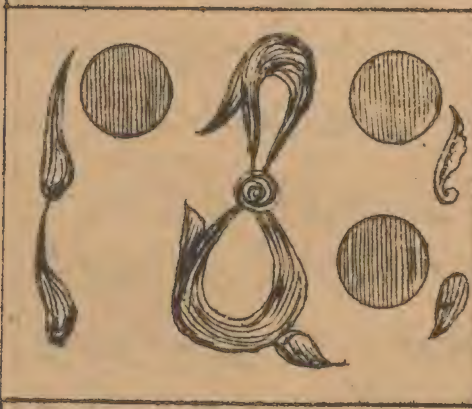
منزل بارہویں صرفہ کی ہے۔ زبرہ کے عقب میں ایک ستارہ روشن تر واقع ہے اور اسکے گرد چھوٹے چھوٹے ستارہ خفی واقع ہیں اکثر دن کا اعتقاد ہے کہ یہ قلب الاسد ہے صرفہ کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اسکے طلوع ہوتے جاڑ اور گرمی منصرف ہو جاتا ہے یعنی بدل جاتا ہے اسکا طلوع دین ایلول کی شب کو اور وال ادار کی نوین شب کو ہے اسکے طلوع کے ساتھ دریائے نیل زیادہ ہوتا ہے اور ایام العجوز اسکی نور میں ہوتا ہے۔ عرب لوگ جب لڑکوں کا دودھ چھڑاتے ہیں تو اسی کے طلوع کے قطر پیتے ہیں۔

منزل گیارہویں زبرہ کی ہے۔ زبرہ کا اہل اسد ہے اور یہ دو ستارے روشن ہیں بعد درمیان کے بقدر تازیانہ کے ہے اور کہتے ہیں زبرہ شیر کا بال ہے کہ جب مسکی آنکھ میں چلا جاوے تو سیدھا کھڑا ہو جاوے ان دونوں میں سے ایک ستارہ زیادہ نورانی ہے کس قدر اثنین بھی واقع ہے جو کھنٹی آب کی شب کو طلوع اور پچیسویں سباط کی شب کو سقوط ہوتا ہے اسکے طلوع میں بارش بکثرت ہوتی ہے جو جہت زبرہ طلوع کرتا ہے اسوقت ملک عراق میں سہیل نظر آتا ہے اور شب کو خنکی اور دن میں گرمی ہوتی ہے اسکا رقیب سعد اجنہ ہے۔ صورت مسکی یہ ہے۔

کہتے ہیں کہ اگر لڑکوں کا دو وہ اسکی نور میں چھوڑا یا جاوے تو بچہ طلب شیر کی نہیں کرتا۔ اور ساج
کتا ہو کہ اسکے طلوع ہوتے ہر پیشہ میں منفعت اور استقرار حاصل بکثرت ہوتا ہو اور اسکی نور کے
وقت میں رات کو جاڑا ہوتا ہو اور بارش موسمی آتی ہو اسکا قریب فرع دلو مقدم ہو صورت اسکی یہ ہو



منزل تیرھویں عواکی ہو یہ چار ستارے ہیں بشکل الف کے جو خط کو فی میں لکھی جاوے
عرب اسکو کنون سے مشابہت دیتے ہیں گویا شیر کے عقب میں جاتے ہیں بھونکتے ہیں بانیوں



ایلول کی شب کو طلوع اور بانیوں آذر کی شب کو
سقوط ہوتا ہو۔ ساج کتا ہو کہ بروقت اسکے طلوع کے
ہوا خوشگوار چلتی ہو اسکی نور میں رات دن برابر ہوتا ہو
اور دن کے کم ہونے اور رات کے زیادہ ہونے کی
ابتدا ہوتی ہو وہی ابتدا فصل خریف کی ہوتی ہو اسکا
رقیب فرع دلو موخر ہو۔ صورت اسکی یہ ہو۔

منزل چودھویں سماک اعزل کی ہو۔ لیکن سماک راجح میں قمر نازل نہیں ہوتا ہو اور پوزانی
ستارہ ہو اور اسکو اسوجہ سے سماک اعزل کہتے ہیں کہ اسکے قریب سماک راجح ہو اور سماک راجح



کے قریب ایک ستارہ نے کشف کہ وہ اسکا راجح یعنی
نیزہ ہو اور اعزل اسکو کہتے ہیں جو ہتھمار بندہ ہو
عرب دو وزن سماک کو اسد کی دو وزن ساق بتلاتے
ہیں اور سماک اعزل حد ہو درمیان ستارہ ہاے
یانیہ اور شامیہ کے پس جس ستارہ کا مطلع اسکے

مطلع کے نیچے ہو وہ کمتر ہے اسکا نام یانی ہو کیونکہ وہ نصف فلک سے نصف جنوب میں واقع ہو
اور وہ شق میں ہو اور جن ستاروں کا مطلع سماک کے اوپر ہو وہ شق شام ہو کیونکہ یہ نصف فلک
شام کے رخ ہو۔ سماک اعزل قریب ہو خط استوا سے اسکا طلوع سماک اعزل کا شرمین الاول

کی پانچویں شب ہوا اور سقوط اسکا جو تھی نیسان کو ہوا اسکا نور عریز ہو کر کمتر ایسا واقع ہوتا ہے کہ اسکی
 نور سے بارش نہ ہو لیکن عرب اسکو شوم شمار کرتے ہیں اسواسطے کہ اس بارش سے ایک قسم کی
 گھاس اگتی ہے جسکو نشر کہتے ہیں اور اسکی کھا کر اونٹ بیمار ہو جاتا ہے اور حبوت سماک طلوع
 کرتا ہے تو وقوع ہوتا ہے عکاک یعنی گرمی اور کم ہوتا ہے پانی سے نکاک یعنی رحمت نہیں ہوتی اس
 بارش سے بدنیو جہ کہ اسوقت اونٹ اس پانی کو نہیں پیتے ہیں اور نور سماک میں خربا اور گیہا
 کاٹی جاتی ہے اور بارش بھی ہوتی ہے اسکا رقیب لطن الحوت ہے یہ منزل آخر منازل شامی سے ہے

منازل بیانہ کا بیان

اسمین سے اول منزل غفر کی ہے اور یہ تین ستارے پوشیدہ ہیں منجمہ انکے ایک ستارہ تو
 نہایت خفیہ ہے اور ستارہ دوم سے چہیدہ نظر آتا ہے اور تیسرا فاصلہ ایک تازیانہ کے دوری صورت ہے



اس سبب سے اسکو غفر کہتے ہیں کہ اسکے طلوع ہونے
 کے قریب زمین کی ترو و ازگی جاتی رہتی ہے اسکا طلوع ماہ
 تشرین الاول کی اٹھارہویں شب کو اور سقوط سو لھویں
 نیسان کی شب کو ہے۔ ساجع نے لکھا ہے کہ حبوت غفر
 طلوع کرتا ہے بدن میں باون کو لرزہ ہوتا ہے اور درختوں پر
 بھی لرزہ آتا ہے اور زمین اپنی قوت سے عاجز ہوتی ہے

اور جانوروں کی ولادت بہت کم ہو جاتی ہے لیکن بعد غروب غفر کے گرمی دفع ہوتی ہے اور سردی
 زور ہوتا ہے اور اسکی نور میں فصل خرمائی آخر ہوتی ہے اور قصب یارسی کو کاٹتے ہیں
 منزل دوسری زبانا کی یہ شاخ غفر کی ہے یہ دو ستارے ہیں نظر خلایق میں عجاہ اباج گز کے



فاصلہ پر آخر ماہ تشرین الاول کو طلوع اور آخر ماہ نیسان کی شب کو
 غروب ہوتا ہے۔ عرب معتقد ہیں کہ اسکی نظرات کی تاثیرات سے
 باد شمالی تند چلتی ہے اور موسم گرما میں نہایت گرمی ہوتی ہے۔ اور ساجع
 لکھا ہے کہ حبوت زبانا طلوع کرے پس اپنے اہل کے لیے سرما کی
 فکر کرنا ضرور ہے اقلیم بابل میں شروع نظرات میں مکانین میں لوگ
 آجلے ہیں اور سردی سخت ہوتی ہے اسکا رقیب لطن ہے۔ صورت اسکی یہ ہے

منزل تیسری اکیلی کی ہے یہ عقرب کا سر ہے اور وہ تین ستارہ روشن معترفہ ایک صفت میں
میں تشرین الاول کی تیرھویں شب کو طلوع اور تیرھویں ایار کی شب کو غروب ہوتا ہے صورت اسکی یہ ہے



اور ساج نے لکھا ہے کہ اسکا طلوع فحول لاتا ہے اس کے غروب ہوتے زمین کا پانی خشک ہو جاتا ہے
اسکی نظرات کے وقت بارش بکثرت ہوتی ہے رقیب اسکا ثریا ہے۔

منزل چوتھی قلب کی ہے یہ عقرب کا قلب ہے اور وہ ایک ستارہ ہے کہ رنگ اسکا سرخ ہے
عقب پر اکیلی کے واقع ہے درمیان دو ستاروں کے جسکا نام نیاط ہے اور یہ دونوں ستارہ اول
کے برابر سرخ نہیں ہیں اور یہ دونوں باہم سردی کے موسم میں طلوع کرتے ہیں اور اسکا طلوع
چھ بیسویں تشرین الآخر میں واقع ہوتا ہے اور چھ بیسویں ایار کو غروب پاتا ہے جو کچھ حیوانات کی قسم
سے اسوقت بچہ جنتے ہیں وہ اچھا نہیں سمجھتے ہیں اس واسطے کہ غذا اور چارہ اونٹ وغیرہ جواتا
کا اس کے طلوع کے ہنگام میں کم ہو جاتا ہے اور ساج کا قول ہے کہ اس کے طلوع کے وقت سردی کا موسم
مانند کتے کے دوڑتا آتا ہے اور قلب کی نظر نامبارک ہے عیب کے نزدیک بڑا ہی شوم ہے جو وقت
تمر عقرب میں آتا ہے سفر کرنا برا جانتے ہیں بقول شاعر - شعر فیس وایقاب العقب الیوم عندکم
سواء علیکم بالبحر و بالسد اسکے زمانہ میں جاڑا بشارت ہوتا ہے دوسرے ہوا کا زور ہوتا ہے
تیسرے درختوں کے برگ و بار میں پانی ساکن ہوتا ہے - اسکا رقیب وبران ہے اسکی صورت یہ ہے



منزل پانچویں شولہ کی ہے یہ دو ستارے باہم اس طور پر واقع ہیں کہ گویا دم عقرب کو چھو
چاہتے ہیں انکو شولہ کہنے کی یہ وجہ ہے کہ اوپر کو ارتفاع رکھتے ہیں گویا دم کو اٹھاتے ہیں ان کے قیام
نیش عقرب گویا بطور ایک پارہ ابر کے ہے نوین کاؤن الاول کی شب کو طلوع اور نوین جزیرہ
کی شب کو غروب ہے اور ساج کے نزدیک اس کے طلوع میں عیال و مطفال پر اذاس اور حاکم ہوتا ہے

آسکی نظر کے اثر سے پتے درختوں کے گر جاتے ہیں اور بارش کی کثرت ہوتی ہے اور متفرق ہو جاتے ہیں
اہل باد یہ اور گرم سیرجہ تلاش کرتے ہیں اسکا رقیب ہقعہ ہے اور صورت شولہ کی یہ ہے



منزل چھٹی لغائم کی ہے یہ آٹھ ستارے ہیں شولہ کے عقب پر واقع چار تو مجرہ میں جنگو لغائم وارہ
کہتے ہیں وجہ آسکی یہ ہے کہ وہ اس طرح پر واقع ہیں کہ گویا آنوخی کو متوجہ ہیں اور باقی چار ستارے
جو مجرہ سے خارج واقع ہیں یہ ایسی ہیئت سے ہیں کہ گویا بانی پی کر نہر سے نکلے ہیں انکو لغائم صفا
کہتے ہیں ان چاروں میں سے ہر ایک ایک دوسرے کے پہلو میں واقع ہے برسم تربیع انکا طلوع
بائیسویں کاؤن الاول کی شب کو اور غروب بائیسویں جزیران کی شب کو ہوتا ہے۔ ساح کے
نزدیک اسکے طلوع ہونے میں جانوروں کو کثرت سے حرکت ہوتی ہے گویا کہ حر و سردی سے آزاد
ہیں اور باہم پرواز کرتے ہیں اسکے خواص غیر مذکور ہیں بجز اسکے کہ شروع زمستان ہوتا ہے
اور دن بڑھتا ہے اور رات گھٹتی ہے اسکا رقیب ہنعہ ہے



منزل ساتویں بلہہ کی ہے۔ یہ آسمان پر ایک قسم کی فضا ہے کوئی ستارہ درمیان لغائم اور
سعد ذابح کے نہیں ہے اور اس منزل میں بجز ایک ستارہ کے اور کچھ نہیں اور وہ ستارہ بھی
اس درجہ چھوٹا ہے کہ نظر کام نہیں کرتی اسکا نام بلہہ ہے اور اسکو اس جگہ سے تشبیہ دی جہاں
تعلب یعنی لومڑی سوتی ہے اور دم اپنی زمین پر مارتی ہے تاکہ جگہ ہموار ہو جائے اور کوئی سنگریزہ

دیکھا باقی رہے بعض اوقات قمر بلکہ مین نزول نہیں کرتا اور قلاوہ مین گذر کرتا ہے۔ قلاوہ
چھ ستارے مستدیر چھوٹے چھوٹے روشن مشابہ کمان کے مین بعض عرب انکو توس کہتے مین اور بعض
اوجی انعام یعنی آستیراد شتر مرغ کہتے مین۔ جبال القوس ایک ستارہ ہو کہ اسکو سہم الرا می
بھی کہتے مین توس سعد ذاب کے آگے واقع ہو اور بلکہ شب چہارم کا نون الاخر کو طلوع کرتا ہو
اور سقوط اسکا ماہ تموز کی چوتھی شب کو ہوتا ہو اسکو نور مین مینا



پانی کا مبارک ہو پانی مزہ دار ہو جاتا ہے اور چارے کی شدت
ہوتی ہو اور باغستان خس و خاشاک سے صاف ہوتے ہیں انکو
کے درخت ناقص ہو جاتے ہیں اسکا رقیب ذراع ہو صورت یہ ہو

منزل آٹھویں سعد ذاب کی ہو۔ یہ دو ستارے مین سوائے نرین کے کہ درمیان ان دونوں



کے ایک گز کا بعد دریافت ہوتا ہو ان دونوں مین سے
ایک کا ارتفاع جانب شمال پایا جاتا ہو اور دوسرا جانب
جنوب مہبوط کرتا ہو اور ان ہر دو سے بالا ایک اور قمری ستارہ
کو چاک ہو کہ چپ پان ہو اپنے دونوں ستارہ زیرین سے
عرب کہتے مین کہ یہ اسکی گوبین ہو کہ اسکو ذبح کرتا ہو۔ اسکا

طلوع ساتویں کا نون الاخر کی شب کو ہوتا ہو۔ اور سقوط ۷۷ تموز کی شب کو واقع ہوتا ہے اسکی
تاثیر ہو کہ اسکی نور مین پانی سر شاخون مین پہونچتا ہو اور بارش موقع پر ہوتی ہو۔ بادام پر پخت
پیدا ہو جاتا ہو برگ ریزی شروع ہوتی ہو رقیب ہکا الشہر ہو

منزل نوین سعد بلع کی ہو۔ یہ دو ستارے برابر مین اور ایک انہین سے زیادہ تر روشن ہو
کہ اس ستارہ کو بالع کہتے مین گویا یہ بڑا ستارہ روشن اس دوسرے کو جو اسکے پہلو مین ہو نکلتا ہے
طلوع اسکا اسوقت ہوتا ہو کہ کا نون الاخر کی ایک شب باقی رہتی ہے اور غروب ماہ آب کی اول شب
ہوتا ہو ساج سے منقول ہے کہ جب سعد بلع طلوع کرتا ہو



زمین ریح کو خوفناک ہو یعنی محصول زمین کا وہاں نکلتا ہو
کہ خوشی کثرت مین زمین بہمان ہو جاتی ہو اور حیوانات
بڑی سرعت مین نتاج بہم پہونچتا ہو اسوقت ایک مرغ پیدا ہوتا ہو
جسکو فکار کہتے مین زمین کثرت شکوفہ سے چراغان زار ہو جاتی ہو اور صفادع فریاد شروع کر دیتے ہیں

کنجشک آرام کرتی ہیں اور ہڈ ہڈانڈے رکھتے ہیں اور ہوائے جنوبی بکثرت چلتی ہو جانوروں میں
دودھ کی قلت نظر آتی ہو رقیب اسکا طرف ہو

منزل دسویں سعد السعود کی ہے۔ یہ تین ستارے ہیں ایک ستارے میں نسبت اور دونوں
ستاروں کے زیادہ روشنی ہو عرب اسکو مبارک شمار کرتے ہیں اسوجہ سے سعد السعود کہتے ہیں
اسکا طلوع بارہویں شباط کی شب کو اور سقوط چودھویں ماہ آب کی شب کو ہوتا ہے۔ ساجع ناقل ہو
کہ اسکے طلوع میں باغ و بہار آشکار ہوتا ہے دھوپ ناگوار گذرتی ہو بہار کا آغاز ہوتا ہے۔ شعر
ولکن بیفک سعد السعود طبقت الرضی عشیا و نورا اسکی شروع فصل میں سرسبزی کا آغاز



اور طائرین کے چمچے اور بلبلوں کو ہیمان ہوتا ہے خط طیف
خروج کرتے ہیں شتر اور گاؤں فریہ ہوتے ہیں۔ گل و ریاحین
کثرت سے نمود ہوتے ہیں اسکا رقیب جہہ ہے۔
صورت سعد السعود کی یہ ہے۔

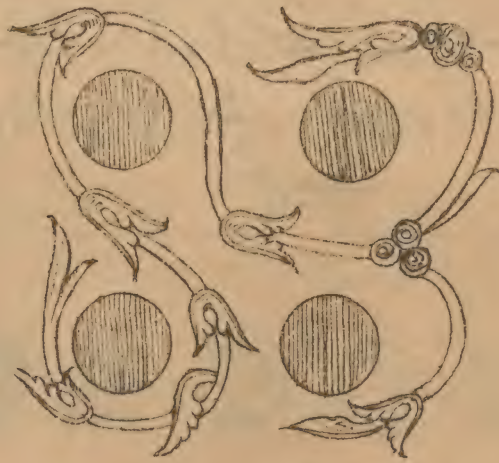
منزل گیارہویں سعد الخیب کی ہے۔ یہ چار ستارے باہم متصل واقع ہوئے ہیں ستار
طول اور دو عرض میں مثل پائے بٹ کے کہ انہیں ایک سعد ہے اور وہی بوزانی ہے باقی
ستاروں کا نام اجنیہ ہے زمانہ وفا کے بیشتر اسکا طلوع ہوتا ہے وفا اسوقت کو کہتے ہیں جبکہ
جاڑے کا خوف دور ہو جاتا ہو اسکے طلوع ہوتے ہی درندے دگرندے اور حشرات الارض
ظاہر ہونے شروع ہوتے ہیں۔ شعر قد جاء سعد السعود بشیرا مخيرة جنودہ بحیرہ۔ گویا درند
اسکے لشکر میں پچیسویں ماہ شباط کی شب کو طلوع کرتا ہے جو تھی تاریخ آب کی شب کو غروب
ہوتا ہے۔ ساجع کہتا ہے کہ جب یہ طلوع ہوتا ہے تو آدمیوں سے مکانات خالی ہو جاتے ہیں تو اسکی



محمود ہو لوگ جاڑے میں جبکہ خشک ہوتے ہیں
اس فصل میں شگفتگی سے بدل جاتے ہیں
اسکے طلوع میں بارش بکثرت ہوتی ہے
اور انگوروں کی حسرت آتی ہے خوشے
ٹوٹ ٹوٹ کر گر جاتے ہیں اسکا رقیب زبرہ ہے

صورت اسکی یہ ہے

منزل بارہویں فسرع اول کی ہے۔ اسکا نام فرع اول ہے دلو کے اول واقع ہو
چار ستارے ہیں دو کو فرع اول اور دو کو فرع آخر کہتے ہیں۔ فرع دلو درمیان عسرتوین
کے گرتا ہوا نظر آتا ہے۔ فرع اول کا طلوع بیسویں ماہ آذر کی شب کو اور غروب ایلول کی پین
شب کو ہوتا ہے۔ ساج کے نزدیک اسکے طلوع ہوتے وقت رطب یعنی انگور خشک ہو جاتا ہے
لوگ عورتوں کے نکاح اور صحبت داری کی طرف زیادہ توجہ کرتے ہیں یہ ستارہ بہت مبارک
ہو جبکہ ثالثہ میں طلوع ہوتا ہے۔ باوام۔ سیب۔ زرد آلو کا انعقاد ہوتا ہے۔ اسکے
غروب کے وقت میں بیمار ہلاک ہو جاتے ہیں اسکا رقیب صرف ہے۔ صورت اسکی
یہ ہے



منزل تیرہویں فسرع ثانی کی ہے۔ تعریف اسکی فرع اول کے ضمن میں لکھ چکے ہیں اسکا
طلوع بائیسویں آزار کی شب کو اور غروب بائیسویں ایلول کی شب کو ہوتا ہے یہ مبارک
ستارہ ہے ان دونوں فرع کا طلوع اور غروب آغاز سرما میں اور انجام آخر سرما میں ہوتا
ہو فرع آخر کے غروب کے وقت حجاز اور تہامہ متعلقات میں درخت کاٹے جاتے ہیں
اور غورہ بناتے ہیں اور شہر نکالا جاتا ہے اسکی فصل میں آخر بارش جاڑے کی ہوتی ہے
جنگل میں گھاس کی کثرت ہوتی ہے میر اور باقلا بہت پیدا ہوتا ہے رات دن برابر ہونے
آگتا ہو اسکا رقیب عوا ہے چونکہ کیفیت اسکی بھی صورت مانند فرع اول کے ہے لہذا اعادہ
ضرور نہ سمجھا۔

منزل چودھویں حوت کے بطن میں واقع ہے۔ اس منزل میں ستارے بکثرت

مین اور ایک مچھلی کی صورت پر واقع مین جسکی دم مین کی طرف ہو اور سر شام کی جانب اسکو
 ارشاد بھی کہتے ہیں اور اسکے دو وصف ہیں۔ مقدم اسکا مغرب کی طرف اور موخر اسکا
 مشرق کی طرف ہے اسکی صف اول مین ایک ستارہ زیادہ تر روشن ہو صدف آخر کے
 حصہ مین ایک ستارہ نہایت چمکتا ہوا نظر آتا ہے اور اس منہ زل کا حساب اسی ستارہ سے
 یہ ہے۔ طلوع اسکا چوتھی نیاں کی شب کو اور غروب پانچویں تشرین الاول کی شب کو
 ہوتا ہے اسکے غروب کے وقت مین پانی تہ زمین مین پہنچتا ہے اور اسکے غروب
 کے بعد دوبارہ نئے سر سے ہمارا مور شروع ہوتے ہیں جس طرح ہر سال گذشتہ
 مین ہوتے تھے۔ ساجع کہتا ہے کہ بطن السموت کے طلوع ہونے خلق اللہ مین تحریک
 ہوتی ہے مخصوص دریا سے مخلوقات حرکت مین آتے ہیں اس وقت صیاد غنم
 شکار کرنے ہیں اسکا رقبہ سماک ہو اسکے نور مین بارش بہت ہوتی ہے اور کبھی
 ایسا نہیں ہوتا کہ بارش ہو اور شروع نور مین جو کالے ٹپے جاتے ہیں صورت
 اسکی یہ ہے



ابو اسحاق زجاج بیان کرتا ہے کہ سال کو چار پر تقسیم کریں ہر قسم اس مین سے ایک فصل
 ہوگی اور ہر ایک فصل سات نور ہوتی ہے اور ہر نور تیرہ روز کی ایک روز اس پر تمام
 سال کا زیادہ کریں مین سو پیشہ ہوئے آفتاب اس معتمد مین تمام فلک کو
 قطع کرتا ہے۔

نظر و ثنویں بیچ فلک الافلاک کے

اسکو جو فلک الافلاک کہتے ہیں یہ وجہ ہو کہ جملہ افلاک پر محیط اور تمام افلاک کو اپنی حرکت خاص سے متحرک کرتا ہو اسکا نام فلک اعظم بھی ہے کیونکہ جملہ افلاک سے بڑا ہو اور اسکا نام فلک اطلس بھی ہو کیونکہ اس آسمان میں کوئی ستارہ نہیں اسکی گردش مشرق سے مغرب کو دو قطب ثابت ہو ان دونوں میں بھی ایک قطب کو شمالی اور دوسرے کو جنوبی کہتے ہیں اور چونتیس گھنٹی میں جملہ افلاک اور انکے ستاروں سمیت دورہ تمام کرتا ہو اسکی گردش ہر ایک ٹکڑے سے کہ آدمی اسکو مشاہدہ کرتا ہو سریع السیر ہو۔ علم ہندسہ سے واضح ہو کہ آفتاب حرکت قسری سے متحرک ہوتا ہو اور جتنی دیر میں آدمی اپنا قدم اٹھا کر زمین پر رکھے یہ آٹھ سو کو سو طو کر جاتا ہے اور اس قول پر حضرت رسول خدا کی روایت گواہ صادق ہو کہ آپ نے جبرئیل سے وقت نماز کے دخل سے سوال کیا جبرئیل نے جواب دیا کہ لَا نَعْمَ لَیْسَ رَسُوْلُ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم لَیْسَ لَا نَعْمَ کی تفصیل دریافت کی جبرئیل علیہ السلام نے کہا کہ لَا اور نَعْمَ کے کہنے تک آفتاب نے پانچ سو کو سو طو کیے فلک الاعظم کی حرکت سے روز و شب پیدا ہوتا ہے اس آسمان کے دورہ میں جو وقت آفتاب کسی طرف طلوع کرتا ہے تو زمین اس جانب کی اور ہوا روشن اور سکا سطح نورانی ہوتا ہے اور جاؤر متحرک ہوتے ہیں نباتات کے نشوونما میں کثرت ہوتی ہے اور جب آفتاب اس فلک کے دوسرے سے غروب ہوا تو اس سرزمین کی ہوا تیرہ دن تاری ہو جاتی ہو حیوانات ساکن ہو جاتے ہیں اور نباتات مرجھا جاتے ہیں اور اگر کوئی ذرا عقل کو دخل دے تو اس فلک کا حال اسطور پر جائیگا کہ گویا دو داہر رکھتا ہے ایک کو آسائش میں دوسرے کو حرکت میں رکھتا ہے پس جب تک حرکت اس فلک کی باقی ہے حیوانات و نباتات کا یہی حال رہیگا جیسا کہ حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ وَ مِّن رَّحْمَتِہٖ جَعَلَ لَّکُمُ اللَّیْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوْا فِیْہِ وَلِتَبْتَغُوْا مِنْ فَضْلِہٖ وَلَعَلَّکُمْ تَشْكُرُوْنَ پس جو وقت حرکت جاتی رہتی ہو یہ ترتیب اور انتظام باطل ہو جاتا ہو اور وجہ اس کے باطل ہونے کی یہ ہو کہ ارشاد حق تعالیٰ حق ہو اور وعدہ اسکا سچا جیسا کہ فرمایا حق تعالیٰ نے۔ یَوْمَ نَطْوِی السَّمَاءَ کَطَیِّ السِّجِّیْلِ لِّلْکُتُبِ کَمَا بَدَأْنَا اَوَّلَ خَلْقٍ نَّعِیْدُ لَا وَعْدًا عَلَیْنَا اِنَّا کَاٰفِعِلٰیْنُ مَعْمَا نے اس آسمان کو محدود لکھا ہے کیونکہ انکا اعتقاد ہو کہ اس آسمان کے علاوہ نہ خلا ہو نہ ملا اور افضل المتأخرین ابو عبد اللہ محمد بن عمر الرازی

قدس سرہ نے اُنکے قول کو رد کر کے لکھا ہے کہ جو شخص مملکت ایزدی کو اپنی عقل سے پیمائش کرے
تو وہ بڑی گمراہی میں اسیر ہوتا ہے بعض نے آیات و اخبار و احادیث اور کلام حکما سے نقل کی ہے
کہ کرسی وہ آسمان ہے کہ جس کے بیان میں یہ سب لکھا گیا اور عرش نوان آسمان ہے اور وہ اہر سب
آسمانوں سے بڑا ہے واللہ اعلم کسی طور سے عرش و کرسی کے ہونے میں شک نہیں ہے کیونکہ آیات
قرآنی انکے حق میں صادر ہیں اور ابوہریرہ رضی اللہ عنہ نے حضرت پیغمبر خدا سے روایت کی ہے کہ حضرت
رسالت مآب نے فرمایا اِنَّمَا السَّمَوَاتُ السَّبْعُ فِي الْكَرْسِيِّ لَا تَخْلُقُهُ تَلْقَاهُ فِي فَلَاةٍ وَفَضْلُ الْعَرْشِ عَلَى الْكَرْسِيِّ
كَفَضْلِ الْفَلَاةِ عَلَى نَاكٍ الْحَلِيفَةِ یعنی ساتوں آسمان کرسی کے مقابل ایسے ہیں کہ حلقہ جہل میں بڑا
اور عرش کی بزرگی کرسی کی بزرگی کے مقابل میں مانند بڑائی اُس صحرا کے ہے بہ نسبت اس حلقہ کے
پس عرش کو حق تعالیٰ نے بزرگ پیدا کیا ہے اہل آسمان کا قبلہ عرش ہے جیسا کہ کعبہ اہل زمین کا قبلہ
ہے حدیث شریف میں وارد ہے۔ اِنَّمَا يُكَاثِلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ اسْتَأْذِنَ رَبَّهُ اَنْ يَطُوفَ بِالْعَرْشِ
فَاَذِنَ لَهُ فَسَارَ حَتَّى ضَعَفَ فَسَالَ اللَّهُ تَعَالَى اَنْ يَقْوِيَهُ فَقَوَاهُ حَتَّى سَادَتْ اَتْنِ عَشْرَةَ اَلْفَ سَنَةً وَلَمْ يَقْطَعْ
ثَامَةٌ مِنْ قَوَائِمِ الْعَرْشِ معنی اس حدیث کے یوں ہیں کہ میکائیل علیہ السلام نے رخصت
طلب کی حق تعالیٰ سے کہ ملو اے عرش کرسی پس رخصت دی حق تعالیٰ نے اُسکو پس یہاں تک
سیر کی کہ ضعیف ہوا پس حق تعالیٰ سے قوت طلب کی پس قوت دی اُسکو تا آنکہ بارہ ہزار برس
گشت کی پس اس سیر کرنے میں ایک قائمہ قوائم عرش برین سے بھی سیر فرمایا اور امام جعفر
علیہ السلام نے فرمایا کہ نہیں ہے کوئی مومن مگر اُسکے لیے ایک مثال ہے عرش میں پس جو قوت کہ وہ
مومن سجدہ یار کو ع کرتا ہے اُسکی مثال عرش میں وہی فعل کرتی ہے پس ملائکہ اُس پر مطلع ہو کر طلب آتش
کرتے ہیں واسطے اُس مومن کے اور جو قوت معصیت کرتا ہے وہ مومن پس وحی کرتا ہے حق تعالیٰ
اور اُس مثال کے کہ وہ فعل قبیح پر مطلع ہوں اور یہ تاویل اُس قول کی ہے کہ یا من اظہر الجبل

وَسْتَرا الْقَبِيحَ وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ

نظر گیارہویں ساکنان آسمان کے بیان میں

حکما اور علما لکھتے ہیں کہ ملائکہ جو ہر سبط ہیں اور حیات اور نطق اور عقل رکھتے ہیں اور ملائکہ اور
جنات اور شیاطین میں اختلاف انواع کا ہے اور بعض کہتے کہ اختلاف اعراض کا ہے کہ ان ہر
فرقہ کے باہم وہ تفاوت ہے جو کہ کامل و ناقص میں اختلاف ہے اور نیکو کار اور بدکار کے باہم ہوتا ہے

واضح رہے کہ فرشتے جو ہر مقدس ہیں یعنی غضب اور کدورت اور شہوت کی تار بکی سے پاک ہیں
 لا یعصون اللہ ما امرهم ویفعلون ما یؤمرون یعنی خلاف نہیں کرتے حکم خدا کو اور بجالاتے
 ہیں حکم خدا۔ انکی غذا تسبیح ہے اور شراب تقدیس انکا انس حق تعالیٰ کے ذکر سے ہے اور
 اسی میں انکی خوشی ہے۔ حق تعالیٰ نے انکو صورت ہائے مختلفہ پر خلق فرمایا ہو اور مقدار انکی
 متفاوت ہو واسطے اصلاح موضوعات کے قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اطاعت السماء وحق لها
 ان ایسط ما فیہا قد شبرا لا وعلیہا ملک راکع وساجد بعض حکمائے لکھا ہو کہ اگر نفسائے آسمان پر
 خلایق منون تو کیونکر حق تعالیٰ کی حکمت گوارا کریگی کہ خالی رکھے اشرف جوہر کو جس حالت میں کہ دنیا
 شوہ کے زرف مکانات کو حیوانات سے اور ہوا و رقیق کو طیور سے اور صحرا سے خشک کو گیہا
 اور پہاڑ مسخت کو حیوانات سے اور اندرون خاک مظلم کو حشرات سے خالی نہیں چھوڑا پس فضائے
 آسمانوں کو باوجود اشرف جوہر ہونے کے کسطح سکون سے خالی چھوڑ گیا اور اقسام ملائکہ کو غیر
 حق تعالیٰ کے کوئی دوسرا نہیں جانتا ہو جیسا کہ فرمایا ہو وَمَا یَعْلَمُ جُود رَبِّکَ إِلَّا هُوَ مگر جو کچھ رسول خدا
 نے خبر دی ہو یا بحسب وقوع حوادث کے عقل نے بعض کی طرف راہ پائی ہو وہ ہمکو دریافت ہو
 میں کہتے ہیں کہ دنیا میں کوئی ذرہ ایسا نہیں ہو کہ چسپ کوئی فرشتہ موکل نہواور ایک قطرہ بھی منیعہ کا
 نہیں برستا جب تک کہ اسکے ہمراہ ایک فرشتہ نازل نہو پس جو وقت ذرہ اور قطرہ کا حال اس طور
 پہ ہو تو آسمان اور ستارے اور ہوا اور ابر اور باران اور زمین اور کوہ اور صحرا اور دریا اور چشمہ
 اور ندی اور معدنیات اور درخت اور جانور وغیرہ کا حال سمجھ لینا چاہیے یہاں سے معلوم ہوا کہ
 عالم کا انتظام ملائکہ سے ہو پس اب دو طریق سے ملائکہ کا بیان کرتا ہوں یا تو جو کچھ صاف نصرت
 لے آگیا ہو دی یا وہ جو کہ عقل سلیم کرتی ہے جن فرشتوں کی خبر بذریعہ پیغمبر علیہ السلام کے معلوم ہوئی
 انکو بیان کرتے ہیں بعض انہیں سے حملۃ العرشین یعنی جو عرش اٹھاتے ہیں اور وہ سب
 فرستوں میں ممتاز ہیں حق تعالیٰ کے نزدیک عہدہ بزرگتر ہیں اور انکے تقرب کے اور فرشتہ بجان دل
 جو بیان رہتے ہیں اور انکو سلام کرتے ہیں اور روز شب انکی اطاعت میں رہتے ہیں کیونکہ انکا مرتبہ
 خداوند تعالیٰ کے نزدیک ہر ایک ملائکہ سے بڑھکر ہو اور یہ حق تعالیٰ کی تسبیح کرتے ہیں اور
 نعمائے الہی کے سپاس گزار ہیں یعنی تعظیم ذات وصفات الہی کی مد نظر رکھتے ہیں اور گنہگاروں کی
 مغفرت میں دست بدعا رہتے ہیں حدیث نبوی میں وارد ہو کہ وہ چار فرشتہ ہیں منجمل ان ملائکہ کے
 ایک کی صورت انسان کی سی ہو اور دوسرا بیل کی صورت کے مشابہ ہو اور تیسرا سر کے طور پہ ہو اور چوتھا

بشکل شیر حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم امیہ بن ابی الصلب کا قول منکر متحیر ہوئے کیونکہ
امیہ مذکور نے حاملان عرش کے ناموں کو اپنی ایک بیت میں نظم کیا تھا حالانکہ ایام جہالت میں
تصنیف کیا تھا وہ شعر یہ ہے۔ شعر برجل و نورحت یعنی برجل و النسر للبیری و لیس مکید
ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حق تعالیٰ نے جو حاملان عرش پیدا کیے اب وہ جاندار



اور جب قیامت آئیگی جاؤ فرشتے اور انکی مدد کو بھیجیگا اور اس دلیل پر قرآن کی یہ آیت پرمان قاطع
ہو و یقول عرش ربک فوقہم یومئذ ثمانیۃ یہ فرشتہ بزرگی اور تہاوری جسم میں اس قدر زمین کہ
تو قلم اور فکر عظماء بنی آدم کی انکی تعریف سے عاجز ہو کیونکہ تمام ملائکہ انکے فیض تربیت کے محتاج
ہیں انہیں سے جو ایک آدمی کی صورت ہو وہ دیوان الہی میں واسطے فراخی رزق بنی آدم کے
شفاعت کرتا ہو اور جو گاؤ کی صورت ہو وہ جانوران بہائم کے رزق کی سفارش کرتا ہو اور جو گد
کے مشابہ ہو وہ طیور کے رازق کا تمنا خواہ ہو اور جو ہمرنگ شیر ہو وہ درندوں کی غورش کا شفیق ہو
روح۔ جملہ ملائکہ میں سے ایک بڑا فرشتہ ہو جسکو روح کہتے ہیں وہ بسبب عظمت و کرم
کے اکیلا ایک صفت میں کھڑا رہتا ہو اور دیگر جملہ ملائکہ ایک دوسری صفت میں اسکو روح اسوا
کہتے ہیں کہ اسکی ہر ایک سانس سے ایک حیوان کی روح پیدا ہوتی ہو لکھا ہو کہ حق تعالیٰ نے اس بزرگ

فرشتہ کو ستارے اور آسمان کی حرکت دینے اور ترتیب دینے پر جو زیر فلک قمر کے ہیں موقوف کیا ہے اور زیر فلک کے لفظ سے یہ مراد ہے کہ عناصر اربعہ یعنی آتش ہوا آب و خاک اور مولدات یعنی ان عنصر دن سے جو کچھ پیدا ہوا اور معدنیات سے مانند زر و نقرہ زہق و اریز و سرب و کالشنہ و یاقوت و الماس و فیروزہ و لعل و زمرد وغیرہ اور جو اشعار معدنیات سے جاری ہیں مانند قیر و سندروس و کبریت وغیرہ کے اور نباتات یعنی جو زمین سے اُگتی ہیں جھوٹی ہون یا بڑی اور حیوانات یعنی جاندار چرند ہون یا پند خواہ بنی آدم ہون اور یہ فرشتہ آسمانوں سے بہت بڑا ہے اور قوی تر اور جملہ مخلوقات سے بزرگ تر اس کو اتنی قدرت حاصل ہے کہ آسمان کو محیط سے کہ گردش دے رہا ہو اگر چاہے روک لے۔



اسرافیل ۴۔ یہ فرشتہ مقرب الہی ہے اسی کی معرفت احکام جاری ہوتے ہیں اور احجام میں نفخ روح کرتا ہے رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ کیف النعم وصاحب القرن قد الفهم القرن واصغى بالاذن حتى يؤمر فینفخ فیہ یعنی کیونکہ آرام کروں میں در حالیکہ صاحب صور نے صور منہ میں لیا ہے اور اجازت الہی کا منتظر ہے کہ جب نوبت آئے اس وقت قرنا کو بھونکے مقاتل نے کہ جو علمائے کبار میں سے ہیں فرمایا ہے کہ قرن مراد ہے صور سے اور اسرافیل اُسے منہ سے لگائے ہوئے منتظر ہے کہ جب وہ اذن الہی پائے فوراً بھونک دے قرن بصورت قرنا ہے کہ دائرہ اس کے سر کا دائرہ جملہ

زمین و آسمان سے بڑا ہر غرض کہ وہ عرش پر نظر رکھتا ہے اور منتظر حکم الہی ہر جہت ارشاد ہو
 فوراً نمودر بھونکے جہت یہ نمودر بھونکے خلق آسمان اور زمین کی سب بیہوش ہونے لگے جسکو
 پروردگار عالم جا بیگا وہ اس بیہوشی سے بیدار رہنے کے حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا نے
 کعب الاحبار سے فرمایا کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کہتے سنا کہ اسے پروردگار
 جبریلؑ تو میکائیلؑ و اسرافیلؑ کے پس میں نے قرآن سے جبریلؑ تو میکائیلؑ کے حال کی تو خبر
 پائی ہر مگر اسرافیلؑ کے حال سے بیخبر ہوں پس آگاہ فرما مجھ کو اس کے حال سے۔ کعب الاحبار نے
 کہا کہ یہ ایک عظیم الشان فرشتہ صاحب چار بازو کا ہر ایک بازو سے تمام مشرق زیر کیے ہوئے
 ہو اور دوسرے سے مغرب اور تیسرا بازو زمین سے آسمان تک اور چوتھا عظمت ایزدی کے سبب
 شہ پر رکھے ہر اسکے دونوں قدم زمین ہفتیم کی پشت پر ہیں اور سر عرش الہی کے ستون کے ہمسر
 ہو اسکی دونوں آنکھوں کے سامنے لوح جو اہر ہے جہت حق تعالیٰ چاہتا ہو کہ اپنے بندوں
 کے حق میں کوئی امر صادر فرمائے قلم کو حکم دیتا ہو کہ اس لوح پر لکھے اور بعد اس لوح کو اسرافیل
 کے زیر نگاہ لاتا ہے اور اسرافیل ان احکامات کو میکائیل کے پاس پہونچا دیتا ہے اور حضرت
 اسرافیل کے مددگار اور فرشتے ہیں ملائکہ سے بیکر عالم کون و فساد اور عناصر اربع تک سب محکوم
 امر حضرت اسرافیل ہیں اور وہ فرشتے انکی طرف سے تمام عالم میں موجود ہیں حتیٰ کہ متعین ہیں
 عناصر ہر اور موالید ششہ پر بھونکتے ہیں انکی روجوں کو جسم میں پس ہو جاتے ہیں وہ معدن اور
 نباتات اور حیوان روح اس قوت کو کہتے ہیں جسکے سبب سے صلاح اور حیات موالید کی ہو اور
 جب روح بھونکنے سے باز رہتے ہیں تو موجب فساد و فنا موالید مذکورہ کا ہے۔ باذن اللہ تعالیٰ



جبرئیل علیہ السلام۔ یہ فرشتہ امین وحی اور قدس کا خزانہ ہے اور اس کی وجہ سے اس کو روح الامین اور روح القدس اور ناموس اکبر اور طاؤس ملائکہ کہتے ہیں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا کہ ان اللہ تعالیٰ اذ الکلم بالوحی سمع اهل السموات صامدة کجرا السلسلة علی الصفا فیصعقون ولا ینزلون کذلک حتی یاتہم جبرئیل علیہ السلام فاذا جاءہم فزع عن قلوبہم فیقولون ماذا اقلدکم فیقول الحق فینادون الحق الحق یہ معنی ہیں کہ حق تعالیٰ جس وقت ساتھ وحی کے کلام کرتا ہے آسمان والے سنتے ہیں مانند آواز گھڑیاں کے گویا کہ نہ خیر پتھر پر کھینچتے ہیں پس بیہوش ہو جاتے ہیں شکر اس آواز میں کوسلنے والے اور اسی طرح حالت بیہوشی میں پڑے رہتے ہیں تاکہ حضرت جبرئیل ان کے روبرو آتے ہیں اور ہر اس امکان دور ہوتا ہے تو یہ لوگ ان سے کہتے ہیں کہ حق تعالیٰ جل شانہ نے کیا فرمایا پس جبرئیل کہتے ہیں کہ الحق یہ شکر جملہ ملائکہ الحق کہتے ہیں مصروف ہوئے ہیں حدیث میں وارد ہے ان النبی صلعم قال لجبرئیل انی احب ان ارالف علی صودتہ فقال لا تطیق قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم لی قواعد فی البقیع فی لیلۃ مقمرة فانہ فی صورتہ فرأہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم فاذا ہوسد الافاق فوقع مغشیا علیہ فلما افاق عاد جبرئیل علیہ السلام فی الصورة الماثوۃ قال صلی اللہ علیہ وسلم ما ظننت ان احلام من خلق اللہ تعالیٰ ہکذا فقال جبرئیل علیہ السلام کیف لو رايت السرافیل وان العرش علی کاهلہ وان لجلیہ قدم رقبتا تخوم الارض السفلی وانہ لیصاغر من عظمة اللہ تعالیٰ حتی یحییہا کالوضع والوضع العصفور الصغیر یعنی رسول برحق نے جبرئیل سے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ تم کو اصلی صورت پر دیکھوں جبرئیل نے کہا کہ اصلی صورت دیکھنے کی آپ کو طاقت نہیں آپ نے فرمایا کہ البتہ طاقت رکھتا ہوں میں جبرئیل نے وعدہ کیا کہ بقیع میں جب چاندنی ہو تشریف لائیے اس وقت اپنی اصلی صورت مشاہدہ کروں پس اس شب کو حضرت جبرئیل اپنی اصلی صورت سے پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے روبرو جلوہ گر ہوئے حضرت نے دیکھا کہ تمام آفاق کو محیط ہو گیا ہے پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر بیہوشی طاری ہوئی جب ہوش آیا جبرئیل کو اس صورت پر جیسے ہمیشہ آیا کرتے تھے بایا پیغمبر خدا صلعم نے کہا کہ تمہاری عظمت کے برابر خیال میں نہیں آتا کہ اور بھی کوئی مخلوقات میں ہو جبرئیل نے جواب دیا کہ اگر اسرافیل کو ملاحظہ فرمائیے تو یہ تعجب جاتا رہے حالانکہ عرش اپنے کندھے پر اٹھائے ہوئے ہے اور اس کے دونوں قدم زمین ہفتم کے نیچے پہنچے ہیں اور بائیمہ عظمت باری سے مثل کنجشک کے چھوٹے ہو جاتے ہیں کعب الاحبار نے لکھا ہے کہ حضرت جبرئیل افضل الملائکہ میں ان کے چھ بازو ہیں اور ہر ایک میں ایک سو پر اور میں اور ان کے علاوہ دو بازو اور میں

جسکو وہ نہیں کھولتے مگر اسوقت کہ حکم خدا کسی موضع کی ہلاکت کے واسطے ہوتا ہے جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر یہ آیت نازل ہوئی اِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيْمٍ ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِيْنٍ سوال کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جبریل سے دوبارہ اسکی قوت حاصل کے پس جبریل نے جواب دیا کہ میں نے ہر دوبارہ پر شہر قوم لوط کو اٹھایا اور آسمان پر لگیا یہاں تک کہ انکے مرغ و کتون کی آواز اہل آسمان کے گوش زد ہوئی اسوقت میں نے گرا دیا اسکو اس طور پر کہ بالاسے شہر زیر ہوا اور زیرین شہر بالا لیغے وہ تختہ الٹ دیا حضرت جبریل کے فرمانبردار فرشتہ عالم میں موکل اس امر پر ہیں کہ حیوانات میں قوت غضبیہ کو پیدا کرتے ہیں واسطے دفع شر اور ایذا کے اور اس سے یہ فائدہ ہے کہ حیوانات کو اس بات پر آمادہ کرتے ہیں کہ اپنے سے دفع شر کریں۔



میکائیل یہ فرشتہ احیاء کے رزق اور نفوس کی حکمت و معرفت پر موکل ہے جیسا کہ حیوۃ بدنون کی غذا سے ہے ایسے ہی حیوۃ نفوس کی حکمت و معرفت سے ہے۔ کعب الاحبار نے لکھا ہے کہ ساتویں آسمان پر دریائے مسجور ہے اور اس دریا میں اسقدر فرشتہ ہیں جنکی شمار سوائے خدا کے اور کوئی نہیں جانتا اور حضرت میکائیل انکے سردار ہیں اور اسی دریا پر قائم ہیں یہ اگر اپنا کھولیں تو تمام آسمان بمقابلہ فراخی دہن کے مثل ایک دائرہ رانی کے معلوم ہوں اگر اہل آسمان یا زمین کے روبرو چمک اپنے نور کی دکھلا دے تو سب بلا شک جل جاوین اسکے یار و فرمان تمام عالم پر موکل ہیں قوت نبوض کی ارکان و مولدات وغیرہ میں پیدا کرتے ہیں مانند ملائکہ باد و ابر و باران و درخت و جانور و معدنیات کے پس جملہ موجودات متذکرہ بالا مددگاران میکائیل کے ذریعہ سے متحرک ہوتے ہیں



عزرائیل یہ فرشتہ حرکات کو روکنے والا ہے اور جسموں کو ارواح سے علیحدہ کرنے والا ہے۔ کعب الاحبار نے لکھا ہے کہ حق تعالیٰ نے ان کے ہر دو قدم زمین ہفتم کے نیچے اور سر عرش اعظم کے اوپر کیا ہے اسکا منہ لوح محفوظ کی طرف رہتا ہے اس کے یار و مددگار بقدر افراد خلایق کے ہیں تمام مخلوقات اپنی دونوں آنکھ کے رو برو رکھتا ہے کسی جاندار کی روح قبض نہیں کرتے جب تک وہ تمام روزی اپنی نہ کھالیوے۔ شعب بن اسلم سے روایت ہے کہ حضرت خلیل اللہ نے ملک الموت سے دریافت کیا کہ اگر ایک شخص مغرب میں ہو اور ایک مشرق میں اور ایک ملک میں دبا ہو اور دوسرے ملک میں ہنگامہ قتال اُسوقت میں تم کیونکر قبض ارواح کرو گے۔



عزرائیل نے کہا کہ اُسوقت میں ارواح کو طلب کرتے ہیں باذن اللہ سب ارواح میری ان دونوں

انجلیوں کے درمیان آجاتی ہیں۔ وہیب بن منہ نے لکھا ہے کہ حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام نے چاہا کہ ملک الموت کو دیکھیں اور اُسے عقد استخارہ دیا تو عین ناگاہ ملک الموت حاضر ہوئے گویا کہ آئیے تخت کے نیچے سے نکل آئے اور اُنکو مطلق آگاہی نہوئی سلیمان نے اُسے کہا کہ تم کون ہو انھوں نے کہا کہ میں ملک الموت ہوں اس نام کے سنتے ہی حضرت سلیمان بیہوش ہو گئے اور سوت ملک الموت نے درگاہ خدا میں مناجات کی کہ اے پروردگار یہ شخص میرے دیکھنے کا ہوتا تھا اور جب میں حاضر ہوا تو یہ بیہوش ہو گیا یا خدا یا اسکو ایسی قوت عنایت فرما کہ مجھ کو دیکھنے کی تاب لاوے۔ ارشاد ہوا کہ اپنے ہاتھ کو سلیمان علیہ السلام کے سینہ پر رکھو ملک الموت نے ایسا ہی کیا پس حضرت سلیمان کی غشی دور ہوئی اور سلیمان نے فرمایا کہ میں نے تجھے تمام مخلوقات سے بزرگ پایا کیا سب فرشتے میرے ہی مثل ہیں یا کہ یہ صورت آپ کے ساتھ خاص ہو ملک الموت نے جواب دیا کہ قسم اُس خدا کی جس نے تجھے پیغمبر بنا یا کہ اس وقت میرے دونوں قدم اُس فرشتہ کے کندھے پر ہیں جس کے قدم ہفت طبق زمین سے ٹککے پانچویں طبق کے راستہ سے زیادہ نکل گئے ہیں اور سر اُسکا ہفت آسمان سے گذر کر ہزار برس کی راہ کے مقدار آسمانوں سے بلند ہو اور وہ دہن کشادہ ہاتھ پھیلائے ہو اگر حکم خدا ہو تو آسمان و زمین کو مٹا دے انکی موجودات کے ایک لقمہ کر جائے پس سلیمان علیہ السلام نے فرمایا کہ تو نے ایک عظیم فرمایا پس ملک الموت نے کہا کہ اگر مجھے میری اصلی صورت پر دیکھے تو کیا حال ہو جس نگاہ سے کہ ارواح کفار کو قبض کرتا ہوں پس سلیمان علیہ السلام نے کہا کہ آیا تو میری زیارت کے واسطے آیا ہے یا قبض روح کو جواب دیا کہ زیارت کو پس سلیمان نے ملک الموت سے دوستی کی پس ملک الموت ہمیشہ بخشنہ کو حضرت سلیمان کے دیکھنے کو آیا کرتے اور زوال آفتاب کے وقت تک بیٹھتے تھے ایک روز سلیمان علیہ السلام نے سوال کیا۔ کیا سبب ہے کہ میں تمکو قبض ارواح میں عادل نہیں پاتا کسی کو مارتے ہو کسی کو چھوڑ دیتے ہو ملک الموت نے کہا کہ اس سوال میں ہم تم دونوں پر ہیں۔ اس امر کی بنیاد یوں ہے کہ بندہ دھوین شعبان یعنی شب برات کو ایک لوح درگاہ الہی سے نازل ہوتی ہے اس میں اسکی تفصیل لکھی ہوتی ہے کہ اسکی ارواح اس طرح پر قبض کرنا چاہیے پس بموجب حکم الہی کے کار بند ہوتا ہوں اس طرح ہر نصف ماہ شعبان آئندہ تک دوسری لوح نازل ہوتی ہے اہل توحید کی روح دست راست سے قبض کرتا ہوں اور ہر سقیدہ مشک آلودہ میں لکھی ہے کہ اسکی ارواح دست چپ سے قبض کرتا ہوں اور ہر چہ قطر ان میں

بللیٹ کے مقام سنجین میں پہونچا تا ہوں سترزدون الی عالم الغیب والشہادۃ فینبئکم بما کانوا
یعملون پس خبر دیتا ہوں انکو اُنکے عمل کی تفصیل اسکی یعنی مسلمان دکا فرکی خدا کے علم میں ہو غرض کہ
اعمال کے مقابل میں اُنکی جزا دیتا ہے انفس نے خفیہ سے روایت کی ہو اُسے کہا ہے کہ
ملک الموت حضرت سلیمان علیہ السلام کے رو برو حاضر ہوئے اُسوقت حضرت سلیمان کے
مجلسیوں میں سے ایک شخص کو بار بار دیکھتے تھے پس جب ملک الموت وہاں سے باہر ہوئے
اُس شخص نے حضرت سلیمان سے کہا کہ یا نبی اللہ یہ شخص کون تھا حضرت نے کہا ملک الموت ہے
کہا کہ یہ مجھے اس قدر تیز دیکھتا تھا کہ گویا مجھے طلب کر رہا ہے حضرت سلیمان نے کہا کہ تو کیا جانتا ہو اُسے کہا
کہ مجھے اُسکا خوف بہت بڑا ہو چاہتا ہوں کہ اس دہشت سے مجھے رہائی دیجیے پس حضرت سلیمان نے
ہو اکو حکم دیا کہ اسکو بلا ہند میں پہونچا دے دوسری مرتبہ جب ملک الموت آئے تب حضرت سلیمان
کہا کہ تم اُس روز میرے ایک مجلسی کو بار بار کیوں دیکھتے تھے ملک الموت نے جواب دیا کہ مجھے تعجب
ہوا کہ اس شخص کی قبض روح کے واسطے بلا ہند میں مجھکو حکم تھا اور زمانہ قلیل رہ گیا تھا اور وہ
ایکی مجلس میں حاضر تھا مجھکو تعجب تھا کہ یہ اس مدت قلیل میں وہاں کیونکر پہونچا گیا اُسوقت
مقررہ ہر وہاں پہونچا اُسکو وہاں پایا اور روح اُسکی قبض کی وہب نے روایت کی ہے کہ
ملک الموت نے کسی جبار کی روح قبض کی اور آسمان کا معود کیا پس ملائکہ نے پوچھا کہ جبار خلاق
سے جسکی روح تم نے قبض کی کسی پر رحم بھی آیا جواب دیا کہ ہاں جب کہ مجھے ایک عورت کی قبض روح کو
حکم ہوا جو ایک صحرا میں تھی پس جبکہ پہونچا میں اُسکے قریب تو دیکھا کہ اُسکے لڑکا پیدا ہوا ہو پس مجھے
اُسکی غریبی اور فرزند کی تنہائی پر رحم آیا تھا ملائکہ نے جواب دیا کہ یہ جبار وہی لڑکا تھا جسکی ماں کی روح
تم نے جنگل میں قبض کی تھی پس ملک الموت نے کہا اے سبحان من یخلق لما یشاء واللہ الموفق للصواب
اور جملہ ملائکہ میں سے کروبی میں جو حضیرہ قدس میں مستکف اور سواسی اللہ کے ملتفت نہیں ہیں
جمال ربوبیت میں مستغرق رہتے ہیں یسبحون اللیل والنہار لا یفتنون اور شب و روز حق تعالیٰ کی تسبیح
کرتے ہیں اور کسی وقت اُنکو تکان نہیں ہوتا حدیث نبوی میں واقع ہوا ان اللہ تعالیٰ الخالق الارض بیضاء
مسبیه الشمس فیہا ثلاثون یوماً معلوۃ خلق اللہ لا یعلمون ان اللہ تعالیٰ یطوۃ العین قالوا یا رسول اللہ
من ولد آدم قال لا یعلمون ان اللہ تعالیٰ یطوۃ العین قالوا یا رسول اللہ من ولد آدم قال لا یعلمون
یعنی رسول برحق نے فرمایا کہ حق تعالیٰ نے زمین پیدا کی جو کہ سیر آفتاب ہو اور اس زمین میں تیس دن میں
سیر کے معنی یہ ہیں کہ سیر کرتا ہوا آفتاب اور وہ زمین پر جو خلق انھی سے وہ جانتے بھی نہیں کہ خدا تعالیٰ

ما فرمائی ایک لمحہ بھی کیا ہوتی ہے لوگوں نے دریافت کیا کہ وہ لوگ کیا اولاد آدم ہیں حضرت نے فرمایا کہ وہ جانتے بھی نہیں کہ خدا تعالیٰ نے آدم کو پیدا کیا ہے لوگوں نے عرض کیا کہ ان لوگوں سے ابلیس کہاں غافل رہ گیا آپ نے پڑھا وخلق ملائعون یعنی خدا تعالیٰ ایسی چیز پیدا کرتا ہے جسکو تم نہیں جانتے۔ شانہ حمایہ ملائکہ اللہ میں سے ملائکہ ہفت آسمان ہیں۔ کعب الاحبار نے لکھا ہے کہ یہ وہ فرشتے ہیں جو تسبیح و تمجید و قیام و قعود و رکوع و سجود کرتے ہیں یعنی ہر وقت سبحان اللہ ولا الہ الا اللہ کہہ رہے ہیں اور اسی طرح حق تعالیٰ انکی مح میں فرماتا ہے یسبحون اللیل والنهار لا یفترون جب موت قائم ہوگی کہیں گے سبحانک ما عبدناک حتیٰ اذقناک سبحانک ما عرفناک حق معرفتک لا احصى ثناء علیک انت لکما التکت علی نفسک عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہما سے مروی ہے کہ آسمان دنیا کے ملائکہ گاؤں کی صورت پر ہیں انکے سردار کا نام اسمعیل ہے اور سب فرقہ اسکا مطیع ہے



ملائکہ آسمان دوم عقاب کی صورت میں بعضے کہتے ہیں کہ عقاب کے لغوی معنی فرس ہیں کے ہیں انکے سردار کا نام میخائیل ہے۔



ملائکہ آسمان سوم نسر یعنی کرکس کی صورت میں انکے سردار کا نام صاعد یا سئل ہے



ملائکہ آسمان چہارم گھوڑے کی صورت پر ہیں انکے سردار کا نام صلیبیل ہے۔



ملائکہ آسمان پنجم عورت پر ہیں اور انکے سردار کا نام کلکائیل ہے۔



ملائکہ آسمان ششم لڑکوں کی صورت پر ہیں انکے سردار کا نام سمخائیل ہے۔



ملائکہ آسمان ہفتسم نبی آدم کی صورت میں اُنکے رئیس کا نام روبائیل ہے



وہب بن منہ کا بیان ہے کہ سب آسمانوں کے اوپر چند حجاب ہیں اور ان پر دون میں ملائکہ کی اس قدر کثرت ہے کہ ایک دوسرے کو نہیں پہچانتے ہیں اور شہیع میں مصروف ہیں ساتھ مختلف زبانوں کے انکی آوازیں رعد قاصص کے مانند یعنی مثل بادل کی گرج کے جو پارہ پارہ کرنے والی ملائکہ حفظہ۔ انھیں کرانا کا نہیں کہتے ہیں ابن جریر کہتا ہے کہ یہ دو فرشتہ ہیں موکل اور آدم کے ایک دست راست پر اور دوسرا دست چپ پر صاحب جانب راست کا تب حسنہ ہے اور صاحب جانب چپ کا تب سیمہ ہے بعض کہتے ہیں کہ چار فرشتے ہیں کہ دو دن کو اور دو شب کو رہتے ہیں عبد اللہ بن مبارک نے پانچ فرشتے لکھے ہیں کہ دورات کو اور دو دن کو اور ایک فرشتہ رات دن ملحدہ نہیں ہوتا ہے اور کافرون کے لیے بھی حفظہ ہیں کیونکہ آیت حفظہ باب کفای میں نازل ہو گا بل تکلذبون بالذین وان علیکم لحافظین کراما کاتبین یعلمون ما تفعلون اور حدیث نبوی بھی وارد ہے کہ ان الملك لیرفع القلم عن العبد ستة ساعات اذا ذنب ذنبا فان تاب واستغفر لم یکتب علیہ شیئاً والا کتبه یعنی جو وقت بندہ نے گناہ کیا چھ گھنٹی فرشتہ دست چپ اسے گناہ کو نہیں لکھتا ہے پس اگر توبہ اور استغفار کیا تو اس گناہ کو بالکل نہیں لکھتا ہے اور اگر توبہ نہ کی اور استغفار نہ کیا تو چھ گھنٹی گزرنے پر اس کا جرم مندرج دفتر اعمال کے دوسری روایت میں یوں لکھا ہے کہ جو وقت بندہ سے گناہ صادر ہوا۔ اذا کتب علیہ وعمل حسنة قال صاحب الیمین لصاحب الیسار وهو ما یرعلیہ التی السیئة حتی اذا القی من حسناتہ واحده من تضعیف العشر وکتب لتسع حسنات فی فعلہ صاحبہ یعنی جو وقت بندہ گناہ کرتا ہے اور وہ لکھا گیا بعد اسے کوئی اچھا اعمال کیا تو نیکی کا موکل جو دست راست پر ہے وہ دست چپ کے موکل سے کہتا ہے کہ مثا ڈال قلم سے سیمہ کو کہ میں اسکی دس نیکیوں میں سے ایک نیکی کو

اس گناہ کے عوض نہ لکھوں اور نہ نیکیاں اسکے نامہ اعمال میں درج کروں پس وہ موکل دست حبیب
کا اسکا فرمان پذیر ہوتا ہے وعن انس بن مالک رضى الله عنهما عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
ان الله تعالى وكل عبده ملكين يكتبان عليه فاذا مات قال ارب قصبت عبداً لى فلان فانا ابن ذنوب
قال له تعالى سماعى مملوءة من ملائكتى يعبدونى فاضى مملوءة من خلقى بطيعونى اذ عبد الى قبر عبدى
فسبحانى وكبرانى وهللانى واكثبا ثواب دالك فى حسنات عبدى الى يوم القيمة
يعنى انس بن مالک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ حق تعالیٰ نے بندوں
کو فرشتے مقرر کئے ہیں تاکہ بندوں کے اعمال لکھیں پس جب بندہ مرتا ہو تو وہی دونوں موکل
درگاہ الہی میں عرض کرتے ہیں کہ الہی فلان بندہ تیرا مر گیا اب ہم کہاں جاؤں۔ پس فرماتا ہے
حق تعالیٰ کہ میرے آسمان میرے ملائکہ سے بھرے ہیں کہ وہ بندگی میری کرتے ہیں
اور زمین میرے بندوں سے پُر ہو وہ سب طاعت میں مصروف ہیں پس تم میرے بندہ کی قبر
پر جاؤ اور تسبیح اور تکبیر اور تہلیل میں قیامت تک مشغول رہو اور اسکا ثواب میرے بندے
کے دیوان حسنات میں لکھو اور یہی کرامات کا تین ہیں۔



معقبات یہ چند فرشتے ہیں کہ آسمان سے برکتیں لاتے ہیں اور نبی آدم کی جانب آسمان پر
لیجاتے ہیں اور نبی آدم کے شب و روز کے اعمال کو بھی لیجاتے ہیں اور باب معانی کا کلام ہے
کہ اگر بندہ اول وقت نماز کی مداومت کرے مثلاً نماز فجر اول وقت پرا کرے تو ہر روز فرشتہ
اسکے پاس آئے اور اسکو نماز میں پاؤں سے اور ملائکہ شب اس سے جدا ہووے اور اس سے نماز
میں مصروف چھوڑے اسی طرح جب نماز مغرب ادا کرے اور جو گناہ درمیان دو نمازوں کے

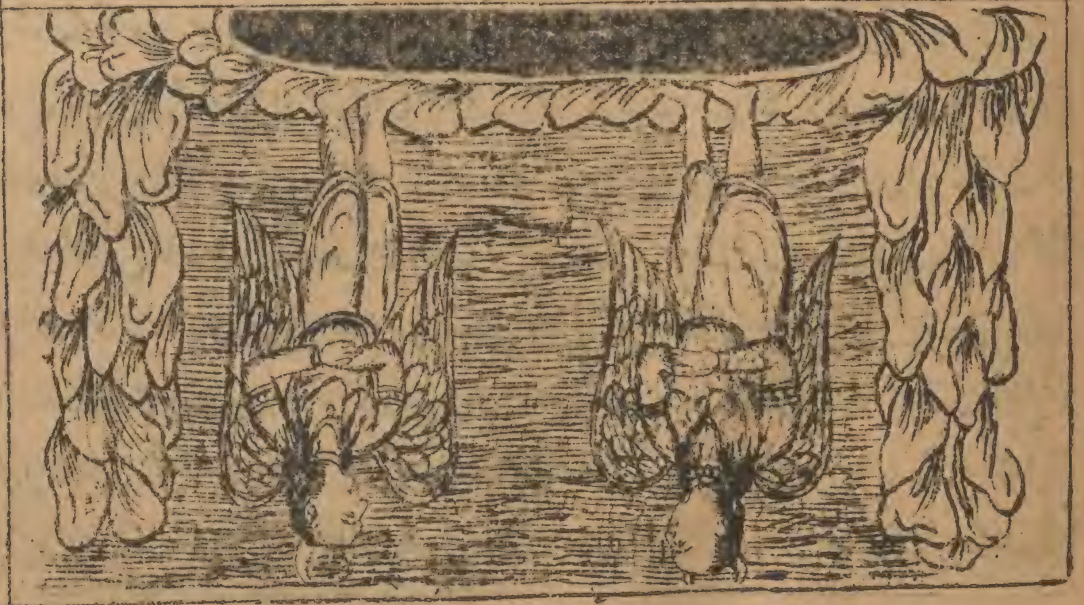
صا ور ہوا ہو گا نماز اس کا کفارہ ہو اور جب ایسا ہو تو ملائکہ بجز اُس کے حنات کے اور کوئی اعمال بد اس کا
آسمان پر نہ لیجا وینگے اور ان ملائکہ کے وجود کی تصدیق اس سے ہوتی ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ
علیہ وسلم سے مروی ہے کہ حضرت نے فرمایا کہ خدا تعالیٰ فرماتا ہے یا بن آدم ما تظننی انا جئت
الیك بالنعم و تمقت الی بالمعاصی خیری الیک نازل و شرک الی صاعد و لا یزال ملک کریم
یا تینی عنک فی کل یوم و لیلة بعمل قبیح یا بن آدم او سمعت وصفک من غیرک و انت
لا تعلم الموصوف لا سرعت الی مقصدة یعنی حق تعالیٰ نے نبی آدم سے خطاب فرما کر فرمایا کہ اے پسر آدم
کون منصف ہوتا ہے ہمارے اور تیرے درمیان میں بے نہایت جو نعمت میری طرف سے تجھ کو
پہنچتی ہے اور تجھ سے گناہ و معصیت میری جانب آتا ہے ہماری نیکی تیری طرف پہنچتی ہے اور تیری
بدی میری طرف پہنچتی ہے اور ہمیشہ فرشتہ کریم ہمارا تیری جانب سے عمل قبیح لاتا ہے اے پسر آدم
اگر تو اپنا وصف و حال دوسرے سے سنے اور تجھ کو یہ نہ معلوم ہو کہ کسا حال بیان ہوتا ہے تو حال
منکر تجھ کو بہت جلد غصہ آ جاوے اور میں ہمیشہ سنتا ہوں اور اس پر گرفت نہیں کرتا
منکر و نیکیریہ دو فرشتے ہیں جملہ ملائکہ میں سے کہ بعد دفن کے آدمی کی قبر میں پہنچ کر سوال
کرتے ہیں خدا و رسول سے۔ انس بن مالک نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت
کی ہے کہ ان العید اذا وضع فی قبره و تولى عنه اصحابه و هو یسمع قرق نعالهم اناہ مسکان
فیقعدانہ ویقولان ما کنت تقول فی هذا الرجل یعنی محمد افا ما المؤمن فیقول الشہدانہ
عبد اللہ و مرسلہ فیقال لہ النظر الی مقعدک من النار و قد ابدل بمقعد من الجنة فیراہما
جمیعا و اما المنافق و الکافر فیقال لہ ما کنت تقول فی هذا الرجل فیقول لا ادری کنت
اقول ما یقول الناس فیقال لہ لا دریت ولا تلیت و یضرب بمطارق من حديد ضربة
فیصبح صبحا لیسعھا من یلیہ غیر الثقلین اسکے معنی یہ ہیں کہ جو وقت بندہ کو قبر میں رکھتے ہیں
اور لوگ دفن کر کے واپس ہوتے ہیں ہنوز ان لوگوں کے قدم کی آہٹ بدستور سنائی دیتی ہے
کہ دو فرشتے تہ آنکر مردہ کو قبر میں بٹھا لیتے ہیں اور اس سے سوال کرتے ہیں کہ محمد مصطفیٰ کے
حق میں کیا کہتا ہو پس اگر بندہ مومن ہو تو کہتا ہے گو ابھی دیتا ہوں میں کہ وہ بندہ خدا ہیں اور رسول
اُسکے میں پس وہ فرشتے کہتے ہیں کہ ابھی جگہ کو دیکھ کہ دوزخ تھی مگر یہ برکت متابعت رسول حق
مبدل بہ مقام بہشت ہو گئی پس دیکھ لیگا وہ بندہ اُن دو وزن مقاموں کو یہ سوال و جواب تو
مومن مردہ کا ہے کافر اور منافق کا اجر اسنے جب اُس سے حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم

کے حق میں سوال کریں گے وہ جواب دیگا میں کچھ نہیں جانتا جو دنیا میں سب کہتے تھے میں بھی
 کہتا تھا پس یہ سنکر اسکو جواب دینگے کہ آیا تو نے نہیں پہچانا اور نہیں پڑھا تو نے انکا
 وصف بعد ازان لوہے کے گرزوں سے ماریں گے اور وہ فریاد کرے گا جسکو تمام مخلوقات
 سوائے جن وانس کے سنیں گے۔

ملائکہ سیاحین یہ فرشتے بہ نسبت اور دن کے فکر کی مجلسوں کو دوست رکھتے ہیں۔ عن
 ابی سعید الخدری رضی اللہ عنہ عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انه قال ان اللہ تعالیٰ ملائکہ
 سیاحین فی الارض فضلا عن کتاب الناس فاذا وجدوا قوما ینکروں اللہ تعالیٰ ینادون ہلوا الی
 بغیتکم فیجیبون بھم الی السماء الدنیا فاذا انصرفوا یقول اللہ تعالیٰ علی ای شیء ترکتم
 عبادی یصنعونہ فیقولون ترکناہم یحذرونک ویمجدونک ویقدسونک فیقول اللہ تعالیٰ وهل یلونی
 فیقولون لا فیقول کیف لورائی فیقولون لوراءک لکانوا اشد تشبیحا و تمجیدا فیقول لھم
 من ای شیء یتعوزون فیقولون من النار فیقول وهل راءھا فیقولون لا فیقول کیف ولوراءھا
 فیقولون لوراءھا لکانوا اشد ہر یا منها و اشد تعوزا فیقول وای شیء یطلبون فیقولون الجنة
 فیقول وهل راءھا فیقولون لا فیقول کیف ولوراءھا فیقولون لوراءھا لکانوا اشد
 طلبا لھا فیقول انی اشھدکم انی قد غفرت لھم فیقولون کان فیہم فلان لم یردھم انما جاء
 لحاجة فیقول ہم القوم الذین لا یشتی لھم جلیسہم ابی سعید الخدری رضی اللہ عنہ نے روایت
 کی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا انھوں نے کہ حق تعالیٰ کے چند فرشتے ہیں جو زمین پر سیاحت کرتے ہیں اور یہ ان
 فرشتوں سے علاوہ ہیں جو کاتب اعمال نبی آدم ہیں پس جبوقت کسی ایسے گروہ کو پاتے ہیں جو اللہ کا
 ذکر کرتا ہو تو انہی قوم کو بلا لے ہیں کہ ادھر آؤ تمھارا مطلوب موجود ہو اور خود انہی قوم کو ہمراہ لیکر
 آسمان دنیا پر آتے ہیں پھر جبوقت لوٹ کر جاتے ہیں خدا تعالیٰ ان سے دریافت کرتا ہو کہ تم نے
 ہمارے بندوں کو کس شغل میں پایا یہ جواب دیتے ہیں کہ ہم نے انکو اس حال میں چھوڑا کہ تیری حمد
 اور تیری بزرگی اور تیری پاکی بیان کرتے ہیں پس حق تعالیٰ فرماتا ہو کیا انھوں نے میرے مٹیں
 دیکھا ہو فرشتے کہتے ہیں نہیں تب خدا فرماتا ہو کہ اگر وہ لوگ مجھکو دیکھیں تو ان لوگوں کا کیا حال ہو
 فرشتے عرض کرتے ہیں کہ ہر آئینہ تجھکو وہ لوگ دیکھیں تو زیادہ تسبیح اور تحمید اور تمجید کریں اور نیز
 فرماتا ہو کہ کس خوف کے سبب مجھ سے پناہ مانگتے ہیں ملائکہ کہتے ہیں کہ آتش و دوزخ سے پس حق تعالیٰ
 فرماتا ہو کہ کیا انھوں نے دوزخ کو دیکھا ہو عرض کرتے ہیں کہ نہیں حق تعالیٰ فرماتا ہو کہ اگر دوزخ

کی آگ دیکھیں تو انکو کیسا خوف ہو فرشتے کہتے ہیں کہ اگر دیکھ پاتے تو زیادہ تر خوف دہرا س
 ہوتا اور اس سے زیادہ پناہ مانگتے پھر حق تعالیٰ فرماتا ہے کہ مجھ سے کس چیز کی خواہش رکھتے ہیں
 فرشتے کہتے ہیں کہ بہشت کی پس خدا پوچھتا ہے کہ آیا بہشت انھوں نے دیکھی ہے فرشتے جواب
 دیتے ہیں نہیں تو خدا فرماتا ہے کہ اگر وہ بہشت کو دیکھتے تو کیا حال ہوتا فرشتے جواب دیتے ہیں کہ
 اگر بہشت دیکھی ہوتی تو زیادہ تر بہشت اس وقت کے حریص اور مشتاق نظر آتے پس حق تعالیٰ
 فرمایا ہے کہ میں تمہیں گواہ کرتا ہوں کہ میں نے بخاتم ان لوگوں کو پس ملائکہ کہتے ہیں کہ فلاں شخص
 جو انکے گروہ میں تھا وہ ذکر کے ارادہ سے نہیں آیا تھا بلکہ کسی دوسرے کام کو اتفاقاً وہاں آیا تھا
 حق تعالیٰ فرماتا ہے کہ یہ وہ قوم ہے جنکا ہمیشہ بد بخت نہیں ہوتا منجملہ اور فرشتوں کے ہاروت
 و ماروت ہیں یہ دونوں فرشتے چاہ بابل میں معذیب ہیں ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت
 ہے کہ جب حضرت آدم علیہ السلام جنت سے نکالے گئے برہنہ کر کے اور فرشتوں نے انکو دیکھا
 تو جناب باری میں عرض کیا کہ خدا یا یہ آدم تیری عجیب بدایش ہے تو اسکو قبول کرا اور خوار
 نہ کر پھر ایک جماعت دیگر فرشتوں پر گزرے تو انھوں نے حضرت آدم کو سرزنش کیا عہد شکنی پر
 منجملہ انکے ہاروت و ماروت بھی تھے حضرت آدم نے کہا کہ مجھکو سرزنش نہ کرو قضاء خدا یوں ہی ہے
 خدا تعالیٰ نے انکو اس بلا میں مبتلا کیا ابن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اشرف الملائکۃ علی اہل الدنیا و اہل اہم یعصون اللہ فقالوا یا ابنما اقل معرفۃ
 هؤلاء بعظمتہ فقال اللہ عزوجل لو کنتم فی سلا حہم لعصیتونی قالوا کیف یکون هذا ونحن نسبح بحمدک
 ونقدس لک قال اختاروا منکم ملکیں فاختراروا ہاروت و ماروت فاہبط الی الارض و رکب فیہما
 شہوات بنی آدم و مثلث لہما فما عصما حتی و قعا لعصیۃ فخیرا عذاب الدنیا و عذاب الآخرة
 فظنرا حدھا الی صاحبہ فقال لہ ما تقول فقال قول ان عذاب الدنیا یقطع و عذاب الآخرة لا یقطع
 فاختراروا عذاب الدنیا و ہما اللذان ذکرھا اللہ تعالیٰ فی قوله و ما انزل علی الملکیں ببابل
 ہاروت و ماروت اس حدیث کے معنی یہ ہیں کہ نظر کیا ملائکہ نے دنیا میں پس دیکھا کہ آدمی
 عصیان کرتے ہیں پس کہا جناب الہی میں کہ یہ قوم نہیں جانتی عظمت میری اور بزرگی میری
 کہ خدا تو ہے پس حق تعالیٰ نے کہا کہ اگر تم بھی انھیں کے ہمرنگ رہو تو میرا قصور کرو گے فرشتوں
 نے جواب دیا کیونکر ہو سکتا ہے پس حق تعالیٰ نے فرمایا کہ تجویز کرو کہ دو فرشتے حکومت زمین پر
 جاویں پس ہاروت و ماروت زمین پر نازل ہوئے پس انسانی شہوات انکی ذات میں پیوستہ کی گئی

اور دیکھا انھوں نے اس چیز کو کہ جس میں بنی آدم مبتلا تھے پس آپ کو نگاہ نہ رکھ سکے پس آلودہ گناہ ہوئے پس حق تعالیٰ نے اختیار دیا انکو عذاب دنیا اور عذاب آخرت میں پس انھوں نے ایک دوسرے سے دریافت کیا کہ کیا جواب دیا جاوے اُسے کہ عذاب دنیا چند روزہ ہے اور عذاب آخرت کی انتہا ملین اسی کو اختیار کرین لہذا عذاب دنیوی میں چاہ بابل نصیب ہوا جیسا کہ کلام مجید میں ارشاد فرمایا ہے بابل ہارت و ماردت جس شخص نے اربع نون مقبول کو دیکھا ہو وہ راوی ہو کہ دو تن نہایت قوی اور بزرگ اُلٹے لٹکے ہیں اور ایڑیوں سے زانوؤں تک طوق و سلاسل میں جکڑے ہوئے ہیں ایک روایت یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے اسے فرمایا کہ میں تمہیں بھیجتا ہوں قریب بنی آدم کے اور درمیان ہمارے تمہارے رسول نہیں ہو پس میں پر اتر و مگر چوری اور زنا ہرگز نہ کرنا اور میرے ساتھ کسی کو نہ لے کر ناکعب الاحبار رضی اللہ عنہ نے لکھا ہے کہ دنیا میں پہونچنے کے اول ہی روز تکب ہوا ثلثات مذکورہ کے ہوئے خلاف حکم حق تعالیٰ عمل کیا پس جہنم کے آسمان پر جاوین جانے نہ پائے اور جب حضرت ادریس علیہ السلام پیغمبر ہوئے اُسے شفاعت طلب ہوئے کہ آپ دعا کیجئے کہ خدا تعالیٰ ہمارا گناہ بخش دے انھوں نے کہا کہ مجھ کو یہ کیونکر معلوم ہو گا کہ میری دعا مقبول ہوئی اور تمہارے گناہ معاف ہو گئے انھوں نے کہا اگر جیسے کہ اس وقت ہم ہیں اگر ایسے ہی بنے رہے تو سمجھو کہ شفاعت منظور ہوئی ورنہ برعکس اُسکے نامظوری کی دلیل ہے آخر حضرت ادریس علیہ السلام نے دو رکعت نماز ادا کر کے شفاعت کی اور بعد نماز انکی طرف نگاہ کی نہ دیکھا انکو پس جانا کہ عذاب میں مبتلا ہوئے اور زمین بابل میں اُنکو لیگے ہیں اور وہاں بن رہیں -



الموکلون جو فرشتے کو کائنات کے موکل میں انہیں سے چند فرشتے ایسے ہیں جنہے کائنات کی اصلاح ہوتی ہو اور ہر فرد مخلوق پر موکل ہو ابو امامہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کی کہ پیغمبر خدا نے فرمایا وکل بالمؤمن مائة وستون ملك يدعون عنه ما لا يقدر عليه من ذلك بالصبر سبعة املال يدعون عنه كما يذب الذباب عن قصعه العسل في اليوم الصائفت یعنی ہر ایک مومن پر ایک سو ساٹھ فرشتے ملائک موکل ہیں جو ایذا کی مدافعت کرتے ہیں از انجملہ سات فرشتے آنکھوں کے موکل ہیں کہ دفع ایذا کرتے ہیں جسطرح کہ شہد سے گرمی میں کھیاں دور کیجاوین اور شمار انکی کہ ایک سو ساٹھ ہیں پیغمبر خدا نے بطیفیل نور نبوت کے پیچا ہا لیکن اب ہم بطور مثال کے بیان کرتے ہیں ان فرشتوں کا جو غذا حیوانات و نباتات پر موکل ہیں اب یہ سمجھنا چاہیے کہ کوئی خوردنی ہماری جزو بدنی نہیں ہو سکتی جب تک کہ وہ ساتون فرشتے ممد اور معاون نہوں اور معنی غذا بنجانے کے یہ ہیں کہ جزو غذا اس شخص معتدی کا جزو ہو جائے تو یہ امر جب ہو گا کہ اس غذا میں وہ فرشتہ تصرف کو بن اس واسطے کہ غذا حاد ہو وہ خون و گوشت و ہڈی خود بخود نہوگی جتنا کہ کوئی موثر نہو جسطرح کہ داؤ گندم بنفس خود خیر اور روٹی اول آٹا نہیں ہوتا جب تک کہ اسکا پکانے والا اپنا عمل بجا نہ لاوے پس اسطرح ظاہر ہو کہ صنایع ظاہری و خفیہ انسان میں اور باطنی ملائکہ پس حق تعالیٰ نے ظاہر و باطن اپنے خزان نعمت کو بندوں کے لیے ارزانی فرمایا ہو پہلا فرشتہ غذا کو گوشت اور استخوان کی طرف جذب کرتا ہو کیونکہ غذا بنفس خود متحرک نہیں ہو۔ دوسرا فرشتہ اسکو دہان پر روک رکھتا ہو۔ تیسرا اسکو خون و گوشت کی صورت بناتا ہو۔ چوتھا فرشتہ اسکے فضائیہ کو براہ اجسام مقررہ باہر نکالتا ہو پانچواں فرشتہ ہر چیز کو تمیز کرتا ہو تاکہ گوشت و استخوان و خون کی اصلاح ظاہر ہو جاوے۔ چھٹا فرشتہ استخوان کے موافق استخوان میں چسپ کرتا ہو گوشت کو گوشت میں پہونچاتا ہو۔ ساتواں فرشتہ ہر چیز کی رعایت کرتا ہو اسکے چپان کرنے میں پس مدد میں وہ شے پہونچا دیگا جو اسکی گولائی کو باطل نہ کرے اور عریض کے ساتھ لاحق کرتا ہو وہ شے جو اسکے عرض کو باطل نہ کرے اور عجوف کے ساتھ وہ شے لاحق کرتا ہو جو اسکی تجويف کو نہ بگاڑے اور ہر چیز کو موافق حاجت کے نگاہ رکھے اور زائد کو دفع کر دیتا ہو اسواسطے کہ اگر مثلاً ناک پر غذا اس مقدار جمع ہو جاوے جو ران پر جمع ہونا ہو تو صورت بگڑ جائیگی بلکہ ضرور ہو کہ اسکی پلکوں پر رقیق رقیق اجزاء جمع کرے اور حد پر صاف اجزاء کو اور ران پر غلیظ اجزاء کو کھینچ لاوے اور رعایت ہر عضو کے شکل و صو کی کرے پس اگر فرشتہ ان امور کی رعایت نہ کرے مثلاً غذا جمع بدن میں پہونچائے اور قدم کی بنا نہ پہونچائے پس اس شخص کا قدم بزرگی کے زمانہ میں جیسا کہ نزدیکی میں تھا ویسا ہی رہیگا اور باقی

اعضا بڑھ کر کلان ہونگے پس اُن پر دن سے رقتار کی منفعت نہ پہونچگی بیکار رہنے کی پس کی برکت
اور ہر ایک ہندسہ کی قسمت کرنا اس فرشتہ کے ہاتھ ہی جو ملائکہ موکل انسانی بین و بکا حال یہ ہو
کہ وہ توتیرے اصلاح بدن پر مشغول ہیں اور توانے کار اصلاح سے کچھ خبر نہیں رکھتا ہے
وان تعوذ انفع الله لا يتصوہا پس اس طرح پر قیاس کرنا چاہیے احوال جمیع کائنات کا۔

نظر بارہویں زمانہ کے بیان میں

اسطفا الیس کے نزدیک زمانہ مقدار گردش فلک الافلاک سے عبارت ہو اور باقی حکماء کے نزدیک
راست دن کے گزرنے سے مراد ہر پھر زمانہ شمس ہر قرن پر اور قرن سال پر اور سال مہینوں پر اور
مہینے ایام پر اور ایام ساعات پر اور ساعات آنات پر اور ہر ایک آن راس المال نفیس ہو کہ اسکی قیمت
سواۃ خدا تعالیٰ کے کوئی نہیں جانتا اور وہ خالی ہوتی ہر تھوڑی تھوڑی ہو کر اور ہر آن اس میں
قابلیت اس بات کی رکھتی ہے کہ اسمین سعادت ابدی حاصل کریں اور بہت آدمی اس راس المال
نفیس کو ضائع کرتے ہیں حکیم سنائی کا قول ہے ۵ شلت بہت در سر ۵ غور و بچوان
بخ فروش نیشاپور و رموز ان سخک نہادہ بہ پیش ۵ کس خریدار واد ویش ۵ بن ہی گفت
زار می نالید ۵ کہ بسے مان نہاند کس نخرید ۵ اور زمانہ انسان کی عمر ہو اور اسکی مثل ایسی ہو جیسے ایک
مسافت کو ایک مسافر قطع و طو کرے بے فتور کے ہر سال اس سے ایک منزل اور ہر چھ نصف
منزل اور ہر سفتہ ایک فرسنگ اور ہر روز ایک میل اور ہر نفس ایک قدم۔ پس اس صورت میں
ضرور ہو کہ وہ مسافت تمام ہو جاوے اگرچہ کیسی ہی بعید ہو۔ اور حکماء اعتقاد کرتے تھے کہ جو
حوادثات کا فلک کی اوضاع و حرکات میں اسی سبب سے ہمیشہ زمانہ اور فلک کی شکایت کیا کرتے
ہیں اور زمانہ نہایت نفیس مال ہو کہ جس سے کل سعادت حاصل ہو سکتی ہو اور وہ تھوڑا تھوڑا ہو کر
ضائع و مضمحل ہوتا جاتا ہو اور قیر زمانہ تیری عمر ہو اور وہ ایک معین شے ہو اگرچہ تجھ کو اسکی مقدار معلوم
نہیں ہو اسکی مثال ایسی ہو کہ ایک مسافت معین کو ایک مسافر قوی جلدی طو کرے اور جو کھو گیا
ایک دم بھی نہیں ہو پھر وہ کفار جلد اسکو طو کر لیا جیسا کہ ایک شاعر کہتا ہے۔ شعر۔ دمتنی
نبات الدھر من حیث لا دی ۵ فکف بن یومئ لیس برامی ۵ نلو انہا نیل ۵ انقیسہا ۵ لکنی ارمی بغیر سہام
جب شریعت ظاہر ہوئی تو بیان کیا کہ ایسا نہیں ہے بلکہ جو حوادث عالم میں ہوتے ہیں وہ سب
قضا و تقدیر آگے سے ہیں۔ قال رسول الله صلی الله علیہ وسلم لا تسبوا الله هو فان الله هو الله هو

کمالی ست دود ہر کو کہ حق تعالیٰ خود ہر ہی بعض حکما اور علما اور فضلاء سلف کا اعتقاد ہو کہ اول میں
یہ زمانہ خوب تھا اور آخر میں بابر ہوا اور پھر ہوئے والا ہو۔ ابو الطیب المتنبی عظمیٰ شاعر عرب
نے فرمایا ہے: **انی الزمان یفوق فی شیبہ** + **وسرہم و انتباہ علی السمر** بعض کے نزدیک ابتدا
سے زمانہ فاسد رہا ہو اور کسی عہد میں کوئی اُس سے امین نہیں رہا آخر عہد نبی عباس رضی اللہ عنہ
میں ابو العلاء معری کا برعصر میں تھا اُسے بدیع الزمان کے نام مکتوب لکھا تھا کہ زمانہ تحقیقاً
فاسد نہیں ہوا جواب میں میر بدیع الزمان نے تحریر فرمایا کہ زمانہ تحقیق کر فاسد ہوتا آتا ہے
کون وقت خوب تھا گب فاسدہ تھا آیا نبی عباس کے عہد دولت میں زمانہ اچھا تھا حالانکہ اسکا
آخر عہد ہمنے بھی دیکھا ہو اور اول عہد کی کیفیت سننے میں آئی ہو کیا عہد مروانیان کا وقت اچھا
تھا اسکا بھی حال اخبار میں تحریر ہے جو قابل اعتماد نہیں ہو آیا نبی عرب کا عہد اچھا تھا سوقت
میں جو واقعہ ہوا ہو وہ بھی معلوم ہو یا زمانہ ہاشمی اچھا تھا جسکے حق میں جناب امیر المومنین علی بن
ابی طالب نے فرمایا ہے۔ **شعر**۔ **لی بکل عشرۃ منکم واحد من بنی فراتش ابن عمر**
کیا عثمان رضی اللہ عنہ کے عہد میں زمانہ خوب تھا یا عادیہ کی خلافت میں کہ عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا
حل بعد الزوال الی الزوال یا عہد تمیمیہ میں کچھ خوبی تھی کہ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ فرماتے تھے
طوبی لمن مات فی ثنات الاسلام کیا عہد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں زمانہ بہتر تھا اسکے
حق میں کہا ہو اسکی یا فلانہ فقد ذہبت الامانة یا زمانہ جاہلیت اچھا تھا جسکی نسبت کہا ہو **شعر**
ذہب الذین یعاش فی کناہمہم و بقیۃ فی خلف کجلد الاحزاب کیا قبل عہد جاہلیت کے زمانہ
میں کچھ عہد کی تھی جیسا کہ لکھا ہو۔ **شعر**۔ **بلادیہا کنا و کنا بنھا اذ الناس والبلاد بلاد** کیا
اسکے ماقبل کا زمانہ اچھا تھا حالانکہ حضرت آدم علیہ السلام سے منقول ہو **شعر** **تغیرت البلاد**
ومن علیہا ووجہ الارض مغیر قبیح کیا قبل آفریش آدم علیہ السلام کے زمانہ اچھا تھا جسکی
نسبت ملائکہ نے فرمایا ہو **ان تجعل فیہا من یفسد فیہا پس ان دلیلون سے زمانہ کا مفید ہونا**
ناہش ہو یکن قیاس مقتضی ہو کہ مضر و دہوا ہو۔

قول بیج بیان لیالی اور ایام کے یعنی روز و شب کے بیان میں۔ **ون اسکو کہتے ہیں**
کہ طلوع آفتاب سے غروب تک کے درمیان کا عرصہ ہو اور رات زمان غروب آفتاب سے طلوع
آفتاب حساب ہوتی ہو رات دن کی جو بیس گھنٹہ ہوتی ہیں جو کم ہوتی ہو نہ زیادہ اگر بافتضا سے موسم
کے رات کم ہوتی ہو تو دن بڑھ جاتا ہو اور جو دن بڑھتا ہو تو رات اپنے مقدسے گھٹ جاتی ہو جیسا کہ

حق تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے یوم اللیل فی النهار ویوم النہار فی اللیل سب دنوں سے بڑھا ہوا دن
 حیران کی سترھویں تاریخ ہے اور یہ اسوقت ہوتا ہے جب کہ آخر جوزا میں آفتاب کا نزول ہوتا ہے۔
 پس اسوقت دن پندرہ گھنٹہ اور رات نو گھنٹہ کی ہوتی ہے اور اس سے زیادہ رات کا تنزل نہیں
 ہوتا ہے پھر دن گھٹنے لگتا ہے اور رات کی ترقی شروع ہوتی ہے آخر اٹھارھویں ماہ ایلول کو دن اور
 رات برابر ہو جاتا ہے اور یہ موسم وہ ہے کہ آفتاب اخیر سنبلہ میں جاتا ہے اسوقت کو نقطہ اعتدال خریفی
 بھی کہتے ہیں اسوقت رات دن بارہ بارہ گھنٹہ کے ہوتے ہیں اسکے بعد پھر دن کم ہونا شروع ہو جاتا
 ہے اور رات بڑھنے لگتی ہے یہاں تک کہ کانون الاول کی سترھویں تاریخ کو رات پندرہ ساعت کی
 اور دن نو ساعت کا ہوتا ہے یہ انتہا درازی شب کی ہے اور کوتاہی روز کی اسکے بعد رات گھٹنی شروع
 ہوتی ہے اور دن ترقی بکڑتا ہے سولہ تاریخ آذر تک جبکہ آفتاب آخر برج حوت میں پہنچتا ہے یہ زمانہ
 مساوات شب و روز کا ہے اور اسوقت کو اعتدال ربیعی کہتے ہیں اور اسوقت سے آسمان کی
 گردش نئے سرے سے آغاز ہوتی ہے اور حساب جدید شروع ہو جاتا ہے جیسا کہ حق تعالیٰ فرماتا ہے
 والشمس تدری المستقر لہذا لک تقدیر العزیز العلیہ واضح ہو کہ خداوند تعالیٰ کے یہ الطاف ہیں
 کہ زمانہ کو روز و شب سے تقسیم فرمایا اسواسطے کہ انسان اپنے حرکات و اعمال سے دن کو مضطرب نہ کرے
 اسوجہ سے اسے کلفت اور اسکی قوت میں ضعف طابہر ہو جاتا ہے اور اس سستی کے نتیجہ میں
 غلبہ خواب حاصل ہوتا ہے اور چاہتا ہے کہ سرگرم استراحت ہو کہ دفع علالت کرے پس اسی واسطے
 حق تعالیٰ نے رات دن بنا کر رات کا وقت دفع کلفت کے واسطے اور دن سرانجام کے لیے
 مقرر فرمایا ہے ورنہ لوگوں کو بڑی دشواری ہوتی کہ اسواسطے کہ جو وقت کوئی یہ چاہتا کہ فلاں شخص سے
 اپنی ہم کام سرانجام کرے اور وہ خواب میں ہوتا پس وہ ہم موقوف رہتی پس یہ تقسیم
 شب و روز کی نکالی اور اسی پر اشارہ فرمایا ہے۔ جعل لکم اللیل والنہار لتسکنوا فیہ
 ولتبتغوا من فضلہ ولعلکم تشکرون

یونون کی فضیلت اور خواص مذہب حنیفی یعنی حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی ملت پر
 جمعہ کا دن عید اور سردار دنون کا۔ ابو ہریرہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے
 روایت فرماتے ہیں کہ آپ نے فرمایا۔ خیر یوم طلعت فیہ الشمس یوم الجمعۃ فیہ خلق آدم
 وفیہ اسکن الجنة وفیہ اہبط منها وفیہ تاب اللہ علیہ وفیہ تقوم الساعة یعنی بہترین اُن ایام کا کہ جسمیں
 آفتاب نکلا جمعہ کا دن ہے اسی روز آدم علیہ السلام پیدا ہوئے اور اسی روز بہشت میں پہنچے

اور اسی روز بہشت سے زمین پر آئے اور اسی روز حضرت آدم کی توبہ حق تعالیٰ نے قبول فرمائی
 اسی روز قیامت قائم ہوگی خبر میں آیا کہ ملائکہ جمعہ کے روز بندہ مومن کو تلاش کرتے ہیں اگر وہ
 نماز جمعہ سے رہ جاوے تو کہتے ہیں کہ اس بندے کو آج کیا وجہ درپیش آئی کہ اس نے ایسی چیز خاک
 میں ملائی پس کہتے ہیں - اللہم ان کان آخرہ فقر فاعنه وان کان آخرہ مرض فاشفه وان کان آخرہ
 شغل فافرحه لعلہ ان کان آخرہ لہو فاقبل قلبہ الی طاعتک یعنی اگر خدا اگر اس بندے
 کو تیری بندگی سے فقر نے غافل کر دیا تو اسکو غنی کر دے اگر مرض حاصل ہے تو شفا دے اگر کوئی شغل
 ہے تو اس سے باز رکھ اگر گھیل میں مصروف رہا تو اس کے دل کو طاعت کی طرف منقلب فرما۔ رسول اللہ
 ﷺ نے اسی طرح روایت ہے کہ ان فی الجمعۃ ساعۃ لا یوافقہا عبد مسلم لیسال اللہ فیہا خیر الا
 اعطاء ایاہ یعنی جمعہ کے دن میں ایک ایسی ساعت ہو کہ سمیع جو شخص جو دعا کرتا ہو وہ مقبول ہوتی
 ہے بعض گذشتہ لوگوں نے کہا کہ حق تعالیٰ کے نزدیک ایسی فضیلت ہے جو کسی کو نہیں دیتا مگر اسکو
 جو روزِ پنجشنبہ کی شام کو اور جمعہ کے دن سندھی ہوا بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ
 جو شخص جمعہ کے دن ناخن تراشے گا اسکو مرض سے صحت ملیگی صبحی نے کہا کہ ایک مرتبہ
 بارہن رشیدی کی خدمت میں میں حاضر ہوا اس روز جمعہ تھا میں نے دیکھا کہ بارہن رشید
 اپنے ناخن تراشواتے تھے اور کہتے تھے کہ مجھکو حدیث پہونچی ہے کہ آج ناخن کا ترشوانا سنت ہے اور نیز
 فقر کو دفع کرتا ہے پس میں نے کہا کہ اے امیر المومنین تو بھی فقر سے ڈرتا ہو اسنے جواب دیا کہ مجھے یاد
 کوئی خوف نہ ہو گا۔ روزِ شنبہ اس روز یہود کی عید ہوتی ہے کبھی رضی اللہ عنہ نے کہا کہ حضرت
 موسیٰ علیہ السلام نے اپنی امت کو فرمایا کہ ہفتہ میں ایک دن خدا کی عبادت کیو لے فرض کرو اور اس
 روز ضرور اور کامیوں سے فاریع ہو پس ان لوگوں نے بجز روزِ شنبہ کے اور روز قبول نہ کیا اور کہا کہ
 یہ دن وہ ہے کہ حق تعالیٰ آفرینش عالم سے فاریع ہوا ہے یہود کے نزدیک یہ اعتقاد ہے کہ جو امر اس عالم
 حادثات میں شنبہ کے دن صادر ہوا اسی مطابق وہ ہفتہ گزرے گا پس اسی سبب سے یہود اس روز
 وادستد نہیں کرتے اس اعتقاد میں مسلمان یہود کے برخلاف ہیں کیونکہ رسول خدا نے فرمایا کہ
 یورک لاحتی فی بکرہ ما سبتہا و خمیسہا کانتکار لوگ یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ فرکہ درخان کو اگر شنبہ
 کے روز قطع کیا جاوے تو سال آئندہ کچھ بھل نہ آویگا اور اگر اس روز شکار کریں تو شکار زیادہ آویگا
 روز یکشنبہ نصاریٰ کی عید ہے اصحاب میر کے نزدیک اول روز یکشنبہ ہے اور یہ دن اول ہی
 تمام ایام دنیاوی میں سے اسی روز اسد تعالیٰ نے آفرینش کا آغاز فرمایا ہے لکھا ہے کہ

حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے اپنی قوم کو حکم دیا کہ جبہ قبول کریں انھوں نے کہا کہ یہ ہم نہیں چاہتے
 کہ یہودی عید کے بعد ہماری عید ہو پس روز یکشنبہ اختیار کیا اور اس پر معتقد ہیں کہ ہر کام کے
 آغاز کو روز یکشنبہ مبارک ہے روز دو شنبہ مبارک روز سوم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس روز
 اور روز چھشنبہ کو ہمیشہ روزہ رکھتے تھے اہل امت نے ان دونوں روز کی فضیلت کے بارے میں
 سوال کیا آپ نے فرمایا کہ اس روز بندوں کے اعمال آسمان پر جاتے ہیں اور میں اس امر کو
 پسند کرتا ہوں کہ میرے اعمال لیجاوین اور میں روزہ سے ہوں حدیث میں آیا ہے کہ حضرت
 محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اسی روز تولد ہوئے اور اسی روز آغاز نزول وحی کا ہوا اور اسی روز
 مدینہ سے مکہ کو ہجرت فرمائی اور اسی روز وفات بھی واقع ہوئی۔ یہ حدیث امام احمد بن حنبل
 کے مسند میں مروی ہے ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روز سہ شنبہ اس روز میں اصلاح
 حال اور حجامت کرنا خوب ہو لکھا ہے کہ قابیل نے ہابیل کو اسی روز قتل کیا ہے روز چہار شنبہ
 اسمین خیریت بہت کم ہے ہر چھٹے کا آخر چہار شنبہ شمس ہے کہا ہے کہ ایک ظریف تھا اس کے بھائی نے
 اس سے کہا کہ کل کے روز میرے ہمراہ ایک کام کو چلنا۔ ظریف نے جواب دیا کہ کل چہار شنبہ
 ہے کل کے دن بیٹھ رہنا بہتر ہے اس نے جواب دیا کہ کیا چہار شنبہ کے دن یونس بن نبی علیہ السلام
 نے بطن مادر سے ولادت نہیں فرمائی ظریف نے جواب دیا کہ اسی وجہ سے آنکھ بہت وسیع
 جگہ ملی اور کیا خوب لباس ملا یعنی شکم ماہی و برگ کرد و کہا کہ حضرت یوسف علیہ السلام بھی اس روز
 پیدا ہوئے اس نے جواب دیا کہ آخر کار بھائیوں کے ہاتھ سے کیا کیا صدرے پہونچے کہ نوبت قید
 کی اور تنہائی کی پہونچی اس نے جواب دیا کہ اس روز عن تعالیٰ نے ابراہیم خلیل اللہ کے حق میں
 وحی نازل فرمائی اس نے جواب دیا کہ کیا خوب ٹھنڈی تھی وہ چیز جس میں ڈالے گئے تھے۔ یہاں تک کہ
 خدا تعالیٰ نے اس سے رہائی دی اس نے کہا کہ اس روز عن تعالیٰ نے ہمارے پیغمبر صلعم کو فتح و فیروز
 عطا فرمائی احزاب کی لڑائی میں۔ ظریف نے کہا بیشک مگر اس وقت جبکہ آنکھیں نا بینا ہوئیں اور
 دم گھٹنے لگا کہ جس سے قریب ہلاکت کے پہونچے روز پنجشنبہ مبارک دن ہے محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 حاجت اور ابتداء سفر کعب بن مالک نے روایت کی کہ پیغمبر خدا صلعم ہمیشہ روز چھشنبہ کے سفر کرتے
 اور اس دن میں حجامت کو کمرہ جانتے تھے حمدون بن سعید نے لکھا ہے کہ میں نے معتم کی زبانی سنا ہے
 کہ انھوں نے مانوں رشید سے انھوں نے ہمدی سے انھوں نے منصور سے انھوں نے اپنے
 والد سے اور اسکے والد نے اپنے دادا سے اور انھوں نے ابن عباس سے اور انھوں نے رسول کو

علیہ وآلہ وسلم سے روایت کی ہو کہ میں احتیجیہ یوم الخمیس فحرمات فی ذلک المرض یعنی جو شخص نجسینہ کے روز حرامت کرے وہ گرم ہو کر اسی مرض میں فانی ہو گا اسنے لکھا ہو کہ میں پھر معصوم کے رو برو ایک عرصہ دراز کے بعد گیا اتفاقاً اس روز نجسینہ تھا دیکھا تو وہ حجامت بنوا رہا تھا یہ حال دیکھا کہ میں متحیر زیادہ ہوا اسنے کہا کہ اسی حدون شاید میرا بچہ لگا ہوا ہے یا دیا ہو میں نے فرما کیا اسنے فرمایا کہ واللہ مجھے یاد نہیں آیا۔ جب تک کہ استرہ نہیں لگا آخر اسی روز آخر وقت کو تب عارض ہوئی اور اس مرض میں جان بحق تسلیم کی انس بن مالک رضی اللہ عنہما سے روایت ہو کہ ایک مرتبہ رسول برحق نے بحجاب سوال بیان فرمایا کہ شنبہ کا دن مکہ و فریب کا ہو کہونکہ اس روز قریش نے مقام دار الندوہ میں مکاری کی ہو اور یکشنبہ کا دن واسطے دخت لگائے اور تعمیر عمارت کے بہتر ہو اسی روز عن تعالیٰ نے آغاز آفرینش عالم فرمائی ہو اور دو شنبہ مفرد تجارت کا دن ہو اسی روز شعیب علیہ السلام نے سفر کیا اور تجارت کر کے تمتع حاصل کی اور یکشنبہ خون کا دن ہو اسی روز حضرت حوا علیہا السلام حائض ہوئیں اور چہار شنبہ شمس و حق تعالیٰ نے اسی روز قوم عاد و ثمود کو ہلاک فرمایا اور فرعون اور اسکے لشکر کو غرق کیا اور پنج شنبہ ہم اور حضوری بادشاہان کے واسطے ہو ابراہیم خلیل اللہ اسی روز باو شاد کے پاس گئے اور بہت تکریم و بہت حاصل ہوئی جمعہ کا دن نکاح و خطبہ کا ہو اسی روز حضرت آدم علیہ السلام کا نکاح حضرت حوا علیہا السلام کے ساتھ ہوا ہو امیر المؤمنین علی علیہ السلام نے فرمایا ہو شعاع

لنعماليوم يوم السبت حقا واصيدان اردت بلما امتلاء به وفي الاحد البناء لان فيه تنبلي الله في خلق السماء وفي الاثنين ان سافرت فيها ستظفر بالنجاح والافراء وان تردا لجماعة في الثلاثاء فحق ساعة عرف الدماء وان شرب اغر يوم احواء فنعاليوم يوم الاربعاء وفي يوم الخميس قضاء حاج فان الله باذن بالدار و يوم الجمعة التزويج فيه ولذات الرجال مع النساء وهذا العلم لا يعلم الا بنوا ووصي الانبياء خاتمه سال من جودن رات بزرگ میں انکے بیان میں اول تاریخ محرم کی فضیلت رکھتی ہے کیونکہ آغاز سال کا دن ہو اور نہم و دوہم محرم کی فضیلت میں حدیث وارد ہو اور بارہویں بیع الاول کی بسبب ولادت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے اور اول روز رجب کا اسلئے کہ رجب اول ماہ ہائے حرام سے ہو اور رجب کی بندہ رھوین اسکے حل میں بھی حدیث وارد ہو اور ستائیسویں تاریخ رجب کی سبب معراج کی رات ہونے کے سبب اور بندہ رھوین شعبان کی لیلہ القدر کی فضیلت کی وجہ سے اور سترھویں رمضان کی اور اکیسویں و تیسویں و ستائیسویں رمضان کی ان تین کی فضیلت

کی وجہ سے از عید کا دن بسبب غلاص ہوئے آتش دوزخ سے اور باقی کل ایام بہ نیت رکھتے روزہ کے اور نیز روز عرفہ اس نظر سے کہ احادیث وارد ہیں اور دور و زعماء اجماعی کے کیونکہ اس روز بخشش الہی کے لوگ همان ہیں اور جمعہ اور شنبہ اور دو شنبہ جنکا حال بیان ہو چکا ہو۔ اب باتوں کا بیان سینے کہ محرم کی اول اور دسویں شب اور رجب کی اول شب شب معراج ہے اور ماہ شعبان کی پندرہویں شب شب برات کی رات ہے اور پانچ طاق راتیں عشرہ آخر رمضان کی کیونکہ انھیں میں شب قدر ہے اور ستائیسویں رمضان کی بسبب اسکے کہ وہ رات ہے جسکی صبح کے حق میں یوم الفرقان یوم التقی الجمعان اور عیدین کی راتیں جنگی فقیہات میں حدیث وارد ہے پس یہ چند ساعت میں امنین طلب خیر سے غافل نہ ہونا چاہیے کہ یہ اوقات محل خیر اور تجارت میں مخفی نہ رہے کہ جو سوداگروقت ضائع کرتا ہے اس سے نفع نہیں ہوتا۔ بیان ہمینوں کا ہر ایک قسم کی ولایت کے آدمیوں کے جیسے بھی علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں جیسے عرب و روم و فرس و قبط و ترک و ہندو و زنگ و غیرہ لیکن مشہور عرب و روم اور فارس کے ہیں لہذا بعض خصائص اور فضائل انکے جو مشہور و معروف ہیں انھیں کے بیان بہ اختصار کیا جاتا ہے۔

فصل عربی ہمینوں کے بیان میں عرب کے نزدیک ہمینا اس زمانہ سے مراد ہے جو دو ہلال کے درمیان واقع ہوتا ہے اور منقسم ہے یہ حساب ہر سال میں بارہ مہینے پرانکے سال کی مدت ایک گواہوں روز کی تقریباً ہوتی ہے پس اس حساب سے کوئی مہینا تو تیس روز کا اور کوئی تیس دن کا ہوتا ہے اور جو کسرت دنوں کی بڑھتی ہیں وہ جمع ہو کر ایک دن ہو جاتا ہے اور اس سے ذی الحجہ کے اخیر میں زیادہ کر لیتے ہیں قرآن شریف کی عبارت اس قاعدہ کی تصدیق کرتی ہے جیسا کہ حق تعالیٰ فرماتا ہے ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والارض منها اربعة حرم بزرگی کے مہینے جارب میں ایک حجت دوسرے ذیقعدہ تیسرے ذی الحجہ چوتھے محرم۔ ایک رجب صرف تھا ہے اور باقی باہم متصل ہیں ان مہینوں کو اس سبب سے حرام کہتے ہیں کہ ان مہینوں کی طاعت کا ثواب زیادہ تر ہے اور اسی طرح گناہ کا بھی عذاب بیشتر ہے ایام جاہلیت میں بھی یہ مہینے حرام تھے اور انھیں ایام میں عرب کے لوگ جنگ و جدال نہ کرتے تھے اور جو شخص اپنے دشمن سے خوف ہوتا وہ ان دنوں میں بخوف رہتا یہاں تک کہ اگر کوئی شخص اپنے باپ یا بھائی کے قاتل کو دیکھتا تھا تو اس سے کچھ تعرض نہ کرتا تھا۔ اب حال ہر مہینے کا مفصل بیان کرتا ہوں۔ ماہ محرم مبارک ہے کہتے ہیں کہ وہ قسیدہ محرم کی ہے کہ اس مہینے میں جنگ و جدال کرنا حرام ہے

۱۰۹
سید احمد حسین
اول شعبان
شب معراج
۱۱
شب برات
۱۲
شب قدر
۱۳
شب بزم
۱۴
شب یوم
۱۵
شب یوم
۱۶
شب یوم
۱۷
شب یوم
۱۸
شب یوم
۱۹
شب یوم
۲۰
شب یوم
۲۱
شب یوم
۲۲
شب یوم
۲۳
شب یوم
۲۴
شب یوم
۲۵
شب یوم
۲۶
شب یوم
۲۷
شب یوم
۲۸
شب یوم
۲۹
شب یوم
۳۰
شب یوم

اس مہینے کا اول روز معظم ہو ملک عرب اس روز میں مجلس کرتے اور تہنیت اور شادی سنا دیتے ہیں
 جطرح کہ آغاز سال فارس میں نوروز سلطانی ہوتا ہے جو کہ ملک عجم کے نزدیک نہایت معتبر ہے اور نوروز
 تہنیت کرتے ہیں کہتے ہیں کہ اس روز یونس علیہ السلام شکم ماہی سے باہر ہوئے بعض کہتے ہیں
 کہ جو دھوین ذیقعدہ کو باہر آئے ہیں اور دسویں محرم کو عاشورہ کہتے ہیں یہ دن ہر ملت میں
 بزرگ ہوا سوجہ سے کہ اس روز حضرت حق سبحانہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کی توبہ قبول فرمائی تھی
 اور اسی روز حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی کو جو دی پر پہنچی اور قیام کیا اور طوفان سے خلاص
 ہوئی اور اسی روز حضرت ابراہیم و حضرت موسیٰ اور حضرت عیسیٰ صلوٰۃ اللہ علیہم اجمعین کی ولادت
 ہوئی اور اسی روز حضرت ابراہیم صلوٰۃ اللہ علیہ پر آگ گلزار ہوئی اسی روز حضرت یعقوب ۲
 کی آنکھیں اللہ تعالیٰ نے روشن فرمائیں اور اسی روز حضرت یوسف علیہ السلام چاہے
 باہر آئے اسی دن حضرت سلیمان علیہ السلام کو تخت خلافت حاصل ہوا اسی روز قوم یونس
 پر سے عذاب دور ہوا اسی روز حضرت ایوب علیہ السلام کی مصیبت زائل ہوئی اسی روز
 حضرت زکریا علیہ السلام کی دعا مستجاب ہوئی اور حضرت یحییٰ علیہ السلام تولد ہوئے اسی روز
 حضرت موسیٰ علیہ السلام نے ساحرین کے ساتھ مقابلہ کیا اور انکو مغلوب کیا قال موعدکم یوم الزینۃ
 روایت ہے کہ جب حضرت رسالت مآب مدینہ من قشرف لائے ملاحظہ فرمایا کہ یہود عاشورہ کے روز
 روزہ رکھتے ہیں پس آپ نے کہا کہ اس روز روزہ رکھنے سے کیا غرض ہے انھوں نے جواب دیا
 کہ اس روز حق تعالیٰ نے فرعون کو مع لشکر غرق فرمایا اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کو مع لشکر
 نجات بخشی پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام سے
 ہم زیادہ حقدار ہیں حضرت موسیٰ کی سفت پر چلنے کے پس حکم دیا کہ روز عاشورہ کو روزہ رکھا
 جاوے اہل اسلام اس دن کی تعظیم کرتے تھے تا آنکہ حضرت حسین علیہ السلام اور جمیع اہل بیت
 کی شہادت اسی روز واقع ہوئی پس اہل تشیع نے اس روز کو داخل ماتم عزاداری کیا اور اس دن
 نوح و بکا میں مشغول ہوئے اور بنی امیہ نے اس دن کو عید بنایا اور اہل تسنن کا اعتقاد ہے کہ
 اس روز جو سرمہ لگاویں تو ایک برس تک ڈھلکا کی بیماری نہوگی اور سترھویں محرم کو کعبہ دھانے
 کے واسطے اصحاب فیل آئے اور حق تعالیٰ نے مرغ ابابیل کو بقدرت کاملہ خود انہر غالب فرمایا
 ترہمہم بخاریہ من سبیل فجعلہم کعصف ماکول ماہ صفر وجہ تسمیہ یہ ہے کہ معنی صفر کے خالی کے ہیں
 چونکہ یہ مہینہ احرام مہینوں کے بعد ہے اور اس مہینے میں لوگوں کے گھر کے گھر خالی ہو جاتے تھے

اور لڑائی کو عازم ہوتے تھے لہذا اسکا نام صفر ہوا اور بعض اوقات زمان جاہلیت میں بعض مہینے
 ماہ صفر کو حرام سمجھتے تھے پس اس موسم میں ایک انیس سے کھڑا ہو کر آواز دیتا تھا کہ تمہارے
 خدا تعالیٰ نے ماہ صفر کو تمہارا حرام کیا ہے پس تم بھی حرام سمجھو اور اسی بوجب حرام جانتے تھے
 حالانکہ یہ لوگ کبھی کبھی کام بھی کر گزرے ہیں کیونکہ عرب اہل جنگ اور صاحب عوت ہونے میں
 جب تین مہینے برابر گزشتہ تین رہتے تھے تو نہایت سختی سے گزرتی تھی پس فراموش کر کے
 تاخیر فرمایا، تحریم محرم کے تین بہ نسبت صفر کے اور اسی عبارت پر اشارہ حق تعالیٰ فرمایا
 انما التشیۃ زیادة فی الکفر فیمل بہ الذین کفروا یحلوہ عاماً دیر موندہ عاماً جمہور کا اعتقاد ہو کہ اس
 مہینے میں خاتمہ نشینی اولیٰ ہر جنگ وغیرہ سے حذر چاہیے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 سے روایت کی ہے کہ فرمایا آپ نے من بشر فی ہجرتہ ج صفر بشرتہ بالجنة یعنی اس شخص کو جو کہ بشارت
 دیتا ہے مجھے کہ ماہ صفر گذرتا تو میں اسکو بہشت کی بشارت دیتا ہوں کہتے ہیں کہ اول صفر کو عید
 نبی امیہ کی ہوئی ہے اور نیز حسین علیہ السلام کا سر دمشق میں لے گئے ہیں کہتے ہیں کہ جو وقت عید
 بن معاویہ نے امام حسین علیہ السلام کا سر مبارک دیکھا کما قبح اللہ ابن زیاد کنت ارضی منبذون هذا
 یعنی زشت کرے حق تعالیٰ ابن زیاد کو میں راضی نہ تھا کہ اس سے یہ فعل وقوع میں آئے اور
 امام علی زین العابدین بن حضرت امام حسین علیہما السلام سے کہا ما امرت یا ابا عبد اللہ هذا یعنی
 میں نے یہ حکم نہیں دیا ای ابا عبد اللہ اور بیسویں ماہ صفر کو امام حسین علیہ السلام کے سر کو دس
 ہزار مبارک کے ساتھ لایا گیا شیعہ اس دن کو رد الکریہ کہتے ہیں اور میں تاریخ کو خلیفہ مامون نے
 نے جامعہ بزرگ پشناموقوف کر دیا اور سیاہ لباس اختیار کیا جملہ ساڑھے پانچ مہینے لباس سبز پہنا کر
 چوبیسویں ماہ صفر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم غار میں تشریف لے گئے ہیں اور آپ کی
 ہمراہی میں ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ تھے۔ ماہ ربیع الاول اس مہینے کو ربیع اس نظر سے
 کہتے ہیں کہ لوگ اس مہینے میں جمع ہو کر امور خیرات اور طاعات میں سرگرم ہوتے ہیں یہ مہینا مبارک
 اگر حق تعالیٰ نے اس ماہ مبارک میں اہل عالم پر ابواب خیر و سعادت مفتوح فرمائے ہیں اسبب لادب
 باسعادت حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس مہینے کی دسویں تاریخ کو حضرت مدینہ میں
 تشریف لائے ہیں اور اس مہینے کی بارہویں کو مولود حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہوا
 اور میرھویں کو حسین مختار نقی کو فہ میں حسین علیہ السلام کا عوف لینے کو تشریف لے گئے جسکی حکایت
 مشہور ہے ربیع الآخر اس مہینے کی تیسری تاریخ کو جلی بن یوسف نے کعبہ میں آگ لگائی ہے جسکی عبد اللہ بن

کا محاصرہ و محاذ لہ کیا۔ جمادی الاول اس سبب سے ان دونوں مہینوں کو جماد کہتے ہیں کہ یہ دونوں
 مہینے زمستان اور سرما میں واقع ہوئے جبکہ نام مہینوں کے جاہلیت سے ان ناموں کی طرت پہلے
 گئے اور اس وقت پانی منجمد ہوتا تھا اس مہینے کی آٹھویں تاریخ کو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا مولود ہوا وہ
 پندرہویں کو جنگ جمل واقع ہوئی جمادی الآخر گزشتہ لوگوں کا اعتقاد ہے کہ اس مہینے میں اکثر
 حادثات عجیبہ واقع ہوئے جیسا کہ کہتے ہیں العجب کل العجب ما بین جمادی و رجب یعنی عجب ہو اور تمام
 عجب درمیان جمادی الآخر اور رجب کے اس مہینے کی اول تاریخ کو رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 کے پاس فرشتہ نازل ہوا اور چھٹی تاریخ کو خلافت حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی ہوئی۔ نوین تاریخ کو
 ولادت جعفر صادق کی ہوئی چودھویں تاریخ کو موسیٰ بن جعفر کی ولادت ہوئی پندرہویں تاریخ کو
 عبداللہ بن زبیر نے کعبہ کو منہدم کیا اس حدیث کی بموجب جو حضرت عائشہؓ سے سنی۔ کہ حضرت
 نے فرمایا ہے کہ اگر یہ بات ہوتی کہ لوگ نو مسلم ہیں تو میں کعبہ کو اس صورت پر بناتا جو حضرت زکریاؑ
 کے زمانہ میں تھا پس عبداللہ بن زبیر نے کعبہ کو منہدم کر کے اس صورت پر بنایا جیسے کہ حضرت ابراہیم
 کے وقت میں تھا حجاج نے پھر منہدم کر کے بنوایا اب جو صورت موجود ہے وہ حجاج کی بنائی ہوئی
 ہے بیسویں تاریخ کو مولود حضرت فاطمہ ہوا۔ ماہ رجب بہ خدا کا مہینا ہے کہتے ہیں کہ وجہ رجب کہنے کی یہ
 کہ اہل عرب نے اس مہینے کی تعظیم کی ہے اور رجب کے معنی عظیم کے ہیں کہتے ہیں کہ اس کو صم کہتے ہیں
 کیونکہ ہتھیاروں کی آواز اس مہینے میں نہیں سنی جاتی اور صم لینے ہرا کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس مہینے میں
 گناہ کا مواخذہ نہیں ہوتا ہے جیسا کہ کہتے ہیں کہ اس مہینے میں کریم کے کان برائی کے سننے سے
 برے ہیں اور گناہ میں نہیں دھرے جاتے ہیں اور اس مہینے کو صم بھی کہتے ہیں اس نظر سے
 کہ حق تعالیٰ رحمت اپنے بندوں پر مغفرت برساتا ہے اکثر احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 مہینے کی فضیلت میں صادر ہوئی ہیں اور ہر ایک حدیث سے بامر ثابت ہے کہ اس مہینے میں پروردگار
 کی طاعت میں ثواب حاصل ہوتا ہے اس مہینے میں دعا مستجاب ہوتی ہے ایام جاہلیت میں جب کوئی
 مظلوم چاہتا کہ کسی ظالم کی دعوت کرے تو وہ ماہ رجب کے آنے تک تاخیر کرتا تھا پس دعا کرتا تھا
 اور وہ مستجاب ہوتی تھی اور منجملہ اسکے یہ ہے کہ ابن عباس رضی اللہ عنہ نے کہا ہے کہ میں ایک روز
 عمر ابن الخطاب رضی اللہ عنہ کے رو برد حاضر تھا کہ ایک مرد پیر سال کو رو لنگ ایک شخص کا ہاتھ
 تھامنے ہوئے آیا جب عمر رضی اللہ عنہ نے ملاحظہ کیا فرمایا کہ میں نے ایسا کہ یہ انتظار آدمی اسکے سوا
 نہیں دیکھا ایک مرد جو حاضر تھا اس نے عرض کی کہ امیر المؤمنین آپ اس کو نہیں پہچانتے امیر المؤمنین

جواب دیا کہ نہیں پہچانتا ہوں اس نے جواب دیا کہ یہ شخص ابن صنعا سلمیٰ ہے جسکو عیاض نے بددعا دی تھی پس عمر رضی اللہ عنہ نے حکم دیا کہ عیاض کو طلب کرو جب وہ حاضر ہوا حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ جو کچھ صنعا کے ساتھ گذرا ہو بیان کر عیاض نے کہا کہ او امیر المؤمنین یہ بات زیادہ حاجت کی ہو اسلام نے امور جاہلیت کو منسوخ کر دیا اسکے بیان سے کیا فائدہ حضرت عمرؓ نے کہا کہ نہیں ضرور بیان کرو اس نے کہا کہ یا امیر المؤمنین بنو الصنعا دس بھائی تھے اور میں انکا چچا زاد بھائی ہوں میرے والد کی اولاد میں بجز میرے اور کوئی درہا تھا اور میں اپنی قوم میں ارشد تھا۔ پس انھوں نے میرا زرو مال لے لیا اور مجھے ظلم کیا پس ان سے میں نے گفتگو کی اور خدا کی یاد کی اور سبب خویشاوندی کے بہت سی باتیں کہیں مگر میری عاجزی نے کچھ بھی انکے دل میں اثر نہ کیا پس چھ ماہ رجب تک انکو مہلت دی جب رجب کا مہینا آیا میں نے آسمان کی جانب ہاتھ اٹھا کر کے عرض کیا۔ **شعب** لاھم ادعواک دعا جاھدا اقبل بنی صنعا الا واحد ثم اذوب الرجل فذہرۃ قاعدۃ اعمی اذا قیدا عیا القاید ابس اسکے نو آدمی اسی سال میں بدینج فوت ہوئے اور یہ ایک رہ گیا سواندھا لنگڑا ہو گیا جیسا کہ نظر آیا ہو اسطرح اسکے ہاتھ پکڑ کے کھینچے میں پس کہا عمر رضی اللہ عنہ نے سبحان اللہ یہ عجیب امر ہے اور رجب کی اول تاریخ کو حضرت فوح کشتی پر ہوا ہوئے اور اسی تاریخ کو جنگ صفین واقع ہوئی اور ستائیسویں رجب کی شب کو حضرت رسالتؐ کی معراج ہوئی ستائیس کو محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بعثت ہوئی۔ ماہ شعبان۔ اسکے تسمیہ کی وجہ یہ ہو کہ اس مہینے میں قبائل مشعب ہوتے ہیں یعنی جمع ہوتے ہیں اس مہینے کو شہر بنی اللہ بھی کہتے ہیں جیسا کہ حدیث میں وارد ہو۔ شعبان شہر لیلۃ النصف لیلۃ الصلۃ یعنی شعبان ہمارا مہینا ہو ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت کی ہو کہ فرمایا حضرت نے ان اللہ یغفر الذنوب لیلۃ النصف من الشعبان لجمع خلق لا المضرۃ او مشاجن لاختیہ معنی یہ ہیں کہ خداوند تعالیٰ بخشتا ہو گناہ اپنے تمام بندوں کے شعبان کی پندرہویں شب میں مگر کافر مشرک یا جو شخص اپنے بھائی کا دشمن ہے اسکا نہیں بخشتا ہو بعضے کا یہ قول ہو کہ لیلۃ النصف یعنی نصف شعبان کی رات مبارک ہو کہ تھا یفرق کل امر حکیم اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت کی ہو۔ ان اللہ یغفر لیلۃ النصف من شعبان اکثر من عدد شعر غم کلب یعنی تحقیق ہے کہ بخشتا ہو حق تعالیٰ نیم شعبان ماہ شعبان کو اپنے بندوں کے گناہ کو بنی کلب کی بکریوں کے بالوں سے زیادہ اور اس

سبب سے رسول اللہ نے تھیں فرمائی ہو غم کلب کو کہ اس زمانہ میں نبی کلب کی گو سفید بہت
دیگر قوم کے کثرت سے تھیں شعبان کی تیسری تاریخ کو حسین بن علی کا تولد ہوا پانچویں تاریخ کو
مولد حسن بن علی ہوا اور چودھویں شعبان کو قبیلہ مقام کعبہ مقرر ہوا اور یہ آیت نازل ہوئی فَوَلِّ
وَجْهَكَ لِشَطْرِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ مَا رَمَضَانَ اس سبب سے اسکو رمضان کہتے ہیں کہ وقت انتقال نام
حسینوں کے اس ماہ میں گرمی کی نہایت شدت تھی بعضوں نے اسکی وجہ یوں لکھی ہے کہ اس
مہینے میں گناہ سوختہ ہوتے ہیں یعنی محو ہو جاتے ہیں اور پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت
ہو کہ آپ نے فرمایا رمضان شہر امتی یعنی رمضان ہماری امت کا مہینا ہو یعنی اس مہینے میں انکے
گناہ معاف ہوتے ہیں اور ابی ذر غفاری رضی اللہ عنہ حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم سے راوی ہیں کہ انزل صحیفہ ابراہیم علیہ السلام فی ثلث لیل من مضی من شہر رمضان
وانزلت زبور داؤد فی ثمانیۃ عشر لیلۃ مضت من شہر رمضان وانزل انجیل عیسیٰ فی ثلث
عشر لیلۃ مضت من شہر رمضان وانزل القرآن علی محمد فی البع عشرین من شہر رمضان یعنی نازل
ہوا عیسیٰ واسطی ابراہیم علیہ السلام کے تیسری رمضان کی شب اور اٹھارہویں رمضان کو زبور
حضرت داؤد علیہ السلام پر اور تیرہویں رمضان کو انجیل حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر اور چوبیسویں رمضان
کی شب کو فرقان مجید حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوا انس بن مالک نے لکھا ہو کہ فرمایا رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے اذا کان اول لیلۃ من رمضان نادى الجلیل جلت عظمۃ رضوان الجنۃ فیقول لیبیک وسعدیک فیقول
اقم ابواب جنۃ دنیہا للصائمین من امۃ محمد لا تغلق ابواب جہنم عن الصائمین من امۃ محمد لا تقفھا حتی یتقضى شہرہ ثم ینادی
فیقول لیبیک وسعدیک فیقول اغلق ابواب جہنم عن الصائمین من امۃ محمد لا تقفھا حتی یتقضى شہرہ ثم ینادی
یا جبریل فیقول لیبیک وسعدیک فیقول انزل الامراض صفد علی المردۃ عن امۃ محمد لا یفسدوا علیہم
صومہم و افطارہم واللہ عز وجل فی کل یوم من ایام رمضان عند طلوع الشمس وعند
الاقطار عتقاء یعتقہم من النار عبیداد امساء انس بن مالک نے رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کی کہ اول شب رمضان کو اللہ تعالیٰ رفوان کو نما دیتا ہو کہ یہشت کا خزانچی ہو کہ
دروازہ بہشت کھول کر زینت و زیبائش بہشت کی کرو اسطے روزہ داران امت محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم کے اور جب تک ماہ رمضان آخر نہ دروازہ بہشت کا بند نہ کر اور مالک و وزخ کو بکار کر فرماتا ہے
کہ روزہ داران محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے دروازہ دوزخ کا مسدود کر اور جہنم کا دروازہ
ہو ہرگز دروازہ دوزخ مفتوح نہ کر بعد ازاں جبریل علیہ السلام سے ارشاد کرتا ہے کہ سر زمین

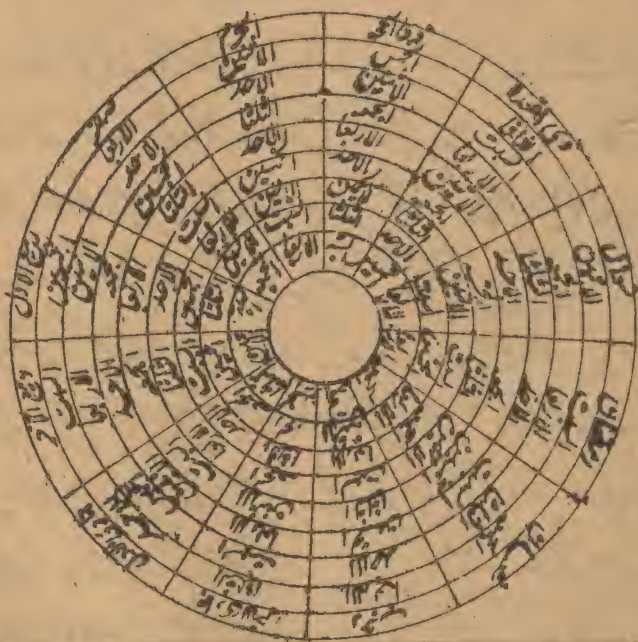
پر جا کر امت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے شبہ طمن جن و انس کی گردن میں طوق و زنجیر ڈال تاکہ
 ان کے روزہ میں فساد نہ کریں اور ان کے افطار میں خرابی نہ لادیں اور واسطے حق تعالیٰ کے ماہ رمضان
 کے ہر روز قبل طلوع آفتاب اور نیز وقت افطار کے آزاد ہیں کہ آتش و وزخ سے آزاد کرنا کر
 عن ابن عباس رضی اللہ عنہما عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ان الجنة تشد وتزين من المحول
 الى المحول لدخول شهر رمضان فاذا كانت اول ليلة من شهر رمضان هبت ريح من تحت العرش يقال
 لها المبشرة فيصفق اوراق الجنة وخلق المصارع ليمسح لذلك طين لوليسمع السامعون اطيب منه
 تبرز الحور العين حتى يقض بين شرف الجنة ويقلن يا رضوان ما هذا الليل فيجيبهن بالتلبية ثم
 يقول خيرات حسان هذه اول ليلة من شهر رمضان فتحت فيها ابواب الجنة ويقول الله تعالى
 يا رضوان افتح ابواب الجنان ويا مالك اغلق ابواب النار عن الصائمين من امة محمد صلی اللہ علیہ وآلہ
 وسلم والله تعالى عند فطر كل ليلة سبعون الف الف عتيق من النار فاذا كان اخر يوم من
 شهر رمضان اعتق الله تعالى في ذلك اليوم بعدد كل عتيق وفيه ليلة القدر
 يعني عبد اللہ ابن عباس رضی اللہ عنہما سے مروی ہو کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے
 ایک سال سے دوسرے برس تک کل بہشت مزین ہوتی رہی بنا بر داخل ہونے ماہ رمضان کے
 پس اول شب رمضان میں عرش الہی کے نیچے سے ایک ہوا جلتی ہو جیسا نام مبشرہ ہو اس ہوا
 سے درختان بہشت کے پتے اور دریچے ہمارے قصور بہشت کے حلقے کھڑکھڑانے میں اور ہمیں سے
 نہایت عمدہ دلکش آوازیں سنائی جاتی ہیں تاکہ درمیان شرفنا سے بہشت کے حور العین استادہ
 ہو کر رضوان سے کہتی ہیں کہ آج کی شب میں کیا کیفیت ہو وہ جواب دیتا ہوا کرتا ہوا لبیک اور
 پھر کہتا ہو کہ اے مجمع نکوئی آج کی شب ماہ رمضان کی اول شب ہو اور حق تعالیٰ نے دربارے
 بہشت مفتوح فرمائے ہیں اور حق تعالیٰ نے ندادیتا ہو کہ اے رضوان بہشت کے دروازے کھول
 اور اے مالک دروازہ و وزخ کے مسدود کر حق تعالیٰ ہر ایک افطار میں شب ہمارے
 رمضان سے ستر ستر لاکھ بندہ مسلم آزاد فرماتا ہے آتش و وزخ سے اور آخر ماہ رمضان کی
 کو اس قدر بندہ آزاد فرماتا ہو کہ جب قدر تعداد تمام جہنم کے آزادوں کی ہوتی ہے اور رمضان میں شب قدر
 بھی ہو ابن عباس رضی اللہ عنہما نے فرمایا ہو کہ جو کچھ خیر و شر روزی اور عمر وغیرہ کے باب میں سال بھر
 میں ہوتا ہو وہ شب قدر کو لکھا جاتا ہو یہ شب مبارک ہو کہ فیہا یفرق کل امر حکیم بعضے علما کی تفسیر
 میں ہو۔ عن جابر عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کنت اريت ليلة القدر اني نسيت ما دعو

العشر الاخير في الوتر من ليلها هي طلقة بلحمة لاحارة ولا باردة يعني حضرت رسالت آبي صلى الله عليه وسلم
 جابر بن عبد الله في روايت كى ہے کہ آپ نے فرمایا کہ دیکھا میں نے شب قدر کو اور بھول گیا میں یہ شب قدر
 رمضان کی آخر دس روز میں سے طاق راتوں میں واقع ہر شب لطیف معتدل نہ گرم نہ سرد
 ابن مسعود نے حضرت رسول ﷺ سے روايت كى ہے کہ حضرت نے فرمایا اطلبوا ليلة سبع وعشر
 من رمضان وليلة احدى وعشرين وثلاث عشرين وسكت - یعنی طلب کرو شب قدر کو ماہ رمضان کی
 سترھویں اور اکیسویں اور تیسویں میں بعدہ پیغمبر ﷺ علیہ السلام نے سکوت اختیار نہ فرمایا
 ابی بن کعب رضی اللہ عنہ سے روايت كى ہے کہ ستائیسویں رمضان کو شب قدر ہوا اور کہا کہ اس آیت
 كى صبح کو آفتاب طشت كى صورت پر طلوع كرتا ہو اس روز شفاعت نہیں ہوتی تیسری تاریخ کو مومن
 نے جائے سبز پہنچا - اور اکیسویں کو رسول خدا ﷺ نے مکہ فتح فرمایا اور چکیوں کو عتبات
 كى دعوت کا گھوڑا بھرا سان میں اور ستائیسویں كى شب قدر ہر پر اسے امام ابو حنیفہ
 سورہ قدر كے حروف كى شمار ستائیس ہي - ہي روز جنگ بدر ہوئی اور سید المرسلین ﷺ علیہ
 وآلہ وسلم كى اعانت كيو اسطے فرشتے نازل ہوئے ماہ شوال وجہ تسمیہ یہ ہي کہ حنوت مہینے عربی بنا
 گئے تو یہ مہینا ایسے وقت پر آكے اونٹ اسوقت مست تھے اور نرمادہ جفتى كرتے تھے اور بروقت حلق
 كے خیرابى دم كو شولان یعنی چاٹنا ہي - غرہ ماہ شوال كى شب عید ہي چنانچہ ابن عباس رضی اللہ عنہما
 رسول اللہ ﷺ سے روايت كرتے ہیں حضرت نے فرمایا - ان الله تعالى امر جبرئيل ليلة الفطر
 فاهبط الى الارض مع الملائكة فيصلون على كل قائم وقاعد وصالوا ذاكرين ومؤمنين فيقول ان الله تبارك وتعالى نظر
 ونادى جبرئيل الرحيل فيقولون يا جبرئيل ما صنع الله تعالى بالمؤمنين فيقول ان الله تبارك وتعالى نظر
 اليهم في هذه الليلة فغفرت لهم فاذا كانت عداة الفطر بعث الله تعالى الملائكة فيقفون على افواه
 الطريق فيقولون اخرجوا يا امة محمد الى رب الكرم ويعطى الجليل ويغفر العظيم فاذا برزوا الى مصلاهم
 يقول الله تبارك وتعالى يا عبادى سلوني فوعزنى وجلالى لايسألنى احد منكم شيئا الا اعطيت له الاخرة ودنياه
 يعنى اللہ تعالیٰ حکم دیتا ہي جبرئیل کو فطر كى شب كے سح فرشتوں كے زمین پر جاؤ پس وہ زمین پر آكر امت محمدیہ
 پر درود بھیجتے ہیں اور تمام شب ہر ایک مومن جو نماز با طاعت پڑھتا ہي اسكى موائفت فخر كے كرتے
 اور حضرت جبرئیل علیہ السلام نڈا كرتے ہیں کہ الرحيل الرحيل پس ملائكة كہتے ہیں کہ اى جبرئيل حق تعالیٰ
 نے مومنوں كے ساتھ كيا كيا جبرئیل علیہ السلام كہتے ہیں کہ آج كى رات میں حق تعالیٰ جل جلالہ نے
 ان لوگوں پر رحمت كى نگاہ فرمائی اور انكى بخشايش كى اور اسكى صبح یعنی عید الفطر كو گرہ ملائكة نڈا

ہو کر کہتا ہوں کہ اگر امت محمدیہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم باہر نکلتی تاکہ پروردگار تمہاری آمرزش کرے پس
 جب وہ لوگ بعزم نماز پراہم ہوتے ہیں تو انکی نماز گاہ پر اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اے میرے بندو آج
 اپنی خوشی کی مجھ سے استغفار کرو قسم اپنے عورت و جلال کی کہ تمہاری خوشنشین و بیوی ہوں تا آخر
 کی فوراً عطا کرونگا اور وعدہ رحمت اس نظر سے ہے کہ حق تعالیٰ اس روز رحمت فرماتا ہے اپنے بندوں
 پر اور اسی سبب سے اس دن کلام روز رحمت ہی اسی روز اللہ تعالیٰ نے وحی پہونچانے کی قدرت
 حضرت جبریل علیہ السلام کو عطا فرمائی اور اسی روز نخل یعنی شہد کی کھجی کو خدا تعالیٰ نے الہام کیا۔
 ان الحمد للہ من الجبال بیوتا ومن الشجر یسیر یعنی یہ کہ وہ پہاڑوں و درختوں میں اپنا گھر بنائے۔ شوال کی
 چوتھی تاریخ کو حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے قوم نصاریٰ بنجران کے ساتھ میلہ کیا
 بیسویں شوال کو حضرت یونس علیہ السلام ماہی کے شکم میں داخل ہوئے اور پچیسویں شوال سے
 آخر تک یہ مہینا ناقص اور منقطع رہا۔ انھیں دنوں میں حق تعالیٰ نے قوم عاد کو خاک فرمایا اور
 سخت سخت آندھیاں ظاہر کیں جسکی عکاسی سے اس روز اس قوم کی صورت مرگئی والوں کی کسی
 ہو گئی تھی۔ ماہ ذیقعدہ اس مہینے کو ذیقعدہ بدینوجہ کہتے ہیں کہ عرب اس مہینے میں جنگ نہیں
 کرتے تھے اور خانہ نشین ہونے تھے کیونکہ یہ مہینا اول ماہ حرام ہے کہ باہم متصل ہیں اول تاریخ
 ذیقعدہ کو حق تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام سے اپنی ملاقات کے واسطے وعدہ فرمایا پس
 پہلی تاریخ میلہ روز جلہ کا ہے قولہ تعالیٰ وداعدنا موسیٰ ثلثین لیلة واثمناھا یسیر اور چوتھی
 تاریخ کو اصحاب کعبہ غار میں گئے اور تین سو نو سال غار میں سوتے رہے اور پانچویں کو ابراہیم و
 حضرت اسماعیل علیہما السلام نے بنائے کعبہ کی ابتدا کی ساتویں کو حضرت یحییٰ علیہ السلام صلوٰۃ اللہ علیہ
 کے واسطے دریا خشک ہوا جو دھوین کو حضرت یونس علیہ السلام شکم ماہی سے براہ ہوئے
 انیسویں کو حق تعالیٰ نے حضرت یونس علیہ السلام کے حق میں درخت کی روکا اگلا اس واسطے کہ
 شکم ماہی میں انکا گوشت پختہ ہو گیا تھا اور اسیر کھان میں بھی تھیں اس سے انکا تکلیف ہوتی
 تھی اور درخت کدو پر مگس نہیں بیٹھتی ہے۔ ماہ ذی الحجہ اس سبب سے کہتے ہیں کہ عرب حیات
 کے ایام میں بھی اس مہینے میں حج کے اعمال کر لے تھے پہلی تاریخ اس ماہ کی اول ایام معلوم ہوتی
 اور حق تعالیٰ کے نزدیک نہایت عزیز ہیں اسکی دوسری تاریخ میں جناب امیر ۱۲ اور حضرت فاطمہ زہرا
 علیہما الصلوٰۃ والسلام کا نکاح ہوا آٹھویں کو اس مہینے کی روز ترویہ کہتے ہیں اس نظر سے کہ ستایہ حاج
 مسجد الحرام میں پانی بھرا کرتے تھے ایام جاہلیت اور ایام اسلام میں قیام قیامت تک اس پانی سے

جملہ حاج سیراب ہوتے ہیں زمین تاریخ عرفہ ہی اس نظر سے کہ لوگ باہم تعارف بہم پہنچاتے ہیں واقعہ
 عرفات میں یعنی اس روز ہمدرد کو پہنچاتے ہیں اور نیز یہ بھی روایت ہے کہ حضرت جبریل علیہ السلام
 نے اسی روز حضرت خلیل اللہ صلوٰۃ اللہ علیہ کو حج کے مناسک تعلیم فرمائے دسویں اس مہینے کی دن
 خر یعنی عید الفصحی کا دن ہے اور اسی روز کیش حضرت اسماعیل علیہ السلام کا قدب ہوا بعد نحر کے تین دن
 کو ایام تشریق کہتے ہیں بدنیوجہ کہ گوشت قربانی کا آفتاب میں خشک ہوتا ہے اس تین دن میں اور
 نیز اٹھارہویں کو غد پر خم ہوا ہے اور تیسویں کو حضرت امیر المؤمنین علیہ السلام نے خاتم مبارک اپنی کو
 حالت رکوع میں تصدیق فرمادہ ہے جھلیسویں کو حضرت داؤد صلوٰۃ اللہ علیہ پر استغفار نازل ہوا
 خاتمہ۔ ان مہینوں کے اوائل دریافت کرنے کے واسطے ایک دائرہ بنایا ہے جس سے نہایت
 آسانی ہوتی ہے۔ اسکا قاعدہ یوں ہے کہ جو وقت ارادہ کرے اسوقت سنہ لکھ کر انہیں سے سنہ
 ہجرت کے خارج کرے جو باقی رہے انپر چار زیادہ کرے اور آٹھ آٹھ طرح کرے اور آخر اس مہینے
 سے چار چار کرنے ہوئے شمار کرے پس جہن کو اعداد مہینے ہو جاوے اسی روز غرہ ہے اگر
 بعد طرح کے آٹھ باقی رہیں تو اسکو چھوڑ دے جو آخر کے عدد درمیان وہی اول ماہ ہے دائرہ یہ ہے
 جو لکھا جاتا ہے۔ امام جعفر صادقؑ نے فرمایا کہ جو وقت قبر اول ماہ رمضان کا دریافت کرنا مشکل ہو
 پس تنکو لازم ہے کہ سال گذشتہ میں جس روز سے شروع روزہ رکھا گیا تھا اسکی پانچویں کو

کہ سال حال کا
 اہل صاب
 قاعدہ کا
 جو کہ پچاس
 صحیح آیا
 دافع ہوئی
 یہ ہے۔



سمجھنا چاہیے
 غرہ ہر بعض
 نے اس
 استمان کیا تھا
 سال تک
 اور کوئی خطا
 ترتیب اسکی

فصل ماہ ہائے رومی کے بیان میں : مہینے تعداد میں مختلف ہیں کیونکہ یونانی حکماء نے یہ بات

جیسا ہی کہ ان کے چہلنے حرکت آفتاب کے برابر رہیں اور حالانکہ سال میں حرکت آفتاب کی مختلف ہو
 بیس اٹھین وجہ سے بعض عینا تیس کا اور بعض اکتیس کا اور بعض اٹھائیس دن کا ہوتا ہے
 بیس ہر چہلنے کو جو استحقاق رکھتا تھا دیا ہے اور مجموعہ میں سو ساٹھ یوم میں علاوہ اسکے آخر سال میں
 پانچ روز اور ملائے ہیں اور ترقیب ہینون کی یون رکھی ہے۔ تشرین الاول۔ تشرین الآخر۔
 کاؤن الاول کاؤن الآخر شہابا آزار نیسان ایما حریران نور آب الاول ایک عرب کے شاعر
 نے بارہون ہینون کے نام دو بیت میں فراہم کیے ہیں۔ تشرینک الثانی دایلول و نیسان
 ثلثون ثلثون سواد حریران شہابا خص بالنقص و ذاک النقص یومان + و باقیہ ثلثون
 و یوم واحد کان + معنی یہ ہیں کہ تشرین الثانی اور دایلول و نیسان و حریران یہ چہلنے بیس دن کے
 ہیں اور شہابا اٹھائیس یوم اور باقی اکتیس یوم کے ہیں۔ تشرین الاول اکتیس دن کا ہے
 اسکی اول تاریخ کو تحریک صبا ہے تیسرے دن زیارت دیر الثالب کی ہوتی ہے اور چوتھے میں
 اصحاب کعبہ کی زیارت ہے اور پانچویں میں عید کنیسہ الفمامہ کی ہوتی ہے اور وہ کنیسہ بیت المقدس میں ہے
 نصاریٰ کہتے ہیں کہ آسمان سے آگ آکر اس کنیسہ کی شمع روشن کرتی ہے۔ ساتویں تاریخ عید تارک ہے
 نویں میں حضرت خلیل اللہ کے مشہد کی زیارت ہے۔ دسویں میں خلیل اللہ اپنے فرزند کو فوج کرنے کو
 لائے ہیں۔ تیرھویں تاریخ دریا میں جوش ہوا کرتا ہے۔ پندرھویں کو سردی کا غلبہ ہوتا ہے اور آندھی
 اس کثرت سے آتی ہے کہ درخت جڑ سے اکھڑ جاتے ہیں اور اس روز اگر لکڑی درخت سے ٹپک
 تو اسکو کوئی آفت نہ پہنچے گی۔ اٹھارھویں میں دریا سے نیل کم ہو جاتا ہے اکیسویں کو خلق اللہ دریا نیل
 کے کنارے کشکاری کرتی ہے چوبیسویں کو ہوا سرد ہو اور چھکائے اس روز وہ اکھاٹا منع کیا ہے چھیویں
 لوگ گھروں میں آتے ہیں سردی کی وجہ سے چھیویں کو بچہ بن کر یا کاسر قبر میں رکھا گیا ہے چھیویں
 پرندہ سردی کی وجہ سے ملک گرم میر میں جاتے ہیں اور چھیویں کے مانند زمین میں ساکن ہوتے ہیں
 تشرین الثانی تیس دن کا ہے اول روز باد جنوبی کا زور ہوتا ہے دوسرے دن اول وقت باران ہے
 پانچویں میں گزندے اپنے سوراخوں میں چھپتے ہیں اور ساتویں میں زیتون شام میں چھٹنے میں اور
 ابو کثرت سے منور ہوتا ہے اور دریا اضطراب میں آتا ہے موجیں بڑھتی ہیں کشتیوں کی آمد و رفت
 قطع ہوتی ہے آٹھویں کو بھی جوش دریا ہوتی ہے نویں کو اول مد آتا ہے تیرھویں کو دریا سے فارس
 اضطراب کی ابتدا ہے اگر اس روز کسی درخت کو تراخیں تو اس میں کم نہ لگے تیرھویں اسکا چھٹا
 کی ہے نصاریٰ کے نزدیک اور یہ چالیس دن تک رہتا ہے چھیویں میں جو حیوانات کہ سخا ان ہین

رکھتے ہیں سردی کی وجہ سے مر جاتے ہیں یا میسوں کی شب کو سرد پانی نوش کرتا ہے خواب کے
 منفع ہر میسوں کو مصر میں زیتون چنا جاتا ہے اکھا میسوں کو نہایت سختی سے موج دریا میں ہوتی ہے
 کا نون الاول اکتیس یوم کا ہے پہلے دن دمشق میں بازار تو امن لگائی جاتی ہے اور قصبہ لیا
 بونے میں اور گیارہویں کو اردن کی بازار قائم ہوتی ہے چودھویں کو اول اربعینیاں ہر سترہویں میں
 گوشت گاد اور ترنج کا کھانا اور بعد از خواب کے پانی پینا اور حجامت اور نوزہ کرنا منع ہے اور
 اس دن کو میلاد اکبر کہتے ہیں اسکے معنی انقلاب زمستان کے ہیں کہتے ہیں کہ اس روز میں
 نور حد نقصان سے باہر آتا ہے اور حد زیادتی پر تجاوز کرتا ہے اور اس جو آدمی ہو نشوونما میں آتا ہے
 اور جن صفت و فن کی طرف رخ کرتے ہیں انیسویں کو راست کی درازی اور دن کی کوتاہی ہوتی ہے
 اکیسویں میں وانیال بغیر کی زیارت ہے میسوں میں زیادتی دریا سے نکل کی ہوتی ہے اور ششم اور ہر
 درختان گونا شروع ہوتا ہے اور پچیسویں کو حضرت عیسیٰ بن مریم کا مولد ہے اور چھبیسویں کو حضرت یعقوب
 حضرت داؤد کی زیارت ہوتی ہے انیسویں کو خواب کے بعد پانی پینے کی ممانعت ہے کیونکہ اس نے ماہ میں
 جن پانی میں ڈرکتے ہیں میں جس جو شخص اسکو پیتا ہے اس پر ابلیس غالب ہوتی ہے اور یہ بات لوگوں کے
 ڈر لے کر کہتے ہیں تاکہ آدمی بچیں کیونکہ اسوقت برودت اور رطوبت آب کو متغیر کرتی ہے اور سرد پانی
 کا مینا حرارت غریزی کو نقصان پہونچاتا ہے۔ کا نون الثانی اکتیس دن کا ہوتا ہے اسکی اول تاریخ میں
 ارش کی امید ہوتی ہے اس روز ملت نصرانی ظاہر ہوتی شام کے ملک میں اور اسکی رات کو آگ روشن
 کرتے ہیں شام کے ملک میں اور دیگر بلاد نصاریٰ خصوصاً الطاکہ میں جو کہ دار الملک ملت نصرانیہ کا
 ہے دوسرے روز لکڑی کے تراشے کا وقت ہے جو کہ خشک ہو چھبیسویں دن قربانی ہے کہتے ہیں کہ اس
 تاریخ میں ایک گھڑی ایسی ہے کہ جس میں آب شور شیریں ہو جاتا ہے دسویں کو روزہ غداری ہے سترہویں
 کو بلاد فارس میں موسم سرما کم ہو جاتا ہے یا میسوں کو آخر اربعینیاں ہے چوبیسویں کو میٹھی کا روزہ ہے
 اس روز زمین سے بھرہ کا آغاز ہوتا ہے اور طیور خوشحال ہو کر گرم پرواز ہوتے ہیں پچیسویں کو بنبہ
 اور خر پڑہ کا شت کیا جاتا ہے اور اقلیم دوم میں درخت لگاتے کی ابتدا ہوتی ہے اور مصر میں انگور
 بوئے جاتے ہیں اور نیز شتر کو مادہ پر چھوڑتے ہیں شرائط اٹھائیس یوم کا ہوتا ہے اسکی ساتویں
 جمرہ ادنیٰ گرتا ہے تیرہویں کو درختوں کی جڑ سے نداوت شاخوں کی طرف کھینچی ہے چودھویں کو اوسط جمرہ
 بھی گرتا ہے پندرہویں کو بھری خیار و خر پڑہ کے اقسام بوئے جاتے ہیں اور وحشی جانوروں کا قوالہ
 دناسل ہوتا ہے اور طیور آواز دیتے ہیں اور پرستور ظاہر ہوتا ہے بکران بچہ دینی میں گلاب کی اور نرس بچہ

دیا سمن کی تختہ رہی ہوتی ہو درخت انگور کے سر سبز ہوتے ہیں اور چراگاہ میں غلط کی کثرت
 ہوتی ہو سولھویں کو تختہ ہوا میں آفاق میں ظاہر ہوتی ہیں اور ایام رطب میں بارش ہوتی ہے
 اور سرزمین شام میں کماٹ پیدا ہوتی ہو بیسویں کو گھسی اور مجھرون کی حرکت شروع ہو جاتی ہو کہ تین
 کو حجرہ سوم کا سقوط ہو اس سقوط جہرات کے یہ معنی ہیں کہ پڑائے زمانے میں آتش بہت تھے
 وہ لوگ ایام سرما میں تین خیمہ تیار کرتے تھے چنانچہ بعض ان خیموں میں سے بعض دیگر پر محیط ہوتے
 تھے ان خیموں میں اول درجہ میں خمر و گاو واسب اور دوسرے درجہ میں گوسفند اور قیسریے کھر
 میں خود رہتے تھے اور کوئلے و آگ ہر مکان میں روشن رکھتے اور انگلیٹھیاں ہر وقت موجود رہتیں
 پس ساتویں کو بڑے جانور دن کو جنگل کی ہوا دکھاتے تھے اور جانور ان کو چاک کو ان کی جگہ لائے
 تھے اور خود چھوٹے جانور دن کی جگہ پر جاتے تھے پس اس وقت ایک حجرہ گذر گیا پھر بعد ہفت کے
 کو سفند کو بھی مکر امین نکال دیتے اور خود ان کی جگہ پر جاتے تھے پس حجرہ دوسرا سا قاطع ہوتا پس جب وقت دوسرا
 ہفتہ گذرے تو فود حیر میں چلے جاتے اور آگ روشن کرنا ترک کر دیتے کیونکہ ہوا سے مناسب
 چلنے لگتی ہو اور یہ تینوں حجرہ سافط ہو جاتے ہیں۔ اکیسویں کو اعیان الہیہ اور گرم ہوتا ہو شکر میں ہوا
 اور ہوا سے شہوت انگیزا نکلتی ہو اور درخت انگور لگائے جاتے ہیں چھبیسویں کو ایام عجوز اور است
 روز تک رہتے ہیں منجملہ ان کے تین روز شباط کے اور چار روز آزار مہینے کے ہیں شباط کے روز ہیں
 روز ہیں اور ہر روز عجوز کا ایک نام ہو نام ان کے یہ ہیں۔ ضیق۔ صبر۔ دیر۔ آمر۔ موثر۔ مصلح۔ معجز
 کہتے ہیں کہ ان ایام کو ایام العجز سوجہ سے بولتے ہیں کہ خدا تعالیٰ نے ان ایام میں قوم عاد کو ہلاک
 کیا منجملہ ان کے ایک بوڑھیا باقی رہ گئی تھی وہ ہر سال ان ایام میں ان پر نوحہ کیا کرتی تھی پس عجوز کے
 چند روز ہیں کہ سردی سے خالی نہیں ہیں اور طوفانی اور تند اور مدت انگیز ہوا میں آزار کی ہیں
 بعض کا اعتقاد ہو کہ یہ سردی اور طوفان اور تندی ہوا کی موثر ہے سے ہیں جب وقت ایام عجوز کے ہوتے ہیں
 لازم ہوتا ہو کہ عالم میں کثرت سرما اور طوفان حادث ہونے کی بعض ایام عجوز میں ہوا اور بعض میں
 نہو کیونکہ آخر زمستان میں سخت سردی ہوتی ہو جس طرح کہ آخر گرامین گرا زیادہ ہوتا ہو اور آخر
 فصل میں ہر دوت و گرا کے زیادہ ہو جانے کی وجہ یہ ہو کہ جیسے جب وقت رطوبت ہوا خالی ہوتی ہو
 اس وقت اس کی روشنائی سخت ہو جاتی ہو ایسے ہی موسم کا بھی حال ہو۔ آزار اکیسویں کا کہ
 اول روز میں آزار کے ٹیری اور مکھیاں نکلتی ہیں اور چوتھا روز آزار کا ایام عجوز میں سے آخر دن ہو
 ساتویں کو باد ہلے عواصف کی کثرت ہوتی ہو بارحین کو جاست و فعد کرتے ہیں تیرہویں کو کرس

اور پرستو ظاہر ہوتے ہیں سولہویں کو چشمہا سے مار روشن ہوتی ہیں کیونکہ موسم سرما میں سانپ
پر زمین جاگزیں ہوتے ہیں انکی آنکھیں اسی وجہ سے تیرہ و تار یک ہو جاتی ہیں اٹھارہویں کو روز
شب متبدل ہو جاتے ہیں اور یہ روز بہار عجم کا اول روز ہے اور آب دریا بہجھ ہو جاتا ہے بدینوچ
کہ آفتاب اجزائے لطیف کو کھینچ لیتا ہے پس جنوقت اسکے اجزائے لطیف علیحدہ ہوئے تو غلیظ
ہو جاتے ہیں بعضوں نے کہا ہے کہ جو شخص عظیم ہو جب وہ اس دن کی رات کو سہا کو دیکھے اور اپنی
بالی سے بمقاربت کرے البتہ بی بی اسکی حاملہ ہو جاوے گی اور اسی رات کو باد ہائے شہوت انگیز
کا زور ہوتا ہے جسکی وجہ سے مردوں کو عورت کی خواہش اور رغبت ہوتی ہے اسی روز گیون میں
بالی پیدا ہوتی ہے اور تمام درخت سرسبز ہوتے ہیں اور درخت کو کنار اور انگور کی کشتکاری
ہوتی ہے اور بادام اور زردآلو کے درخت میں پست پیدا ہوتا ہے گھریال کا خوف نیل مصر میں ہوتا ہے
پچیسویں کو دریا میں جوش آتا ہے اور اس روز عید نصارے ہے مراد اس روز سے ہے کہ
حضرت مریم علیہا السلام کو عیسیٰ علیہ السلام کے حمل کی بشارت ملی تھی نسیان یہ مہینا بیس
یوم کا ہوتا ہے اسکے اول روز میں بارش کی امید ہا کرتی ہے اور چوتھا روز سعا میں کا ہے
جو دھوین کو نصاریٰ کی عید الفطر ہے اور اٹھارہویں کو لوہا تھم میں لینا اچھا ہے بیسویں کو ہوا ترقی
کا زور ہوتا ہے بطور بیضہ سے بچے نکالتے ہیں اکیسویں کو واقع شہر فلسطین میں ایک مشہور بازار
اکٹھی ہوا کرتی ہے اور عام ہجوم ہوا کرتا ہے یا بیسویں کو باد ہائے جنوبی چلتی ہیں اور جنگل تازہ ہوتا ہے
اور طبیعت کو فرحت حاصل ہوتی ہے۔ تینیسویں کو حضرت ایوب علیہ السلام کے مزار کی زیارت
ہوا کرتی ہے۔ ستائیسویں کو فرات کی مدت طغیانی کا انجام ہے۔ اٹھائیسویں کو خون متحرک ہوتا ہے
اور درختوں پر میوے منعقد ہوتے ہیں اور بادام نیا پیدا ہوتا ہے۔

ایار اکتیس دن کا ہوتا ہے اسکا اول روز آرمیا پیغمبر علیہ السلام کی زیارت کا ہے دوسری تاریخ کو
عید دیر اشعالب ہوتی ہے۔ چھٹویں کو حضرت ایوب علیہ السلام کی زیارت ہے ساتویں کو عید صلیب
ہے نوین تاریخ حضرت شعیب علیہ السلام کے مزار کی زیارت ہوتی ہے۔ گیارہویں کو اول باج ہے
بندرہویں کو عید الورد ہے جو نہی نکالی گئی ہے۔ سولہویں میں نسیم صبا چلتی ہے اور دریا کے سفر کرنے
کو عمدہ ہے اور اسی تاریخ زیارت حضرت زکریا علیہ السلام کی بھی ہوتی ہے۔ تینیسویں کو زیارت حضرت
شعون پیغمبر علیہ السلام کی ہے اور اظہار کراہت کا اُسے ہوا ہے۔ چوبیسویں کو طاعون یعنی وبا دور
ہوتی ہے اور دہاقین اپنی زراعت کو کاٹتے ہیں اور لون چلتی ہے انگور سیاہ ہوتا ہے دریا

نیل مصر کی طغیانی ہوتی ہے اور سفر دریا کے واسطے مبارک ہے پچیسویں کو عید گل سنبل کی ہے
یہ سنبل دوسری قسم کا پھول ہے۔ اکتیسویں کو سبت قیامت یعنی شنبہ قیامت ہے اور اکتیسویں
کو سنجبین کا روزہ ہے۔ حزنیزان تیسویں کا ہے اول روز میں زیارت حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ علیہ السلام
کی ہے۔ چوتھی کو جمعہ ذہب ہے۔ گیارھویں کو نوروز خلفائے بغداد کا ہے۔ سو لھوین کو دریائے نیل
سے پانی اطراف اور جوانب میں جاری ہوتا ہے۔ اٹھارھویں کو دن کی ترقی اور رات کی کوتاہی ہوتی
ہے اسکو انقلاب صیفی کہتے ہیں۔ بائیسویں کو خربزہ انگریز پیدا ہوتا ہے اور گرمی سخت ترقی پر
ہوتی ہے اور کاٹنا زراعت کا شروع ہو جاتا ہے۔ پچیسویں کو حضرت یحییٰ بن زکریا کا مولد ہے اسی روز
لون چلتی ہے اور اکاون روز یہ شدت رہتی ہے کہ دریائے حیون کو طغیانی میں لاتی ہے
اٹھائیسویں کو آخری یوم بواج کا ہے اکتیسویں کو اصحاب تجربہ امتحان لیتے ہیں کہ اگر ان دنوں ٹھنڈ زیادہ
گرے تو سمجھ لیتے ہیں کہ دریائے نیل کی طغیانی ہوگی اور اگر کم گرے تو کہتے ہیں کہ طغیانی نہوگی
تموز اکتیسویں یوم کا ہوتا ہے اسکی پانچویں میں شرے کا طلوع ہوتا ہے اہل زراعت جب
جانتے ہیں کہ وقت طلوع شعری کا آگیا تو ایک ہفتہ پہلے ایک لوح لیکر سات شب تک
اوپر اسکے اقسام غلہ مانند گندم جو ماش اور برنج وغیرہ کے بوتے میں پس جو شب کہ شعری
کے طلوع کی ہے اس سب کو لوح بلند پر رکھتے ہیں اور صبح کو اس لوح کو دیکھتے ہیں جو غلہ اس میں سے
سر سبز ہوا تو سمجھتے ہیں کہ اسکی کشتکاری میں فائدہ ہے اور جو زرد رہ گیا اسکی کشتکاری سود مند
نہیں خیال کرتے اور ایام جاہلیت میں آتش پرست ایسا ہی کیا کرتے تھے ساتویں کو طبری کی
موت آتی ہے۔ دسویں کو بصرہ کی بازار قائم ہوتی ہے اٹھارھویں کو اول یوم باور ہے باور نام
کئی دن ہیں یہ وہ سات دن ہیں کہ جنکے دن سال کے حکم میں حکم بحران کا رکھتے ہیں یعنی
ہر ایک مہینہ کا خریف اور شتا سے قیاس کرتے ہیں یعنی جو حال اس روز کا ہوتا ہے وہی حال
خریف اور شتا کا۔ اس مہینے میں جو اسکے مقابل ہوتا ہے مثلاً اس مہینے کا اول کے مانند
اول اور آخر کے مانند آخر ہے۔ چوبیسویں کو سخت لون اور گرمی کی تیزی ہوتی ہے اگر وہاں دور ہو جاتی ہے
اور درجہ شہم پیدا ہوتا ہے اور زمستانی خیرہ اور جو اہل و عیال ہو یا جاتا ہے پچیسویں کو جو شدت
حرارت کے جماع کرنا منع ہے۔ ستائیسویں کو خوشہ سحر کا چھٹے اور انگور توڑنے میں اور دریا کا جوش
ہوتا ہے اور نیشکر کاٹنے میں میوہ نچتے ہو جاتا ہے۔ چیسویں کو عید کنیسہ مریم علیہا السلام کی ہے آب
اکتیس دن کا ہے اول روز سے پندرھویں تک روزہ وفات مریم ہے تیسری کو حضرت مسیح علیہ السلام

کی زیارت ہو جو کئی مین حضرت الیاس پیغمبر کی زیارت ہو پندرہ روز تک یا پنجویں مین حضرت
 موسیٰ علیہ السلام کی زیارت ہو چھویں کو عید تجلی ہے۔ نوین کو تہذیبوا مین مختلف جلتی مین و شویں
 کو بازار عمان قائم ہوتی، و عراق مین بارہویں کو ہواسے خوشگوار چلتی شروع ہوتی، پندرہویں
 کو عید زیارت حضرت مریم علیہا السلام کی، سترہویں کو دوسری عید تجلی ہے اٹھارہویں کو ہوا
 تیز چلتی ہے اور آنا رنجیت ہوتا ہے اور تیرہ روز ہوتا ہے بیسویں کو آخر دین باد سموم کا ہے یا بیسویں کو
 گری کا زور کم ہو جاتا ہے چھبیسویں کو در چشم پیدا ہوتا ہے یا بیسویں کو البشیر والدہ حضرت عیسیٰ
 کی زیارت کا دن ہے۔ اٹھارہ بیسویں کو راستہ کو ہوا غم شدہ جلتی ہے یا بی تو ش ذائقہ ہوتا ہے اور زکا
 کی پیدا نش ہو اور اکثر غلبہ بلغم کا ہوتا ہے دو اکی خورش اور جگلاب کے پٹنے سے طبیعت رنجی ہوتی
 ہے اور خرما اور انگور کثرت سے پیدا ہوتا ہے اور باران نرم کی بارش ہوتی ہے اور سرزمین شام مین
 ترنمین پیدا ہوتی ہے۔ ایلول یہ عید تیس دن کا ہے اول مین آغاز سال کے عید ہوتی ہے تیسری
 تاریخ مین حضرت یونس بن یونس علیہ السلام کی زیارت ہے ایک سرد میر مین اس روز سے ابتدا
 آگ کے استعمال کی ہوتی ہے۔ یا پنجویں مین زکریا کی زیارت ہے بارہویں کو فص لیتے مین اور دوا
 پیتے مین تیرہویں مین نیل کے بڑھنے کی انتہا ہوتی ہے اور عید کنیسہ قائمہ بیت المقدس کی ہوتی
 ہے۔ چودھویں کو عید صلیب ہے۔ سو اسیں کو لڑکوں کا دودھ بڑھتا ہے مین۔ اٹھارہویں کو روز
 شب اعتدال پر آ جاتا ہے اور وہ دن عجم کے نزدیک اوائل بہار کا ہے کہتے مین کہ اس تاریخ کو
 جو ابر ظاہر ہو وہ روح کو روشن کرتا ہے اور امراض سے بدن کو بری کرتا ہے بیسویں کو طوبیٰ مین خون
 کی شاخوں سے جزا کی طرف آتی مین اور برگ ریزی ہوتی ہے۔ چوبیسویں کو اصحاب تجربہ نے لکھا ہے کہ
 کہ اس روز ایسی ہوا چلتی ہے جس سے کوئے الملق رنگ کے شہر مین جمع ہوتے مین انکو لقیع
 کہتے مین اور یہ ایسے امور مین جو بعض مرتبہ سال مین مکرر واقع ہوتے مین۔ صالح بن عبد القادر
 نے اس بارہ مین ایک قصیدہ لکھا ہے۔

| | | | |
|-------------------------|---------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| الایہا المرحم المہذب | انا کتاب طالعہ العجب | لتسایل عن یا منار شہورنا | باسما لانی تعدہ تنسب |
| فستال عن حق الخریف فقلہ | اذ اکت الجوز نار الہب | ولتسال عن یوم الخریف شتابنا | وایامنا یاتی الربیع فغضب |
| صا حکمت فیما طلب اقبلنا | من العلم ما یوقی ما یتجنب | فعدۃ ایام الشہور باسرها | جمیعاً بسرمانیۃ لا یکذب |
| مؤن تلک شہتوں بعرجہا | وخمسة ایام کذا یتحسب | فایام انساں والشمس برعجا | بالحمل المشہور بالادج کوکب |
| وایام بینان الثمن حکنا | وجہنا فی المہربا یتکتب | وفیہ یزید الماعز کل بلدنا | ویمین فیہ السنبل المترقب |

| | | |
|-----------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| وہا ہا ذن اللہ اذ قیطیل | ویکرة فی النفل ما کان مرفہا | قدع اکلہ فی الحرم اصوب |
| برجی فیہ النیل یطوقہ سبک | وايام ابار تلثون احصیت | ولیوم وفیہ الروس قد یتجنب |
| علیہا قالوا ان النرا یطیب | وايا فی ایامہ حصدر رعنا | وايامہ فیہا الفواکہ تحلب |
| وبرجا وما الشمس عن منہ | ومن بعد البخریزان تالی | وفیہ من الاداء فی الممشع |
| علی البقی یطغی حرمہ الملتہب | وايامہا اللان حکمت علما | تلثون یوذی الحرفہا یتعجب |
| واطول یوم لیس فیہ یکذب | لتا فیہ الجواہر منزل شمسہ | بہ فلنا فیہ مراد وملعب |
| وفیہ یذیل الحریث ثم یھذب | وبالسرطان الشمس فی محلہا | فلیث فیہ شہرہا وصوب |
| فلا یغش ہا بحشی ہما یھضب | وايامہا ایضا تلثون شارقا | ولیوم ما لمن یشکو ذی الحریث یکر |
| وینکسر الکریا لشدید فیہ | وبالاسد المعروف تتر شمسہ | ومنہ الیہ شہرہا یتقلب |
| ویوم بہ تم الحساب الحریث | وايلول یاقی بعداب وشمسہ | بسنبلۃ تبد ولدیہ تغرب |
| وفیہ من عید الصلیب منقب | وفیہا ہتاج الرج بعد سکونہا | وفیہ طلاء الکرم لابن شرب |
| ویوما وفیہ الشمس یفسو تارعب | وتشرین شہر بعد تشرین الآخر | یہ ما نزل الشمس المصیۃ مقرب |
| من الطیر اھل العلم للظیب | وايام تشرین الاخیر باسہا | تلثون فیہا الخیر الارض یتضیب |
| ونظاک شہر ذوقام عصب | وتتر فیہ الشمس بالقوس ما لہا | عن القوس حتی یتقص شہر مہرب |
| اذا یقیت ست کذلک کیمس | وکانون شہر بعد کانون آخر | وذلك ابان بہ الکرم تکر |
| وہتاج اصنافا نسقام وکلب | وتتر فیہ الشمس بالجدی برجمہا | وینع منہ بعد شہر تجب |
| ویوم اذا فی کانون یلہب | ویا تیک شہر بعد کانون اسمہ | شباط وذلک الشہر فی الدھر طیب |
| ومنہ الیہ شہرہا یتا کر | وايامہ عشرین یوما وبعدها | ثمانیۃ تخریاب وترکب |
| وترھونہا غصانہا وتشب | ولقطع فیہ الغرق من کان عالمہا | لیبیا ویستسمی البصیر الحریث |
| بہ دھوق ایام شہر تحتیب | وفیہ حیوۃ النبات ورجما | انار فی المحی الممیت ملقب |
| لاذیا لہا بحر ومستحب | وذلك بان الربیع ووقتہ | وفی وقتہ لا یان تنفع لشر |
| قولہا لعلی النجوم واعرب | وايامہ ایضا تلثون شارقا | ویوم وفیہا موقع الغیب |
| فقد خلقت بالبرد عنقا منرب | فہذا الذی انتبت عنہ بعینہ | انار فی قول من الشعر یذہب |

فصل ماہ پاسے فارسی کے بیان میں

یہ جیسے برابر میں دن کے بین انکے سال کے تین سو بیسٹھ دن میں اس نظر سے ہر مہینہ میں دن

کا ہو پانچ روز جو بڑھے ہیں آخر سال میں ملاتے ہیں فارسیوں کے نزدیک ترقیب ہفتہ کی مثل
عرب کے نہیں ہو بلکہ ان کے نزدیک شروع سے آخر مہینے تک ہر دن کا ایک خاص نام مقرر ہے
اور بادشاہان فارس کو ہر روز مطابق ان کے خوش و پشیمانی مخصوص ہو کہ وہ مکرر نہیں ہوتی
نام دنوں کے یہ ہیں۔ ایک ہر مزدوہن تین آردی بہشت چار شہر پور پانچ اسفندار
چھ خرواد سات امرداد آٹھ دی باز نو آذر دس آبان گیارہ خور بارہ ماہ تیر چودہ گوش
پندرہ دی بھر سولہ ہستہ سترہ شش۔ اٹھارہ رشن انیس فروردین بیس بہرام
ایسٹ رام بائیس باد تیس دسے یارین چوبیس دین پچیس آزاد چھبیس اشتاد
ستائیس آسمان اٹھائیس رامیاد انتیس مارا سفند تیس ایران۔ فارسیوں نے اس واسطے
روز ہائے ماہ کا نام علیحدہ رکھا ہو کہ ان لوگوں کے یہاں ماہ کے ہر روز میں خوراک و پوشاک
و خوشبو ہوتی تھی جو دوسرے روز کے مخالف ہوتی تھی اور انکو ہر مہینے میں عیدین ہوتی تھیں اور
دینی و دنیوی کے واسطے لیکن دینی وہ رسوم ہوتی تھی کہ گذشتہ شاہان نے معین کی ہیں اور
ذکر خدا کے اور احسان کرنا در حق رعیت اور دنیوی وہ رسوم ہوتے جسکے سبب خیر و یادہ ہو فقر کے
حق میں اور لوگوں کی حاجتیں پورا کرنے کی اور وہ رسمیں کچھ لوگ پہلوں سے لیتے آتے ہیں بعض
اسمیں بادشاہوں نے معین کی تھیں اور بعض اصحاب دیانات نے اب ہر مہینے کو کچھ ہوتا کر وہ
بیان کیا جاویگا۔

فروردین۔ اسکا اول روز عید سلطانی کا نوروز ہوا اس روز کے معنی نفث فارس میں شروع سال
کے ہیں کیونکہ نئے دن کو پرانے سال سے کوئی نسبت نہیں ہو حکما کا مقولہ ہے کہ اسی روز اللہ تعالیٰ
نے آسمان کا دوران پیدا کیا اور ستاروں کو متحرک کیا اور آفتاب کو پیدا فرمایا۔ عبد اللہ بن عباس
سے روایت ہو کہ اس روز میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس چاندی کا جام جس میں حلوا
تھا تخت میں آیا۔ آپ نے دریافت کیا کہ یہ کیا ہو لوگوں نے بیان کیا کہ حلوا نوروز کا ہے آپ نے
فرمایا کہ نوروز کیا ہے لوگوں نے بیان کیا کہ فارسیوں کی عید ہے آپ نے فرمایا کہ اس روز میں
خدا تعالیٰ نے زندہ کیا ان لوگوں کو جو موت کے خوف سے اپنے ملک سے نکلے تھے۔ خدا تعالیٰ
نے انکو موت بخچی۔ پھر انکو زندہ کیا ایک ایک کو حکم دیا وہ انہر برسا اسی سبب سے اس روز آدمی
پانی ایک دوسرے پر گراتا ہو اس کے دن کا نام ہر مہر ہے ان لوگوں کے اعتقاد لغوی میں نوروز
خدا تعالیٰ کا نام ہے حکما سے فرس معتقدین کہ آج کے دن سعادت کی تقسیم بنا بر اہل دنیا

ہوتی ہو اور یہ بھی اعتقاد ہو اور علامہ حکماء کے فارسی کے بنجار بھی متفق ہیں کہ جو شخص آج کے روز
 قبل اسکے کہ کوئی کلام کرے کسی قدر شکر کھاوے روغن زیت اپنے بدن میں لگاوے نام
 سال کی کلیات اس سے دور رہیں گی مترجمین تاریخ کو سروش کہتے ہیں اور سروش اس فرشتہ
 کا نام ہے جو شب کا رقبہ ہے کہتے ہیں کہ یہ نام جبرئیل کا ہے اور وہ جنات اور جادو گروں پر
 سخت ہو پس رات کے وقت دنیا میں زمین مرتبہ طلوع کرتا ہے اول جنات کا قیام کرتا ہے اور
 سحر کو کھو دیتا ہے دوبارہ کے طلوع میں زمین و آسمان کے مابین چیزیں سرور شیریں ہوتی ہیں
 مانند پانی کے اور خردس یعنی مرغ بانگ دیتا ہے اور شہوت کا میحان ہوتا ہے تیسرے مرتبہ کے
 طلوع میں فجر ہو جاتی ہے اور نبات اور سبزہ شگفتہ ہوتا ہے علیل کو صحت غمگین کو شادی ہوتی ہے
 سونے والوں کو جو خواب نظر آتا ہے وہ سچا ہوتا ہے اور فرشتوں کو خوشی اور پروں کو غمی حاصل ہوتی ہے
 انیسویں اس جہنم کی فرودین ہے کہ یہ وہ عید ہے جس کا نام فرور جان ہے اس دن عید اس واسطے
 ہوتی ہے کہ اس روز کا نام موافق ماہ کے نام کے ہے ایسے ہی تمام مہینوں میں جس دن کا نام موافق
 نام ماہ کے ہوتا ہے اس روز عید ہوتی ہے اور بادشاہان فرس کے نزدیک یہ تمام مہینا عید کا ہے
 اس مہینے کو پانچ پر تقسیم کیا ہے کہ اول کے چھ روز میں بادشاہ بیٹھتا عام لوگوں کو واسطے دوسرے
 چھ میں نشست کرتا۔ اثرات کے واسطے تیسرے میں بیٹھتا بڑے لوگوں کو واسطے چوتھے میں عزیز
 کے واسطے پانچویں میں خاص اپنی اولاد کے واسطے بادشاہ بیٹھتا۔ ان دنوں میں بادشاہ جلو
 فرما کر عام منادی کرتے ہیں کہ بادشاہ بیٹھا ہے تاکہ عامہ خلایق باریاب سلام ہو کر مورد انعام و
 تفضلات خسران ہوں۔ دوسرے پانچ روز میں جو اثرات کے واسطے مقرر ہے اس روز بڑے بڑے
 وہا قین اور خاندانی حاضر دربار ہوتے ہیں تیسرے پانچ روز میں اہل مشورت حاضر دربار ہوتے ہیں
 چوتھے میں اہلیت اور خاصان شاہی کی نوبت پہنچتی ہے پانچویں میں فرزدان خلافت کی ملاقات
 ہوتی ہے اور انگو خلعت عطا ہوتے ہیں۔ اردی بہشت روز اول مبارک روز ہے اس مہینے کے
 تیسرے دن کو اردی بہشت کہتے ہیں عید کا دن ہے جو تسمیہ یہ ہے کہ اول تو مہینے کا نام ہے دوسرے
 عید کا اور نیز اردی بہشت نام فرشتہ کا ہے جسکو اللہ تعالیٰ نے نور و ناز کا موکل فرمایا ہے اور نیز ناز
 اور علت جسمی کے دور کرنے میں دوا و خذایر موکل ہے اس مہینے کے چھ بیسویں دن کا نام اشناد روز ہے
 یہ اول کھنبار ہے اور کھنبار ات چھ ہیں اور ہر ایک مقدار میں پانچ روز کی رکھتے ہیں واضح اسکا
 زبردشت ہے ان کھنبار ات میں مردوں کی زیارت کو جاتے ہیں اور اسکے واسطے صدقہ دیتے ہیں

خرداد اسکی چھوٹین کو خرداد کہتے ہیں یہ اس فرشتہ کا نام ہے جو نباتات اور درختوں پر ہوگی اور نیز بانی سے نجاست کو دور کرتا ہے۔ اسکا چھبیسواں روز اول کھنبار چہارم کا اشتاد روز ہے اور اس وقت تعالے نے درخت اور نباتات کی آفرینش فرمائی۔ تیسویں دن کا نام ایران روز ہے اور وہ عید آب ویزگان ہے جیسا کہ اس عید کو غسل اور صفائی بدن کی کرتے ہیں اور ایک صغہان میں مٹی پر تیرماہ چھٹا روز خرداد ہے اس عید کو جشن نیلو فر کہتے ہیں اسکی تیرھویں کو تیر کہتے ہیں اور یہ عید کا دن ہے بنا بر اتفاق روز اور ماہ کہ دن کا بھی نام ہے اور نیز عید کا اسی روز منو جہ نے قبل کے کہ ایران پر افراسیاب سے غالب ہوا افراسیاب نے ایران والے منو جہ کے کیا منو جہ نام ایک حصار طبرستان میں ہے سو لھویں دن کا نام ہر روز ہے اور ہر آفتاب کو بھی کہتے ہیں اور یہ پانچویں کھنبار کا اول روز ہے اس روز اللہ تعالے نے بہائم یعنی جو پائے پیدائے ہیں مرداد ماہ اس مہینے کے ساتویں دن کا نام مرداد ہے اور یہ عید ہے اور اسکا نام مرداد گان کہتے ہیں شہر لورستان اسکے چوتھے دن کو شہر لور کہتے ہیں اسکی عید کا نام بھی شہر لور ہے غرض کہ دن اور عید کا اتفاق جلا جاتا ہے پانچویں کھنبار کا اول روز ہے اور سو لھویں دن کو ہر روز کہتے ہیں یہ آخر کھنبار پنجم کا ہے اول بیسویں کو بہرام اور نیز ہرجان صغیر مشہور کرتے ہیں۔ ہر ماہ اسکے سو لھویں دن کو ہر روز کہتے ہیں جو ایک بڑی عظیم الشان عید کا روز ہے جسکا نام ہرجان ہے مطابقت نام ہر دور روز عید سے اور یہ ظاہر ہے اسکے سوا آفتاب کو بھی کہتے ہیں سلاطین سلاط اس دن میں اپنے لڑکوں کو تاج زور پہنتے تھے اور اس تاج میں آفتاب کی تصویر بناتے کہتے ہیں کہ فریدون اس روز بزم رزم نکلا اور ضحاک سے معرکہ ہوا اور ضحاک نے شکست پائی اور ملائک نے نازل ہو کر فریدون کو اس نصرت کی مبارک باد دی حق تعالیٰ نے اسی روز زمین کو بچھایا اور اجساد کو مقام ارواح گردانا۔ حکماء سے فرس کا اعتقاد ہے کہ جو شخص آج کے دن کسی قدر انا رکھاوے اور گلاب سونگھے اللہ تعالیٰ اسکی آفات کو دور کر دیگا اسکی اکیسویں کو رام روز کہتے ہیں اسی روز فریدون نے ضحاک پر فتح پائی اور اسکو قید کیا ہے اور ضحاک نے اپنے قتل نہ کیے جانے کی استدعا کی اور فریدون نے ضحاک کو کوہ دنیاوند میں قید کیا۔ آبان ماہ روز دہم کو آبان کہتے ہیں آبان ماہ عید کا نام ہے اور وہ اتفاق ہر دو کے اسکا نام آباکان ہے کہتے ہیں کہ اسی روز عمارت زمین اور نہروں کی کھودائی گئی اور خرافا لیم زمین میں متصل ہوئی اور چھبیسویں کو اشتاد روز کہتے ہیں اور اسکا نام فروردہ جان ہے۔ فارس والے اس روز کھانا پکوا کر اپنے کو ٹھون پر رکھتے تھے اور کہتے تھے کہ ارواح مردوں کی ان کو

میں ثواب و عقاب کی جگہ سے باہر آتے ہیں اور ان کھانوں کی قوت جذب کرتے ہیں اور خوشبودار
 بخور کرتے تھے تاکہ مردے اُس سے راحت پاویں اور اسی امر پر اہل فارس مختلف ہیں بعض
 کہتے ہیں کہ یہ پانچ روز آخر تابان کے ہیں بعض کے نزدیک آخر آذر میں سے ہیں ہر تقدیر یہ امر ان
 لوگوں کے ارکان دین میں سے ہے۔ آذر ماہ اسکے اول یوم کو ہرمز کہتے ہیں اسمین کو سچ کی سواری
 ہے اور یہ وہ رسم ہے کہ جو ایک مرد کو سچ اپنے زمانہ میں موجب ریشخند اہل فارس ہوا تھا اس روز میں
 جاڑا سخت ہوتا ہے وہاں پر ایک شخص کو سچ لہسن اور گرم کھانا کھا کر اور اپنے کو گرم دوائیں ملا
 کر کے برہنہ بیٹھتا ہے کھانا کھاتا ہے لیے ہوئے نکلتا اور کہتا کہ بڑی گرمی ہے عام خندہ زنان آب پاشان
 ہوتے کوئی برف پھیلتا تھا پس اسی حیلہ سے اُس شخص کو نفع کلی پہنچتا تھا اسی طرح آگے آگے
 وہ مسخرہ روان اور عقب سے خلق خدادوان و پویان آخر کو بادشاہ کے مقابل جب گزرتا بادشاہ
 بھی اسی اقسام سے برف وغیرہ پھینک مارتا مگر اُس تک نہ پہنچتی اور اس مسخرہ کے پاس بھڑکی
 سرخ مٹی کھلی ہوئی رہتی تھی وہ ان لوگوں پر کہ جو اسکو کچھ نہ دیتے تھے اور صرف چھیڑتے تھے
 چھڑکتا تھا اور یہ طریقہ اسکی نسل میں سالہار ہا یہاں تک کہ سلطان نے اسپرٹکس لگایا اسکی آمدنی
 ٹکس سلطانی کو کافی نہ ہوئی لہذا اس طریقہ کو ترک کر دیا کہتے ہیں کہ آج کے روز جم کے وقت میں
 دریا سے ایسا موتی نکلا تھا جو بیشتر کسی نے دیکھا نہ تھا یہ وہ دن ہے کہ حق تعالیٰ نے خیر و شر حکم
 کیا ہے کہتے ہیں کہ آج کی صبح کو اگر کوئی بھی کھا کر تریخ سوٹکھے تو اسکو تمام سال سعادت فراہم ہوں
 اس مہینے کی نوین کو آذر روز کی عید کہتے ہیں بسبب موافقت نام روز و نام ماہ کے اور اسکو آذرین
 کہتے ہیں اس دن وہاں کے لوگ آگ روشن کرتے ہیں آذر اُس فرشتہ کا نام ہے جو کل آتش پر ہو
 ہے و در دشت نے حکم دیا تھا کہ تمام خلق اللہ اُس روز آتشکدہ کی زیارت کریں اور قربانی کی فکر کریں
 اور بادشاہ ملک آج کے روز ارباب دولت سے مصالحت کرتے رہے ہیں دی ماہ اسکا نام خرم ماہ
 بھی ہے اسکا اول روز آخرم روز ہے یہ نام حق تعالیٰ کا ہے بادشاہ آج کے روز تخت سے اترتا تھا
 اور سفید پوش ہو کر فرش پر بیٹھ کر بغیر آداب سلطنت کے دنیا اور اہل دنیا کی طرف متوجہ ہوتا اور
 لطف فوشی سے ہر ایک کو مخاطب کرتا تھا جتنے کہ وسیع و شریف و دلفین و کاشتکار تھے سب سے ملقات
 کرتا اور باہم طعام کھاتا اور کہتا کہ میں ایک مثل تمھارے ہوں اور عمارت دنیا کی تم لوگوں سے ہے
 اور عمارت کے واسطے عدل ضرور ہے اور عدل ہم سے ہے اور کسی بادشاہ کو رعیت سے اور رعیت کو
 بادشاہ سے استغنا حاصل نہیں ہے پس ہم تم مانند دو بھائیوں کے ہیں کہ کسی ایک کو دوسرے سے

گر یہ ممکن نہیں ہو سکے گی یا رھوین روز کو فور روز اور کھنبار اول کہتے ہیں اس روز اللہ تعالیٰ نے
 آسمان کو پیدا فرمایا جو دھوین دن کا نام کوش روز اور شیر سوہر اس روز اہل فارس دودھ اور گوشت
 کھاتے ہیں اور ترکا دیوں کو گوشت میں پکاتے ہیں اور بنایر شیاطین دھونی دیتے ہیں اور
 اس دھونی سے آسیب کی ممانعت کرتے ہیں بندر رھوین روز کو دی بلہر کہتے ہیں اور عید کا دن بھی
 ہے اس روز خمیر یا گل سے ایک ہیئت انسان کی صورت بناتے ہیں اور دروازے دیوار کھانہ
 کے محاذی رکھتے ہیں اور بعد اس کو جلاتے ہیں حکیم سے فرس معتقد ہیں کہ جو شخص قبل نہ کھائے
 کسی شے کے آج کے روز سبب کھا کر نہ گیس کا پھول سوئے سو وہ سال اس شخص کے حق میں
 نہایت خوشی اور خرمی سے گزرے گا اگر کوئی بوقت شب خورشید کے قریب و فقر و غنا کی سبب
 پاوے اس ہیئت کی سولھویں کو ہر روز کہتے ہیں اس روز کو عید کا کیل کہتے ہیں اور یہ بھی
 کہتے ہیں کہ انھیں دنوں میں فارس نے بلا و ترک پر حملہ کیا تھا اور نیز لشکر کی روانگی بھی انکے حملہ
 کے واسطے اسی روز ہوئی تھی کہتے ہیں کہ اسی روز کی رات کو فریدون گاؤ پر سوار ہوا تھا اور اس
 دن کی رات کو ایک مادہ کا و ظاہر ہوئی تھی جو فقرہ کی تھی اور اسکے دو سینک طلائی تھے اور گو سال
 فقرہ کا تھا جو کبھی ظاہر اور کبھی پوشیدہ ہوتا تھا اور جس شخص کو اسکا دیکھنا میسر ہوا تو اسکی دعوت
 قبول ہوئی اور انکو بجز اہل سعادت کے اور کسی نے نہیں دیکھا۔ بہمن ماہ اسکا دوسرا دن ہے
 بہمن روز عید کا دن ہے نام اسکا بہمنچہ ہے عید کا سبب اتفاق نام روز و ماہ کا ہے اور بہمن ایک
 موکل ملک کا نام ہے جو بہائم پر موکل ہے اہل فرس اس عید کو چنہ دیگ جمع کرتے ہیں اور انواع
 غلات پکاتے ہیں اور کھاتے ہیں اور نیز بہمن سفید کو گھسکر سرنے بہت سفید شخص کے چہرے کہتے
 ہیں اور یہ عمل بنا بر حفظ قوت حافظہ کے ہے اور آج کا دن واسطے ادویہ لگانے بیماریاں اور روغن
 کھینچنے اور دھونی دینے کے عمدہ ہے کہتے ہیں کہ جاما سب وزیر گشتا سب کا یہ عمل کیا کرتا تھا جسکا
 فائدہ ظاہر ہوا اس ہیئت کی پانچویں کا اسفندیار اور بوسیدہ نام ہے دسویں روز کا ابان عید نام
 اور اسکو عید صمد کہتے ہیں اور یہ نتیجہ ارشد شیر یا بجان کا ہے کہتے ہیں کہ اسکا نام سوہوے
 کی یہ وجہ ہے کہ اس وقت سے آخر سال تک تنو باقی ہیں کہتے ہیں کہ جہنم سے زمرستان
 اسی روز دنیا میں آیا ہے اور اس روز کی شب کو لوگ آگ روشن کر کے زمرستان کا حدیث
 دفع کرتے ہیں رفتہ رفتہ باد شاہان عجم کا یہ رسم ہو گیا ہے کہ اسکی شب کو آگ روشن
 کرتے ہیں اور وحش و طیور کو بھوتے ہیں اور خراب نوشی اور لہو و لعب میں معروف ہوتے ہیں

تیسواں روز ایران ہو جسکو فارس والے آب زیر کان کہتے ہیں اس نام کے معنی بارشیں باران
 ہیں اور یہ عید ہنوز اصفہان میں باقی ہے اور اسکا سبب یہ ہو کہ فیروز کے عہد میں قحط واقع ہوا
 پس فیروز نے اپنے ملک کا خراج معاف فرمایا اور آتش خادون کا مال قرض لیکر عایا کی بخشائیں
 کر باندھی جیسا کہ باب بیٹے پر شفقت فرماتا ہے تاکہ اسکی لطف و مہربانی سے کوئی شخص مرنے
 نہیں پایا بعد ازاں فیروز نے حق تعالیٰ کی نماز ادا کی اور دعا کی کہ اے پروردگار بلا سے قحط کو دور فرما
 اور اہل عالم کو اس محنت و رنج سے رہائی دے اور خود آتشخانہ میں گیا اور ماتند اسکے کہ دوست دوست
 سے لیتا ہے اپنے تئیں آتش سے لٹایا چنانچہ شعلہ آتش اسکی ریش تک پہنچا مگر کچھ سوخت نہ ہوا
 کہتے ہیں کہ اسکی ڈاڑھی کو سہ تھی اور کہا کہ اے اہی اگر اساک بارش باران کا میرے سبب سے
 ہو تو میرے نفس کی بدی بھجھ ظاہر کر دے تاکہ اپنے نفس کو اس بدارت کا ب سے باز رکھوں تاکہ
 سلطنت سے اپنی مین معزول ہوں اور اگر کسی دوسرے کے افعال کا نتیجہ ہے تو اسکو ظاہر فرما
 تاکہ سبب کو زائل کر دوں اور اپنے بندوں پر باران رحمت کا انعام فرما۔ پس یہ دعا کر کے آتشخانہ
 سے باہر نکلا پس ایک ابر پیدا ہوا اور ایسا پانی برساکہ کبھی ایسا نہ برسا تھا پس فیروز کو یقین ہوا
 کہ اسکی دعا قبول ہوئی آخر کو پانی ندیوں اور چشمہ گا ہوں میں جاری ہوا اور عام لوگ بارش
 باران سے شادمان اور خوشحال ہوئے اور ایک نے دوسرے پر پانی گرایا پس اس روز سے
 اس عمل کا رسم جاری ہو گیا اور ہنوز یہ رسم رواج رکھتا ہے۔ ماہ اسفند یا اسکا پہنچوین کا
 اسفند عید نام ہوا اسکے معنی عقل و حکمت کے ہیں اور اسفند اس فرشتہ کا نام ہے کہ زمین پر
 موکل ہو اور نیز اس صالحہ عورت پر موکل ہے جو اپنے شوہر کو عزیز رکھتی ہو اور یہ عید زلیٰ اور دین
 سے مخصوص ہو اور نیز ایسی عورتوں سے جو شوہر والی ہیں متعلق ہو اور یہ رسم اسی طور پر اصفہان
 اور رے اور بلاد الجبل میں جاری ہو اس عید کا نام مردگیران ہو یعنی عورتیں اس روز مردوں کو خلیا
 کرتی ہیں اور اس روز عامل لوگ طلوع فجر سے آفتاب نکلنے تک رقبوں پر لکھتے ہیں دفع ہو ام و
 حشرات الارض کے واسطے تین رقبہ دیوار خانہ اور در پر لگاتے ہیں اور چوتھا صدر خانہ پر لگا
 کرتے ہیں۔ گیارہوین روز جو اول کھنبار دوم کا ہو اللہ تعالیٰ نے اس روز پانی کی آفرینش فرمائی
 اور انیسوین کو فروردین ہو اور اس دن کو انہار کہتے ہیں اور آہماے جاری میں گلاب جھوڑتے
 ہیں اور اس شادمانی کے عوض میں شکر و سپاس ادا کرتے ہیں اور پست ہنوز ان لوگوں میں جاری
 ہے۔ قول سالہاے عرب و فارس میں۔ عرب و عجم کے نزدیک سال کے بارہ بارہ

ہینے میں اور چار فصل ان لوگوں کے نزدیک سال میں تفاوت ہو عرب نے اپنے شروع ماہ کا مدار رویت ہلال پر منحصر رکھا ہو پس اس قاعدہ سے عرب کے سال کے تین سو چوبیس یوم ہیں اور مہینوں اور فارسیوں نے اپنے مہینوں کا مدار دور غور شدید پر رکھا ہو اسکے سال کے تین سو وین روز ہیں اس نظر سے کہ اس مدت میں آفتاب دائرہ فلک کو قطع کرتا ہو فرس والوں نے اپنے مہینوں کو تیس روز کا مقرر کیا ہے پس اس حساب سے انکا سال تین سو ساٹھ دن کا ہوتا ہے اور حساب عرب کو قمری کہتے ہیں اور روم کے حساب کو شمسی اور سالہاے عرب اور روم میں تفاوت ہر صدی میں تین برس کا ہوتا ہے جیسا کہ حق تعالیٰ نے کلام مجید میں فرمایا ہے کہ
وَلَنُوفِّيَنَّ كَافَّةً ثَلَاثَةَ مِائَتَيْنِ وَارْدًا تَسْعًا لِّعَيْنَيْهِ تِثْنِينَ سُوْرًا بِحَسَابِ رُومٍ كَے وَاَزْدًا دُوْا تَسْعًا وَاوْرَدَ
بحساب عرب کے نزدیک نو برس زیادہ کیے ہیں عرب کا شروع سال حرم سے ہو اور رومیوں کا
آغاز سال نقطہ حمل میں آفتاب کے پہنچنے سے ہے۔

فصل اربع سال کے بیان میں۔ واضح ہو کہ فلک البروج کا دائرہ۔ دائرہ معدل النہار کو دو نقطہ مقابل پر قطع کرتا ہو اور ایک انہیں سے نصف شمال میں آتا ہو جسکو نقطہ اعتدال ربیعی کہتے ہیں اور دوسرا نقطہ وہ ہو کہ جس وقت آفتاب نے اس سے نصف جنوبی میں تجاوز کیا تو اسکو اعتدال خریفی کہتے ہیں اور نصف شمالی وہ ہے جسکے بعد کی غایت معدل النہار سے شمال کی جانب ہو اور اسکو نقطہ انقلاب صیفی کہتے ہیں اور نصف جنوبی وہ ہے جسکے بعد کی غایت معدل النہار سے جنوب کی جانب ہو اسکا نام نقطہ انقلاب شتوی ہو پس قسمت کیا جاوے کہ دائرہ ان چار نقطوں سے برابر لیکن ربع جو درمیان نقطہ اعتدال ربیعی اور انقلاب صیفی کے ہو پس اسوقت کہ جب زمانہ ربع کا پایا جاتا ہو جب تک کہ آفتاب اس قوس سے برابری کرتا ہو اس زمانہ کو ربع کہتے ہیں اور ربع میانہ نقطہ انقلاب خریفی ہے اسکو زمانہ صیف یعنی موسم گرما کہتے ہیں اسواسطے کہ آفتاب جب تک مقابل اس قوس کے رہتا ہو زمانہ صیف کا ہوتا ہو اور ربع جو درمیان نقطہ اعتدال خریفی اور نقطہ انقلاب شتوی کے ہو پس یہ زمانہ خریف میں پایا جاتا ہو اور اسے خریف کہتے ہیں اور ربع جو درمیان نقطہ انقلاب شتوی اور نقطہ اعتدال ربیعی کے واقع ہو وہ ہے کہ جس زمانہ میں سردی جاری ہوتی ہو اللہ تعالیٰ کا ایک لطیف یہ بھی ہو کہ اپنے بندوں کے واسطے ہر فصل میں دو کیفیت رکھی ہیں ایک موافق اس فصل کے جو اس سے پہلے ہو اور ایک موافق اسکے کہ جو اسکے بعد ہو تاکہ تبدیلیچ چاروں فصلیں جسم میں موثر ہوں پس جو وقت گرمی سے

زمستان آتا ہے اگر بیکارگی یہ تغیر ہو جائے تو بڑا فساد ہو جاوے پس دیکھئے کہ تغیر ہوا ہے شروع
 کیا جاتا ہے۔ ربیع کا موسم بروقت آنے آفتاب کے ہر برج محل سوال دقیقہ برا سوقت درختوں
 برابر ہوتے ہیں ہوا خوشگوار نسیم پر بہار برت بگھلتی دریا کی روانی سبزہ کا لہلہا پہنچو اور گی لگان
 حیوانات کا تولد و تناسل ان سب وجہ سے اہل زمانہ کی عیش خوش ہوتی ہے اور زمین
 خس و خاشاک سے پاک نظر آتی ہے۔ صیف جو وقت آفتاب اول سرطان میں پہنچتا ہے دن
 نہایت درجہ بڑھ جاتا ہے اور رات مختصر ہو جاتی ہے بعدہ رات بڑی ہوتی شروع ہوتی ہے گرمی کا
 سخت زور ہوتا ہے نباتات اور حیوانات قوی ہوتے ہیں شرم پیدا ہوتے ہیں غلہ دانہ خشک ہو جاتے
 ہیں شبنم کی کمی ہوتی ہے بہائم فر بہ اور سخت نظر آتے ہیں اکثر حیوانات ادھر ادھر پر نشان نظر آتے
 ہیں مکھیوں کی کثرت ہوتی ہے اہل عالم کے عیش اچھے رنگ پر رہتے ہیں کشمیان جاری ہوتی ہیں
 لوگوں کو رازقہ بکثرت ملتا ہے دو وہ بکثرت پیدا ہوتا ہے طیور اور بہائم کے لیے چراگاہ بکثرت ظہور
 آتے ہیں زمین کی آرائش ہو جاتی ہے خریف اسوقت آفتاب اول میزان میں داخل ہوتا ہے۔
 اسوقت روز و شب برابر ہوتا ہے پس ابتداء سے درازی شب ہوتی ہے یہ زمانہ نشوونما درختوں اور
 نباتات اور شگوفہ زار کا ہے اور اسوقت درختوں کی برگ رہی ہوتی ہے پس اسوقت میں باد شمالی چلتی ہے
 پانی کم ہوتا ہے زندگی نالے خشک ہو جاتے ہیں اور نباتات ترمردہ ہو جاتے ہیں درختوں کے پھول
 پھل مڑ جاتے ہیں آدمی غلہ اور میوہ جمع کرتے ہیں روسے زمین کھیتی اور حشرات الارض و طیور و وحوش
 سے پاک نظر آتا ہے ہر ایک جاسے معتدل میں چھپ رہتے ہیں سردی کا خوف ہر ایک کو غالب
 رہتا ہے لوگ زمستان کی واسطے علوفہ جمع کر رکھتے ہیں موٹے اور گندہ اور جوان لوگوں کی صورت
 ماننے پہراور ضعیفوں کے ہو جاتی ہے یہی حال رہتا ہے جب تک کہ آفتاب آخر قوس میں پہنچے
 شتائ زمستان یعنی جاڑا اسوقت اول جدی میں آفتاب جلوہ گر ہوتا ہے اسوقت انہما سے درازی
 شب ہے بعد ازاں دن بڑھنے لگتا ہے جاڑا سخت ہوتا ہے درختوں کی برگ رہی شروع ہوتی ہے اطراف
 زمین کے حیوانات اپنے اپنے گھوسلے میں جا چھپتے ہیں اور شبنم اور تاریکی کی کثرت ہوتی ہے آئینہ میں
 رنگ لگتا ہے عیش تلخ ہو جاتی ہے بیشتر حیوانات زندگی کو جواب دیتے ہیں اور پانی میں سردی ہوتی ہے
 اور یہ وقت موجب آسودگی ہے حطیح کہ موسم گرا سختی کا زمانہ ہے اور دنیا مثل عورت پیر کے کہ عمر مہلکی
 آخر ہوتی ہو ہو جاتی ہے اور یہی کیفیت رہتی ہے جب تک کہ آفتاب آخر حوت میں پہنچتا ہے بعد ازاں فصل
 سوادفع ہوتی ہے اور ایام بخار آتے ہیں اور یہی صورت ہمیشہ رہتی ہے۔ تمام ہوا و احوال چاروں فصلوں کا

فصل چند عجائبات کے بیان میں بعض علمائے لکھا ہر کہ حق تعالیٰ ہر ایک ہزار برس کے بعد ایک پیغمبر بھیجتا ہے تاکہ دین قویم اور شرع مستقیم کا اظہار فرمائے لیکن یہ نہیں فرمایا کہ شروع ہزار سال میں بلکہ ہر ہزار سال میں ظہور فرماتا ہے پس جانتے ہو کہ دو پیغمبر ہزار برس کے اول و آخر میں واقع ہوں پس ہزار اول میں حضرت ابوالنضر آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام اور بعد اُن کے ہزار برس کے نوح علیہ السلام تیسرے ہزار سے میں حضرت خلیل اللہ جو مسمیٰ دفعہ موسیٰ کلیم اللہ یا یحییٰ سلیمان علیہ السلام چھٹی ہزار حضرت عیسیٰ علیہ السلام ساتویں ہزار حبیب اللہ محمد مصطفیٰ صلوات اللہ علیہ اور آٹھویں کے وجود مبارک پر مرتبہ نبوت کا ختم ہوا اور سات ہزار سال دنیا کے منتہی ہوئے سعید بن جبیر نے ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت کی ہوان الدینا جمعة من جمع الاخرة سبعة الاف وست و قد مضى ستة الاف ومائة ولبانین من علیہما یون وعلی راس کل مائة من مبعث نبیایظہر صاحب علم یرفع اعلامہ العالم دنیا جمعہ ہر آخرت سے ایک جمعہ ہو اور تحقیقاً جمع ہزار ایک سو برس دنیا سے منقضى ہو چکے ہیں علمائے لکھا ہر کہ ہر صدی میں بعد حضرت محمد مصطفیٰ کے ایک صاحب علم ظاہر ہوتا ہے جو علم علی کا بلند فرماتا ہے پس حق تعالیٰ نے اول صدی میں عمر بن عبد العزیز قدس اللہ روحہ الشریف کو اور دوسری صدی میں محمد بن ادریس شافعی کو اور تیسری صدی میں ابو العباس احمد بن شریح کو اور چوتھی صدی میں ابو بکر بن لطیف باقانی کو اور پانچویں صدی میں ابو المہامد محمد غزالی کو اور چھٹی صدی میں ابو عبد اللہ محمد بن عمر رازی کو بیجا اور انش بن مالک نے لکھا کہ عمر بن عبد اللہ اربعین سنہ تا آخر حدیث یعنی جس کسی کو اللہ نے چالیس برس کی عمر دی تو حق تعالیٰ نے کفایت فرمائی اُس کے ہر قسم کی بلیات میں منجملہ اُس کے جذام اور برص و جنون الشیطان ہر اور جسکی عمر پچاس برس کی ہوئی اسلام میں سبک ہوا اُسکا حساب قیامت کے دن میں جسکی ساٹھ برس کی عمر ہوئی اُسکی توبہ اور تضرع قبول فرمائی جسکی نثر برس کی عمر ہوئی اُسکو اہل آسمان و زمین نے دوست رکھا اور جسکو اسی سال کی عمر عنایت ہوئی اُسکے اعمال بد کو کاغذ سے محو فرمایا اور جسکی عمر نوے برس کی ہوئی اُسکے گناہوں کو اللہ تعالیٰ نے بخشنا بیچ زمین کے اور شفاعت کرتا ہر وہ بیح حق اہلبیت اپنے کے حکم معتقد ہیں کہ سال کی تکرار سے اکثر حادثات عجیبہ صادر ہوتے ہیں پس کیا تعجب ہو کہ اشبع مادہ ہر غریب کے حیوانات شکل عجیب کے حاصل ہوں اور انہو کے مخالفت سے معدنیات اور نباتات میں تعجب انگیز کھول تپتی دیکھنے میں آئے اور آبادی ویران اور ویرانی آباد ہو جائے خشکی دریا اور دریا خشکی پہاڑ جنگل اور جنگل پہاڑ ہوں اب اس حکایت پر اس فصل کا انجام کیا جاتا ہے

حکایت کہتے ہیں کہ بنی اسرائیل کے زمانہ میں ایک جوان عابد تھا کہ حضرت علیہ السلام اسکے روبرو آئے
تھے پس یہ خبر بادشاہ وقت کے گوش گزار ہوئی جو ان مذکور کو طلب فرما کر حکم دیا کہ میں نے سنا ہے کہ
حضرت علیہ السلام پاس آتے ہیں پس جو وقت حضرت حضور پرے پاس تشریف لائیں درگاہ خسروی میں حاضر
کرنا ورنہ تیری گردن ماری جاوے گی پس اس جوان نے کہا کہ میں حضور کو کیسے حاضر کروں کہا کہ ہاں ضرور
حاضر کرو ورنہ تجھ کو قتل کیا جاوے گا۔ یہ کہہ کر واپس آیا نہایت سچ میں تھا کہ جب وقت معینہ پر حضرت حضور
تشریف لائے جو ان نے سارا ماجرا بیان کیا جناب حضرت علیہ السلام نے کہا بہتر چلو الغرض یا بہتر
دربار شاہی میں پہنچے بادشاہ نے کہا حضور تعزین ہو حضرت نے جواب دیا ہاں پس بادشاہ
نے فرمایا کہ جو کچھ عجائبات دیکھے ہوں میرے روبرو بیان کرو پس حضرت حضور علیہ السلام نے
کہا کہ میں نے بہت کچھ عجائبات دیکھے ہیں مگر اس وقت جو کچھ حاضر ہے اسکا بیان کرتا ہوں کہ پہلے
میں ایک شہر میں وارد ہوا جہاں خالق عظیم تھی اور عمارات بلند سے آبادی تھی پس میں نے ایک
شخص سے دریافت کیا کہ یہ تعمیرات کس زمانہ سے ہوئی ہو اُس نے جواب دیا کہ یہ شہر قدیم ہو مجھے اور
میرے باپ دادا کو اسکے آغاز بنا کا حال معلوم ہو پس پانچ سو برس کے بعد میرا پھر گذر اس
شہر میں ہوا تو وہ شہر ویران نظر آیا یہاں تک کہ ایک اثر بھی آثار عمارات سے نظر نہ آیا وہاں ایک
مرد نظر آیا جو گھانسن کھو در ہا تھا پس میں نے اس سے دریافت کیا کہ کب یہ شہر خراب ہوا ہے
اُس نے جواب دیا کہ میں نے ہمیشہ اس شہر کو خراب ہی دیکھا ہے پس پوچھا میں نے کہا یہ شہر کبھی آباد
نہ تھا اُس نے کہا کہ یہاں کی آبادی کا حال نہ اپنی آنکھوں سے دیکھا نہ اپنے باپ دادا کی زبانی سنا ہے
پس میرا گذر پانچ سو برس کے بعد دوبارہ ہوا تو دیکھنے میں آیا کہ وہ سرزمین بالکل عالم آب ہو گئی تھی
اور ماہی گیر شکار کرتے تھے اُسے دریافت کیا کہ کب یہ زمین دریا برد ہو گئی انھوں نے جواب دیا افسوس
تم ایسے کلام کرتے ہو یہ سرزمین ہمیشہ سے عالم آب ہی تھی کبھی یہاں کی خشکی کا حال باپ دادا سے
بھی نہیں سنا ہے بعد پانچ سو برس کے بعد جو میرا گذر پھر ہوا تو دریا خشک ہو کر زمین برآمد ہوئی اور
سبزہ آگاہ ہو جو لوگ گھانسن جمع کر رہے تھے اُسے میں نے دریافت کیا کہ کب سے یہ زمین بانی سے
نکلے ہے انھوں نے جواب دیا کہ ہمیشہ سے ہی زمین رہی پس میں نے پوچھا کہ کیا یہاں کوئی دریا
نہ تھا انھوں نے کہا کہ بننے اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا نہ اپنے بزرگوں سے سنا الغرض اسکے بعد
جب پانچ سو سال بعد میرا جانا ہوا تو ایک عظیم الشان شہر نظر آیا پس وہاں کے لوگوں سے اُسکے
آغاز بنیاد کا حال دریافت کیا انھوں نے جواب دیا کہ ہمیشہ سے ایسا ہی آباد تھا میں اسکے بنا کی

تاریخ معلوم نہیں ہو یا شاہ اس کیفیت کو سن کر کہنے لگا کہ اسے حضرت مین آبکی بھراہی کی آرزو
رکھتا ہوں حضرت نے جواب دیا کہ اسے بادشاہ یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا مگر تم اس جوان کی
نیابت قبول کرو اور اتنے تجھ کو راہ راست کی رہنمائی کریگا

مقالہ دوم سفلیات کے بیان میں

واضح ہو کہ جو کچھ زیر فلک ہو کرہ اخیر اور عجائبات دریا اور کرہ زمین اور فرائز کوہ اور جریان جو
اور فوائد معدن تھا سے اور خواص رد خال وغیرہ سے اسکے دریافت میں دانا لوگوں کی عقل رسا
میران ہو پس بہت اشعیا عقل و دل کو وہم اور شبہ میں ڈالتے ہیں انسان نے اپنی عقل اور ادراک
سے ہر قدر دریافت کیا ہو وہ ایک خطرہ دریا یا ریگ صحرا کے برابر نہیں ہو سفلیات وہ چیز جو جھگھر
اور آگے طابع اور ترتیب اور انقلاب سے زیر فلک موجود ہیں حکما کہتے ہیں کہ عناصر اصل ہے
موضوعات میں اور عنصر سے مراد جسم کی ہر کہ سوائے آسمان قمر کے ہو اور جسم اجہات یعنی سب سے
بازر کے ہیں اور معادن و نبات و حیوان کو مولدات یعنی اسکی اولاد کہتے ہیں اجہات کا نام ارکان
رکھا ہو اور یہ چار ہیں۔ آگ۔ ہوا۔ خاک۔ پانی۔ پس آگ چار یا پس ہو اور مقام اسکا فلک قمر کے
نیچے اور ہوا کے اوپر ہو۔ ہو اگر م تر آگ کے نیچے پانی کے اوپر رہتی ہو۔ پانی سرد تر زمین کے اوپر اور
ہوا کے نیچے ہو۔ زمین سرد خشک اور اسکا مقام وسط عالم ہو ہر ایک ان اربعہ عناصر میں سے دو
کیفیت میں۔ ایک کیفیت موافق اسکے جو اس سے بالا ہو اور ایک کیفیت موافق اسکے جو اسکے
نیچے ہو اور مخالف اسکے جو اس سے بالا ہو۔ اور اسی وجہ سے ہر ایک کا مکان طبعی معین ہو کہ وہ
پر فرائز یا بحر وہاں کے اور جگہ نہیں رہتا الا سوقت کہ کوئی مانع ہو اس اصلی مرکز کے رہنے میں
پس جبوقت وہ مانع مرکز عالم پر مرفع ہو ثقیل ہوگا اور اگر محیط کی طرف مائل ہو تو خفیف ہوگا۔ واضح
ہو کہ اندر تقالے نے اپنی حکمت کاملہ سے عناصر کو ترکیب عجیب و غریب خلق فرمایا جو عنصر کے
خفیف ترین وہ آسمان سے نزدیک ہیں اور ثقیل دور ہیں جیسے کہ آگ جملہ عناصر سے خفیف ہو وہ
متصل فلک قمر سے ہو اور زمین ثقیل زیادہ ہو وہ فلک سے نہایت دور ہو۔ ہوا آگ سے ثقیل زیادہ
ہو۔ پانی سے خفیف ہو لہذا اسکا مقام کرہ آگ سے نیچے اور کرہ پانی سے اوپر ہو اور پانی ہوا سے ثقیل
زمین سے خفیف ہو اسکا مقام زمین سے بالا ہوا سے نیچے ہوا

فصل انقلاب عناصر کے بیان میں۔ بعض عنصر بعض سے انقلاب ہوتے ہیں جیسا کہ ہوا پانی

سے منقلب ہوتی ہو اور یہ اکثر دیکھنے میں آیا ہو کہ وہ طرف جو کاسے سے بنایا گیا ہو اکثر اس میں طوباء جمع ہو جاتے ہیں اگر کوئی شے منجھڑا مسین ڈالی جاوے تو گرد اس کے قطرے سے نظر آنے میں اور معلوم ہوتا ہو کہ اس طرف کا ترشح نہیں ہے بلکہ سبب یہ ہو کہ جو ہوا اس طرف میں محیط ہو سرد ہو کر منجھڑا ہو گئی ہے اور پانی بھی بہ نسبت تمازت آفتاب اور حرارت آتش کے بخارات ہو کر ہوا بن جاتا ہو اور ہوا آگ سے منقلب ہوتی ہے جیسے کہ بعض مواضع میں لون کی حالت ادیکھی جاتی ہو اور پانی خاک سے بدلتا ہو جیسا کہ اکثر دیکھا جاتا ہو کہ بعض پانی سنگ و خاک ہو جاتے ہیں اور خاک بھی پانی سے انقلاب کرتی ہو جیسے کہ کیمیا گر اس فعل کو کرتے ہیں کہ اس کے اجزاء کو سحق کرتے ہیں اس طرح کہ اجزاء ارضی اس میں باقی نہیں رہتے ہیں پس ان عناصر میں جو لطیف ترین ہیں ان کا انقلاب سریع تر ہو اور جو عناصر کہ کثیف ترین ہیں ان کا انقلاب دیر میں ہوتا ہو کیونکہ جو وقت ہم دو قسم کے پانی جو کہ ایک سبک اور ایک گہراں ہو ہم کرین اور ہوا سے سرد میں دونوں کو رکھ دیں تو آب سرد جلد تر منجھڑا ہو جاوے گا اور اسی طرح اگر دھوپ آگ میں رکھ دیں تو بھی آب سرد جلد تر گرم ہو گا۔

نظر و دم کرہ آتش میں حکما کے نزدیک آگ کا جسم بسیط اور طبع اس کی گرم خشک اور اپنی طبیعت پر متحرک ہو کیونکہ آسمان کے نیچے مستقر ہوتی ہو اور یہ آگ بسیط ہو یعنی کسی عنصر سے آمیزش نہیں رکھتی اور کوئی رنگ اس میں نہیں ہو اور کہتے ہیں کہ خالی آگ کو کوئی نہیں دیکھ سکتا ہو کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب شمع روشن ہوتی ہو تو اس کا شعاعہ فیلہ سے جدا ہوتا ہو اور شک نہیں ہو کہ آگ کی حرارت فیلہ کے قریب قوی تر ہو اور یہ بھی ایک امتحان ہو کہ جو وقت آہنگر بھٹی کے پھونکنے میں مبالغہ کرتے ہیں تو ہوا اس درجہ گرم ہوتی ہے کہ اگر کوئی چیز اس سے نزدیک ہو تو جل جاتی ہو پس معلوم ہوا کہ آتش کی قوت صرف اس کے حصول میں ہوتی ہو لیکن وہ آتش کہ عنصر کے اوپر ہو نہایت قوی ہو پس اسی وجہ سے وہ آتش نظر نہیں آتی ہو پس حکمت الہی کو دیکھنا چاہیے کہ کیونکہ اس نے کرہ آتش کو فلک قمر کے نیچے بنایا ہو یہاں تک کہ اس کی حرارت سے بخارات غلیظ جلتے ہیں اور بخارات عقیقہ کو لطیف کرتا ہو تاکہ زیر فلک قمر جو کچھ عالم کون و فساد میں ہو وہ صاف و شفاف ہو اور بنایا اس کو ایک طبقہ کہ حرارت سخت رکھتا ہو اور تحلیل کرتا ہو جو کچھ حصول پاتا ہو بخارات و دخانات کے آزار سے پس بدلیا گیا حق تعالیٰ نے اس عنصر لطیف و بسیط کو بے رنگ کسواسے کہ اگر روشنی دیتا ہو اس کا رنگ ظاہر ہوتا اس طرح ہو کہ جیسے کہ ہماری آگ ہو تو اللہ مانع ہوتا اس کا رنگ و ہوا آنکھوں کو دیکھنے عالم اخلاک سے آوڑ دوسری حکمت یہ ہو کہ اس کو محبوب گردانا کہ زہر پر سے تاکہ مانع ہو زہر پر کی سردی

سوزش کر دے آتش کو اور اگر ایسا نہ ہوتا تو تمام حیوان و نبات سوزش کر دے نار سے ہلاک ہو جاتے اور
سنگ و آہن کے ٹٹنے سے جو آگ نکلتی ہے یہ بھی قدرت پاک پروردگار ہی اور ایک عجیب روشنی یہ ہے کہ
درخت تر سے آگ نکلتی ہے اور یہ برخلاف طبیعت آتش کے ہے کیونکہ انہیں غالب ہے رطوبت اور انکی
طبیعت بر غالب ہے ہوسٹ پس کیونکہ دو ضدین ایک دوسرے سے پیدا ہوتی ہیں فرمایا حق عزوجل
فَالَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الشَّجَرَةَ الْأَخْضَرَ نَارًا إِذَا فَاذًا أَنْتُمْ مِنْهُ تُوقِدُونَ اور عجائبات آتش سے حرارت
اور روشنی ہے یہ دونوں مطیع آتش کے ہیں دوسرے ایک عجیبہ امر یہ ہے کہ آہن اور سنگ خار کو
خاک کرتا ہے خلاصہ یہ ہے کہ فہم انسانی اسکے ادراک معانی سے سر بگرمیاں نادانی ہی حق تعالیٰ فرماتا ہے
فَمَنْ جَعَلْنَا هَٰذَا كَرَّةً وَمَنْ عَلَّمَ الْبَلْقُونَ فَنَسِجَ بِأَسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ اسمین جلنا کی ضمیر جانب آتش رجوع
ہوتی ہے جَعَلْنَا السَّادِ یہ وہ آگ ہے جو واسطے نبی اسرائیل کے ظاہر ہوئی جسمین انکے خلاص کا
بیان ہے خوبی و لطافت سے بھرا ہوا ہے امتحان لیا جاوے پس ہر آئینہ نبی اسرائیل ہی آتش
کی جانب توسل ڈھونڈتے تھے اور قربانی کی رسم بجالا کر احاطہ میں جھوڑے تھے اسوقت وہاں
پیغمبر زمان صلے اللہ علیہ وآلہ وسلم آئے اور دعا فرماتے لوگ گھر کے دروازے پر ہوتے تھے
پس پیغمبر کی دعا سے سفید رنگ کی آگ نازل ہو کر قربانی پر نکلور پکڑتی اور قربانی کے اطراف پر محیط
ہو جاتی اور اس قربانی کو جلا دیتی حق تعالیٰ نے یہود کے اخبار میں اسکا ذکر قرآن مجید میں فرمایا
قَالُوا إِنَّ اللَّهَ عٰهَدَ إِلَيْنَا الْآثُونَ رِسُولٍ حَتَّىٰ يَأْتِيَٰنَا بِقُرْآنٍ تَاكُلُهُ النَّارُ منجملہ آگ کے حرمین آتش
ہے جو بلاد عیس میں نکلور پکڑتی رہی ہے جو وقت رات ہوتی وہ آگ افز و ختم ہو جاتی اور نبی طحس اگ
کے نور میں اپنے اونٹوں کو زمین دن کی راہ سے دیکھتے تھے اور گاہ گاہ اس آگ سے ایک گرد
دکھلائی دیتی تھی اور جو اسکے نزدیک ہوتا تھا اسکو جلا دیتی تھی جب دن ہوتا تو ایک دھواں
دکھلائی دیتا تھا۔ پس حق تعالیٰ نے خالد بن سنان علیہ السلام کو بھیجا یہ شخص نبی عیس میں سے
تھا اور نبی اسماعیل کے بعد آیا تھا پس ایک چاہ تیار کر کے اس چہک کو اسمین قید کیا پس لوگ
دیکھتے تھے کہ وہ نور اس کنوین میں جا چھیا اور پھر نشان نہ ملا

فصل شہب اور القضاض کو اکب کے بیان میں حکما کا مقولہ ہے کہ کبھی دھواں نہ
ہوا کے صعود کرتا ہے اور مقرر ہوتے اس تک نہیں پہنچتی ہے کہ وہ طبیعت نار یہ تک پہنچتا ہے اگر زمین
سے شق طغ نہ ہو جائے و خان میں ایک دھبیت ہوتی ہے جس سے آگ کا شعلہ نکلتا ہے اور وہ بالکل
آگ ہو کر یادہ و خان کی طرف رجوع کرتا ہے اور وہ بالکل آگ ہو کر اسکے گرد و نواح کو جلاتا ہے مثلاً دو چرخے

روشن کیے جاوین ایک دوسرے کے اوپر بعدہ نیچے کے چراغ کو ٹھنڈا کر دیا جاوے جب
 دھوان اسکا چراغ بالا میں پہونچے گا تو اسکے شعلہ سے آگ واپس ہو کر نیچے کے چراغ کو روشن کر دے گی
 لیکن جسوقت زمین سے مادہ اسکا منقطع ہوا پس جسوقت کہ طبقہ آتشیں تک پہونچا تو وہ نطفی ہو جائیگا
 اور سابق میں مذکور ہوا کہ آتش خالص کا دیکھنا ممکن نہیں ہے لیکن اگر مادہ دخانی لطیف ہوتا ہے
 تو جسوقت آسمین آگ لگتی ہے تو تھوڑی دیر تک آسمین دھوین کے ہمرنگ چند صورتیں دکھائی دیتی
 ہیں کبھی مانند کوبہ ذہ و دایہ یا حیوان دوسرے دار کے یا عمود مخروطیہ قائمہ کے قاعدہ اسکا وہی چیز ہے
 جو کرہ نار سے متصل ہے اور مخروط اسکا وہ جو کرہ زہریہ سے متصل ہے کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ایک
 کرہ جو مدحج ہوتا ہے سطح آسمان پر کبھی شمال سے جنوباً اور کبھی جنوب سے شمالاً آتا کر تا ہے
 پس اگر ذرا نظر غور سے دیکھیں تو ظاہر ہوتا ہے کہ گویا کرہ قطران ہے جس میں آگ شعلہ زن ہے پس ہوا میں
 افتادہ ہوا اور ہر چند آگ آسمین اثر کرے اسکا شرار اور کبھی متاثر ہوتا ہے کہ فانی ہو جائے۔
 خاتمہ بعض حکماء سلف اسبستفوق ہیں کہ طالع ناری اور نفوس انسانی کے درمیان ایک
 ایسے قسم کی شائبہت ہے جو دوسرے کسی عنصر کے باہر نہ رہیں، جسوقت آگ شعلہ زن ہوئی
 اسکا دھیمہ شکل ہے اور جسوقت کم ہوئی اسکا بجھنا ممکن ہے اسی طرح نفوس انسانی کا حال ہے کہ
 کثرت میں اسکا دھیمہ محال اور کمیت میں ملال واقع ہو جاتا ہے عجیب تر یہ ہے کہ جس مقام پر آگ
 زندہ ہو وہاں زندہ اور جہان آگ مردہ ہو وہاں مردہ ہوتا ہے اس طرح ہے کہ جب ارباب معاون
 ارادہ کیا کہ دکاوشل شروع کریں تو ایک لمبی لکڑی لیکے اور اس کے سرے میں آگ روشن کر کے
 اسکو اپنے چہرے کے روبرو رکھتے ہیں پس اگر اسکا شعلہ باقی رہا تو اس معیارہ میں دخل کیا اگر سرد
 ہو گیا تو اُدھر متوجہ نہیں ہوتے۔ اگر کسی کنوین میں آتنا جاتے ہیں تو قندیل میں چراغ دکھا کر اول
 اسکو کنوین میں پہونچاتے ہیں اگر وہ اندر جا کر سرد ہو گیا تو ہرگز اس کنوین میں نزول نہیں کرتے
 اگر روشن رہا تو ضرور اترتے ہیں ایک تشبیہ انسان کی آتش سے یہ ہے کہ جس وقت چراغ میں دھن
 نہ رہا اور بجھا جاوے گا تو مگر ایک منور شعلہ چمکتا ہے اور پھر وہ چراغ بجھتا ہے اور اسی طور پر حضرت انسان
 کو مرتے وقت غلبہ قوت ہو جاتا ہے جسکا نام فرج موت ہے اور جب یہ قوت حاصل ہوئی تو مرتے
 ہیں دیر نہیں ہوتی ہے

نظر سوم کرہ ہوا میں ہے ہوا ایک جسم بسیط ہے اسکی طبیعت گرم تر ہے اور سبک اور لطیف واقع ہوئی
 اور مقام اسکا زیر کرہ نار و بالا سے کرہ آب ہے حکماء کے نزدیک ہوا کا سبک تین قسم پر منقسم ہوتا ہے

اول وہ کہ فلک قمر سے ملی ہو دوسرے سطح پانی و بعض زمین سے متصل ہو تیسرے وسطین ہو
لیکن جو ہوا کہ وسطین ہو اسکی بھی تین قسم ہیں۔ اول متصل کرہ ناری سے نہایت گرم دوم کرہ زہریلی
نہایت سرد تیسرے متصل پانی و زمین سے وہ معتدل ہو اسکو نسیم کہتے ہیں قسم اول جو فلک سے
متصل ہو وہ بسبب حرکت فلک کے گرم ہو گو یا کہ آگ ہو اور جب قدر کرہ زہریلی سے نزدیک ہوتی جاتی ہو
اسکی حرارت کم ہو یہاں تک کہ حرارت زائل ہو جائے اور برودت غالب ہو جائے اسکو کرہ زہریلی کہتے
ہیں وہ قسم دوم ہو لیکن قسم سوم ہوا سطح بڑے شعل آفتاب کے اور منعکس ہونے کے ہوا میں منعکس
ہو اگر انکامل شعل کا نہوتا تو جو ہوا کہ سطح آب و زمین کو محاس ہو وہ سرد زیادہ ہوتی کرہ زہریلی سے
جیسا کہ یہ صفت اس مقام پر صادق آتی ہو جو قطب شمالی کے تحت میں نہایت سرد ہو اور وہاں چھ
مہینے کی رات ہوتی ہو پس وہاں سردی کی کثرت سے پانی منجمد اور نہرہ و تار یک ہو جاتا ہو اور حیوان
و نباتات کی ہلاکی نظر آتی ہو حکما کے نزدیک کرہ ہوا نسیم کے سبک کی بزرگی سولہ ہزار گز ہو اور چوکی
مطابق روئے زمین کے ہو بدنیو جہ کہ سب سے بھاری پہاڑ جو سر زمین پر پایا جاوے اسکی ارتفاع
کی مقدار اس مقدار سے زیادہ نہیں ہو اور ہوا کی حرارت اسکو اگر کو منعقد نہیں ہونے دیتی اور اسکی
حرارت کا سبب اس اشعہ کا منعکس ہونا سطح زمین سے ہو لیکن سطح کرہ نسیم جو کہ زمین سے ملتی ہو
تحقیقاً وہ عمق زمین میں داخل ہو ممکن نہیں کہ جسکے پھیلنے پر ایسے مکان کے کہ جہاں ہوا
نسیم بنو زندہ رہ سکے بخارات و دخانات اور اختلاف باد اور رابع اور دائرہ اور قوس قزح و ابر و
برق بجلی و باران اور ہوا اور سایہ اور شبنم اور برت اور سج و روشنی وغیرہ میں جو تغیرات واقع ہوتے ہیں
بعضے سبک نسیم اور بعض سبک کرہ اشیر سے واقع ہوتے ہیں اب بیان مفصل کیا جاتا ہو
ابر و باران کا بیان حکما کا اعتقاد ہو کہ جب آفتاب پانی اور زمین پر تاثیر کرتا ہو تو پانی اور زمین
سے اجزائے لطیف تحلیل ہوتے ہیں اجزاء پانی کو بخار اور اجزاء زمین کو دخان کہتے ہیں پس جب
بخار اور دخان ہوا میں بلند ہوا اور ہوا اسکو ایک طرف سے دوسری طرف لگتی تو یہ اطراف
میں معلق رہ جاتے ہیں انکے آپ بڑے بڑے اور بچے پہاڑ نابع ہوتے ہیں اور زمین سے
بخار کا مادہ متصل ہوتا ہو پس ہمیشہ یہ بخارات اور دخانات کثرت سے ہو کر ہوا میں غلیظ یعنی گار
ہو جاتے ہیں اکثر ایک کے دوسرے میں اجزاد داخل ہو جاتے ہیں تا آنکہ منجمد ہو جاتے ہیں پس
اجزاء بخاریہ اور دخانیہ اور مٹر کہہ سے طایب متکون ہوتا ہو اور جب قدر او بچا ہوتا ہو بعض کے اجزاء
بعض سے ملتے جاتے ہیں تا آنکہ مادہ دخانی ہوا ہو جاتا ہو اور مادہ بخاری پانی ہو جاتا ہے پس

قطرہ قطرہ ہو کر اسفل کی طرف رجوع کرتا ہے پس اگر اس بخار کا صعود رات کے وقت ہو جیسا کہ ہوا کی سخت سردی ہو تو بخار کے صعود کا مانع ہو اور جامد کرتا ہے پس اول اس بخار کو ایک ابر رقیق بناتا ہے اور اگر سردی زیادہ ہو تو وہ بخار منجمد ہو کر برف بن جاتا ہے اور اس نظر سے کہ سردی اسکو منجمد کر کے اجزائے مائیدہ سے مختلط کرتا ہے اسوقت گرتا ہے زمین پر پس مانند باران اور نگرگ کے اسکی صورت ہوتی ہے اگر معتدل صورت پر ہو یعنی اسقدر سردی ہوتی ہے کہ اس سے انسان و حیوان کو تکلیف دینا نہیں ہو سکتی ہے تو بدفعات یعنی ایک کے بعد ایک ابر صعود کرتا ہے جیسا کہ اکثر ایام بہار اور پائیز میں نظر آتے ہیں گو یا پہاڑوں پر روئی بکھی ہے پس جب اسپر زہریر عارض ہوا تو بخار اوپر ہی سے غلیظ ہوتا ہے اور پانی میں جب اجزاء اسکے لپکتے ہیں تو قطرہ قطرہ بھاری ہو کر ابر ہوا سے زمین کی طرف ٹپکنا شروع ہوتا ہے اگر وہ قطرات ذرہ ذرہ سے ہیں تو سرما افراط سے ہوتا ہے قبل اسکے کہ وہ زمین پر آ پہنچیں اور اگر بخار ہلکے بارد کی ہوا نہ پہنچے تو ٹپکتے ہیں کثرت سے اور قطرات تھوڑے ہوں تو شب کو سردی میں منجمد ہوتے ہیں پس اگر وہ قطرات بستہ ہوں تو باران نرم کی بارش ہوتی ہے اگر منجمد ہو گئے تو صاعقہ ہو جاتے ہیں بارش باران کا ہونا فضل الہی سمجھنا چاہیے کیونکہ حیوانات کے مقامات میں ہر سال ہر سال ہر سال کہ خراب ویرانون اور ایسے بیابانوں میں جہاں حیوان کی زندگی نہ ہو سکے اہل خبر کے نزدیک شجرہ ہو کہ جس دریا اور بقلعہ کے درمیان میں چالیس دن کے راستہ کی دوری ہو وہ قابل سکونت کے نہیں ہو کیونکہ وہاں بارش نہیں ہوتی ہوا در عین لطیف پروردگار یہی ہے کہ اپنے بندوں پر بارش رحمت فرمائے اور اس بارش میں نہ قلت ہی کرے نہ کثرت جس سے نباتات پیدا ہوں یا ضائع ہو جاوین یا حیوان کو نقصان پہنچے جیسا کہ قوم نوح علیہ السلام پر واقع ہوا حق سبحانہ تعالیٰ نے اس باب میں یون ارشاد فرمایا ہے کہ

انزل من السماء ماء بقدر فاشربوا منه بلذہ ممتا کذلک نخرجہ من

فصل باد کے بیان میں - باد کی پیدائش ہوا کی لہر سے ہوا کے حرکت کرنے سے مختلف جہات کی طرف جس طرح کہ متوج دریا کا بعض پانی کی مدافعت کرنے سے بعض بعض کو ہوتا ہے گو یا ہوا اور پانی دو دریا ہیں اور یہ دونوں باہم گر واقع ہیں بجز اسکے کہ پانی کے اجزاء غلیظ ہیں اور حرارت میں سنگین اور ہوا کے اجزاء لطیف اور سبک حرکت ہیں اب اس باد کی کیفیت سنا چاہیے جتنی دھوئیں ہیں جو حرارت آفتاب کی تاثیر سے زمین سے نکلا کر اوپر کو جانے میں جبوقت وہ طبقہ بارش تک پہنچے تو دو حال سے خالی نہیں یا تو اسکی حرارت وہاں پر شکست ہو جاتی ہے یا کہ اپنی حرارت پر

باقی رہ جاتا ہے پس اگر اسکی حرارت شکست ہو گئی تو گئی ہو کر نیچے گرے گا عوم کرتا ہے اور جو بوقت متوجہ
نزول ہوا تو اسی اثنا میں ہوا کا متوجہ اُس میں ہو کر ہوا ہو جاتی ہے اور اگر حرارت باقی رہی تو اوپر کو جاتا
جائے کر آتش تک جو حرکت فلک سے متحرک ہو پس وہاں متوجہ باد اسکو روکنا ہے اسکی حرکت سے
ہوا میں متوجہ ہوتا ہے جیسے کہ پانی میں کوئی شے ڈالی جاوے اور پانی اسکی سبب حرکت کرتا ہے کبھی ایسا
ہوتا ہے کہ اور ہوا میں اُس میں جا ملتی ہیں اور چند دھوئیں نیچے سے جا پہنچتے ہیں اور وہ پہنچ کر باد
کی شکل حاصل کر لیتے ہیں یا کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بلا واسطہ کسی چیز کے ہوا خود متحرک ہوتی ہے بلکہ شعاع
شمس کے وسیلہ سے کیونکہ آفتاب کی شعاع ہوا میں خلل انداز کر سکی وجہ سے اسکا حجم زیادہ ہوتا ہے
اور اسوجہ سے ہوا متحرک ہوتی ہے لیکن رولبعہ یعنی بگولہ وہ ہوا ہے کہ اپنے نفس پر دور کر لیتی ہے یا زمین
کے اکثر حدوث اسکا اس سبب سے ہوتا ہے کہ ہوا طبقہ بار سے رجوع کرتی ہے اور اسکو ابر مانع ہوتا ہے
اور اسکو صدمہ پہنچاتا ہے اس سخت حرکت سے ہوا میں دوران ظاہر ہوتا ہے اسی صورت پر زمین پر
پہنچتی ہے کبھی اسکی صعود کا مسلک مدور ہوتا ہے یعنی جس راہ سے کہ وہ ہوا اوپر کو جاتی ہے مدور ہو کر جاتی ہے
پس اسکا بہنا بھی مدور ہوتا ہے جطرح کہ موسے پر تیج جنگی وجہ اکثر کجی سر کی ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے
کہ دو ہوا باہم ملتی ہیں جو جانب حرکت میں ایک دوسرے کے مخالف ہوتی ہیں ایک انہیں سے
دوسرے کو مانع ہوتی ہے اس سے بگولہ پیدا ہوتا ہے اس سے ایک صورت مستدیر پیدا ہوتی ہے
اور اسکی شکل سنارہ کی سی ہو جاتی ہے اور کبھی یہ باد رولبعہ اوپر آتی ہے اور کشتی کو بالائے آب سے
چکر میں لاتی ہے کبھی ایسا ہوتا ہے باد رولبعہ پر بارہ ابر آ جاتا ہے پس وہ رولبعہ کو دور کر دیتا ہے
پس رولبعہ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کہ تین جو کہ فلک یعنی فلک قمر کے نیچے سے تا بہ زمین پڑا
کر رہا ہے اصول باد کے چار ہیں اول شمال جسکی جا سے وزیدن مطلع نباتات انعش ہوتی
یا مغرب آفتاب دوسرے صبح کا مطلع نباتات انعش سے مشرق تک ہے تیسرے باد ورجو مطلع

سے
تک ہے
مطلع کا
آفتاب سے
صورت اسکی
واللہ الموفق للصواب



سہیل
مغرب
جنوب
مشرق
مطلع سہیل
اس شکل پر ہے۔

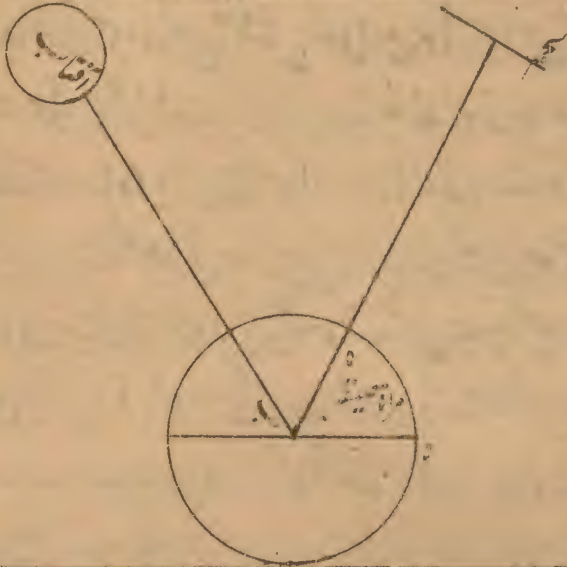
باد شمال سرد رنگ لکھی ہے کیونکہ وہ اُس جگہ سے نکلتی ہے جہاں کہ مسامتہ آفتاب کی زمین پر اور
 برت اور دریا کے نزدیک بہت چن بس ہوا بخسین کے محاذی ہو کر نکلتی اور سردی حاصل ہوتی ہے
 اور شمال کی طرف نشلی کی کثرت اور تری کی کمی ہر صحر اور کوہ میں ہو کر آتی ہے تو بوسہ حاصل کرتی
 شمال کی ہوا بہ نسبت جنوب کے زیادہ تر زور آور ہے کیونکہ وہ ایک تنگ مقام سے نکلتی ہے جیسے کہ
 صراحتی وغیرہ تنگ گلو کے مقام سے پانی برآمد ہوتا ہے اور جنوب کا یہ حال نہیں ہے بلکہ اسکا صہب
 مانند طشت کے گھلا ہوا ہے اور اسی وجہ سے آسمان وہ زور نہیں ہے اور شمال کے نکلنے کی جگہ سے
 تنگ ہونے سے ایک دلیل یہ بھی ہے کہ وہ درمیان کوہستان سے نکلتی ہے اور شمال میں اشعر
 ہواڑوں کی کثرت ہے اور جنوب صرف دریا سے نکلتی ہے جہاں کوئی ہواڑ نہیں ہے شمال مقوی دماغ اور
 رنگ کو چمکاتی ہے اور مصفی جو اس اور مصحح شہوت ہے اور اسے شمال و جنوب کے تباہ و اثر میں ملنا
 نے لکھا ہے کہ باد شمال کے نتیجہ سے اکثر حیوانات از قسم زہریا ہوتے ہیں اور جنوب سے مادہ
 عرب والے شمال کی مذمت کرتے ہیں کیونکہ اسی کے ذریعہ سے ابر دفع ہو جاتا ہے اور سردی بھی اسکی
 نتیجہ ہے موسم زمستان میں بہ نسبت دیگر ہوا کے ہواے شمال تند ہوتی ہے عرب کے نزدیک
 ہواے جنوبی بہتر ہے کیونکہ اسکے افعال برخلاف شمال کے ہیں جنوب کی طبیعت گرم تر ہے
 چونکہ خط استوا کی سمت پر آتی ہے وہاں گرمی کمال درجہ پر ہے کیونکہ سال میں دو مرتبہ آفتاب کا
 گذر وہاں پر ہوتا ہے اور وہاں سے دور بھی نہیں ہوتا اسی نظر سے وہاں پر گرمی زیادہ ہوتی ہے
 دوسری دلیل یہ ہے کہ جنوب میں دریا بکثرت عائد ہیں پس حرارت آفتاب کی دریا سے نکالتی ہے اکثر
 بخار ہواے رطب کو اور جنوب اس سے رطوبت حاصل کرتی ہے اطباء کہتے ہیں کہ باد جنوب بدن کو
 کاہلی اور جسم و سر کو سنگین اور آنکھوں کو تاریک کرتی ہے اکثر بروقت چلنے باد جنوب کے دریا میں
 تاریکی سی آجاتی ہے اور یہ حال بروقت چلنے ہواے شمالی کے نہیں ہوتا ہے شمال ہوا کو صافی
 کرتا ہے اور سطح دریا کو راگد یعنی استواہ اور مساوی کرتا ہے اور جنوب ہوا کو راگد کرتا ہے اور سطح دریا کو
 غیر مستوی بناتا ہے اور تعجب انگیز فقر یہ ہے کہ جو وقت باد جنوب گرم پانی پر چلتی ہے تو اسکو سرد کر دیتی ہے
 اور شمال جب اسپر گذرے تو اسکو اپنی حرارت پر رکھتی ہے سبب اسکا حکمائے کہا ہے کہ بروقت اڑنے
 شمال کے حرارت دریا میں ممکن ہوتی ہے جیسا کہ زمستان میں دیکھا جاتا ہے کہ زمین کے اندر حرارت
 بھر جاتی ہے پس آب گرم رہتا ہے لیکن بروقت چلنے ہواے جنوبی کے وہ حرارت باہر نکلتی ہے جیسا کہ
 موسم گرمیاں اندرون زمین سے گرمی نکلتی ہے اور جبکہ گرمی کو باہر کر دیا تو پانی نبات تو سرد ہوا یعنی طبیعت

کی طرف رجوع کرتا ہے عرب کے لوگ جنوب کے مداح ہیں کیونکہ ابر کو ظاہر کرتا ہے اور پہچان لطف
 ہوتا ہے اور بحر جنوبی کے اور ہوا کے اثر سے بارش نہیں ہوتی کسی شاعر نے لکھا ہے
 ذاکان عام مانع القطر دیمہ + صبا و شمال و قرة و د ب و د - صبا اعتدال سے نزدیک ہے اگر
 اول روزین چلے تو نہایت خوش ہوتی ہے اور سردی پائل ہوتی ہے کیونکہ مقامات بارود پر ہو گئے ہوتی
 ہے جو دوری آفتاب کی وجہ سے سردی حاصل کی ہے رات کو پس نہایت درجہ لطیف ہے مگر اسکا وقت
 نہایت قلیل شعاع آفتاب کے نکلنے تک ہے پس جو وقت آفتاب کا طلوع ہوا اسکو دور کرتا ہے پس
 یہ آفتاب سے بیشتر ہوتی ہے اور آفتاب کی حرارت اسکو گرم کرتی شروع کرتی ہے تا آنکہ معتدل ہوتی ہے
 اور اسکو باد سحر بھی کہتے ہیں اسکا بہنا لذت ناک ہے اس کے بہنے سے انسان لذت ناک ہوتا ہے
 انسان کو سرد خوشی خواب کی یاد آتی ہے بیمار کو راحت ملتی ہے پس اس ہوا کا وقت سحر ہے کیونکہ یہ وقت
 سردی سے اور طلوع آفتاب کی حرارت سے معتدل ہے۔ و بور یہ برخلاف صبا کے ہے اس کے بہنے کا وقت
 بروقت غروب ہونے آفتاب کے ہے یا غروب سے بیشتر چلتی ہے پس صبا کی گرمی و بور کو گرم نہیں کرتی
 ہے اور اسوجہ سے اخردن کو بہتی ہے رات کو نہیں چلتی کیونکہ اسوقت آفتاب اس کے موضع ہوا میں جا پہنچتا
 ہے اور اس کے بخارات کو تحلیل کرتا ہے اور اسی مابین سے اس کے نکلنے کا وقت کم بلکہ نہایت کم ہے جو خاصیت
 اسکی بخلاف صبا کے ہے اور بیان اسکا تحقیق مبسوط اور روشن کیا گیا۔ والہ اعلم۔ خاتمہ
 عجب ترین خواص ہواؤں میں سے یہ ہے کہ خالی ہیں جیسے ہی گذرتی ہیں آوازوں سے اور بدبو اور
 بخارات اور دھوؤں سے پس ملتقح کرتی ہے درختوں کو پھل دیتی ہے درختوں کو اور تروتازہ کرتی ہے
 زراعت کو اور نیز خشک کرتی ہے کشت زار کو اور دشغیر کرتی ہے حیوانات کے طبائع کو کہتے ہیں کہ ہوا کو
 زمین میں لیجانے اور نیز آگاہانے میں کمال اثر ہے اور بدن انسان کو سست کرتی ہے اور قوی کو ضعیف
 اور رنگ کو زرد کرتی ہے اور بعض ہوا ایسی ہے کہ بدن کو سخت اور اعضا کو مقوی اور رنگ کو روشن اور
 لطیف کرتی ہے اور عجائب تر وہ ہیں کہ وہ بازی گری رکھتی ہیں ابر سے کہ بعض کو پہنا در اور کٹا در
 کرتی ہیں حق تعالیٰ نے قرآن شریف میں فرمایا ہے و هو الذی یبسل الریح لیشربین یدی رحمہ حتی اذا قبلت
 سحابا ثقا لا سقدا لا یبلد میت فاتر لانیہ الماء فاخرجنا بہ من کل الثمرات فسیحانہ ما اعظم شہانہ
 فصل رعد و برق وغیر ہم کے بیان میں۔ حکما کا قول ہے کہ جو وقت آفتاب دریا کے پانی پر
 چمکتا ہے اس سے اجزائے آبی اٹھتے ہیں جنکو بخار کہتے ہیں اور جب زمین پر چمکتا ہے تو اس سے اجزائے
 ارضی اٹھتے ہیں اور انکو دھان کہتے ہیں اور بخار اور دھان ملکر جب طبقہ زہریر میں پہنچتے ہیں

بخار منعقد ہو کر ابر ہو جاتا ہے اور دخان درمیان میں ہو جاتا ہے اگر آسمان حرارت باقی ہو تو بالادری کا قصد کرتا ہے اور اگر سرد ہو تو اعلیٰ زمین کی طرف ہوتا ہے اور ابر کو نہایت تندی سے بارہ کرتا ہے اور اس سے رعد پیدا ہوتی ہے اور کبھی آتش شعلہ زن ہوتی ہے اور اس سختی احتکاک باہمی سے اس سے برق حادث ہوتی ہے اگر لطیف رہی ہو اور اگر غلیظ ہو تو صاعقہ صادر ہوتی ہے پس جس چیز پر پہنچے اسکو جلا کر خاک سیاہ کر دیتی ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ یہ بے کوکلاتی اور لکڑی کو کچھ نقصان نہیں پہنچاتی ہے کبھی سونے کو جلاتی ہے اور پتیلی کو نقصان نہیں پہنچاتی کبھی کوہستان پر گر کر ٹکڑے کر دیتی ہے کبھی دریائیں حیوانات دریائی کو سوخت کرتی ہے۔ واضح رہے کہ رعد و برق دونوں باہم حادث ہوتے ہیں لیکن برق قبل اسکے کہ رعد سنا جاوے دیکھی جاتی ہے اس واسطے کہ برق دیکھی جاتی ہے محاذات بھر سے پہلے اور رعد کا سنا سنا قوت ہو تو جہاں اس کے کان تک پہنچے براہ فطر کا جانا زیادہ سریع ہو تو جہاں سے کیا تو نے دھو ہوں کو نہیں دیکھا کہ جس وقت کپڑے کو پتھر پر مارے ہیں تو اول دیکھا جاتا ہے اور اسکے بعد آواز محسوس ہوتی ہے اور رعد و برق ایام ہستان میں نہیں ہوتی کیونکہ اس وقت اقرباب کی حرارت ضعیف ہوتی ہے اس سے دستان نہیں اٹھتا اور اسی سبب سے بلاد بارہ میں ایام برف میں کوئی برق نہیں ہوتا بدین وجہ کہ سرد بخارات دھانی کو بکھا دیتی ہے اور جس وقت برق زیادہ ہووے بارش بسیار ہوتی ہے بدین وجہ کہ جس وقت ابر کثیف ہوا آسمان باقی منحصر ہو جاتا ہے پس جس وقت تندی اور سختی سے نازل ہو تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید اول اسکا منفذ بند تھا یا کہ بارش منجمد ہو گئی ہے اور اب وہ نواح جاتے رہے کہ اس قدر سختی اور تندی سے روانی رکھتا ہے اور گواہ اس دلیل کا یہ ہے کہ مثلاً کوئی شخص اپنے تئیں خندیدگی سے بار رکھے اور ضبط کرے تو ضرور بے اختیار ہنسی آجاوے گی کہ ضبط نہو سکے گا۔ *

فصل ہالہ اور قوس قزح اور شمسات وغیرہ اور صور اور غصی اور ہوا کے بیان میں قاضی عمر بن سلطان سادی فرماتا ہے کہ ان ہوا کے تحقیق کرنا حیرت انگیز ہے یہ ہوا قوت ہے مقدمہ اول۔ بیان معنی انعکاس بصر میں اسکو انعکاس خود پر قیاس کرنا ممکن نہیں ہے بدین وجہ کہ انعکاس خود کا خارج میں حقیقت لکھتا ہے لیکن انعکاس بصر خارج میں کچھ حقیقت نہیں رکھتا بلکہ وہ ایک امر مہیوم ہو لیکن دونوں انعکاس میں انعکاس کی رو سے فرق نہیں ہے جب انعکاس خود معلوم ہوا انعکاس بصر بھی اسی طریق پر ہوگا لیکن انعکاس خود اسطرح ہے کہ شعاع جسم مضمی جسم کثیف مقل پر گرتی ہے اور اس سے منعکس ہو کر دوسرے جسم کثیف پر گرتی ہے بشرطیکہ مجمع اس جسم

کی مانند جسم مضمی کے ہو لیکن مخالف ہو کسی جہت پر ایسی وجہ پر کہ زاویہ انقال مانند زاویہ انعکاس کے ہو آب اس حقیقت کو بشکل ہندسہ بیان کرتا ہوں



۵۔ ایک دائرہ ہو کہ جسم آفتاب کا اور دائرہ خط آئینہ صیقل ہو اور خط آب شعاع آفتاب کی ہو اور لحم جسم کثیف ہو جو شمس کی طرف خلاف میں ہو آئینہ سے پس درحقیقت شعاع رجوع کرتی ہو آئینہ سے اور گرتی ہو جسم کثیف پر جب کہ ہو درمیان اسکے کوئی حائل فرض کرو کہ آب شعاع سے سطح آئینہ پر ایک خط عمودی قائم ہوتا ہو اور اس سطح آئینہ پر ایک خط تصور کیا اور وہ وہ ہے اس خط آب سے جو شعاع آفتاب کی ہو ظاہر ہوتا ہو اور خط بدو مفروض ہو سطح آئینہ پر زاویہ دوسرے خط آج سے کہ وہ شعاع راجع ہو اور خط بدو سے دوسرا زاویہ مقابل زاویہ مقدمہ کے پس زاویہ یہ انقال شعاع ہو اور زاویہ پہنچ زاویہ انعکاس شعاع ہو جو وقت کہ خط شعاعی کو عمود سطح آئینہ پر یا اسکے خط کے مانند فرض کیا تو انعکاس اسکا راجع ہو گا اپنے مکان پر اس مقدمہ معلوم ہوا کہ شعاع متصل کون ہو اور شعاع منعکس کون ہو اور شعاع راجع کون ہو اور جب انعکاس ضو کا معلوم ہو گیا پس قیاس کیا جاتا ہو پس انعکاس بصر کا پس کہا جاتا ہو جو وقت کہ ہو و بر و کے بصر میں کوئی جسم صیقل اور فرض کیا ایک خط جو باہر آیا ہو حد قہ سے اور متصل جسم صیقل سے اور مانا کہ اس جسم صیقل سے ایک خط ٹکڑے عمود کے ماخذ اس جسم صیقل پر قائم پس متوہم ہوتا ہو ایک خط جسم صیقل پر اور وہ متصل مشترک ہو درمیان سطح جسم صیقل اور درمیان سطح اس خط کے جو ناظر سے اسکے ساتھ ظاہر ہو اور اس خط سے دو زاویہ پیدا ہوتے ہیں پس اگر دو زاویہ قائمہ میں پس انعکاس بصر کا راجع ہو اور اگر یہ دو نون زاویہ قائمہ نہیں ہیں تو وہ زاویہ جو ناظر کی طرف سے ہو عادی ہو اور

دوسرا مفرج پس اگر فرض کریں ایک خط جو ٹکلتا ہو نقطہ مشترکہ سے مخالف سمت ناظر کے اور ہو
اُسکی وضع اس جسم صیقل سے مانند وضع خط ناظر کے پس ہر ایک جسم کثیف جو واقع ہو اس خط
کی راہ میں اُسکو ناظر دیکھو گا اور اُسکے دیکھنے کو انگاں میں بصر کہتے ہیں جیسا کہ انسان آئینہ میں
دیکھتا ہے جو کچھ اُسکے پس پشت ہے اگر ہووے انھیں خرائط سے یا جو کچھ اُنکے دست راست
اور چپ پر واقع ہو یا جو کچھ اُسکے زیر و بالا ہے

مقدمہ ثانیہ یوں ہے کہ چھوٹے آئینہ میں شکل حیزوں کی ایسی نظر نہیں آتی ہیں جیسے کہ وہ خارج میں
ہیں مانند شکل مربع اور مثلث وغیرہ کے پس درحقیقت کہ اُنکی شکل آئینہ کو چاک میں نہیں دیکھ سکتے
بلکہ آئینہ کو چاک میں اُنکے رنگ پھر رخ یا سبز وغیرہ دیکھتے ہیں۔

مقدمہ ثالثہ۔ واضح ہو کہ آئینہ جس وقت کہ رنگین ہو تو اشیاء کی حقیقی صورت نہیں نظر آتی
بلکہ وہ شہ رنگ آئینہ کی طرف مائل معلوم ہوتی ہے جس طرح پر کا فور کو سبز مینا میں دیکھو تو سیدی کا
کا فور کی سبزی مائل ہوگی اور اس طرح سے کل رنگوں کا حال ہے۔

مقدمہ رابعہ جو کچھ آئینہ میں دیکھا جاتا ہے اُسکی کچھ حقیقت نہیں ہے اپنی ذات کی حد میں کیونکہ اگر
آئینہ میں اُس شہ کی کچھ حقیقت ہوتی پس جو وقت ناظر اُس جہت سے دوسری جہت کو نقل
کرتا دوسرے مکان میں بھی اُس شہ کو دیکھتا۔ اول وضع پر اور حالانکہ ایسا نہیں ہے اسوجہ سے
کہ اگر دیکھا جاتا ہے کہ مثلاً آئینہ میں ایک درخت نظر پڑا اور جب اس پہلی جگہ سے کسی دوسری طرف
ہم ہٹ کر اُس درخت کو دیکھتے ہیں تو وہ درخت بر خلاف پہلی نمائش کے نظر آتا ہے اور درحقیقت غیر
نہیں پاتا مکان اُسکا بسبب تغیر مکان ناظر کے پس ثابت ہوا کہ دیکھی جاتی ہے صورت شہ کی کسی
صورت میں اور تو ہم کہے کہ انہیں سے ایک ضرور داخل ہے اور ان دونوں صورتوں میں سے
بلا اسکے کہ ایک دوسرے میں ثابت ہوں اور حالانکہ ایسا نہیں ہے بلکہ دیکھا جاتا ہے ایک
ان دونوں صورتوں میں سے دوسرے کے وسیلہ سے اور اُس میں ثابت یعنی ہر ایک ان
دونوں صورتوں میں سے بلا اسکے کہ دوسرے میں ثابت ہوں نمایاں ہوتی ہیں پس جو وقت کہ
دیکھے ناظر آئینہ میں پس ہر جسم کو نہت ساتھ اُسکے آئینہ کے مانند نہت ناظر کے ہے دیکھتا ہے
جیسا کہ روشن کیا گیا انگاں میں بصر میں پس جو وقت یہ ہر چہار مقدمہ جانے گئے گو یا و افکاری
ہم پہنچی۔

بالہ کا بیان۔ بالہ حادث ہوتا ہے اجزاء ریشہ صیقل سے ہوا میں جبکہ محیط ہو جاتے ہیں

وہ اجزاء برقیق کو جسکی چیز کو سائر نہیں ہوتا جو اسکے پیچھے ہو اور جب شعاع بصر اسی طرح ہو
تو وہ ان سے منعکس ہو کر قمر سے ملتے ہیں پس صورت قمر دیکھی جاتی ہے اور صورت قمر نہیں
دیکھی جاتی پس دائرہ روشن دیکھا جاوے گا اسکا نام بالہ ہو



قوس قزح اسکا حدوث اسوقت ہوتا ہے جبکہ خلاف جهت آفتاب کے اجزاء مائی شقان
صافی ہوں بخار سے بارش باران کی وجہ سے یا کہ حادث ہو کوئی بخارات اور آفتاب مکشوف ہو اور
مزدیک ہوا مقابیل سے اور پیچھے ان اجزاء کے جسم کثیف ہو مانند پہاڑ کے یا ابر غلیظ کے پس
جو وقت ناظر آفتاب کی طرف پشت کرتا ہو تو شعاع بصر منعکس ہوتی ہو ان اجزاء مائی سے اور آفتاب سے
متصل ہوتی ہو تو صورت آفتاب کی دیکھی جاتی ہو اور شکل آفتاب کی نہیں دیکھی جاتی اور اسکی گولائی
بسبب گولائی جو م آفتاب کے اور گولائی ان اجزاء کے ہو اور مختلف ہونے میں رنگ اس قوس
کے موجب ترکیب پانے کے رنگوں کے آئینہ میں بعض سرخ بعض زرد بعض بنفشہ کے رنگ ہو
اور بعض ارغوانی مگر اکثر اوقات میں ہی رنگ میں اور کبھی تین رنگ سے بھی بڑھ جاتا ہے
اور بعض اوقات زرد بھی نظر آتا ہو پس اگر نہو پیچھے اجزاء کے صیقلہ کے جو حادث ہونے میں
بعد بارش باران یا بخار کے جسم کثیف ظاہر نہیں ہوتا ہو قوس قزح کا اس واسطے کہ اجزاء سے شقان
میں نافذ ہوتا ہو شعاع بصر کا بلور کے مانند اور کبھی جب آفتاب کے مقابل لاوین بلا اسکے کہ
اسکے اور کوئی جسم کثیف ہو منعکس نہیں ہوتا ہو اس سے شعاع بصر بعض حکما نے کہا ہے کہ
قوس قزح کے اختلاف رنگوں کا سبب آفتاب کی دوری ہو جب کہ سرخ رنگ نظر آتا ہو تو آفتاب
سے نزدیک ہوتی ہے اور زردی نہایت دور کی دوری کی گواہ ہے یہ نسبت سرخ کے اور جو
کراچی نظر آتا ہے تو زرد رنگ سے مرکب ہو اور ارغوانی عقب کی جانب آفتاب سے دور تر ہو
اور تاریکی سے خلط ہو اور جو کراچی دیکھی جاتی ہے وہ مرکب ہو زردی اور ارغوانی اور بنفشی

سے اکثر ایسا واقع ہوتا ہے کہ قوس قزح رات کے وقت حمام میں سے نظر آتے ہیں جسوقت
اسکی ہوا رطب ہوتی ہے مانند شمع کے حمام میں اور قوس و قزح کی صورت یہ ہے



شیخ الرئيس راوی ہے کہ دیکھا میں نے قوس قزح کو ہوا سے حمام میں نہ اس طور پر کہ جیسا
بہار پر نظر آتا ہے بلکہ اسکے رنگ حقیقی پر پس ناظر منتقل دیکھتا تھا ایک مکان سے دوسرے مکان
میں اور وہ رنگ بجائے اولین باقی تھے قاضی عمرو بن سہلان سعادی رحمۃ اللہ علیہ نے کہا
کہ جو شیخ الرئيس نے لکھا ہے اسکا سبب واقع ہونا ضوء شمع کا ہے شیشہ حمام پر اور انعکاس
اسکا دیوار حمام پر اور حالت متلون ہوتا ہے مانند جسم صیقل کے اور ہر رنگ حقیقی اور مختلف نہیں
ہوتا ہے انتقال ناظر میں اور حکایت فرمایا ہے فیض شیخ الرئيس نے کہ ایک مرتبہ میں درمیان
طوس کے ایک پہاڑ پر تھا اور وہ پہاڑ بہ نسبت دیگر پہاڑوں کے نہایت اونچا تھا اور آسمان کا
مطلع صاف تھا اور ہمارے اور روئے زمین کے درمیان وسط پہاڑ میں ابر تھا اور آفتاب
آسمان کے درمیان میں تھا یعنی بالکل وسط آسمان تھا پس میں نے اُس ابر پر نظر کی کہ جو میرے
اور زمین کے مقابل میں تھا اُس ابر میں ایک دائرہ مانند قوس قزح کے نظر آیا پس میں نے پہاڑ
سے اترنا شروع کیا وہ قوس کم ہونا شروع ہوا یہاں تک کہ مفہم ہوا۔ واللہ اعلم بالصواب۔
نظر رابع بیان میں کرۂ آبی کے۔ پانی کا جرم بسیط ہے اسکی طبیعت سیال واقع ہوتی ہے
اور مرطوب اور شفاف ہے اور کرۂ ہوا کے ماتحت مکان کی طرف متحرک ہے اور کرۂ زمین کے اوپر
حکما کے نزدیک پانی کی شکل کرۂ کے مانند ہے اور یہ مثال دیتے ہیں کہ مثلاً کوئی شخص جہاز پر
ہو اور کسی پہاڑ کے قریب جا پہنچا ہو تو اول اُس پہاڑ کی بلندی نظر آئیگی بعدہ بستی کو سیدھا نظر
درا یا اور پہاڑ سے فاصلہ ہو پس اگر یہ بیان مذکورہ بالا صادق نہو تو کب تھا کہ اول بلندی نظر آتی
بلکہ برخلاف اسکے بستی نظر آنا چاہیے تھا مگر استدراست کرۂ آبی کا قابل اطمینان نہیں ہے

کیونکہ حق تعالیٰ نے زمین کو مقرر حیوانات بنایا خصوص انسان ایسے اشرف المخلوقات کا مسکن
مقرر فرمایا اور یہ امر بخوبی ظاہر ہو کہ حیوانات برہمی پانی میں زندہ نہیں رہ سکتے بغیر ہوا کے اور ہوا میں
زندہ رہ سکتے ہیں کیونکہ غالب اسپر زمین ہے اور جس مرکب میں جو جز غالب ہوتا ہے اسکا وہی مکان
ہوتا ہے پس خدا تعالیٰ نے زمین کو پیدا فرمایا بصورت دندانہ کے اور جو سطح کوہ پر ظاہر ہو پس اُن
تضاریس کو حیوانات کا مسکن قرار دیا اور دھاؤ کو حیوان آبی کا مقام بنایا دھاؤ پست زمین کو کہتے
ہیں اور ہر ایک عناصر اربعہ سے جسکو ارکان کہتے ہیں اپنے جز میں محیط ہیں اجزائے کلیہ سے
بجز آب کے جو عنایت الہی سے محیط نہیں کیا گیا جمیع اطراف زمین کو جو اول براہین اور دلیل
بیان ہو چکے ہیں پانی دو طرح کا ہوتا ہے شیرین اور شور اور ہر ایک انہیں سے ایک خاص منفعت
رکھتا ہے آب شور کی شوریہ اجزائے ارضی سے ہو کہ تاثیر آفتاب سے سوختہ ہو کہ مختلط ہو گیا کہ
آگ میں اور بانی کو شور بنایا پس اگر یہ پانی شیرین رہ جاتا ہر آئینہ متغیر ہوتا تا آخر آفتاب سے اور
مدت تک درست رہنے کی وجہ یہ ہو کہ آب شیرین مدت تک رہنے سے متعفن اور مڑ جاتا ہے اور
اگر ایسا ہوتا تو ہواؤں سے وہ بد بوئی اطراف زمین میں پہونچتی اور اُس سے مفید ہوا پیدا ہوتی
مانند ہیضہ اور دباؤ کے پس باعث مضرت حیوانات کے ہوتا لہذا حکمت ایزدی نے مصالحت
سمجھی کہ دریا کا پانی شور ہوتا کہ اس فساد کا دفعہ رہے اور دریا سے شور میں غلبہ ہوتا ہے اور نیز
دیگر بہت سے فوائد میں جنکا ذکر انشاء اللہ عنقریب کیا جاوے گا اور چرکین وغیرہ کہ غالب ہوتے ہیں
جو امراض سے انہیں شفا ہو واسطے بیمار یہاں صعب اور مشکل کے حضرت جبریلؑ نے آب زمزم
کو صاف فرمایا اور جمیع امراض کی شفا و صحت اُس سے ہوئی ہے لکھا ہے کہ اگر کل پانیوں کو جنکا
تجربہ حکمائے کیا ہو جمع کریں تو یہ وہ عشر عشر ہے رو بردے شفا ہے آب زمزم کے آب عذب
کا بڑا فائدہ پینے کا ہو کہ موجب حیات ہے آب شیرین میں وہ قوت ہو کہ اگر اسمین ایسی چیز ملائی
جاوے جسکا ذائقہ ہو تو پانی جلا ذائقہ اسکا کھینچ لیتا ہے اور رنگ بھی اسکا حاصل کر لیتا ہے اور
اسکا رنگ اور مزہ کچھ نہیں ہے زیادہ تر لطیف یہ ہو کہ حق تعالیٰ نے جو کچھ ماکول و مشروب پیدا
کیا ہو وہ اکثر قابل استعمال کے نہیں ہے جب تک کہ اسکا تنقیہ نہ کیا جاوے الا پانی کہ جو کسی
تدبیر کا محتاج نہیں ہے اور اللہ تعالیٰ نے اس پانی کو صحت اپنے علاج پر موقوف رکھا ہے اور
تا آخر آفتاب کی اسکی مدد و معاون فرمائی ہے تاکہ جہاں چاہے بوسیلہ باد کے اس پانی کی بارش
کرے اور تندی ناک کنوئین تالاب جھیل جھاڑ بقدر حاجت بنی نوع کے جاری کرتا ہے اور اگر انسان

جانب ہے کہ آب شور کو آب شیرین سے علاحدہ کرے تو بڑی محنت و شفقت درکار ہے
فصل جاری ہونے میں دریا کے زمین کے ایک طرف یہ حق بیچون کے عجائبات
میں سے ہے کہ دریا کو بعض زمین سے روگردان رکھے اگر ایسا ہوتا تو البتہ امور طبیعی سے مقتضی ہوتا
کہ تمام عالم آب ہو جاتا ساری زمین پر خشکی کا نام باقی نہ رہتا اور اگر ایسا ہوتا تو حکمت عجیبہ الہی
یا ظاہر ہو جاتی جس وقت کہ حق تعالیٰ نے حیوان اور نباتات کی آفرینش فرمائی اسکی حکمت بالغہ کا
اقتضا ہوا کہ بعض سرزمین عالم آب سے خشک رہے تاکہ یہ مخلوقات اپنے مسکن کے واسطے
مکانات محفوظ بنا سکیں حکمت الہی کا اقتضا ہوا کہ مرکز جرم آفتاب کا مخالف مرکز زمین کے ہو
ایک جانب میں زمین سے نزدیک اور ایک جانب میں دور ہو جو جانب کہ پانی کے نزدیک ہو
پانی اُس طرف جمع ہوگا اس واسطے کہ جب گرم ہوتا ہو تو بخارات سے اس جانب گرتا ہو اور جب کہ
ایک جانب کو میلان ہوتا ہو تو دوسری جانب جو اسکے مقابل ہو اس طرف زمین گھلی ہوگی اور جو
جانب کہ نزدیک ہو وہ جانب جنوب ہو دو جانب پانی سے بھری ہو اور جانب دور شمال ہے
وہاں سے پانی بہت کر زمین پانی سے باہر ہو۔ واضح ہو کہ جو دریاؤں میں سے شمال و وہ دیکھے
جاتے ہیں وہ ایک بقیعہ ہیں روئے زمین پر اور ان پر کوہستان بلند منقبوٹ ہیں بعض ان دریا میں
بعض دریاؤں میں متصل ہو مانند رودخانہ کے یا ان سوراخوں میں جو زمین کے اندر ہیں اور
انہیں جزیرے اکثر بزرگ و خرد ہیں اور بعض انسان سے معمور ہیں اور وہاں کشتکاری
اور دیہات اور شہر آباد ہیں بعض جزائر خراب ہیں اور وہاں بیابان اور صحرا اور مٹیہ اول
جنگل اور کوہستان ہو اور وحشی اور جانور نافع بھی از قسم گو سفند و شتر و حیوانات کے
جنکی تعداد بجز اللہ کے اور کوئی نہیں جانتا ہو اور ان دریاؤں میں سے بعض بڑے اول
بعض چھوٹے ہیں بعض شیرین اور بعض شور ہیں اور ان جزایروں میں حیوانات عجیب و غریب
ہوتے ہیں جنکی شرح انشاء اللہ کیجاویگی

فصل عجائب دریا کے بیان میں دریا کے حالات میں یہ جزائر اور زمین پانی کا بلند ہونا
اور کشتش امواج اور جو شمش اوقات معینہ میں حسب تقاضائے موسم اور زمین کے کٹاؤ
اول میں حادث ہوتے ہیں بلند ہونا دریا کا بد نبوہ ہے کہ جس وقت آفتاب نے پانی میں اثر
کیا تو پانی لطیف ہو گیا اور اسکے اجزائے تحلیل پایا پس جبکہ زمین پر اُس سے زیادہ جگہ تھا
پس بعض کو بعض تدافع کرتا ہو چار جہات میں یعنی مشرق و مغرب و جنوب و شمال و فوق میں پس

ان دریاؤں کے کنارے حاصل ہوتا ہے وقت واحد میں مختلف ہوا اور جو بعض وقت ہنگام طبع
 قمر کے بعض دریا میں مدعا ہوتا ہے کہتے ہیں کہ ان دریاؤں کے اندر سنگ خارا ہے جو وقت ان
 دریاؤں کی سطح پر چاند روشن ہوتا ہے اسکی شعاع ان پتھروں پر گرتی ہے پس ان پتھروں پر سے
 چاند کی شعاع منعکس ہو کر اوپر کو رجعت کرتی ہے اور اسی روز میں دریا کا پانی گرم اور لطیف ہوتا
 اور چونکہ گرم پانی نسبت سرد کے فراخ جگہ چاہتا ہے پس وسعت مکان کی جستجو میں متوجہ کرتا ہے اور
 کناروں پر اُبلتا ہے یہاں تک کہ چھوٹی چھوٹی ندیاں اس موج سے ہوجاتی ہیں اور اسکی
 لطیف کو بجائے خود واپس لانا ہے اور یہی حال واپسی کے وقت بھی ہوتا ہے ہمیشہ جب تک کہ قمر
 مرتفع ہوتا ہے وسط السماء پر پس جب قمر وسط السماء سے سیر کر کے غریب جانب منہ کرتا ہے فرد ہوجاتا ہے
 جوش دریاؤں کا اور ان اجزاء میں برودت آجاتی ہے اور غلیظ ہو کر جمع کرتا ہے اپنے مقر کو اور جاری ہوتا ہے
 اپنی عادت پر اور ہمیشہ یہی حال رہتا ہے جب تک قمر افق غریب کو پہنچے بعد ازاں مکی ابتدا ہوتی ہے
 بموجب عادت محمودہ کے افق مشرقی میں اور یہی حالت رہتی ہے جب تک قمر و مدار ارض میں رہتا ہے
 اور اسوقت منہ ہوتا ہے مد دریا کا جب قمر و مدار ارض سے زائل ہوا اور پانی واپس آکر غلیظ ہوجاتا ہے
 اسوقت تک قمر افق مشرق میں داخل ہو چکا کا کلام دریا کے مد و جز را و ہر بیجان میں بموجب بیجا
 اخلاط کے واقع ہے جیسا کہ کسی کو دیکھے کہ اسکے مزاج میں صفرا یا فون غالب ہوا ہو یا بلغم یا سودا
 پس وہی خلط غالب اور متحرک ہوتی ہے بعد ازاں بخور اٹھوڑا کر کے ساکن ہوتی ہے اسی امر پر حضرت
 رسالتا نے اشارہ فرمایا ہے ان الملك الموکل بالبحار یضع رجلاه فی البحر فیکون منه المد ثم یرفع رجلاه فیکون
 منه الجزر یعنی جو فرشتہ کہ موکل ہے دریاؤں پر جب وہ اپنا پیر دریا پر رکھتا ہے مد حاصل
 ہوتا ہے اور جب اٹھتا ہے جزر آتا ہے پس اب اس کتاب میں ہیئت دریا اور اسکی وضع اور
 اسکے اصول کی کیفیت لکھی جاتی ہے البحر محیط اسکانام دریاے اوقیانوس ہے بڑا دریا ہے اس
 کل دریاؤں کے مادہ ہیں اسکا کنارہ کسی نے نہیں دیکھا اسکو دریاے محیط اسوہ سے کہتے ہیں
 کہ گرد روے زمین کے ہے کعب الاحبار رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ حق تعالیٰ نے سات دریا
 پیدا کیے پس اسکا اول یہ دریا ہے محیط ہر نام اسکا دریاے نبطش ہے اسکے بعد اور دریا ہے
 اسکو قبیس کہتے ہیں اسکے بعد اور دریا ہے اسکو اصم کہتے ہیں اسکے بعد کو منظم اسکے بعد کو حماس
 اسکے بعد کو ساکن کہتے ہیں اسکے بعد اور دریا اسکو باکی کہتے ہیں یہ آخر بحر ہے ان دریاؤں میں سے ہر ایک دوسرے
 دریا پر محیط ہے اور دوسرے دریا جو روے زمین پر دیکھنے میں آتے ہیں نسبت ان سات دریا

خلیج یعنی ہندوئی کے برابر ہیں ان دریاؤں میں مخلوقات وغیرہ اس قدر ہیں کہ جنکی تعداد جس قدر
حق بیچون کے دوسرے کو معلوم نہیں ہو ابوالیہ کان خوارزمی لکھتا ہے کہ دریا سے مغرب جو کنار
جلاد اندلس کے واقع ہو وہ منجملہ دریا سے محیط کے ہو اور یونانی زبان میں اوقیانوس کہتے ہیں مگر
اسکے کنارہ پر گذرتے ہیں کوئی اسکے اندر نہیں جاتا پہلے کہ اسکا ساحل ظاہر نہیں ہو یہ دریا جانب
شمال میں ممتد ہو اسکی ایک خلیج نمطس نام ہو اور یونانیوں کے سوا اور لوگ اسکا نام بحر طاریتہ
کہتے ہیں اور وہ خلیج قلعہ قسطنطنیہ تک جا کر تنگ ہو جاتا ہو اور دریا سے شام میں گرتی ہو یہ گذر اسکا
جانب جنوب ہو اور جانب شمال میں زمین صقلیہ کے محاذی پہونچی ہو وہاں سے ایک بڑی عظیم
خلیج نکلتی صقلیہ طرف شمال پہونچتی ہو اور وہاں بلغاریہ میں مسلمان اسکا نام درنگ کہتے ہیں
بعد ازان مشرقاً منحرف ہو کر سرزمین ترکستان تک چند کوہستان کے درمیان میں نکلتی ہو
مشرقاً اقصا چین کے ہر جانب گئی اس دریا سے ایک نہایت کھان خلیج نکلی ہو کہ یہ نام دریا
معروف اسکی خلیج ہیں خلیج اول کو بحر چین کہتے ہیں بعد ازان زمین ہند پر دریا سے ہوتا ہو
بہاں دو خلیج ہو کر ایک کا نام دریا سے فارس اور دوسرے کا نام دریا سے قلم ہو جاتا ہو پس
یہ دریا قسماً ہوتا ہو دریا سے بربر میں اور مدائن سے سفالہ رنگ تک یہ دریا پہونچتا ہو اس میں
بسبب مخاطرہ کے بہت کم کشتی جہاز چلتی ہیں اور بعدہ یہ دریا چند کوہستان پر پہونچتا ہو جسکا نام
جبال قمر ہو اور یہی منبع ہو چشمہ نیل مصر کا اسی طرح سرزمین سودان مغربی ہو کہ جلاد اندلس اور
دریا سے اوقیانوس کو جاتا ہو اس دریا میں جزیروں کی وہ کثرت ہو کہ بحر حق تعالیٰ کے کوئی
نہیں جانتا اور جزیرہ رودش و صقلیہ بھی اسی دریا کے کنارے حادث ہو اسکے جنوباً جزائر رنگ
اور سرانڈیب اور سقوطرہ آذربایجان اور راج ہیں لیکن دریا سے خورز پس وہ متصل نہیں ہو دریا
محیط سے اور نہ کوئی اس قسم کے دریاؤں میں سے اور یہ دریا مستدیر ہو اگر کوئی سیر کیا چاہے
اسکے کناروں پر سے ہو کہ تمام دورہ کی سیر کر سکتا ہے۔ صورت یہ ہے



اب گفتگو کا اختتام اس داستان پر کرنا ہوں جو سمرقند کی رحمتہ اللہ علیہ نے اپنی کتاب میں لکھا ہے
 ذوالقرنین نے جابا کہ اس دریا کے ساحل کا بتا رنگا لے پس اس یامین کشتی روانہ فرمائی اور حکم دیا
 کہ برابر ایک سال سیر کریں شاید کچھ حقیقت حال معلوم ہو جائے مگر وہ کشتی برابر سال بھر تک
 سیر رہی اور پھر سطح آب کے کچھ نظر نہ آیا پس جابا کہ معاودت کرے اسوقت اہل کشتی نے
 کہا کہ ایک چھینے اور سیر کر لیجئے شاید کچھ نظر آجائے کہ موجب سرخروئی ہو پس ایک چھینے
 اور گشت رہی ناگاہ ایک جہاز سے ملاقی ہوئے جس میں چند لوگ سوار تھے مگر یہ اختلاف
 واقع ہوا کہ ایک دوسرے کی زبان سے نا آشنا وہ سب لوگ تھے پس ذوالقرنین کی
 کشتی میں سے ایک مرد ان کی کشتی میں گیا اور ان کی کشتی سے ایک عورت اپنی کشتی میں لایا او
 دن و مرد کی مقاربت سے لڑکا پیدا ہوا جو اپنے والدین کی گفتگو سمجھتا تھا اسوقت اُسے
 درمیانی بنا کر گفتگو شروع کی لڑکے نے اپنی ماں سے پوچھا کہ تو کہہ رہی ہے اُسے جواب دیا
 کہ ادھر سے پھر سوال کیا کہ کیا کام تھا اُسے کہا کہ تجھے ہمارے بادشاہ نے بھیجا تھا تاکہ
 اس دریا کی کیفیت سے آگاہ ہوں پھر سوال کیا کہ بادشاہ وہاں کون ہے جواب دیا کہ نسبت
 تمہارے بادشاہ کے نہایت عظیم الشان اور تمہارے ملک سے اُس کا ملک بہت بڑا ہے
 اور رعایا بہ نسبت اس دنیا کے زیادہ رکھتا ہے باقی واللہ اعلم بالصواب والکذب
 بحکم جمعین۔ یہ دریا سے ہر کند دریا سے محیط یعنی سمندر سے ملا ہوا ہے مشرق سے تا مغرب
 اور قلم سے مغرب تک جاری ہوا ہے برابر دوسرا کوئی بڑا دریا دنیا میں نہیں ہے اس یامین
 توح کا ترازو و ثور کی گہرائی بھی نہایت ہے کعب الاحبار رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ حضرت
 خضرؑ کے ہمراہ ایک جماعت سوار ہوئی جب اس دریا سے ہر کند پر پہنچے حضرت نے ہمراہیوں
 سے فرمایا کہ مجھے پانی لینے نیچے جانے دو انھوں نے اجازت دی اور حضرت چند روز تک یہ
 آب رہے جب برآمد ہوئے ہمراہیوں نے پوچھا کہ آپ نے کیا کیا مشاہدہ فرمایا جواب دیا کہ
 مجھے دریا کی تہ میں ایک فرشتہ ملا اور اُس نے مجھ سے سوال کیا کہ اے انسان تو کہاں جانا ہے
 میں نے جواب دیا کہ اس دریا کی عمق کی تلاش میں غوطہ لگاتا ہوں اُس فرشتہ نے جواب دیا کہ
 یہ امر ناممکن ہے ہرگز اس کی گہرائی تجھے معلوم نہیں ہو سکتی کیونکہ ایک شخص حضرت داؤد و غم کے
 زمانہ میں اس دریا میں گرا تھا وہ ہنوز تہ کو نہیں پہنچا جسکو زماہ میں سو برس کا گذرا ہے
 وریائی لوگوں کی زبانی ہے کہ اس دریا سے ہر کند میں مد و جز یعنی جوار بھاڑا دریا سے پار

کے مانند آیا کرتا ہے جسکی کیفیت اول میں ذکر ہو چکی ہے حکما کا قول ہے کہ اس جوار بھالے کی وجہ
یوں ہے کہ زمین گول اور اُس پر دریا محیط ہے یعنی زمین اُسکی گولائی پر گھری ہوئی ہے ابوالحسن
خوارزمی اپنی کتاب آثار باقیہ میں لکھتا ہے کہ دریائے چین میں جب طوفان کا زمانہ قریب ہوتا ہے
تو وہاں کے لوگ بیشتر سے خبردار ہو جاتے ہیں وجہ اُسکی یہ ہے کہ دریا کی گہرائی سے ایک مچھلی
برآمد ہوتی ہے اور جب طوفان ٹھہر جاتا ہے تو ایک قسم کی چڑیا ہے کہ وہ دریا سے نکل کر جس جگہ
خس و خاشاک جمع ہو رہا ہے وہاں پر اُنڈے دیتی ہے اور اُسکے اُنڈے دینے کے وقت
طوفان ٹھہر جاتا ہے اس دریا میں اسقدر جزیرے ہیں جنکا شمار قلم و زبان سے ممکن نہیں ہے
موتی بھی نہایت عمدہ عمدہ بڑے دانوں کے نکلتے ہیں اس دریا کے بعض جزیروں میں مڑاؤ
کی نہایت کثرت ہے بیچ آب شیریں کے اور عجیب شکل و صورت کے جانور پائے جاتے
ہیں انکے علاوہ اس دریا میں جواہرات کی کائن بھی بشمار ہیں پس اب ہم بعض جزائر کے
سلاطین زیر قلم لاتے ہیں اور دریائی عجائبات اپنے نادیدہ باران مشتاق کو سناتے ہیں
فصل جزائر دریائے چین کے بیان میں اس دریا سے چین میں جزائر کثرت سے
ہیں مگر بعض اُنہیں سے مشہور ہیں اور وہاں انسانوں کی آمد و رفت بھی ہے اور اکثر غیر مشہور
انکے ایک جزیرہ نہایت وسعت کے ساتھ ہے اور نام اسکا راج ہے اور اسقدر وہ وسیع ہے کہ
حدود اس جزیرہ کے حدود چین سے شروع ہوئے ہیں اور بلاد ہندوستان کی حدود سے
ملگئے ہیں وہاں کے بادشاہ کو مہراج کہتے ہیں محمد بن زکریا الرازی نے لکھا ہے کہ مہراج کے جزائر
میں ہر روز دو سو من سونا خراج میں آتا ہے اور من وہاں کا چھ سو درم کا ہوتا ہے اور ہر دریم
ساڑھے تین ماشہ کا ہوتا ہے پس ہر روز اس سبب سے سونے کی انہیں بنوا کر پانی میں ڈالتے
ہیں گو یا وہ پانی اس راجہ کا مخزن ہے ابن الفقیہ سے روایت ہے کہ میں نے اس جزیرہ میں



صورت بلیون کی

اکثر عجیب عجیب ایسے حیوانات
دیکھے ہیں کہ جنکا ثانی اور جگہ نہیں
دیکھا گیا منجملہ انکے اکثر ایسی بلیان
دیکھیں میں نے جنکے پر مان چڑھنا
کے متے گوش سے لیکر اصل دم
تک۔ صورت انکی یہ ہے۔



اور عول یہ ایک قسم کی
بکریاں ہوتی ہیں یہ جانور
گوزن کے مانند ہوتا ہے
سرخ رنگ اور بدن میں
سفید نقطے ہوتے ہیں
اور دم مانند غزال کے
ہوتی ہے اور گوشت اسکا

ترش ہوتا ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

اس جزیرہ میں دایہ زباد یہ بلی کے طور پر ہوتا ہے اور اس سے زیادہ پیدا ہوتا ہے اور ہندی



میں اسکو مشک بلائی کہتے
ہیں انکے علاوہ اس جزیرہ
میں ایک پہاڑ ہے جسکو
الضبان کہتے ہیں
اور اس پہاڑ میں سانپوں
کی کثرت ہے اور اکثر
ایسے ایسے سانپ
اڑدیاں ہیں کہ ہاتھی اور
بھیس کو نگھاتے ہیں

اور اس جزیرہ میں سفید سینہ اور سیاہ پشت بندرون کی کثرت ہے زکریا بن یحییٰ بن خاقان نے
لکھا ہے کہ میں نے جزیرہ راج میں ایک ایسے مخلوق دیکھے ہیں جو مانند آدمی کے خورد پوش
رہتے ہیں اور مانند طیور کے انکے بال و پر ہوتے ہیں جنکے وسیلے سے ایک درخت سے
دوسرے درخت پر اڑ سکتے ہیں گو کلم بھی کرتے ہیں مگر انکی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ انکی
بول چال مانند زوز نام مرغ کے ہے انکا رنگ سفید و سیاہ اور سبز ہوتا ہے اور نیز ایک قسم
کے طوطے سفید و سرخ و زرد دیکھنے میں آئے انکی باتیں عجیب قسم کی ہوتی ہیں جو سننے میں
وہ بولتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے

صورت مردمان جزیرہ



اور یہ بھی اسکا قول ہو کہ اسی جزیرہ میں سبز اور منقش طلاؤں کیے میں آئے اور اس جزیرہ
میں ایک مرغ عجیب صورت کا ہوتا ہے قد میں زردور سے بڑا مگر زرد منقار اور اس کے دونوں بازو
سیاہ ہوتے ہیں اور شکم سفید اور دونوں بازو سرخ اور فصیح زیادہ طوطے سے جو سکتے
ہیں اسوقت اسکو بولنے لگتے ہیں محمد بن بکر السرائی کہتا ہے کہ بعض جزائر راج میں اکثر سرخ اور
نیلگون گلاب کے پھول دیکھے میں نے اور اپنی چادر میں چند پھول نیلگون میں نے چنگر
رکھ لیے تھوڑی دیر میں کیا دیکھتا ہوں کہ چادر کے اندر آگ ہے اور پھول خاک ہو گئے ہیں
اور چادر مسلم ہو اس حال کو دیکھ کر میں نے وہاں کے لوگوں سے حقیقت حال دریافت کی انھوں نے
جواب دیا کہ ان پھولوں میں بڑے بڑے فائدے ہیں مگر ممکن نہیں کہ کوئی انکو یہاں سے باہر
نکال لیجاوے محمد بن زکریا رازی کا بیان ہے کہ اس جزیرہ کے عجائب میں سے ایک کا فور کا
درخت ایسا عظیم الشان ہے کہ جسکے سایہ میں سو نفر آدمی آرام پاسکتے ہیں اس درخت کی
بلندی سے بتقدار چند پیالہ کے کا فور کی ریزش ہوتی ہے اکثر اس درخت کے شیب میں سوراخ
کرتے ہیں جہاں سے کا فور مثل گوند کے ٹکڑے جم جاتا ہے جب وہ کا فور نکال لیا جاتا ہے تو وہ درخت
خشک ہو جاتا ہے ایک جزیرہ اتنی ہی یہاں کے عجائب و غرائب بے نہایت ہیں ابن الفقیہ نے
لکھا ہے کہ اس جزیرہ میں عورت و مرد کا ایک فرقہ ہے وہ برہنہ پا اور برہنہ تن رہتے ہیں اور انکی

گفتگو کسی کے فہم میں نہیں آتی اور یہ فرقہ درختوں پر رہا کرتا ہو انکے بدن پر ایسے لمبے لمبے بال ہوتے ہیں کہ انکی سرنگاہ کو چھپائے رہتے ہیں اور یہ فرقہ اس قدر کثیر ہو کہ حد شمار سے خارج ہو درختوں کے میوے انکی خوریش میں اور انسان سے نہایت بھاگتے ہیں لکھا ہو کہ کسی شخص نے اس جماعت میں سے ایک شخص کو اسیر کیا تھا اور اپنے مسکن پر وہاں انسان رہتے تھے لیکھا تھا لیکن وہ انسانوں سے مانوس نہوا اور ذرا سی غفلت میں بھاگ بھاگ کے جنگلوں کی طرف جاتا تھا۔ تصویر پر یہ ہے۔



محمد بن ترکریانے لکھا ہو کہ اس جزیرہ میں ایک قسم آدمیوں کی ایسی ہے جو برہنہ رہتے ہیں اور انکی باتیں سمجھ میں نہیں آتی ہیں اور قد و قامت انکے چار بالشت سے زیادہ نہیں ہوتے ہیں انکے چھوٹے چھوٹے بال سرخ رنگ ہوتے ہیں اور درختوں پر جانے کی اچھی کثرت رکھتے ہیں محمد رازی کا قول ہو کہ اس جزیرہ میں گینڈے اور بھینسے بے دم کے بکثرت ہوتے ہیں اور اس جزیرہ میں درخت بیدار و جھیلے کے بیشمار ہیں اور ان درختوں کو تختہ بڑی کر کے جھالے ہیں کہتے ہیں کہ انکا پھل مانند خربوزہ کے ہوتا ہو اور اسکا مزہ مانند علقم کے ہو اور کرگدن کی صورت یہ ہے

صورت گرگدن کی



منجملہ جزائر کے ایک جزیرہ واق واقع کاہریہ جزیرہ رائج سے ملا ہوا ہے لکھا ہے کہ اس جزیرہ کی فرمانروا ایک عورت ہے اور اس جزیرہ کے قرب وجوار میں ایک ہزار سات سو جزیرے ملحق ہیں اور یہ سب جزائر اس عورت کے زیر حکم ہیں موسیٰ بن مبارک سیرانی نے لکھا ہے کہ میں نے اس جزیرہ کی حاکمہ کو دیکھا کہ برہنہ تخت نشین تھی اور سر پر تاج زر رکھے تھی اور اسکی خدمت میں چار ہزار عورتیں ماہر و باکرہ برہنہ حاضر تھیں اس جزیرہ میں ایک قسم کا درخت ہے جسکے پھل سے آواز واق واق کی پیدا ہوتی ہے اور یہ آواز اس جزیرہ کے رہنے والے بچوں کی سمجھتے ہیں محمد بن زکریا کی تحریر ہے کہ یہ سرزمین بکثرت زرخیز ہے یہاں تک کہ وہاں کے رہنے والے اپنے کتوں کی زنجیریں طلائی بناتے ہیں اور بندروں کی بھنور کلیان بھی سونے سے بناتے

ہیں اور کپڑا بھی زرتار بنتے ہیں اس جزیرہ میں آنوس کا درخت ہوتا ہے ایسا سنگین کہ ہر شاخ اسکی مثل پارہ سنگ کے معلوم ہوتی ہے۔ اس درخت کے



پتے ہلکے ہوتے ہیں اور جب تک یہ درخت پودھا رہتا ہے رنگ سفید رکھتا ہے اور کونگی میں سیاہ ہو جاتا ہے۔ تصویر درخت واق واق کی یہ ہے

صورت درخت واق واق کی

منجملہ انکے ایک جزیرہ سلاہیہ سرزمین نہایت بشارت انگیز ہے جو کوئی شخص ادھر جاتا ہو اس کی طبیعت وہاں سے نکلنے کو نہیں چاہتی ہے۔ ابن البقیہ اپنی کتاب میں تحریر کرتا ہے کہ اس جزیرہ سلاہیہ کا بادشاہ چین والے حاکم کو ہر سال اپنی طرف سے ہدیہ بھیجتا ہے اور عجب طلسم کی بات ہے کہ اگر کسی سال یہ بادشاہ والی چین کو ہدیہ نہ بھیجے تو اس جزیرہ میں قحط پڑ جاتا ہے اور اس سال میں وہاں نہیں رہتا۔ ہر سال ایک جزیرہ بنان اور یہاں ایک قوم برہنہ مادر زاد صاحب جمال سفید رنگ رہتی ہے اور اکثر پہاڑوں کی چوٹیوں پر اس خوف سے مسکن رکھتی ہے کہ مبادا کوئی بسبب حسن و جمال کے انکو گرفتار نہ کر لیا جائے اور یہ لوگ آدمی کا گوشت کھاتے ہیں اس پہاڑ کے عقب میں دو بڑے بڑے عریض و طویل جزیرے ہیں اور ان دونوں جزیروں میں سیاہ رنگ کے لوگ رہتے ہیں جنکے قد و قامت مثل قوم عاد کے طویل ہیں اور بانوں انکے اوپر کے جسم سے چھوٹے بقدر ایک گز کے ہوتے ہیں اور چہرے انکے لمبے ہوتے ہیں اور کل فرقہ امر دا و ز آدمی قرار ہے ایک جزیرہ اطواران ہے اس جزیرہ کے عجائبات میں گرگدن ہیں اور نیز یہاں ایک قسم کے بندر قوی جتہ اور قار اور مانند گرہے کے ہوتے ہیں کہتے ہیں کہ سکندر ذوالقرنین کے جہازیان پر لنگر ہوئے تھے انھوں نے اس جزیرہ میں ایک قوم کو دیکھا تھا جنکے اجسام مثل انسان کے اور چہرے انکے کتوں اور دیگر درندوں کے مانند تھے جو قوت یہ لوگ قریب جا پہنچے وہ فرقہ نظرون سے غائب ہو گیا پس ہمارا ہیمن سکندر نے عقل سے دریافت کیا کہ یہ لوگ قسم جانش سے ہیں حق تعالیٰ انکی حقیقت سے واقف ہے

فصل حیوانات عجیبہ کے بیان میں اس جزیرہ کے دریا میں جو حیوانات ہیں عجیب و غریب صورت کے ہیں منجملہ انکے اکثر جہازیان کی زبانی سنا ہے کہ جو وقت اس دریا میں زور و شور سے طوفان آتا ہے تو ان لہروں کے درمیان میں کالے کالے آدمی چار پنج بشارت کے برابر نظر آتے ہیں گویا کوتاہ قد کے جشی ہیں اکثر جہازوں پر آجاتے ہیں مگر کچھ آزار رسانی نہیں کرتے اور بعض قوم انھیں میں سے ایسی ہوتی ہے جو جہازوں پر چڑھ آتی ہے جبکہ ہوا خوشگوار ہوتی ہے اور باد موافق کی مدد سے جہاز سلامت روی میں چلا جاتا ہے وہ لوگ اہل جہاز سے بعض بہن کے عین فرخت کرتے ہیں اور عین کو اپنے منہ سے اٹھا کر اہل جہاز تک پہنچاتے ہیں اور ان لوگوں کا بیویاں اس جزیرہ میں بھی ہو جہاں کہ ایک فرقہ رنگیوں کے مانند رہتا ہے اور اس قوم کا محکومی ہے اور اپنے دانتوں سے آدمیوں کا سینہ بھاڑ کر کھایا کرتے ہیں منجملہ انکے ایک ایسی سیاہ

رنگ قوم ہو کہ جب جہاز ان کے محاذی ہو بوجھا ہو اور دریا جوش کھاتا ہو تو وہ لوگ جہاز پر چڑھ

آتے ہیں اکثر تجارتان بکری کی زبان پر رواست

سنی گئی ہو کہ کبھی بطور پرندہ کے دریا کے اندر سے

ایسی نورانی طلعت مثل آفتاب کے مشاہدہ ہوتی ہو

جسکے دیکھنے سے آنکھ خیرہ ہوتی ہو یہ جانور جب کشتی پر

آبیٹھا ہو تو وہ جوش دریا موقوف ہو جاتا ہے اور وہ

پرندہ بھی نظر سے نہاں ہو جاتا ہے اس طرح ہو

کہ اُسکے جانے کی کسی کو خبر بھی نہیں ہوتی اور سکا



آبیٹھا دلیل تجارت و سلامتی جہاز کی ہو طوفان سے۔

منجملہ انکے مچھلی ہے قوسی الجتہ جو دوسو گز سے بھی زیادہ طویل ہو جسکی ضرب سے کشتی کو فون ہوتا ہو

پس جو قوت کوئی جہاز نکلتا ہو اور جہازیوں کو یہ امر دریافت ہوتا ہو کہ یہ مچھلی آہو بخی تو نفاہہ ڈھول

بجاتے ہیں اور فریاد کرتے ہیں جسکو منکر یہیب مچھلی بھاگ جاتی ہو جو قوت یہ مچھلی اپنے دونوں

پر رکھ لیتی ہے تو جہاز سے بڑی معلوم ہوتی ہے اکثر یہ مچھلی جزیرہ واق واق کے قریب رہتی ہو



از انجملہ کچھوے بہت بڑے بڑے وہاں ہیں کہ جنکی پیٹھ میں گڑکی چوڑی ہوتی ہے اور مادہ نگی

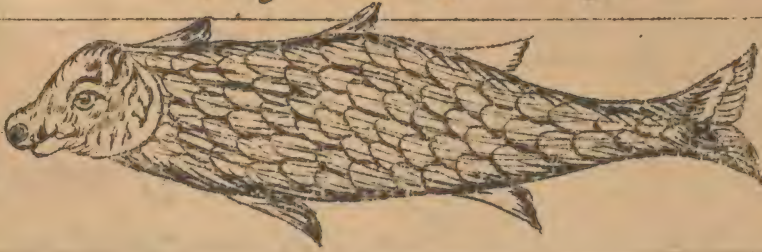
ہزار انداز ایک مرتبہ میں دیتی ہو صورت یہ ہو



از انجملہ ایک مچھلی ہے جسکے فلس لئے پھلکا نہیں ہوتا صرف گوشت اور چربی سے جسم ہو اول

جہرہ اسکا نوک کے طور پر ہوتا ہو مانند فرج عورات کے فرج رکھتی ہے اور اُس پر دو ٹکٹے

بھی ہوتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے۔



از انجملہ ایک قسم کا کیڑہ ہوتا ہے جب دریا سے نکلتا ہے تو ایک گز اور ایک باشت کا تھہر جاتا ہے اور حیوانیت اسکی زائل ہو جاتی ہے اسوقت اکثر لوگ اسکو حاصل کر کے سرمہ وغیرہ میں سمایا کر کے لے ہیں اسکی منفعت اکثر دن کے نزدیک مجرب ہے ایک قسم پھلی کی شیلان نام ہے پھلی بعد شکار ہونے کے دو روز تک زندہ رہتی ہے اور تیسرے دن مرجاتی ہے اسوقت بکا کر کھاتے ہیں اگر بکانے کے وقت دیگ پر سر پوش نہ ڈھانپیں اور یونین بکا دین تو آگ کی حرارت پاکر دیگ سے کود کر بھاگ جاتی ہے اور کسی سوراخ میں پوشیدہ ہو جاتی ہے۔ از انجملہ ایک مرغ خرسنہ نام کبوتر سے کچھ بڑا ہوتا ہے صاحب تحفۃ الغرائب کا قول ہے کہ جسوقت یہ پرندہ اڑتا ہے تو اسکے نیچے ایک دو سر مرغ کرک نام بھی گرم پرواز رہتا ہے اور یہ مرغ نظر رہتا ہے کہ اگر یہ بیٹ کرے تو میں کھاؤں کیونکہ کرک کی غذا یہی ہے اور خرسنہ بجز وقت پرواز کے بیٹ نہیں کرتا ہے اور کرک جانور بچر اسکی بیٹ کے اور کچھ نہیں کھاتا ہے از انجملہ دابة المشک ہے۔ یہ جانور آہو سے کس قدر مشابہ ہے جب دریا سے باہر نکلتا ہے اسوقت اکثر لوگ اسکا شکار کھاتے ہیں اور شکم پاک کر کے اُسکے اندر سے ایک قسم کا خون جسکو مشک کہتے ہیں نکالتے ہیں اسوقت اُس میں کسی طرح کی بو نہیں ہوتی ہے بلکہ جب وہاں سے دوسری جگہ لیجاتے ہیں جب اسکی خوشبو ظاہر ہوتی ہے صورت یہ ہے



از انجملہ دریائی سائون سے ایک قسم کے سانپ ہوتے ہیں جنکا قد سو گز کا ہوتا ہے جو کہ دریا سے نکلتے ہاتھی اور گاؤش کو نگل جاتے ہیں اور درخون اور پہاڑوں پر چر پیدہ ہو کر زور کرتے ہیں

تاکہ اُن جانور ان عظیم الجثہ کی جنکو مسلم نکل لیا ہو بڑیاں ٹوٹ جائیں اور ان بڑیوں کے ٹوٹنے کی آواز باہر معلوم ہوتی ہے۔ صورت اسکی یہ ہو



ایسے دریا میں مروارید وغیرہ جو اہرات پائے جاتے ہیں اکثر مختلف قسم کے خوش رنگ عجیب طرح کے جانور دکھائی دیتے ہیں انہیں سے بعض جانور ایسے ہوتے ہیں جنکا طول دو گز کا ہوتا ہو اور بعضوں کا طول دو سو باشت کا ہوتا ہو اور یہ جانور آپس میں ایک دوسرے کو کھالیتا ہو اس دریا میں ہمیشہ موج اٹھا کرتی ہے خدا نخواستہ اگر کوئی کشتی ادھر آگئی تو ہمیشہ بھنور میں پڑی رہتی ہے اور وہاں سے نکلنا غیر ممکن ہوتا ہو لیکن نا خدا لوگ اس مکان سے واقف ہیں اور حتی الامکان اُدھر اپنی کشتی نہیں لیجاتے ہیں

خاتمہ بیان اس دریا پر ایک عجیب حکایت اس دریا کے بیان میں لکھی جاتی ہے بعض تاجروں کی زبانی سنا ہے کہ جب وہ لوگ کشتی پر سوار ہو کر روانہ ہوئے اتفاقاً تند ہوا کے زور سے کشتی نے راہ راست فراموش کی اور ہوا کے طمانچہ نے کہیں سے کہیں جا پہنچایا اسکا معلم نہایت ہوشیار و تجربہ کار تھا اور وہ شخص اندھا بھی تھا اسکی عادت تھی کہ رستوں کے کنار بہت کثرت سے جہاز میں لاداکرتا تھا حتی کہ اہل کشتی اس امر کے شاکی رہا کرتے تھے کہ اسکے عوض میں اگر لوگوں کا اسباب لاداجاتا تو بہتر تھا مگر وہ معلم انکی کب سنتا تھا غرض کہ وہ اس ہنگام طوفان میں ہر مرتبہ ان لوگوں سے کہتا تھا کہ آپ لوگ کیا دیکھتے ہیں تب یہ جواب دیتے تھے کہ ہم پہاڑ کو دیکھتے ہیں بکا یکا یک کہ جب ان لوگوں نے جواب دیا کہ اب ہم کو کالے رنگ کے مرغ نظر آتے ہیں جو کہ سطح دریا پر پھرتے ہیں یہ سنتے ہی معلم مذکور نے اپنے سر کو پٹینا اور گریہ و زاری شروع کی لوگوں نے کہا خبر باشر معلم نے جواب دیا کہ کوئی دم میں تمھیں معلوم ہو جائیگا مگر یہ جملہ تمام ہوا تھا کہ ہماری کشتی اس بھنور میں جا پڑی اور وہاں جا کر جسے مرغ سیاہ سمجھے تھے

وہ کشتیان نظر آئیں جنکے سوار لوگ اس بھنور کی معصیت میں پڑ کر تشرذر ہو گئے تھے پس
ہم لوگ متحیر ہوئے اور اپنی زندگی سے سب نے ہاتھ اٹھایا جب معلم نے ہمارے اضطراب
پر لکھی پائی کہا کہ اسے صاف جو اگر اپنے اپنے مال سے نصف مال مجھ کو عطا کرو تو بفضلا اس ہملکہ
سے نجات ہو جاوے نا چار ہم لوگوں نے قبول کیا اسوقت اس معلم نے چند قراہ روغن کے
دریا میں ڈال دیے اسکے چھوڑنے کے ساتھی مچھلیاں بکثرت جمع ہو گئیں تب معلم کے حبیب
فرمانے کے ہم لوگوں نے مردہ لاشوں کے ٹکڑے کر کے اور انھیں رسوں میں باندھ کر دریائیں
ہر طرف لٹکا دیے اور ایک ایک سران رسوں کا جہاز میں باندھ دیا پس مچھلیوں نے
ان گوشت کے ٹکڑوں کو نگل لیا اسوقت بموجب تعلیم اس معلم کے ہم لوگوں نے نقارے
اور ڈھول بجانے شروع کیے اور یکبارگی شور و غل بلند کیا پس وہ مچھلیاں بھاگیں اور بسبب ان
پاریدہا سے گوشت رسیماں بند کہ جہاز بھی چلا جب اس ہملکہ عظیم سے دور نکل گئے اسوقت معلم
نے کہا کہ اب رسیماں کاٹ دو چنانچہ اس تدبیر سے ہم لوگوں نے نجات پائی اور حیات دوبارہ
حاصل کی بحیرہ الهند یہ سب دریاؤں سے بڑا اور عمیق ہے اور اسے دریا سے محیط کے مقام وصل
سے کوئی آگاہ نہیں اور مانند دریا سے مغربی کے نہیں ہر کیونکہ اسکا اتصال دریا سے محیط سے
ظاہر ہو اور اس دریا سے دو خلیج جاری ہیں انہیں بڑا خلیج دریا سے فارس اور چھوٹا خلیج دریا سے
قلزم ہو بحر فارس اس سے جدا ہو کر مائل شمال کی طرف بہے اور بحر ہنگ اس سے
نکل کر طرف جنوب کے مائل ہو ابن الفقیہ کا قول ہو کہ دریا سے ہند بہ نسبت دریا سے فارس
کے مختلف ہو کیونکہ جب آفتاب برج حوت میں یا اس برج کے قریب آتا ہو یعنی نور و سلطان
جو اول حمل سے مراد ہو تو بڑے بڑے زور شور سے اس دریا میں جوار بھالے اٹھتے ہیں جسکے
خوف سے کوئی جہاز رانی نہیں کر سکتا ہو اور یہ حالت اسوقت تک رہتی ہو جب تک کہ آفتاب
برج میزان میں نہ آجائے اور سخت ترین اوقات طوفان کا وہ زمانہ ہو کہ جب آفتاب برج جوزا
میں ہوتا ہو پس جب آفتاب سنبھل میں آجاتا ہو تو یہ طوفان کم ہو جاتا ہو اور سفر کرنا بھی آسان
میں آسان ہوتا ہو تاہنگامیکہ پھر آفتاب برج حوت میں آوے اور بہترین اوقات سفر وہ
زمانہ ہو کہ جب آفتاب برج قوس میں ہو اور اس دریا میں جہد و عجائب و غرائب ہیں مگر نہیں
کہ احاطہ تحریر میں سما سکیں لیکن منہ منہ از خوار کے بیان ہوتا ہے

فصل جزائر بحر ہند کے بیان میں - بطلمیوس کا قول ہو کہ اس دریا میں بڑے بڑے

جزیرے ہیں اور ہر جزیرے میں اس قدر آبادی ہے کہ شمار اُنکا غیر ممکن ہے لیکن جن جن جزیروں میں تاجروں کی آمد و رفت ہے اور وہ مشہور ہیں انہیں سے ایک جزیرہ ہے برطانیل نام جو جزیرہ راسخ کے پاس ہے ابن الفقیہ کہتا ہے کہ اس جزیرہ میں ایک قوم ہے جنکا چہرہ ترکوں کے چہرہ کے مانند گول و عریض سیر کے مشابہ ہوتا ہے اور گھوڑے کی دم کے اند بال ہیں۔ صورت اسی کی ہے



اس جزیرہ میں اکثر کوہستان ہیں اور صبح کے وقت عمدہ عمدہ راگ کی وہاں سے آواز آتی ہے اور شب کو ہیبت ناک صدا آیا کرتی ہے دریا ئی سفر کرنے والے اعتقاد رکھتے ہیں کہ وہاں اسی جزیرہ میں رہتا ہے اور اسی جاسے اُسکا ظہور ہوگا یہاں پر قنفل پیدا ہوتی ہے جب سوداگر وہاں پہنچتے

میں جہاز سے اپنا اپنا مال اُتار کر کنارہ پر اُنبار کرتے ہیں اور رات کو اپنے اپنے جہازوں پر جا کر سو رہتے ہیں صبح کو اگر جو دیکھتے ہیں تو اپنے مال کے پہلو میں قنفل کا معادضہ پتے ہیں پس جسکو منظور ہو وہ لوگ اٹھالایا اور اسباب اپنا وہیں چھوڑ آیا شب کو اگر وہ لوگ اسباب لیجاتے ہیں اور جسکو قنفل کا معادضہ بہ نسبت اپنے مال کے کم معلوم ہوتا ہے وہ دوسری شب کو پھر انتظار کرتا ہے اور لوگ اور اسباب چھوڑ آتا ہے صبح کو لوگ زیادہ پاتا ہے اور اگر بددینا ہے سوداگر لوگ یہ جاہن کہ قنفل بھی اور اپنا مال بھی لا کر جلد میں تو جہاز نہیں چل سکتا جب تک کہ قنفل یا اپنا مال اس کے عوض کنارہ پر نہ رکھ دین۔ اور بعض تاجروں کا قول ہے کہ ایک مرتبہ ہمیں جزیرہ میں کم سن زرد رنگ لوگ مانند قوم ترک کے کان چھدے ہوئے دیکھے جنکے بال سر پر بڑے اور لباس مستورات کے سے تھے اور وہ ہماری نظر سے فوراً غائب ہو گئے اور ہم نے دیکھا کہ وہاں پر قیام کیا اور بہت سا انتظار کیا مگر کوئی شخص نہیں سے پھر نہ ظاہر ہوا اور نہ لوگ لایا معلوم ہوا کہ انکو اپنا ظاہر کرنا ہم لوگوں پر نامنظور ہے پس ناچار ہو کر ہم چلے گئے اور کئی سال کے بعد جب ہم پھر گئے تو بدستور سابق لوگ باقی۔ قنفل کی خاصیت یہ ہے کہ اگر کوئی اس وقت وہاں پر پہنچے

تو اسپریری اور ضیفی کم اثر کم کرتی ہے یہ بھی مقولہ ہے کہ اس فرقہ کی خوراک کیلکڑہ ہے اور پو شاک انکی درخت الوں کے پتوں سے ہے اور پھل اسکا کھاتے ہیں اور جو قسم کیلکڑہ ان جزیرہ والوں کی خوش ہے وہ جب تک دریا میں رہتا ہے گوشت کا ہوتا ہے اور جب دریا سے باہر آتا ہے فوراً پتھر ہو جاتا ہے کہتے ہیں کہ وہی پتھر سر میں پڑتا ہے اور نیز یہ فرقہ مچھلی اور نار حیل اور لونگ اور کیلکڑہ وغیرہ بھی خوش کرتے ہیں ایک جزیرہ سلاطین یہاں صندل و سنبل و کافور بکثرت پایا جاتا ہے کہتے ہیں کہ اس جزیرہ میں ایک مچھلی اس قسم کی ہوتی ہے جو دریا سے نکلا کر در خون کے پھل کھایا کرتی ہے اور میوہ کے مزہ سے بہوش ہو کر زمین پر گر پڑتی ہے اسوقت لوگ اسکا شکار کرتے ہیں مصنف تحفۃ الغرائب لکھتا ہے کہ اس جزیرہ میں ایک چشمہ عجیب و غریب ہے جہاں سے پانی اُلتا ہے اور اس کے قریب ایک سو راخ ہے اسمیں جاتا ہے اور جو اسکی چھٹین اطراف میں اڑتی ہیں وہ زمین پر گر کے گرتے سنگ خارا ہو جاتی ہیں مگر دن کو وہ قطرات آب سنگ سفید اور رات کو سنگ سیاہ ہو جاتے ہیں۔ آرا بجلہ ایک جزیرہ قصر ہے یہاں ایک سفید رنگ کا محل ہے جہاز والے جب اس محل کو دریا میں دیکھتے ہیں تو سلامتی حال اور باد مراد کا شگون کرتے ہیں کہتے ہیں کہ یہ محل نہایت عالیشان ہے مگر اسکے اندر کا حال معلوم نہیں کہتے ہیں کہ اسمیں مردوں کی ہڈیاں بھری ہوئی ہیں اور کہتے ہیں کہ ایک بادشاہ عجم اس جزیرہ میں گیا اور مع لشکر اس قصر میں پہنچے مگر جاتے ہی خوابے ان سب پر غلبہ کیا بعضے جو دروازہ قصر پر تھے وہ اس حالت کے شروع ہوتے ہی بھاگ آئے اور باقی جو اندر جا چکے تھے وہ سست و ناتوان ہو کر مر گئے حکایت کہتے ہیں کہ سکندر رومی نے بعض جزیروں میں اس ہیئت کے آدمی دیکھے جنکے سر مانند کتوں کے اور دانت باہر نکلے ہوئے انکے منہ سے آگ نکلتی تھی آخر کو سکندر کے جہاز سے لڑائی ہوئی اور اسوقت دور سے اس قصر کی روشنی کا جلوہ چمکا جہاں سے یہ قوم برآمد ہوئی تھی پس سکندر نے چاہا کہ جہاز کو لشکر کر کے اس جزیرہ کی سرک



مگر ہر ام حکیم نے منع کیا اور کہا کہ جو اس قصر میں جاتا ہے وہ بہوش ہو جاتا ہے غرض کہ عجائب اس دریا کے بے پایان ہیں۔ صورت بہتر۔

جزیرہ ثلث تحفة الغرائب میں لکھا ہے کہ یہ تین جزیرے ہیں عجائب وغرائب میں ایک دوسرے



پر فوق رکھتے ہیں۔ جزیرہ اول میں رات بھر ہمیشہ آسمان پر بجلی چمکتی رہتی ہے جزیرہ ثانی میں تند تند آندھیاں چلا کرتی ہیں جزیرہ سوم میں ہمیشہ بارش رہا کرتی ہے۔ ایک جزیرہ سیلان ہے جو آٹھ سو فرسخ کا ہے کہتے ہیں کہ سرانند یہ اسی جزیرہ میں ہے جہاں حضرت آدم علیہ السلام بہشت سے آکر رہے تھے اور ہنوز حضرت کے قدم کی علامت اس جزیرہ میں موجود ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

اس جزیرہ میں کئی بادشاہ ہیں جو ایک دوسرے سے تعلق نہیں رکھتا خود مستقل حکمرانی کرتا ہے یہ لوگ دریا کو سلاطین کہتے ہیں اور یہ جزیرہ درمیان چین اور ہندوستان کے ہے اور ان دونوں ولایتوں کی اشیاء عجیبہ یہاں پر آتی ہیں اور یہاں کے تحفے غیر ملک میں بھی



جاتے ہیں مانند دارچینی اور صندل سنبل و مجیٹھ و قنفذ کے اور اس جزیرہ میں جواہر کی کابین بہت ہیں اور اس جزیرہ میں ایک پہاڑ ہے اور وہاں آگ کا انبار ہے مگر رات کو ظاہر ہوتی ہے اور دن کو دھواں سا بھلا رہتا ہے کسی کو جرأت وہاں جانے کی نہیں پڑتی ہے اس جزیرہ میں ایسے کو

آباد ہیں جنکا رنگ سنہرا ہے اور انکے منہ چھاتی پر لگے ہوئے ہیں حتیٰ کہ بالکل گردن کی شکل میں ہیں۔ اس جزیرہ میں نار حیل اور عود اور کیلا اور نیشکر بافراط ہے۔ صورت یہ ہے

ایک جزیرہ نکالوس ہے یہاں کے لوگ برہنہ رہتے ہیں اور انکی خوش مچھلی ہے یہاں کے لوگ سوداگروں سے لوہے کی خرید و فروخت کرتے ہیں۔ ایک جزیرہ مارہر نہایت وسیع اور آباد ان اکثر عمارات اور قلعہ جات معمور ہیں جیسا کہ بڑے عالیشان اور شہر کی آبادی ہوتی ہے طرح طرح اور قطع قطع کے مکانات وغیرہ اس میں موجود ہیں اور پہاڑ اور درخت بہت ہیں کہتے ہیں کہ اس جگہ ایک بڑا اژدہا ہے جو اتنا سنا کہ دقت میں جو کہ گاہے بھینسلونٹ گھوڑا آدمی جنکو بانا تھا کھا جاتا تھا جب سکندر رومی یہاں پہونچا باقی لوگوں نے اس اژدہے کی شکایت کی کہ بادشاہ سلامت اس موذی کے واسطے ہم لوگوں نے باری مقرر کر دی ہے یعنی دو گنا روز مرہ پہونچاتے ہیں اور وہ دو قسمے کرتا ہے اگر اسکے ہر ظان کرے تو شہر کا قصد کرتا ہے اب مویشی بھی کم ہو گئے ہیں تیرے ہاتھ ہمارا انصاف ہے سکندر نے یہ سنکر روگاؤ طلب کر کے اُنکا پوست نکالوایا اور ان کھالوں میں زفت اور گندھک اور چونہ اور ہرنال بھر کر بصورت گاو سلوا کر تیار کرایا اور حکم دیا کہ مقام معمودہ پر پہونچا دو جس وقت وہ دونوں جعلی گاؤ اس مکان پر رکھی گئیں وہ اژدہا لکھل کر حسب دستور تناؤں کر گیا



پیٹ میں جاتے ہی شعلہ اٹھنے لگے اور فوت ہو گیا جب دوسرے روز وہ برآمد نہوا لوگوں نے جا کر جو دیکھا مردہ پایا پس یہ خوشخبری تمام شہر میں پہونچی اور سکندر کے حضور میں تنہہ تحائف پیشکش کے منجملہ تحائف کے ایک جانور بھی لائے انہو خوشخبری زور رنگ اور اسکے سینک سیاہ تھے اور جو درندہ اسکو دیکھتا تھا کھا گتا تھا۔ صورت اچھی ہے

فصل جانوران عجیب کے بیان میں جو اس دریا میں پائے جاتے ہیں صاحب عجائب الاخبار کا قول ہے کہ اس دریا میں ایک مرغ فنون نام ہو یہ مرغ اپنے والدین کی بکثرت تعظیم کرتا ہے اور جب یہ مرغ ضعیف ہوتا ہے اس وقت اس کے دو بچے آکر اس کو اشیاء میں بٹھا دیتے ہیں اور صبح و شام اس کی خورش کو پہنچاتے ہیں اور جب یہ مرغ اندھا دیتا ہے اور سیتا ہے تب چودہ روز تک دریا کھمار ہوتا ہے جب تک کہ اس انڈے سے بچہ نہ نکلے اور اس مدت چودہ روز کو دریائی لوگ مبارک سمجھتے ہیں اور دریا کے ختم جانے سے جان جاتے



ہیں کہ وہ مرغ اپنا انڈا سیتا ہے۔ اور دریا کا ختم جانا بسبب برکت خدمت والدین کے سمجھتے ہیں۔ اور ایک قسم کی ایسی مچھلی ہے جس کا چہرہ آدمی کے طور پر ہے اور باقی بدن مچھلی کی صورت پر ہے اور اس کے چہرہ پر چند سیاہ داغ ہیں کہ وہ بانی

کے اندر سے دکھائی دیتے ہیں اس شناخت سے صیاد لوگ اس کا شکار کرتے ہیں اور باہر نکال کر اس کی صورت عجیب سے تعجب کرتے ہیں۔ صورت ایسی یہ ہے



از انجملہ ایک مچھلی ہے کہ وہ ہمیشہ پانی پر پھرا کرتی ہے اور چونکہ یہ مچھلی ہمیشہ منہ کھولے رہتی ہے خود بخود دوسرے جانور اس کے بیٹ میں پہنچ کر غذا ہوتے ہیں اور ایک جانور ایسا ہوتا ہے جس کے تنھنے سے شعلہ آتش نکلتے ہیں اور گرد کی چراگاہ کو جلا دیتے ہیں اور ایک مچھلی دریا سے رات کے وقت نکلتی ہے اور اڑتی ہے لوگوں نے اس کو پرندہ مچھلی قرار دیا ہے کیونکہ تمام رات چراگا ہوں میں چارہ کھا یا کرتی ہے اور قبل ہونے صبح کے دریا میں چلی جاتی ہے اور ایک مچھلی بڑی اس قسم کی ہوتی ہے کہ اگر اس کی تری سے لکھیں تو اس کا لکھ ہوا رات کو نظر آتا ہے اور دن کو معلوم

نہیں ہوتا ہے کیونکہ اسکی تری مثل رنگ کاغذ کے سفید ہوتی ہے اور ایک مچھلی سبز رنگ کی سی ہے اور
جسکا سر مانند سانپ کے ہے اس کے کھانے سے بھوک جاتی رہتی ہے اور ایک مچھلی دوسری ہے اور
کہ پانی پر پھرتی ہے جب کسی حیوان کو منٹھ کھلے دیکھتی ہے اس کے منٹھ میں داخل ہو جاتی ہے اور اسکی
غذا ہو جاتی ہے۔ ایک مچھلی بدور ہوتی ہے جسکا نام گاوما ہے اور ایک خار مثل عمود کے
اسکی پشت پر ہوتا ہے نہایت تیز اس کے سبب سے کوئی مچھلی اسکی ہمسری نہیں کر سکتی ہے اور جس
کہ دریائے عجائب و غرائب کی انتہا نہیں ہے اگر لوگوں کو اس کے یقین اور تسلیم کرنے میں انکار
نہو تو میں اور بہت کچھ بیان کرتا اسی سبب سے ترک بیان مفرط مناسب ہے۔ انشاء اللہ
جانوران مشہور آبی کا ذکر کیا جاوے گا۔

بحر فارس۔ یہ دریا سے ہند کا ایک شعبہ ہے اور یہ دریا بہت مبارک ہے طوفان وغیرہ کے
بہ نسبت اور دریاؤں کے اسمیں بہت کم صدے ہیں محمد بن زکریا لکھتا ہے کہ عبدالغفار شامی
سے کہ علم دریا کا اچھا جانتا تھا لوگوں نے دریا کے جوار بھالے کا سوال کیا۔ اس نے جواب
دیا کہ دریا سے اعظم میں جوار بھالہ نہیں ہوتا مگر دو مرتبہ سال بھر میں ایک مرتبہ بڑھتا ہے اور گریون
میں پانی نصف شرقی میں طرف شمال کے چھ مہینے تک پس جنوب کے بڑھا ہوتا ہے تو بحر چین میں
پانی کی کثرت ہوتی ہے اور کمی ہو جاتی ہے دریا سے مغرب میں اور ایک مرتبہ بڑھا ورتان میں
ہوتا ہے مغرب سے جنوب کی جانب چھ مہینے تک اور اسوقت پانی کا زور مغربی دریاؤں میں
ہوا کرتا ہے اور شرقی دریاؤں سے کم ہو جاتا ہے لیکن بحر فارس کے مد و جزر کا مدار قمر کے طلوع پر
ہو اور سیطرہ پر کیفیت دریا سے ہند و چین اور دریا سے طرابلس و اندلس کی ہے کہ جب قمر ان دریاؤں میں
کسی کی افق پر ہوتا ہے تو اس دریا کا مد شروع ہو جاتا ہے جب قمر وسط السماء پر جاتا ہے اسوقت
اسکا مد پورا ہوتا ہے اور جب وہ ان سے نیچے کی طرف مائل ہو تو دریا میں بھی گھٹا ہوتا شروع
ہوتا ہے یہاں تک کہ جب قمر اس دریا کے مغربی افق میں پہنچا تو بالکل گھٹا ہوتا ہے اور جب قمر
مغرب کی طرف جاتا ہے اسوقت بھرا جاتا ہے اسوقت تک کہ قمر زیر زمین جائے
لیکن اسوقت کا مد ضعیف ہوتا ہے یہ نسبت اول کے اور جب زیر زمین گیا اسوقت دریاؤں
میں گھٹا ہوتا شروع ہوتا ہے تا آنکہ جب قمر افق شرقی سطح اس دریا پر پہنچا اسوقت بھر
از سر نو ابتدا ہوتی ہے۔ اور نیز عبدالغفار شامی لکھتا ہے کہ سوا اس کے اور بھی ایک قسم کا گھٹا و بڑھاؤ
اور قمر کے منزل اور ترقی پر ہوا کرتا ہے یعنی جب مہینا شروع ہوا تو جون جون چاند کی

ترقی ہوتی ہے دریا بھی اُمنڈتا چلا آتا ہے اور جب تیزل کا آغاز ہو تو دریا میں بھی کمی آئے لگی بن لکھا ہے کہ دریا سے فارس اگرچہ بحر ہند سے متصل ہے لیکن حال بحر فارس کا بحر ہند کے خلاف ہے بحر فارس میں موج بکثرت ہے اور اس وقت سفر کو نادر کام رکھتا ہے اور جب دریا سے ہند میں سکون ہوتا ہے تو دریا سے فارس میں موج شروع ہوتا ہے دریا سے فارس میں سختی ہو کر شروع ہو جاتی ہے جب کہ برج سنبہ میں آفتاب آجاتا ہے اور نقطہ استوائ سے خلیجی سے قریب ہو جاتا ہے اور جب تک کہ آفتاب برج حوت میں نہ پہنچے دریا سے فارس میں تیزی رہتی ہے اور سخت ترین اوقات تیزی اس دریا کا وہ وقت ہے جبکہ آفتاب آخر برج قوس میں ہوتا ہے پس جب آفتاب نقطہ اعتدال ربیع سے یعنی اول حمل کے عبارت نوروز سلطانی سے قریب ہو جاتا ہے تو اس میں جوش کم ہو جاتا ہے اور ٹکڑاؤ آجاتا ہے اس دریا کے سکون کا بہتر اور عمدہ وقت وہ ہے کہ جب آفتاب برج جوزہ میں آجاتا ہے ابو عبد اللہ صیغی نے کہا ہے کہ خداوند تعالیٰ نے دریا سے فارس کو عجائبات اور مل جزیر کے ساتھ خصوصیت بخشی ہے کیونکہ اس دریا کا عمق شتر ذراع یا اسی گز ہے اس دریا میں موتی پیدا ہوتے ہیں اور اس دریا کے موتی کے مانند کسی دریا میں نہیں ہوتے اور اسکے جزیروں میں عقیق اور باقوت اور سونے اور چاندی اور لوہے اور تانبے کی کانیں بھی ہیں اور طرح طرح کی خوشبودار اشیا بھی پیدا ہوتی ہیں اس دریا میں جو بھنور اٹھتا ہے تو اسکے صدر سے ہرگز کشتیان سلامت نہیں نکل سکتیں ہاں کچھ خدا ہی فضل کرے تو بڑا پار ہو۔ اس دریا میں عجیب غریب جانور ہا شکما ہے عجیب ہیں جنکا بیان انشاء اللہ عنقریب کیا جاتا ہے۔

فصل در بیان جزائر دریا سے فارس۔ اس دریا کے جزیرے اکثر آباد ہیں سو اگر ان کی بھی آمد و رفت ہوتی ہے ان جزیروں میں مثل جزائر قیس و ہرموز و برخت و لارک و خصب اور اندر آوی وغیرہ کے اکثر آباد اور تجارت گاہ جزیرے ہیں اگر انکا مفصل ذکر کیا جاوے تو کتاب مطول ہوتی ہے غرض منجملہ ان کے جزیرہ خارک نام ہے حضرت امام محمد بن حنفیہ رضی اللہ عنہ کا مزار اسی جزیرے میں ہے کہتے ہیں کہ اسی جزیرہ میں موتی بھی نکالا جاتا ہے بلکہ وہ موتی پایا جاتا ہے جو کوہ دیم کہتے ہیں یہ بھی قول ہے کہ سولے ان دریاؤں کے جنکا اتصال اس دریا سے ہے اور او جگہ صدف پیدا نہیں ہوتی ہے جب ربیع کا موسم آتا ہے اور تیز تند اندھیاں چلتی ہیں دریا موج کرتا ہے تب دریا سے اوقیانوس سے رشائشہ یعنی چھینٹیں ٹاڑنی شروع ہوتی ہیں اور ان چھینٹوں کے قطرات لزوجت آمیز ہوتے ہیں اور دستور یہ ہے کہ ہر رشائشہ صدف میں گرے ہیں تو وہ موتی

ہوتے ہیں اور صدف اُن ریشاشون کو لطفہ کے مانند رحم میں قبول کرتی ہے کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ بہت عمدہ گوہر غلطان حاصل ہوتے ہیں اور کبھی ریزہ ریزہ چھوٹے چھوٹے صدف میں پڑتے ہیں ایسے چھوٹے موتی پیدا ہوتے ہیں قاعدہ ہے کہ جس وقت صدف کے منہ میں یہ ریشاشہ پہنچتے ہیں تو اسکو بطور لقمہ کے معلوم ہوتے ہیں بعد اسکے صدف بروقت چلنے نسیم شمال کے وقت طلوع یا غروب آفتاب کے دریا کنارہ آتی ہے اور دو پہر کو سبب حرارت آفتاب کے کنارہ پر نہیں آتی ہے اور ہوا غریبی کو اپنا منہ ڈا کرتی ہے پس باد شمال کے اثر سے وہ ریشاشہ جو اسکے پیٹ میں ہوتے ہیں منعقد ہو کر مروارید ہو جاتے ہیں اور اگر صدف کا شکم آب تلخ سے خالی ہو تو اسکا موتی صفائی اور زیبائش اور حسن و شکل میں اچھا ہوتا ہے اور اگر کسی قدر بھی آب شور مختلط ہو تو کچھ نہ کچھ رنگ روپ میں ضرور فرق اور تغیر ہو جاتا ہے یا زرد یا تیرہ رنگ ہوتا ہے جس وقت صدف کے شکم میں ریشاشہ منعقد ہو کر رہتا ہے تو صدف اُس جگہ سے دوسری سخت جگہ منتقل ہو جاتی ہے اور وہاں ٹھہرتی ہے اور جب منتقل ہوتی ہے لوگوں کو اسکی خبر ہوتی ہے اور جب درمیان زمین بھرین کے جاتی ہے اور اپنے تئیں اُس مقام پر پتھروں سے چسپان کرتی ہے پس جب لوگ وہاں پر صدف کو پاتے ہیں تو بہت خوش ہوتے ہیں اور عموماً اسکو غوطہ لگا لگا کر بڑے زور و طاقت سے صدف کو پتھروں سے علیحدہ کرتے ہیں کیونکہ صدف منعقد سخت پتھروں سے چسپان ہوتی ہے گویا کہ جز و سنگ ہو جاتی ہے پس جو صدف کہ بعد منعقد ہونے موتی کے وقت معین پر لگالی جاتی ہے تو اسکا موتی عمدہ اور لطیف ہوتا ہے اور جو عرصہ کے بعد یا قبل از وقت دستیاب ہوتی ہے تو اسکا موتی بد رنگ ہوتا ہے اور انجملہ ایک جزیرہ کیش ہے قریب چار فرسنگ کے اور وہاں شہر نہایت عمدہ ہے اور اسکی شہر نیپاہ اور دروازہ اور بلع و درخت ہے اور پانی کنوؤں کا پیتے ہیں اور سوداگر عرب و عجم کے وہاں جمع ہوتے ہیں لیکن ایام گرمیا میں مثل تنور کے گرم ہوتا ہے اور گرمی کے موسم میں کھال خصبہ کی دراز ہو جاتی ہے لوگ انار کی چھال سے پھیلی بھر کر اس میں خصبہ رکھتے ہیں تاکہ دراز ہو از انجملہ ایک جزیرہ جاشک نام جزیرہ کیش کے نزدیک ہے یہاں کے باشندے لوگ دریائی لڑائی میں جلد باز اور طوفان کی شدت میں صابر ہیں اور نا و جلانے اور دریائی امورات سے بخوبی واقف اور اس فن کے بڑے استاد ہیں قیس کے باشندے کہتے ہیں کہ بعض گذشتہ بادشاہوں نے جہازوں پر لونڈیاں سوار کر کے بطور ہدیہ کے ادھر کو روانہ کیں اتفاقاً انکی کشتیاں اس جزیرہ

جاشک میں وارد ہوئیں اور لونڈیاں سیر و تفریح کے واسطے جہاز سے اتر کر ادھر ادھر چل قدمی کرنے لگیں اسی عرصہ میں جنات ان لونڈیوں کو لینگے اور اسنے صحبت داری کی اسنے یہ قوم پیدا ہوئی اسی سبب سے ان لوگوں میں تیزی اور جوانمردی ایسی ہو کر اور وہ میں نہیں ہے اور کہتے ہیں کہ یہ لوگ ترائی میں اسقدر شتاب روی کرتے ہیں جیسے کوئی خشکی میں چلتا ہو اگر انجملہ ایک جزیرہ کندلادری ہے یہ جزیرہ دریائے فارس میں سے ہے اس جزیرہ سے غیر اشہب اور سیاہ نکلنا ہی اکثر مردمان سیاح کی زبانی سنا گیا ہے کہ غیر اس جزیرہ کے دریا کے قعر میں ہوتا ہے جیسا کہ بعض ارضی میں قطران ہوتا ہے اور یہ غیر سفید و سیاہ ہوتا ہے جب دریا میں نہایت زور و شور سے موج اور بڑھاؤ ہوتا ہے اسوقت تھوڑے غیرہ باہر خشکی میں آگرتے ہیں اسی میں غیر بھی چسپان ہوتا ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بڑے قسم کی پھلی غیر کو کھا جاتی ہے اور فوراً مر جاتی ہے اور لوگ اسکے شکر سے غیر نکالتے ہیں۔

فصل در ذکر حیوانات عجیبہ اس دریا میں منجملہ دیگر حیوانات عجیبہ کے ایک قسم کی پھلی ہے جب یہ ماری باہر آتی ہے تو دریا کا اضطراب ہوتا ہے لوگ اسکو دیکھ کر جانتے ہیں کہ دریا میں موج ہوگا کہتے ہیں ابوریحان خوارزمی نے اپنی کتاب آثار باقیہ میں لکھا ہے کہ کانون ثانی کی تیرھویں تاریخ کو دریا میں جنبش ہوئی شروع ہوتی ہے اور فارس اور اسکندریہ کی طرف پانی رجوع کرتا ہے اور یہ حال چند روز مقررہ تک رہا کرتا ہے پس اسکی ہوا مکرر ہو جاتی ہے اور تاریکی زیادہ ہو جاتی ہے پس ان دنوں میں جہاز اور کشتیاں لنگر گاہ میں باندھ رکھتے ہیں لکھا ہے کہ ایسی ایک قسم کی ہوا ہے جو اس دریا کے قعر میں پہونچ کر دریا کو جوش میں لاتی ہے اور دلالت کرتا ہے اس دریا کے اضطراب پر اس ماری کا ظہور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک روز قبل اس موج اولہ یورش کے وہ پھلی ظاہر ہوتی ہے منجملہ انکے اسیر اور جزات اور پرستوج کہ یہ نام پھلیوں کے ہیں ہر سال میں بوقت مقررہ سطح آب پر آتی ہیں اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ چند روز تک قائم رہتی رہتی ہیں اور ساکنان بصرہ انکی آمد اور داپسی کے ایام کو پہچانتے ہیں۔ جاحظ کا اعتقاد ہے کہ بصرہ کے دجلہ میں قعر دریا سے قسم قسم کی پھلیاں باہر آتی ہیں مانند پرستوج اور جزات اور اسیر وغیرہ کے اور وجہ یہ ہے کہ جب پھلیاں آب غور پیتے پیتے عاجز آتی ہیں تو اس دریا میں آب شیریں بننے کو بطور تبدیل ذائقہ آتی ہیں مانند اونٹ کے کہ جب وہ خلع کھاتے کھاتے عاجز ہوتا ہے تو خواہش کرتا ہے کہ طرف کھائے حمض کے خلع ایک قسم کی شیریں گھاس ہے

جسکو اونٹ خورشش کرتا ہے جسٹس ایک قسم کا چارہ ہے شور اور اقسام نباتات سے زیادہ تلخ ہے
 مانند دست اور اٹل اور طر فاکے عرب کہتے ہیں کہ لذت کے واسطے خلد یا نذران کے ہی
 اور حمض بجائے میوہ کے پس جیسا کہ اونٹ خلد کھاتے کھاتے تنگ ہو کر حمض کی طر ف غلب
 ہوتا ہے اس طور پر مچھلیاں بھی جب آب شور سے گھرا جاتی ہیں آب شیرین پر رائل ہوتی ہیں
 پس گویا آب شور ان مچھلیوں کے حق میں بجائے رونی کے ہے اور آب شیرین بجائے میوہ
 کے بصری لوگوں کا بیان ہے کہ اس قسم کی مچھلیاں سال میں دو مرتبہ بصرہ میں آتی ہیں اور
 جب دو ماہ گذرے تو اول کی آئی ہوئی مچھلیاں واپس ہوتی ہیں اور انکی عوض میں
 دوسرے قسم کی آتی ہیں منجملہ انکے ایک قسم پرستوج کی ہے جو بلاد زنج کی جانب سے آتی ہے
 اور دجلہ کے آب شیرین پر رائل ہوتی ہے زنگ کے باشندے اس مچھلی کو بخوبی پہچانتے ہیں
 کہتے ہیں کہ ماہی گیر لوگ اور کسی مچھلی کا شکار در میان بصرہ اور زنگ کے نہیں کیلتے ہیں
 سوائے ماہی پرستوج کے دریائی لوگ کہتے ہیں کہ جبوقت ماہی پرستوج بصرہ میں آتی ہے
 تو پھر زنگ میں اس قسم کی مچھلی کا نشان تک نہیں ملتا ہے اور اسی طور پر جب بصرہ سے زنگ
 کو روانہ ہوتی ہے تو بصرہ میں نام تک کو اس مچھلی کا نشان نہیں رہتا ہے۔ از انجملہ ایک قسم کو سچ
 نام مچھلی ہوتی ہے یہ مچھلی پانی میں اسطرح شکار کرتی ہے جیسا کہ شیر خشکی میں شکار کرتا ہے حیوان
 کو اپنے دانتوں سے ایسا کاٹتی ہے جیسا کہ کسی پہلوان کے ہاتھ سے شمشیر کا وار ہو اور طول
 قامت اسکا ایک یا دو گز کا ہوتا ہے اسکے دانت آدمی کے دانتوں کے مانند ہوتے ہیں اور اس قسم
 کی مچھلی سے تمام قسم کی مچھلیاں بھاگتی ہیں اگر کہیں ماہی بزرگ کو پا جاتی ہے تو پارہ پارہ کر ڈالتی ہے
 اگر کہیں انسان کو پا جاتی ہے تو اسکو بھی ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتی ہے یہ مچھلی سخت بلا ہے اور اس
 دریا میں یہ مچھلی اس طرح ہے جیسے دریائے نیل میں گھڑیاں بلائے عظیمہ ہے اور کسی وقت
 مقررہ میں دجلہ بصرہ میں اس مچھلی کی بڑی کثرت ہو جاتی ہے اور مچھلیوں کی اقسام میں سے
 ریتان دوہی و ذوق و زال اور کو یزج بھی ہیں اور ان ہر قسم کی مچھلیوں کی آمد کے موسم
 اور وقت مقرر ہیں اور لوگ اسوقت پر انکا انتظار کیلئے کرتے ہیں منجملہ انکے ایک قسم حیوان
 تینین نام ہے جسکو مار کہتے ہیں اور یہ سچ سے بھی بدتر ہے اس جانور کے دانت درندوں کے مانند
 ہوتے ہیں قد و قامت میں مثل درخت ہوا کے ہوتا ہے اور دونوں آنکھیں اسکی سرخ مثل
 خون کے ہوتی ہیں اور نہایت زشت رو کر یہ المنظر ہوتا ہے جملہ دریائی جانور اس ظالم

سے بھاگتے ہیں صورت اسکی یہ ہے



منجملہ انکے ایک قسم کی مچھلی سبز رنگ ایک گز سے زیادہ طویل ہوتی ہے اور اسکی خرطوم ایک گز سے کچھ کم اور مانند آ رہ کے ہوتی ہے یہ مچھلی اپنی خرطوم سے حیوانات کو زخمی کرتی ہے۔ یہ قسم عجائب المخلوقات نے ایک جزیرہ میں اس مچھلی کو دیکھا ہے اور شکری لوگ اسکا شکار کھیلتے ہیں اور پکار بازاروں میں فروخت کرتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے



از انجملہ ایک قسم کی مچھلی مدور ہوا حال کی صورت پر ہوتی ہے موم اسکی تین گز سے زیادہ ہوتی ہے گویا اسکی دم سانپ کی صورت ہے اسکی دم کے درمیان میں ایک خار صرغ رنگ مثل عقیق کے ہوتا ہے اور اس مچھلی کے تمام جسم پر نقطہ ہلکے سیاہ و سفید

ہوتے ہیں اور اسکی دنا کین پشت پر ہوتی ہیں اور منہ اسکا زبر شکم کے ہوتا ہے اور مانند عورت

کے اس جانور کے فرج بھی ہوتی ہے۔

اب ہم اختتام عجائب اس دریا میں وہ قصہ بیان کرتے ہیں جو مصنف تحفۃ الغرائب نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ مجھ سے ایک مرد اصفہانی نے بیان کیا کہ میں قرضدار تھا اور عیال و اطفال کی خبر گیری کے سبب سے نہایت میں عاجز تھا آخر کار ترک وطن اختیار کیا اور دنیا میں گھومتے گھومتے دریا کے سفر میں باؤن رکھا آخر کار ہماری کشتی ایک بڑے بھنور میں جا پھنسی جسکو دروور کہتے ہیں اور یہ دروور دریا سے فارس میں بہت مشہور ہے پس معلم نے کہا کہ یہ دروور بلائے عظیم ہے اس سے ناک کی خلاصی دشوار ہے آخر لوگوں نے معلم سے کہا کہ اگر نا خدا براے خدا اگر کوئی سبیل رہائی کی جانتا ہو تو بیان کر کہ ہم لوگ معرض ہلاکت میں اسیر ہیں معلم نے کہا ہاں اگر ایک شخص ایسا ذی ہمت ہو کہ اپنی جان اور لوگوں کے واسطے فدا کرنے کو تیار ہو تو لیجئے کوئی تدبیر نکالی جاوے پس میں نے اپنی رضا مندی ظاہر کی اور معلم سے کہا کہ تیری کیا رائے ہو معلم نے کہا کہ اس جزیرہ میں جو کہ اس دروور کے قریب ہے اور تین دن کی راہ کی مسافت رکھتا ہے وہاں جا کر ڈھول بجانا شروع کر اور رات دن میں توقف نہ کرنا غرض کہ معلم نے مجھ کو خیر روز کے واسطے آب و دانہ عطا کیا اور میں نے اس جزیرہ میں جا کر دہلی بیتی اختیار کی پس دیکھا میں نے کہ جہاز کو جنبش ہوئی اور چل نکلا۔ یہاں تک کہ جاتے جاتے ہماری نظر سے اوجھل ہو گیا پس اُسوقت مجھ پر درد غالب ہو گیا ناگاہ مجھ کو ایک بڑا درخت عظیم الشان نظر آیا کہ تمام عمر میں نے اتنا عظیم درخت نہ دیکھا تھا اس درخت کی چوٹی مانند تخت کے چوڑی تھی جسوقت آفتاب غروب ہوا کیا دیکھتا ہوں کہ ایک مرغ قوی ہیکل سفید رنگ اس درخت پر بیٹھا اُسکی ہیبت سے میں نہایت خوفناک ہوا اور وہاں سے دور تر جا کر بیٹھا اسی فرد میں صبح ہوئی اور وہ مرغ گرم پرواز ہوا دوسرے روز شام کو جب وہ مرغ پھر آیا میں اپنی زندگی سے ہاتھ دھو کر سامنے اسکے جا کھڑا ہوا مگر اُسنے کچھ توجہ نہ فرمائی اور صبح کو اڑ گیا۔ جب پھر قیسری شب کو وہ مرغ آیا میں پھر اُسکے پاس گیا اور دل کڑا کیے ہوئے بیٹھا رہا جب دم سحر اس مرغ نے پرواز کے واسطے بال و پر کھولے میں نے اُسکی ٹانگ پر پکڑ لی اور وہ مرغ اڑا اور اس قدر بلند ہوا کہ مجھ کو تمام روئے زمین ایک حوض آب کے برابر معلوم ہونے لگا اسوقت مجھ پر نہایت اضطراب طاری تھا اور مارے خوف کے اُسکی ٹانگ میرے ہاتھ سے چھوٹی جاتی تھی ناگاہ آبادی

اور عمارات کے آثار بے یار ہوئے اور وہ مرغ ادھر کو مائل ہوا اور زمین پر پہونچا اور مجھ کو
زمین پر اتار کے پھر بر وائر کر گیا لوگوں نے مجھ کو دیکھا کہ تعجب کیا اور مجھے اپنے بادشاہ



کے رو بروئے گئے بادشاہ
نے ایک شخص سے جو ہماری
زبان سمجھتا تھا حکم دیا کہ اسکا حال
دریافت کرے جب اس نے پوچھا
تو میں نے اپنی سرگزشت بیان
کر دی وہ میرے حالات سنکر
خوش ہوا اور تر و مال عطا فرمایا
اور حسب اشارہ بادشاہ مذکور
کے چنیدے وہاں مقیم رہا تاکہ
میرا جہاز مع یاران جہا شدہ کے
آپہونچا اور مجھ سے کیفیت پوچھی میں نے

سارا ماجرا بیان کر دیا۔ صورت مرغی یہ ہے۔

دریا کے قلعہ زم۔ یہ دریا ہے ہند کا شعبہ جو اسکے جنوبی کناروں کے شہروں میں برہمپور
جیش جو اور غریبی کنارہ پر اسکے عرب کے شہر میں اور بلا و میں جو قلعہ زم ایک شہر کا نام ہے
جو اس دریا کے کنارے پر واقع ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس دریا کا بھی نام قلعہ زم رکھا گیا اور
اسکا ہیجان اور مد و جوہر مثل دریا ہے ہند کے جو اسیلے دوبارہ اسکا ذکر نہیں کیا یہ وہی دریا
ہے جس میں حضرت حق سبحانہ تعالیٰ نے فرعون کو غرق فرمایا تھا کہتے ہیں کہ سابق میں اس
دریا اور زمین کے درمیان بہت فاصلہ اور ایک پہاڑ تھا اور اسی پہاڑ کی وجہ سے اس
دریا کی طغیانی سے شہر میں کو ضرر نہیں پہونچتا تھا بعض بادشاہوں نے اسکے پانی لیجانے
کے واسطے اس پہاڑ میں شنگان کرائے تھے مگر پانی نے اس قدر زور کیا کہ اکثر لوگ میں کے
ہلاک ہو گئے اور یہ دریا میں اور جدہ و حجاز و یمن اور مدین مسکن شعب علیہ السلام میں ہوا کہ
گذرا ہے اور درمیان دریا ہے ہند اور فارس اور زنگ کے واقع ہے۔

فصل بیان جزائر میں اس دریا کے جوہرے اکثر خواب میں اور سودا گروں کی آمد و رفت

ادھر کو نہیں ہوتی ہو اور نہ دنیا میں مشہور ہیں ایک جزیرہ اسکاتارن نامی نزدیک آملہ کے تھو
 جہان کی قدر آبادی ہو مگر وہاں کے باشندے بالکل مفلس اور کم بخت ہیں چنانچہ
 اس قوم کا نام بوجہ مال ہے نوراک ان لوگوں کی فقط مچھلی ہے اور زراعت کسی طرح کی نہیں ہے
 ہیں اور آب خیر میں اس جزیرہ میں نہیں ہے اور ان کے گھر بوبو باش کے ٹوٹی بھوٹی کشتیاں
 اور ڈونگیان ہیں جو کوئی اُدھر جاگدہ اس سے آب و طعام کے مستدعی ہوا کرتے ہیں
 اور اس دریا میں اس جزیرہ کے نزدیک دو بہاڑوں کے درمیان میں ایک بڑے سخت
 مہلک بھور کا مقام ہے اور جب ہوا چلتی ہے تو بھنور دونوں طرف منقسم ہو جاتا ہے اور جوتی
 اس درمیان میں بڑ جاتی ہے تو فوراً الٹ جاتی ہے اور درازی اس جزیرہ کی چھ میل کی ہے
 کہتے ہیں کہ خاص اسی مقام پر فرعون مع شکر غرق ہوا ہے اور انجملہ ایک جزیرہ جباسہ ہے
 اور یہ جباسہ ایک میدان ہے جو وہاں کو اخبار پہنچا کر رہا ہے کہتے ہیں کہ وہاں اسی جزیرہ کے
 حکایک شعیبی نے فاطمہ بنت قیس کی زبانی بیان کیا ہے کہ بعد نماز عصر کے حضرت محمد صلی اللہ
 علیہ وسلم نے لوگوں کو جمع کیا اور خطبہ پڑھ کر فرمایا کہ اس وقت کسی رغبت کیواسطے تم لوگوں کو جمع
 نہیں کیا ہے اور نہ واسطے خوف دلانے کے بلکہ اس وقت ہم نے تم کو ایک حدیث سنانے
 کیواسطے جمع کیا ہے جو قیمہ داری نے مجھ سے بیان کی ہے اس نے مجھ سے کہا کہ ہماری قوم میں
 ایک گروہ بحر قلزم یعنی اس دریا پر پہنچا ناگاہ ہوا سے تہ آئی اور ان کی کشتی کو جزیرہ میں
 ڈال دیا ناگاہ ایک دایہ کو دیکھا اور لوگوں نے اس سے استفسار کیا کہ تو کون ہو اس نے جواب
 دیا کہ میں جباسہ ہوں اس وقت انھوں نے کہا کہ خبر دے ہمیں اس جزیرہ کی اس وقت اس نے
 کہا کہ اگر خبر چاہتے ہو تو اس جزیرہ میں جاؤ کہ ایک مرد تنہا رہی ملاقات کا شائق ہے اگر
 یہ لوگ اس کے پاس گئے اور ایک مرد کو دیکھا کہ اس کے مانہ کو فی شخص عظیم الجثہ نہ دیکھا تھا
 اور سر سے پاؤں تک سفید تھا اس نے کہا کہ ان سے آئے انھوں نے سب حال اپنا کہا
 اس نے کہا دریا سے طہریہ کی کیفیت بیان کرو انھوں نے کہا کہ وہ دریا اپنے پانی میں پڑے ہوئے
 جوش کر رہا ہے اس نے نخل عمان کی کیفیت دریافت کی انھوں نے کہا کہ اس کے پھل اہل عمان
 کھاتے ہیں پھر اس نے سوال کیا کہ دریا سے زعفران کیا حال ہے انھوں نے جواب دیا کہ اس کا
 پانی وہاں کے باشندے تصرف میں لاتے ہیں پس اس نے جواب دیا کہ جو وقت دریا خشک ہوگا
 میں اس قید سے رہا ہوں گا اور تمام روئے زمین کو اپنے تحت تصرف میں لاؤں گا سوائے مکہ اور مدینہ

کے۔ صورت جاسمہ کی یہ ہے



منجملہ بہاڑوں کے ایک کو مقناطیس ہو اور یہ آہن کو اپنی طرف کھینچتا ہو اسی وجہ سے جو کشتیان ادھر آتی ہیں انہیں لوہے کی کوئی کیل تک نہیں ہوتی ہے۔

فصل۔ جو حیوانات خاص اس دریا میں ہیں انکا بیان کیا جاتا ہے کیونکہ حیوانات جو مشترک ہیں اور دریاؤں میں بھی انکا ذکر بیکار ہے۔ منجملہ انکے ایک قسم کی مچھلی ہوتی ہے کہ اسکی دم کے طمانچہ سے کشتیان غرق ہو جاتی ہیں یہ مچھلی دو سو گز کی ہوا کرتی ہے اور اسکے بدن پر نقش و نگار ہوتے ہیں صورت اسکی یہو۔



از انجملہ ایک مچھلی ہے جسکا شکار کیلئے ہیں اور اسکو سکھلا کر رکھ چھوڑتے ہیں اور وہ مچھلی خشک ہو کر مانند روئی کے گالے کے ہو جاتی ہے اور اس سے وہ دھواگا بنا کر کپڑا نہایت بیش بہا تیار کرتے ہیں اور نام اس کپڑے کا ثوب اسمعی ہے۔ صورت اسکی یہ ہو



از انجملہ ایک مچھلی گڑب گڑ کی دراز ہوتی ہے اور اس کا چہرہ مثل اٹو کے ہوتا ہے صورت اس کی یہ تھ



ایک مچھلی بنیس گڑ کی طویل ہوتی ہے اور اس کے پیٹ میں ہزار بیغہ ہوتے ہیں اور ایک مچھلی اور ہوتی ہے کہ صورت اس کی مثل گائے کے ہوتی ہے اور بچہ دیتی ہے اور دودھ دیتی ہے، صورت اس کی یہ ہے۔



بحر زنگ یہ دریا بعینہ گویا دریا سے ہند ہے اس دریا کی نسبت زنگ کا ملک جنوبی اسیل کے نیچے واقع ہے جو شخص اس دریا میں سوار ہوتا ہے وہ قطب جنوبی دیکھتا ہے اور سہیل کو بھی بخوبی مشاہدہ کرتا ہے اور قطب شمالی ہرگز نہیں دکھائی دیتا ہے اس دریا کے کنارے بربر کے شہر واقع ہیں اور یہاں حبشیوں کی قوم رہتی ہے اس دریا کی نہایت دریا سے بحرین ملی ہوئی ہے اس دریا کی موجیں بہت سخت اور بڑی مثل پہاڑ کے ہوتی ہیں اور اس کی موجیں خلاف دیگر دریاؤں کے کبھی کم نہیں ہوتی ہیں اور اس دریا میں کبھی مچھلیں نہیں اٹھتا ہے موج اور یورش اس کی موج کا ایسا ہے کہ الغنیہ لہ اس دریا میں اکثر جویرے بہت بڑے واقع ہیں اور درخت بہت ہیں مگر غم دار کوئی درخت نہیں ہوتا ہے اور آبنوس و صندل و ساج و قنا کے درخت بہت ہیں اور اس دریا کے کنارے سے عنبر حاصل ہوتا ہے فصل اس دریا کے جزائر کے بیان میں - منجملہ ان جزائر کے ایک جزیرہ محرقہ ہے اور یہ بہت بڑا جزیرہ ہے اور یہ جزیرہ ایسے مقام پر ہے کہ لوگ بہت کم ادھر جاتے ہیں بعض

تاجرون کی زبانی سناؤ کہ ایک مرتبہ ہم لوگ کشتی پر سوار ہوئے اور ہماری کشتی تیار ہو کر
 اس جزیرہ میں پہنچی اور یہاں ہم نے خلق کی بہت کثرت دیکھی الغرض ہم اس جزیرہ میں
 اترے اور چند زمانہ ہم وہاں رہے اور وہاں کے لوگوں کی زبان سیکھی اور سب سے
 طاقت حاصل کی ایک رات دیکھا کہ وہ تمام لوگ جمع ہو کر اس ستارہ کو دیکھ رہے ہیں
 جو اس جزیرہ میں طلوع کرتا ہے پس دیکھتے ہی اس ستارہ کے سمون سے گریہ و زاری
 شروع کی جسے اُن سے دریافت کیا کہ یہ کیا باعث ہو کہا جب یہ ستارہ مینش بر سب بعد
 طلوع کرتا ہے تو اس جزیرہ میں جو کچھ اشیا ہوتی ہیں وہ سب جاکر اکٹھے ہو جاتی ہیں
 یہ کہ کشتیاں تیار کیں اور جو کچھ قابل لے چلنے کے سب چیزیں تھیں اور اسکا لوجھ ناؤ
 پر بار ہو سکتا تھا لے لیکر کشتیوں پر رکھا اور خود بھی سب لوگ سوار ہوئے اور میں بھی
 اُنکے ہمراہ ہوا اور بہت دور چلے گئے اور گزر جانے سے عمارت عینہ کے جب وہ لوگ واپس
 آئے تو اس جزیرہ میں جتنا مال و اسباب چھوڑ گئے تھے وہ سب راکھ کا ڈھیر تھا غرض کہ
 ان لوگوں نے از سر نو تعمیر مکانات کی اور اپنے کاروبار میں مشغول ہوئے۔ منجملہ اُنکے
 ایک جزیرہ ضوضا ہے یہ جزیرہ بلاد رنگ سے بہت ملا ہوا ہے اکثر تاجرون کی زبانی سناؤ
 کہ اس جزیرہ میں ایک شہر سفید تاجرون کا ہے اور اس شہر سے آوازیں سنی جاتی ہیں
 مثل آواز ضوضا کے ضوضا ایک جانور کا نام ہے اور چونکہ مثل اسکی آواز کے اس
 جزیرہ سے آواز آتی ہے لہذا اس نام سے وہ جزیرہ موسوم ہوا اور بڑے تعجب کی
 بات ہے کہ وہاں کوئی آدم زاد نہیں ہے اور اکثر جہاد کے لوگ یہاں پہنچ کر آب شیرین
 نوش فرماتے ہیں یہاں کا پانی نہایت شیرین ہے اس جزیرہ کی انتہا کسی کو معلوم نہیں ہے
 مگر اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ اس جزیرہ میں ایک بہار بہت بڑا ہے اور اس میں سے آواز
 بہت ناک آتی ہیں کہنے میں کہ یہ آواز دلیل ہے بادشاہ جن کے مرنے کی اس بہار کے
 ادراوت میں ایک سانپ ہے کہ سال بھر میں ایک مرتبہ نکلتا ہے اور شاہان رنگ پر
 جملہ و تدبیر سے اسکو گرفتار کرتے ہیں اور سوائے اُنکے خزانہ کے کہیں اور نہیں ملتا ہے
 اس سانپ میں بڑی بڑی خاصیتیں ہیں اول تو یہ ہے کہ اسکی چربی کو جو کوئی بادشاہ
 اپنے بدن پر مالش کرے تو اس بادشاہ کی قوت اور ہیبت زیادہ ہو جاتی ہے اور اسکا
 ہمیشہ خوش رہتا ہو اور جو کوئی صاحب مرض اسکی پوست پر بیٹھے اسکی دفع ہو جاتی ہے

ہندوستان میں اسی سانپ کا پوست بہت کم شاذ و نادر ہوتا ہے اور اگر ان قیمت سے ہاتھ آتا ہے
 رنگ کے بادشاہ بہت سی تدبیریں اسکے شکار کھیلنے کی کیا کرتے ہیں مگر شاذ و نادر کہیں ہاتھ
 آجاتا ہے ایک جزیرہ ایسا ہے جسکے بارہ میں یعقوب بن اسحق سراج نے لکھا ہے کہ ایک
 شخص کو ساکنان روم سے مین نے دیکھا کہ اسکے چہرہ پر نانوٹوں سے نوچنے کے نشان
 مین نے اس سے دریافت کیا تو اس نے مجھ سے بیان کیا کہ مین کشتی پر سوار تھا ناگاہ کشتی
 طوفان میں آئی اور شاکست ہو گئی مین ایک تختہ پر اس کے رہ گیا آخر وہ تختہ موجوں کے تلاطم
 میں ڈگمگاتا ہوا ایک جزیرہ میں پہونچا وہاں ایسے لوگ نظر آئے جنکا قد و قامت ایک گز کا
 تھا اور اکثر ایک چشم تھے پس مجھ کو پکڑ کے اپنے بادشاہ کے پاس لے گئے بادشاہ
 نے اشارہ کیا کہ مجھے قید کریں پس ان لوگوں نے مجھے ایک پنجرہ میں بند کیا جب وہ بند
 کر کے چلے گئے مین نے اس قفس کو توڑ ڈالا اور باہر نکل آیا آخر ان لوگوں نے مجھ کو
 ہمیں ستایا اور خود مختار کر دیا اور مجھے اور ان لوگوں سے باہم بہت خلط ملط ہو گیا ایک روز
 دیکھا مین نے کہ وہ قوم لڑائی کے واسطے آمادہ ہو رہی ہے پس مین نے اسکا سبب دریافت
 کیا انھوں نے جواب دیا کہ ہمارا ایک دشمن آتا ہے اس سے لڑنے کو ہم تیار ہی کرتے ہیں
 پس کچھ دیر ہنوی تھی کہ ایک جماعت غرائیق کی آہونچی غرائیق ایک قسم کے جنگلی مرغ ہوتے
 ہیں کہ وہ مرغ اگر ان لوگوں کو کانا کر دیتے تھے پس جب مین نے ان لوگوں کا اضطراب
 زیادہ دیکھا تو ایک لاطھی مین نے اٹھا کر انکو مارنا شروع کیا اور انھوں نے بھی اپنے پنچوں سے
 مجھ کو مجروح کیا یہ نشان میرے منہ پر کثرت رہی مین آخر میں غالب آیا اور وہ طائر پرواز کر گئے
 اور ان لوگوں نے میرا احسان بہت مانا بعد ازاں مین نے دو تختے حاصل کیے اور انکو درخت
 کی شاخوں سے مضبوط کر کے بطور کشتی کے بنایا اور کچھ آب و طعام مثل زاد راہ مہیا کر کے اُس پر
 سوار ہوا اور روم میں خدا نے مجھے پہونچا دیا اس حکایت کی تصدیق ارسطاطالیس نے کی ہے
 اور اپنی کتاب حیوان میں تحریر فرمایا ہے کہ جبوقت آب دریا سے نیل طغیانی کرتا ہے اسوقت
 مرغان غرائیق خراسان سے مصر کے اطراف میں پہونچ کر ان لوگوں سے مقابلہ کرتے ہیں
 جنکا قد ایک گز کا ہوتا ہے ایک جزیرہ سکسار ہے اور اسکے حالات میں یعقوب بن اسحق سراج نے
 روایت کی ہے کہ ایک شخص نے مجھ سے بیان کیا کہ مین ایک کشتی میں سوار ہو کر روانہ ہوا اور
 ہوائے لیس جزیرہ میں پہونچا یا جہان کسی کو رسائی نہ تھی آخر میرے روبرو ایک ایسی جماعت

آئی جنکے سر مانند کتوں کے تھے اور سارا بدن مانند انسان کے تھا۔ تصویر انکی یہ ہے



پس یہ جماعت اگر میرے روبرو کھڑی ہوئی اور انہیں سے ایک نے نکل کر میرے نزدیک
 پہونچ کر بکریوں کی طرح ایک لکڑی سے مجھے ہنکایا اور ایک ایسے مکان میں لیگے جہاں بہت
 سے انسان قید تھے اور مانند انکے میں بھی جا کر مقید ہوا اب یہ معمول بند تھا کہ روزمرہ ہموگلی
 سیوہ لا کر کھلاتے ہیں پس دوسرے شخص نے جو ہمارے ساتھ قید تھا کہا کہ یہ خوش اسوے
 کھلاتے ہیں تاکہ ہم لوگوں میں فریبی آ جاوے اور اسوقت باری باری وہ وحشی ہو گیا بیکر
 کھاوین یہ ماجرا سن کر میں نے کم کھانا شروع کر دیا اور میرے دیگر رفقا جو کھا کھا کر سنبھ
 ہو گئے تھے وہ انکی خوش ہو گئے میں نے چونکہ خوش چھوڑ دی تھی اور اس سبب سے
 ضعیف ہو گیا تھا مجھے آزادانہ طور پر کھانے پینے کی واسطے رہا کر دیا اور دوسرا شخص جس نے کہ
 اول مجھے بتلایا تھا وہ بھی انکی خوراک سے بچ رہا کیونکہ وہ نہایت بیمار ہو گیا تھا ایک دن
 اس شخص نے مجھ سے کہا کہ اس قوم کی ایک روز عید ہوتی ہے اسوقت یہ لوگ باہر جلتے ہیں
 اور وہاں تین روز تک رہتے ہیں اگر اپنی خلاصی چاہتا ہو تو ضرورت پیر کر اور میں بسبب
 بیماری کے کہیں جا نہیں سکتا ہوں لیکن یہ بھی معلوم کر کہ یہ فرقہ دوڑنے میں بڑا تیز و تیز
 اور بو انسان کی یہ لوگ کوسوں سے سونگھ لیتے ہیں لیکن جو کوئی درخت کہ ا کے نیچے پہونچ
 جاتا ہو وہ پھر امن میں رہتا ہو مگر وہ درخت وہاں سے بہت دور ہو پس اسی روز میں نے

راہ لی اور ایک رات دن برابر دوڑتا رہا اور ان وحشیوں نے سمجھا کیا مگر مجھے درخت کدرا
 کے نیچے دیکھ کر اپنا منہ لیکر واپس ہوئے جب مجھے اُسے تھکتا لگتی تو میں اُس پر
 میں ادھر ادھر سیر کرنے لگا تاکہ ایک درخت کو دیکھائیں نے کہ اُس پر وہ جات بکثرت گئے
 اور اُسکے نیچے خوبصورت بہت لوگ جمع تھے میں اُنکے پاس جا بیٹھا مگر ان لوگوں کی
 باتیں نہ میری سمجھ میں آتی تھیں اور نہ میری باتیں اُنکے فہم میں آتی تھیں پس اسی مال میں
 انہیں سے ایک نے اپنا ہاتھ میری گردن پر رکھا اور مجھ پر سوار ہو گیا اور اپنے پیروں کو میرے
 گلے میں لپیٹ کر اشارہ روانگی کا کیا میں نے جاہا کہ کسی جیل سے اسکو گرا دینا مگر اُسے
 سخت طمانچہ مارا گو یہ لوگ بصورت انسانی تھے مگر انکی زبانوں میں بڑی سختی تھی اس سب
 سے وہ چل پھر نہیں کر سکتے تھے پس مجھے اُسے سواری میں پا کر درختوں کے تلے سیر کرنا
 شروع کی اور درختوں کے پھل توڑ کر اپنے باروں کو دیتا تھا اور وہ کھاتے تھے اور منہ سے
 تھے تاکہ وہ خود شاد ہوئے درخت اُسکی آنکھوں میں لگیں جسکے صدمہ سے اُسکی دوا نہ
 آنکھیں کور ہو گئیں پس میں نے خوشہ انگور کو بچھڑ کر اُسے اشارہ کیا کہ نوش کر
 ایں جوقت اُسے اُس شراب کو پیاست ہو گیا اور اُسکے پیر بڑھ چکے ہوئے اور میں نے
 اُسکو گرا دیا اور نشان جو میرے چہرہ پر ہیں اُسکے ناخنوں کے بین کہ اُسے بھگوٹھا جسم
 مارا تھا۔ صورت اُسکی یہ ہے



فصل اس دریا کے حیوانات کے بیان میں ایک قسم کی مچھلی بشار نام ہوتی ہے

بعض تجارتی گاہک کہتے ہیں اسکو مانند ایک پہاڑ کے دیکھا سر سے اور دم تک پشت پر اس مچھلی کے خار مانند ارد کے ہوتے ہیں سیاہ رنگ مثل آنسو کے اور ہر ایک خار کا دو گز کا معلوم ہوتا ہے اور ہر ایک کے دو ہڈیاں تختہ نما دس گز کی پائی جاتی ہیں جنکے وسیلہ سے راست و چپ دریا میں حیوانوں کو ایذا رسانی کرتی ہے اور اسکے آنے کی صدا بابر والوں کے کان تک پہنچتی ہے اس مچھلی کی ناک سے پانی نکلتا تھا جسکی چھینٹیں ہم تک پہنچتی تھیں اور جب کوئی جہاز اسکی پشت پر آجاتا ہے فوراً دو ٹکڑے ہو جاتا ہے صورت اسکی یہی



منجملہ انکے ایک قسم کی مچھلی بال نام ہوا سکا طول قامت چار سو گز سے بائیس سو گز تک تاہی اسکے دونوں پرمانند بڑے بڑے بادبان جہاز کے ہوتے ہیں اور کبھی اپنا منہ پانی سے نکال کر بھونکار مارتی ہو اور وہ پانی مسافت حیر کی بلندی تک اڑتا ہے کشتی جب اُدھر سے نکلتی ہو تو ناو والے لوگ نثارہ اور ڈھول بڑے زور شور سے بجاتے ہیں تا یہ مچھلی بھاگ جاے اسکی خورش دیگر اقسام کی مچھلی ہے اور یہ دیگر حیوانات دریائی کے واسطے آفت عظیم ہو جوت اس مچھلی کا ظلم حد سے زیادہ جانوروں پر ہوتا ہے اسوقت حق تعالیٰ ایک دوسری قسم کی مچھلی نسا نام کہ جو ایک گز کی ہوتی ہے اسپر مسلط کرتا ہے پس وہ آنکر اس لمبی چوڑی مچھلی کے کان میں جا کر قرار پکڑتی ہے اور وہاں اسکا مغز سر کھاتی ہو یہاں تک کہ یہ مچھلی خشکی پر آئے اپنا سر زمین پٹک پٹک کے مرجاتی ہے اور مثل پہاڑ کے معلوم ہوتی ہے۔ صورت اسکی یہ ہو۔



دریائی لوگ ذکر کرتے ہیں کہ جو وقت یہ دریا زور و نیرانا ہوتا ہے اپنے اندر سے عنبر کے ٹکڑے
مانند سنگ پاروں کے باہر نکالتا ہے پس یہ بال مچھلی انگو کھالیتی ہے اور فوراً مچھلی ہی بعد مچھلی
کے دریا پر ابھر آتی ہے اس گردواج کے لوگ جو اسی اترتھار میں رہا کرتے ہیں جھٹ بیٹ دریا
میں قلابے اور رشتہ ڈال کر اسے نکالتے ہیں اور اسکا شکم چاک کر کے عنبر حاصل کرتے ہیں
اس قسم کے عنبر کو سبکی کہتے ہیں۔ الغرض اسکو ہنار اور فارس اور عراق میں لیجاتے ہیں
دریا کے مغرب۔ یہ دریا بالکل دریا سے شام سے منشا بہ ہوا اور دریا سے محیط سے
گھوم کر اتر طرف گیا ہے بلاد اندلس تک وہاں سے بلاد فرنگ اور قسطنطنیہ ہو کر دکن کی طرف
نکل کر بلاد سلاویک و شبیہ و بلخہ میں پہونچا ہے پھر وہاں سے طرابلس اور اسکندریہ اور اطراف
مک شام میں ہوتا ہوا انطاکیہ تک پہونچا ہے اس دریا میں جو ہرے بکثرت میں مانند اندلس
و سورف و صفلیہ و اقویطس و قبرس اور رودس کے اخبار مصر کی کتاب میں لکھا ہے کہ
بعد ہلاک ہونے فرعون اور اسکے لشکر کے مصر کی بادشاہت بنی دلوک کے بادشاہوں کے
زیر حکومت آئی یہ لوگ بڑے دغا باز اور مکار تھے روم نے چاہا کہ انیر غالب ہو پس ان لوگوں
نے جملہ تیار کیا یعنی دریا سے ظلمات سے ایک بڑی ہر کھودی اور اس نہر نے بہت طبعانی
کی تا اینکه بڑے بڑے ملک دریا برد ہو گئے پس یہ دریا ہو گیا اور شام و روم میں آگیا اور
درمیان مصر اور روم کے آکر حائل ہوا اور یہ دریا وہی ہے جسکا اوپر ہم ذکر کر چکے ہیں۔ پس
اس قاعدہ سے دریا سے مغرب اور دریا سے اسکندریہ اور دریا سے شام اور دریا سے روم
اور دریا سے زنج اور دریا سے قسطنطنیہ جملہ ایک ہو گئے اور مجمع البحرین روم اور مغرب ہوا اسکا
عرض تین فرسخ اور طول پچیس فرسخ ہے اور بحر روم قبل اندلس کے ہے اور شرقی بھی اسکے
اندلس ہوا رنگ اسکا بنبر ہے اور مغربی دریا کا رنگ سیاہ ہے مانند روشنائی کے حتی کہ اگر کوئی اسکا
پانی لیکر کسی برتن میں یا ہاتھ میں رکھے تو اسکا رنگ سیاہ معلوم ہوتا ہے با و صفیکہ اسکا رنگ
صاف ہے اور اسکا رنگ مجمع البحرین میں ظاہر ہو جاتا ہے اور ہر روز چار مرتبہ مد و جزر ہوتا ہے
اور دریا سے سیاہ وقت طلوع آفتاب کے بڑھتا ہے اور دریا سے بنبر و بکمی لاتا ہے اور دریا
روم میں کہ بنبر ہے داخل ہوتا ہے یہ صورت تا زوال آفتاب رہتی ہے بعد زوال کے دریا سے
سیاہ میں جو شروع ہوتا ہے اور دریا سے بنبر سے پانی اسمین آتا ہے یہ صورت غروب آفتاب
تک رہتی ہے پھر دوسری مرتبہ دریا سے سیاہ میں جزر شروع ہوتا ہے اور دریا سے بنبر میں

درہتا ہے نصف شب تک اور ازان دریا کے سبز مین جو شروع ہوتا ہے اور دریا سے سیاہ مین
 ملتا ہے طلوع آفتاب تک

فصل جزائر اس دریا میں ابو حامد اندلسی اس کتاب میں جو واسطے وزیر ابن ہبیرہ کے
 تالیف کی ہے اس جزیرہ کے حالات لکھتا ہے مجلی اکثر جزیروں کے ایک جزیرہ منارہ ہے اور
 مجمع البحرین میں ہے وہاں پر ایک منارہ ہے سو گز کا بلندی اور اس منارہ پر انسان کی صورت
 ہے اس ہیئت پر کہ ایک جادو زین اور ہے جو اور اسکا سیدھا ہاتھ دریا سے سیاہ کی طرف
 کشیدہ ہے گویا کسی چیز کی طرف اشارہ کر رہا ہے اور اس منارہ کا کوئی دروازہ اور زینہ
 معلوم نہیں ہوتا بنیاد اسکی سنگ خارا کی ہے ایسی طرح کی کہ کوئی آہن سپر اثر نہیں کرتا اور کوئی
 فائدہ اسکا معلوم نہیں ہوتا اور یہ بھی لکھا ہے کہ دریا سے سیاہ مین اطراف اندلس کے ایک پہا
 ہے اس پہاڑ پر ایک کنیسہ ہے اور اس پر ایک سنگ خارا کا محل ہے اور وہاں پر ایک بڑا قلعہ
 ہے جس پر ایک زناغ ہا کرتا ہے اور اس کنیسہ کے مقابل پر ایک مسجد ہے جسکی زیارت کو خلق
 دور دور سے آتی ہے اور کہتے ہیں کہ اس سر زمین میں جو دعائیجے مستجاب ہے اور جو لوگ
 نصاریٰ سے اس کنیسہ کی زیارت کو آتے ہیں یا جو مسلمان کہ اس مسجد کی زیارت کا قصد
 کرتے ہیں وہ زناغ اپنا سر و زن میں کرتا ہے جو پشت قلعہ پر ہے اور موافق عدد مسافروں
 کے آواز کرتا ہے پس مجاوران کنیسہ عدد مسافروں سے آگاہ ہو جاتے ہیں اور اس کنیسہ
 سے نکال کر مسافروں کے واسطے طعام غورشن لاتے ہیں اور مسافروں کو کھلاتے ہیں اور
 یہ مقام کنیسہ کلاغ کے نام سے مشہور ہے قیسون کے نزدیک ثابت نہیں ہے کہ یہ کلاغ
 کہاں سے دانہ کھاتا ہے کیونکہ ہمیشہ اسی قلعہ پر رہتا ہے اور کہیں نہیں جاتا ہے اور انجملہ
 جزیرہ ہے جسکو او تینیس کہتے ہیں اور یہ جزیرہ بہت بڑا ہے اور دریا سے روم میں واقع ہے اور
 صحیح یہ ہے کہ دریا سے مغرب میں واقع ہے ابو حامد کہتا ہے کہ اس جزیرہ میں ہر قسم کی مچھلی
 پیدا ہوتی ہے اور ہر ایک قسم کی مچھلی ایام مقررہ تک رہ کر جب وہ چلی جاتی ہے تو دوسری قسم
 کی آتی ہے اور یہ اقسام مچھلیوں کے ایک سو تین تک ہیں صاحب تحفۃ الغرائب نے
 لکھا ہے کہ دریا سے روم میں ایک جزیرہ ہے اسمین مختلف اقسام کے شگوفہ زار اور درخت
 زمین ابو حامد اندلسی نے ابنی سرگزشت میں لکھا ہے کہ دریا سے روم میں مین نے ایک
 جزیرہ خالط نام دیکھا جہاں ایک پہاڑ پر بکریوں کی اس قدر کثرت تھی کہ جس طرح تلخ کو

ہوتی ہو اور کثرت فرہی سے وہ بھاگ نہیں سکتی مین پس حقیقت وہاں کشتی وغیرہ پہنچتی مین
 تو لوگ ان گو سفندون کو ہی کو بے حد و شمار لپکاتے مین انہیں اکثر گو سفند فرہ اور حامل
 ہوتی مین اور بعض کو چک اور بعض متوسط العمر غرض کہ اس جزیرہ مین بجز بکریوں کے اور
 کوئی جانور نہیں ہی البتہ اس جزیرہ مین رخت اور علف اور چراگاہ بکثرت ہی میرے نزدیک
 اگر کل کشتیان جو اس دریا مین ہوں وہاں کی بکریوں سے بھر لیجاوین تو بھی بکریوں کی قلت
 نہو دریائی لوگوں نے کہا کہ قسطنطنیہ کے نزدیک درمیان دریا کے ایک معبد ہی جو پانی سے
 ہمیشہ بھرا رہتا ہی اور سال مین ایک روز اُسکی زمین پانی سے ظاہر ہوتی ہی اس طرف
 کے لوگ آتے مین اور تحفہ تحائف اس معبد مین چڑھاتے مین اور طواف اسکا کرتے مین
 عصر کے وقت سے پانی پڑھنا شروع ہوتا ہی اور خلق خدا اپنی اپنی راہ لیتی ہے پس وہ معبد
 دریا چھپ جاتا ہی اور اسی روز دوسرے سال پھر ظاہر ہوتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب
 فصل حیوانات عجیبہ اس دریا کے بیان مین۔ عبدالرحمن بن ہارون مغربی نے
 ایک حماحی کی مجلس مین بیان کیا کہ ایک مرتبہ مین نے کشتی پر سوار ہو کر مغرب کا ارادہ کیا
 پس جلتے جاتے موضع برطون نام پر مین پہونچا اور میرے ہمراہ ایک غلام صقلالی تھا
 اسکے پاس شست تھی پس اُسنے شست کو دریا مین چھوڑا اور اُسکے ذریعہ سے ایک شست
 بھر کی لٹنی مچھلی شکار کی اس مچھلی کے داہنے کان مین لاکھ لاکھ اور اُسکی پشت پر چھ لاکھ
 گوش چپ مین رسول اللہ لکھا ہوا تھا۔ ابو حاد اندلسی نے لکھا کہ مین نے اسوقت
 جبکہ دریا کا اتار تھا مشاہدہ کیا کہ شیب دریا مین ایک پہاڑ ہی ایسے ناریخ سرخ ایسا رکھا ہی
 کہ گویا اسی وقت درخت سے توڑ کر لائے مین پس گمان ہوا مجھ کو کہ کسی اہل کشتی کا گر گیا ہو
 پس مین نے وہاں پہونچ کر جاہا کہ اسکو اٹھاوون اسوقت نظر آیا کہ وہ ناریخ نہیں بلکہ ایک
 جانور ہے سخت چھر سے چمٹا ہوا ہر چند مین نے زور کیا مگر وہ جانور چھر سے علیحدہ نہو اسوقت
 مین نے چھری سے اسکو کاٹنا چاہا مگر چھری بھی کارگر نہوئی اس جانور کے دتوہ نکلیں چھلین
 نہ سر نمود اسکا اسجگہ تھا جہاں چھر سے چمٹا تھا آخر مین نے اُسے چھوڑ دیا پس اُسنے اپنا
 منہ کھولا اور سانس لینا شروع کیا ابو حاد اندلسی نے بیان کیا کہ مین ایک مرتبہ دریا رود
 کے کنارے چھر پر بیٹھا ہوا وضو کر رہا تھا ناگاہ اس چھر کے نیچے سے ایک سانپ زور و زور
 نقطہ دار کی دم نظر آئی مین وہاں سے کود کر علیحدہ ہوا پھر اس چھر کے نیچے سے ایک سرخ رنگ

کے مانند باہر آیا اور دونوں آنکھیں کشادہ اور فراخ تھیں پس میں نے ایک خنجر مارا مگر وہ
 نہوا پس وہ سانپ پتھر کیے نیچے سے نکلا کہ دریا میں تیرنے لگا اور اس سانپ کا سر ایک تھا
 اور دھڑ پانچ تھے میں گز کا لمبا پس میرے ہمراہیوں نے اسی قسم کے سانپ شکار کیے
 اور اسکا پوست نکال لیا زسے بھی بڑھکر نہایت لطیف اور نازک تر تھا اور اسکا گوشت مٹا
 ونبہ برہ کے نرم تھا اور کہیں خار نہ تھے اور تمام بدن میں ہڈی نہ تھیں یا وجود اسکے کسی قسم کا
 سلاح آہن اسیرانہ نہ کرتا تھا بکریوں نے لکھا ہے کہ جو وقت یہ سانپ کسی کشتی پر آ جاتا، کتاؤ
 کے کتوں کو خورشش کرتا ہے اس جانور کو خورگوش دریا بھی کہتے ہیں اسکی شرح اور خاصیت
 حیوانات الہی کی ذیل میں لکھی جاوے گی۔ صورت اسکی یہ ہے۔



از انجملہ ایک قسم کی بچھلی مسمیٰ بہ شیخ یہودی ہے ابو حامد اندلسی نے لکھا ہے کہ اسکا چہرہ آدمی
 کے مانند ہوتا ہے اور داڑھی بھی رکھتی ہے اور جسم اسکا مانند مینڈک کے ہوتا ہے
 لیکن حجم اسکا بقدر گوسالہ کے ہوتا ہے اور اسکی کھال گاؤ کے مانند ہوتی ہے اس
 بچھلی کو شیخ یہودی کہتے ہیں کہ یہ جانور شب شبہ کو دریا سے باہر خشکی میں آتا ہے اور
 جب تک کہ اتوار کے روز آفتاب غروب نہیں ہو جاتا ہے یہ برابر جنگل میں بے خور و نوش
 رہتا ہے جو وقت کہ اتوار کی



رات کو آفتاب نے غروب
 کیا یہ جانور مانند مینڈک
 کے کوہ دریا میں جا رہا ہے
 کہتے ہیں کہ اسکا پوست
 فقرس پر باندھنا

مفید ہے اور اسکا درد اسی وقت دفع ہوتا ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

ابو حامد اندلسی کی روایت ہے کہ مین نے ایک قسم کی مچھلی دو گز کی دیکھی جس کا بدن مربع
اور دونوں آنکھیں ظاہر العقاربین ہیں مگر اس کے سر اور دھن کا پتہ نہ ملا اور نہ یہ جانا گیا کہ غذا
کس طرف سے کھاتی ہے ایک قسم کی مچھلی استرنا مین ابو حامد نے کہا ہے کہ مین نے مجمع البحرین
مین ایک قسم کی مچھلی دیکھی جو مانند ہمارے کتے کھی اور چلا چلا کے روتی تھی اور اسکے مانند
آواز پریشان اور ہولناک روتے تھے مدۃ العمر مین نے نہیں سنی تھی اور اسکے منہ سے
ایسا ہول آتا تھا کہ کلیجہ شق ہوا جاتا تھا پس اس کی حرکت سے دریا جوش مین آیا اور موج
ہونے لگا مجھے خوف آیا کہ مبادا ڈوب نہ جاؤں۔ دریا یون نے کہا ہے کہ یہ وہ مچھلی ہے
جس کو استر کہتے ہیں ایک کلان قسم کی اور مچھلی ہوتی ہے جو اس مچھلی کے کھانے کے
لیے اسکے پیچھے دوڑتی ہے اور یہ اسکے ڈر سے بھاگتی ہے اور چلا چلا کے روتی ہے پس یہ
بھاگ کے دریا سے مجمع البحرین مین آکر نہا لیتی ہے اور وہ مچھلی بوجہ اپنی کلانی کے دریا
مجمع البحرین مین نہیں سہا سکتی ہے اور واپس ہو جاتی ہے صورت اس کی یہ ہے



از اجلہ ایک قسم کی مچھلی کا نام حوت موسیٰ اور یوشع ہے ابو حامد اندلسی نے لکھا ہے کہ مین
ایک مچھلی نزدیک شہر سبتہ کے دیکھی اس مچھلی کی نسل اس ماہی بریان سے ہے جس کو
موسیٰ اور یوشع علیہما السلام نے نصف کھایا تھا اور خدائے نصف باقی ماندہ کو زندہ کیا تھا
اور اسی کی طرف قرآن مین اشارہ فرماتا ہے سبیلہ فی البحر سویا اور اس کی نسل اب تک اس مقام پر موجود
اس مچھلی کی درازی ایک گز اور چوڑائی ایک بالشت کی ہے ایک طرف اسکے کانٹے اور ہڈیاں ہوتی
ہیں اور اس پر ایک پوست ہے کہ ہڈیاں اس کی منقسم ہو جائیں اور ایک آنکھ اور آدھا منہ ہے
جو شخص دو مری طرف سے دیکھے تو ایک کو تھرا گوشت کا سمجھے اور معلوم ہوتا ہے کہ نصف
کھائی ہوئی ہے لوگ اس کو مبارک قال سمجھتے ہیں دو لقمہ دون کی محفل مین بطور تحفہ کے
لیجاتے ہیں۔ یہودی لوگ اس کو نہیں کھاتے مین اور اس کو دور دور لیجاتے ہیں صورت یہ ہے



ایک قسم کی مچھلی کلاہ مندر کے مانند ہوتی ہے جسکو ترک لوگ پہنتے ہیں اور اس مچھلی کے سر اور منہ نہیں ہوتا ہے اور اسکے شکم میں آنتیں معلق ہوتی ہیں اور اُنکے درمیان پتہ ہوتا ہے مانند پتہ گاو کے پس جبوقت کسی نے شکا کیا وہ جنبش میں آتی ہے اور اُس جنبش کی وجہ سے اُسکا پانی روشنائی کے مانند سیاہ ہو جاتا ہے گمان ہے کہ وہ سیاہی اُسکے پتہ کی ہوتی ہے جبوقت یہ مچھلی جال میں آتی ہے دام کے حلقہ تک سیاہ ہو جاتے ہیں اور اُس پانی سے بطور روشنائی کے لکھتے ہیں اور وہ بہت عمدہ ہوتا ہے اور کبھی اُسکی کتابت محو نہیں ہوتی ہے صورت اُسکی یہ ہے۔



ازرا بخلمہ ایک اور مچھلی اس دریا میں پائی جاتی ہے ابو حامد اندلسی نے کہا ہے کہ اگرچہ اسکو ریزہ ریزہ کیجیے تو بھی اُسکے پارچہ حرکت کیا کرتے ہیں اور نیز اگر اسکو بطور قلیہ کے پکا دیں تو اُنکے اُن ٹکڑوں کو ایسی حرکت ہوتی ہے کہ دیگ اُلٹ جاتی ہے حتیٰ کہ بچتہ ہونے تک بھی تڑپ

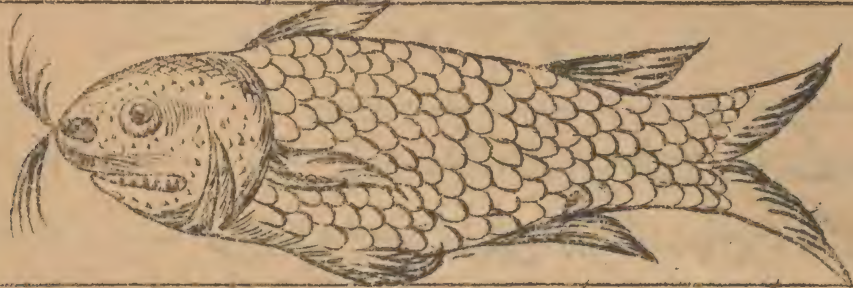


ہوا کرتی ہے اس مچھلی کا گوشت مزہ دار ہوتا ہے اور ایک قسم خطاف نام مچھلی ہوتی ہے اسکے سیاہ رنگ دو بازو ہوتے ہیں یہ مچھلی

دریا سے نکلکر مانند مرغ کے پران ہوا کرتی ہے۔ صورت یہ ہے۔

ایک قسم مچھلی منارہ نام ہے ابو حامد اندلسی لکھتا ہے کہ یہ مچھلی مانند بڑے لمبے منارہ کے نکلتی ہے اور

یہ قصہ رکھتی ہے کہ کوہ کرنا و پر آجاوے اور جہاز کو توڑ ڈالے پس جسوقت اس مچھلی کو دیکھتے ہیں جہاز والے بڑے زور سے باجہ بجاتے ہیں اور غل مچاتے ہیں تاکہ یہ مچھلی بھاگ جاوے
صورت اسکی یہ ہے



اور ایک قسم کی مچھلی ہے جسکے من میں ابو حامد اندلسی نے لکھا ہے کہ جب پانی گھٹ جاتا ہے پھر
میں یہ مچھلی تپ و تاب کرتی ہے اور چھ گھڑی تک مضطرب رہا کرتی ہے اور اسکا پوست علیحدہ
ہو جاتا ہے اور اسکے پوست کے نیچے سے دو بازو نکلتے ہیں جنکے ذریعہ سے وہ پرواز کرتی ہے اور
پھر دریا میں چلی جاتی ہے اس دریا میں سانپ بھی بکثرت ہیں طرابلس کے نزدیک کشتہ
عجیب و غریب سانپ ظاہر ہوتے ہیں اور اکثر قریب لاقیہ اور کوہ اقرع کے بھی ہوتے ہیں
جسوقت کہ یہ موذی دریا سے نکلتے ہیں اکثر حیوانات بری تلف اور ضائع ہو جاتے ہیں۔ دریا
خرزہ بہ دریا طبرستان اور جرجان کا ہے اور یہ دونوں ولایت اس دریا کے شرقی اور شمالی
جانب واقع ہیں اور انکے شمال میں خوز کی ولایت ہے اور غرب میں الان اور قفق اور جنوب
میں گیلان نام ایک دریا کلاں ہے جو کسی دریا سے اتصال نہیں رکھتا ہے پس اگر کوئی شخص اس
دریا کا طواف کرنا چاہے تو ممکن ہے کہ جس مقام سے ابتداء کرے اسی جگہ آ پہنچے اس دریا میں
سیاحت کرنا بہت سخت ہے بہ نسبت دوسرے دریاؤں کے اس دریا میں موج بکثرت ہے
اور بڑا زور ہے جو اربھانا کبھی نہیں آتا ہے اور مروارید وغیرہ جو اہرات کچھ بھی نہیں پیدا ہوتا۔
اسکے طابو بالکل خراب ہیں کوئی آدمی وہاں نہیں رہتا الا جزیرون میں جنگل اور پانی موجود ہے
لکھا ہے کہ اس دریا کا دریا پنج سو فرسخ اور درازی آٹھ سو میل اور چوڑائی چھ سو میل اور حقیقت
اسکی دور کو اب اس دریا کے جزائر اور حیوانات کا بیان کیا جاتا ہے۔

فصل جزائر میں۔ ابو حامد اندلسی نے اپنی سرگزشت لکھی ہے کہ میں نے اس دریا میں ایک
بہاڑ کافی مٹی کا دیکھا مثل قیر کے اور یہ دریا اس بہاڑ کے گردا گرد ہے اور اس بہاڑ کی چوٹی پر

ایک بڑا شگاف ہو جس سے پانی نکلا کرتا جو اور اس پانی کے ساتھ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے
 تانبے کے مثل چھتے تھے پھر اور اسکو لوگ بطور تحفے کے دور دور لے جاتے تھے اور اس
 جزیرہ میں عجیب و غریب جزیرہ ماران جو اور یہ جزیرہ اسی کا لے بہاڑ کی ذراچ من واقع ہے یہ
 جزیرہ تمام سانیوں سے بھرا ہوا ہے اور اس مقام پر جو آگاہ بہت عمدہ دیکھتا ہے کہ کوئی
 اور قدم رکھنے کے سبب زیادتی سانیوں کے مرغ دریائی جو اس جزیرہ میں بھڑکتے ہیں
 وہ سانب ان میفون سے کچھ تعرض نہیں کرتے۔ میں نے اکثر دیکھا کہ جہاز کے آدمی اگر یہاں
 لیکر سانیوں کو اپنے راستہ سے ہٹانے میں اور سحر سے مرغ دریائی کے اندرون بچان کو
 لیتے ہیں لیکن وہ سانب آدمی کو کچھ ایذا نہیں پہنچاتے ہیں۔ ہنجر لکھنے ایک جزیرہ جو
 ابو حامد اندلسی لکھتا ہے کہ اس جزیرہ میں انسان اور نیز وحشی نہیں ہیں کہتے ہیں کہ جہاں سے
 اس جزیرہ میں غلبہ کیا ہے جنگی آواز میں سنی جاتی ہیں ایک جزیرہ غم جو سلام ترجمان نے
 کہا ہے کہ میں ابلیجی الوائق بالعد امیر المومنین کا ہو کر گیا تھا میں نے بلخ اور خوارزم کے دوستان
 ایک جزیرہ دیکھا کہ اس جزیرہ میں کوئی گوسفند بکثرت ہیں اور کثرت کی وجہ سے بھگا
 نہیں سکتی ہیں پس جبوقت اس جزیرہ میں کشتی پہنچی انکا شکار کھیندا گیا یہ بکریاں حاملہ اور بڑی
 اور جوان ہیں بھر گوسفندوں کے اور کوئی اس جزیرہ میں نہیں دیکھا گیا اس جزیرہ میں چار
 اور چار آگاہ بکثرت ہیں بیان کرتے ہیں کہ الوائق بالعد امیر المومنین نے اپنی بادشاہی کے
 عہد میں بمقام بغداد ایک رات کو خواب دیکھا کہ گویا سید ذوالقرنین گر بڑی پس اس خواب سے
 خلیفہ کو بڑا درد و غم حاصل ہوا پس سلام ترجمان کو روانہ کیا تاکہ اس امر کی تحقیقات کرے سلام
 ایک رسالہ لکھا ہے اور جو جو راستہ میں عجائبات دیکھے ہیں انکو جمع کیا ہے کہتے ہیں کہ اس شخص
 نے مقام خرمین پانچ روز قیام کیا اور وہاں ایک عجیب چیز دیکھنے میں آئی یعنی ایک مچھلی
 لوگوں نے شکار کی اور اس کے کان میں سوراخ کر کے رسی بٹھائی اور اس رسی کے ذریعہ
 سے اس مچھلی کو گھسیٹا پس اس مچھلی کے کان پر یکایک درم آگیا اور اس کے اندر سے ایک عورت
 سفید و سرخ و رازم و خوبصورت ظاہر ہوئی پس اسکو وہاں سے لے گئے وہ سیاری عورت گریہ و زاری
 کرتی تھی اور بال نوحی تھی اور فریاد کرتی تھی قدرت باری سے اس جاریہ کے بدن میں ناس
 سے زانو تک ایک سفید و سیاہ چیز لپٹی تھی اور مثل پا سجادہ کے معلوم ہوتی تھی غرض کہ وہ بہت
 آن لوگوں کے پاس مگر گئی اس حکایت کو اکثر کتب میں نے دیکھا علی الخصوص جو کتاب کہ

ابو حامد اندلسی نے وزیر ابن ہبیرہ کے واسطے تالیف فرمائی ہو، سمین یہ حال مفصل لکھتا تھا اور اسی طرح پر دریا سے شام میں ایک قسم کا سانپ ہو جو حیوانات دریائی کو ایذا پہونچایا کرتا، پس جو وقت اسکا زور و ظلم حد سے زیادہ گذر جاتا ہو پس حق تعالیٰ ایک ایسا ابر پیدا کرتا ہو جو اس موذی کو اس دریا سے نکال دیتا ہو اور وہ سانپ ایک کالا اثر و ہوا ہو جاتا ہو اسکی صورت ایک عمارت یا درخت عظیم کے مانند ہوتی ہے اسکی تنفس سے گردا گرد کے درخت اور جانور جل جلتے میں پس یہ ابر اس موذی کو یا جوج یا جوج کی طرف پھینکتا ہو پس یا جوج یا جوج ہو چکر اسکو پارہ پارہ کر ڈالتے ہیں اور ایک برس تک اس سانپ کے گوشت سے انکی غذا ہوتی ہے اور اسی طور پر ابن عباس رضی اللہ عنہما نے بھی روایت کی ہو تصویر اسکی یہ



ایک حکایت نو شیروان کسریٰ کی ہو کہ کسریٰ کے زمانہ میں ترک خور دریا سے ایران میں اگر کوئی شخص تھے اور کسریٰ کو بہت زحمت ہوتی تھی جب کسریٰ نو شیروان ہوا اُسے بادشاہ خوز سے دوستی کی اور اُس سے درخواست کی کہ ایک دیوار درمیان ایران اور خوز کے بناوے اُسے قبول کی نو شیروان نے بارہ سال وہاں قیام کر کے ایک دیوار تیار کرائی جب بادشاہ خوز کو رسد کے بنانے سے فارغ ہوا تو نہایت خرسند ہو کر حکم دیا کہ اُس سردار ایک تخت رکھا جاوے اور خود اُس پر بیٹھ کر سجدہ شک خداے حقیقی سجالایا اور یہ چہار کلمہ زبان پر لایا کہ اے بادشاہ حقیقی تیرے حکم سے یہ کار نواب بندہ نے انجام کیا اب اسکے صلہ میں مجھے میرے وطن پہونچاؤ اور تکلیف غربت سے رہائی دے یہ کہہ کر بڑی دیر تک سر بسجود رہا اور جب سر اٹھایا تب فرمایا کہ اسوقت مجھے سطوت و شکرت خوز اور ترکوں کی لڑائی سے دغدغہ رہا پس خلق خدا کو انعام بہت سادیا اس سبب کہ انھوں نے اسکے ساتھ

بڑی محنت کی تھی ناگاہ دریا سے ایک عظیم جانور پیدا ہوا اور اس کے ہمراہ ایک ابرتھا اسنے
خو رشید انور کو تیرہ کر دیا پس اعیان دولت اور ارکان سلطنت نے کمان کی طرف ہاتھ بڑھایا
کسری نے یہ حال دیکھا کرشکر سے فرمایا کیا تدبیر سوچی ہے تابعداروں نے عرض کی کہ تیر و کمان
سے اس بلا کو دفع کریں گے نو شیردان نے فرمایا کہ ٹھہر و خدا سے تعالیٰ نے مجھ کو بارہ برس یہاں
بمحافظت نگاہ رکھا ہر پس اسوقت اس جانور کو کیونکر مجھ پر مسلط کریگا اس کلام سے اعیان دست
کو تسلی ہوئی جسکی صورت یہ ہے۔



الغرض اس جانور نے پاس آ کے شاہ سے عرض کیا کہ میں اس دریا کے رہنے والوں میں
ہوں میں نے اس طرح کی سات مرتبہ دیوار تیار ہوتے اور خراب ہوتے دیکھی ہے اکثر یہ
دیواریں دریا کنارے بنا کی ہیں مانند بندر دیو و عدن و اسکندرو غبرہ کے پس حق تعالیٰ
نے مجھ پر وحی نازل فرمائی کہ تیرے زمانہ میں ایک بادشاہ تیری ہمسورت پیدا ہوگا اور وہ اس
سد کو قائم اور مستحکم تیار کرے گا جسکا استحکام تادم و زمشر قائم رہیگا پس مجھے آج معلوم ہوا کہ آپ ہی
بادشاہ ہیں پس یہ کہہ کر نظروں سے بہتان ہو گیا خدا جانے کہ وہ آسمان براڑ گیا یا دریا میں
جلا گیا۔ القول فی حیوانات المماء اقسام جانوران دریائی کے بحر حق تعالیٰ کے کسی کو معلوم
نہیں ہیں الا جو بعض اقسام مشہور ہیں انکا بیان کیا جاتا ہے یہ دو قسم ہیں ایک ایسی ہے کہ مانند
مچھلیوں کے انکے پھیپھڑے نہیں ہوتا پس یہ قسم بحر پانی کے اور کہیں زندہ نہیں رہ سکتی ہے
اور ایک قسم ایسی ہے جو مانند مینڈک کے پھیپھڑے رکھتی ہے اور یہ قسم آبی اور ہوائی ہوتی ہے
پس مچھلی کو حاجت ہوا کی نہیں ہوتی ہے کیونکہ اس کے دل میں پانی کی برودت حاصل ہے اور

اسی سبب سے انکو پھیلنے کی حاجت نہیں ہر یہ تھا ضرارے حکمت الہی ہر کہ جس جانور کو جس اعضا کی احتیاج ہوتی ہے اسکو ویسا ہی عضو عطا ہوتا ہے جس کو حیوان کے مکمل صورت ہو اور اسکے وجود کی بنا کامل ہے پس اسکو اعضا کے کثیر کی احتیاج ہو اور جس حیوان کی صورت نقصان پذیر ہو وہ بہ نسبت دیگر حیوانات کے بحسب صورت ناقص تر ہو اسکو اعضا کے کثیر کی بہت کم احتیاج ہو پس حکمت الہی کی یہ مشیت ہوئی کہ جس حیوان کو جس اعضا کی ضرورت ہوئی وہی دیا گیا خواہ اسمین مفاصل ہوں یا پوست یا اور کوئی چیز جو کہ اسکے بدن کی حفاظت کر سکے اور اسکے عوارض نقصانی کی مداخلت فرمائے قدرت ایزدی سے دریائی حیوانات کے بدن دو قسم کے ہوتے ہیں اول غدد فی دوم فلسی اور حیوانات آبی کے واسطے بارودیلے گئے ہیں تاکہ سطح آب پر نہ ٹکریں جیسا کہ مرغ کو بارود غنایت ہوے تاکہ وہ ہوا میں پروانہ کرے اور ان حیوانات میں بعض کو ایسا پیدا کیا کہ یہ اور حیوانات کا شکار کر کے کھائیں اور بعض کو ایسا پیدا کیا کہ انکا شکار کر کے لوگ کھائیں اور اسی وجہ سے حیوانات ماکول کی خلقت بہ نسبت ان حیوانوں کے زیادہ کی تاکہ نشان انکا ناچو نہ ہو جائے پس اب بعض حیوانات آبی کا تذکرہ حمد و ثناء کی ترتیب سے لکھا جا رہا ہے۔

ارنب البحر اس جانور کا جسم مانند خرگوش کے ہوتا ہے باقی بدن پھیلی کے طور پر ہوا کرتا ہے۔ شیخ الرئیس نے کہا ہے کہ اسکو جلا کر اگر منجن بناوین تو انتون کی جگہ زیادہ ہوگی صورت یہ ہے۔



ایسے پھیلی کی قسم سے ہر بڑا ہولناک جانور ہوتا ہے باقی اور حیوانات آبی تو شکار بھی ہوتے ہیں مگر جانور مستثنیٰ ہے اور اسکی غذا دیگر حیوانات کی ہڈیاں ہوتی ہیں اس جانور کے فواص میں لکھا ہو کہ اگر اسکے گوشت کو بریان کر کے ان دو شخصوں کو کھلاوے جنکے آپس میں بغض



و غناد ہو تو ہارم
صلح و محبت
ہو جاویگی صورت
اسکی یہ ہے

آدم آبی۔۔۔ جانور انسان سے بالکل مشابہ ہے لیکن فقط ایک دم اس کے زیادہ ہوتی ہے



ایک شخص ایک
آبی آدمی کو پکڑ لایا
تھا اور آدمیوں کو
دکھلاتا تھا۔
صورت اسکی
یہ ہے۔

بعض نے لکھا ہے کہ

کہ دریا سے شام میں دریا کے کنارے بعض وقت صورت آدمی کی ظاہر ہوتی ہے اس کے ہنگامہ
میں ایک سوراخ ہوتا ہے جس کے ذریعہ سے براز دفع ہوتا ہے انکو شیخ البحر کہتے ہیں پس جب وقت
کہ کوئی ایک شخص اسکو دیکھتا ہے تو اوروں کو بھی دکھلاتا ہے۔ نقل ہے کہ کسی شخص نے
دریائی آدمی کو کسی بادشاہ پاس بطور ہدیہ بھیجا تھا وہ وہاں ایک مدت تک زندہ رہا پس
بادشاہ نے جانا کہ کچھ حال اسکا دریافت کرے مگر اسکی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی آخر اسکو
ایک عورت سے جفت کرایا گیا اور اس سے اولاد پیدا ہوئی وہ لڑکا اپنے والدین کی گفتگو سمجھتا
تھا بادشاہ نے اس سے دریافت کیا کہ تیرا باپ کیا کہتا ہے اس نے جواب دیا کہ یہ کہتا ہے کہ ہم لوگوں
کے جوانات کی سی دم نیچے کی طرف ہوتی ہے اور انسانوں کی دم ان کے منہ پر ہوتی ہے یعنی داؤھی
بقر آبی۔۔۔ یہ جانور دریا سے نکلا کرتا ہے واسطے جو نے غذا کے اور غنیمت کی لید کرتا ہے پس وہ غنیمت
جو دریا کے کناروں پر ملتا ہے وہ اسکی لید ہے اکثر لوگوں کا اعتقاد ہے کہ غنیمت دریا کی تہ میں گتھا ہے
اور جس وقت دریا لہر مین لیتا ہے تو غنیمت کو کنارے پر پھینک دیتا ہے اور بعض کہتے ہیں کہ چشمہ
سے مانند قیر و رال کے پیدا ہوتا ہے غرض اس تقدیر پر کہ اسی گا و آبی کا سرگین ہے تو اسکی
خاصیت یہ ہے کہ دماغ کو نافع ہے اور مقوی ہوش و حواس ہے اگر ایک دانگ اسکو روزمرہ تناول

کرے تو جو ہر روح کو زیادہ کرتا ہے۔ صورت بقربابی کی یہ ہے



بال یہ ایک قسم کی مچھلی ہے جو پچاس گز کی لمبی ہوتی ہے اور جہازوں کو نقصان پہنچاتی ہے اور جو چیز پاتی ہو کھا جاتی ہو اور غنہ کی بھی خورش کرتی ہو پس اسکے شکم سے غنہ کو نکالتے ہیں اور اس غنہ کو مبلوع کہتے ہیں اس میں خوشبو نہیں ہوتی ہے بعض اوقات یہ مچھلی دریائے بصرہ میں مری حالت میں پائی جاتی ہے مگر وہاں سے اسکا پلٹنا دشوار ہو جاتا ہے کیونکہ وہ دریا نہایت تنگ واقع ہوا ہے پس شکاری لوگ اسکو بدریغ شست کے نکالتے ہیں اور تیر سے اسکو ہلاک کر ڈالتے ہیں اور اسکے دماغ سے روشن نکالتے ہیں اور چراغ جلاتے ہیں اور جہازوں کے پرہیز میں مالش کرتے ہیں مسلح فارس میں نہنگ کہتے ہیں اسکا دھانہ کشادہ اور منہ میں ساٹھ دانت ہوتے ہیں۔ مینٹ اوپر اور چالیش نیچے اور نیچے کے دو دودانت کے درمیان کے متقابل اور ہر ایک ایک دانت ہوتا ہے کہ دقت منہ بند کرنے کے ایک دوسرے میں داخل ہو جاتا ہے اور اسی وجہ سے قوت گرفت اسکی زیادہ ہے اور اسکی زبان بہت بڑی ہوتی ہے اور اسکی پشت مانند سنگ پشت کے ہوتی ہے جس سے کہ لوہا بھی اچھڑ موڑ نہیں ہوتا ہے اسکے چار پاؤں اور لمبی سی دم بقدر چار گز کے ہوتی ہے اسکا سر دو گز کا لمبا ہوتا ہے اور اسکا قد وقامت آٹھ گز کا ہوتا ہے دستور ہے کہ بردقت خورش کے اس جانور کے اوپر کا کلہ جنبش کرتا ہے اور یہ امر برخلاف دیگر حیوانات کے ہے اور اس جانور کو نہ تو یہ طاقت ہے کہ انگڑائی لیوے نہ یہ ممکن ہے کہ گردن جھکائے وجہ اسکی یہ ہے کہ اسکی پشت میں کوئی چمہ نہیں ہے اور نہایت کر یہ المنظر ہوتا ہے آدمی کا دشمن ہے سیدھا چٹکل جاتا ہے بلکہ اونٹ اور خیر وغیرہ جمیع جانور اس سے خوف کھاتے ہیں اور جانور دریائے نیل اور نیائے سندھ میں ہائے جاتے ہیں یہ موزی جو قوت آدمی کو کنارہ بہ کنارہ ہوتا ہے تو دریائے نیچے غوطہ کھا کر آدمی کے پاس آہو نہتا ہے اور قریب پہنچ کر کود کر بچارہ آدمی کو بچا

شکار کر لیتا ہے یہ جانور مرغ کے مانند بیضہ دیتا ہے اس کے بیضہ میں مشک کی بو آتی ہے اور اس کا
فضلہ مٹھ کی راہ سے نکلتا ہے کیونکہ بھر دہن کے اور کوئی سوراخ نہیں رکھتا ہے اور جس وقت کوئی
چیز کھاتا ہے تو ریشہ اس کا اسکے دانتوں میں رہ جاتا ہے اور اس میں کیرا پڑ جاتا ہے پس اس وقت جانور
پانی سے نکل کر آفتاب کے مقابل مٹھ کھول کر بیٹھتا ہے اس وقت ایک مرغ مانند مٹھوے کے آتا ہے اور
اس کے دہن میں جا کر اس کے کیرٹوں کو چن کھاتا ہے غرض کہ یہ مرغ اس کے کیرٹوں کی صفائی کر لے میں
گویا اس کا حافظہ ہے جس وقت کسی صیاد کو دیکھتا ہے فریاد کرتا ہے اور ہنگ بانی میں جا کر رہتا ہے پس
جس وقت ہنگ نے جانا کہ اب میرے مٹھ کے کیرٹے دفع ہو گئے تو اپنا مٹھ بند کر لیتا ہے اور
چاہتا ہے کہ اس مرغ کو نکل جاوے مگر حق تعالیٰ نے اس مرغ کے سر پر ایک لمبی استخوان قیز
کا ٹٹے کے مانند پیدا کی ہے کہ جس وقت وہ مٹھ بند کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو اس کے مٹھ میں وہ چھتی
ہو اور بیتاب ہو کر مٹھ کھول دیتا ہے تب اس بیچارے مرغ کو رہائی مل جاتی ہے اور اسی سبب
سے مشہور ہے کہ ہنگ کا بدلا ایسا ہوتا ہے اور جس وقت یہ جانور پلٹ جاوے حرکت نہیں
کر سکتا جب لوگ اس جانور کا شکار کھیلتا چاہتے ہیں تو اس کو کسی جیلہ سے باہر لاتے ہیں
اور اٹھا کر کے اس کا دل نکال لیتے ہیں اور اگر کوئی اسپر سوار ہو جائے تو بھی قابو میں آ جاتا ہے
کیونکہ وہ پلٹ نہیں سکتا ہے اس کے اعضا کا خواص یہ ہے کہ جب کوئی چشم کا عارضہ ہو اگر اس کی آنکھ
ایکے قویذ بناوے تو صحت پاوے اور اگر اس کے دانت جس کے پاس ہوں تو اس کو قوت باہر قدرت
عائد ہو اگر اس کی دم کے پوست کو مینڈھے کی پیشانی پر باندھیں بروقت لڑائی کے تمام مینڈھے
پر غالب ہو اور اس کی چربی کا پھا ہا بنا کر گزیدہ شدہ گئے زخم پر لگانا مفید ہے اس کے پتہ کا لگانا
آنکھوں کی سفیدی زائل کرتا ہے اس کے جگر کی دھونی مرگی والے کو مفید ہے اگر اس کے سر میں
سرمد آنکھوں میں لگا دین تو سفیدی چشم زائل ہو۔ صورت ہنگ کی یہ ہے۔



تنین۔ یہ جانور بزرگ ہولناک چوڑا جھلا ہوتا ہے فارسی میں اسکو مار کہتے ہیں اسکا سر بڑا اور
 آنکھیں براق ہوتی ہیں منہ چوڑا کھلا ہوا پیٹ بہت بڑا دانت بڑے بڑے حیوانات آبی کو
 برابر کھل جاتا ہے جسوقت یہ جانور متحرک ہوتا دریا تہ و بالا ہونے لگتا ہے اور جسوقت اس موذی کا
 پیٹ حیوانات کی فورش سے سیر ہو جاتا ہے تب یہ جانور اپنے پیٹ کو خم کر کے اویں کرتا ہے مانند گنا
 کے اسوقت جو کچھ اسکے پیٹ میں ہوتا ہے سوخت ہو جاتا ہے آفتاب کی حرارت سے۔ کہتے ہیں
 کہ کسی شخص نے ایک مردہ تنین کو دریا کے کنارے دیکھا تھا اسکا طول قامت تھینا دو فرسخ
 کا تھا اور رنگ مانند چیتے کے اور مانند مچھلی کے اسکے بھی فلوس ہوتے ہیں اور دو بڑے بڑے
 بالہ ہوتے ہیں اور سر مانند ایک بڑے ٹیلہ کے ہم صورت انسان کے اور دو کان مگر چھوٹے
 اور آنکھیں مدور اور بڑی بڑی اور اسکی گردن سے چھ گردنیں نمودار ہیں اور ہر ایک پیش میں
 گز کی طویل اور ہر گردن پر مانند سانپ کے سر نمودار۔ صورت یہ ہے۔



بقراطیس حکیم نے بیان کیا کہ میرا مکان ساحل دریا پر تھا ایک مرتبہ ان شہر دن میں وہاں پہنچا
 اور روز بروز بڑھتی گئی یہاں تک کہ معلوم ہوا کہ ابر نے ایک تنین لٹا صمد و سوفرسنگ کے
 ڈالا اسکی بدبو سے ہوا میں فساد آگیا، پس بہت مدیدہ جمع کر کے نمک خربد لگایا اور اس
 تنین پر ڈالا گیا وہ وبا کم ہو گئی۔ ستاد بن اقلج مغربی سے روایت ہے کہ امیردہ عمر البکالی کی مجلس
 میں حاضر تھا اس محفل میں تنین کا ذکر درپیش ہوا کہا کہ تم تنین کو جانتے ہو کہ کہاں سے یہ آتا ہے
 امیردہ نے انکار کیا کہ ہم واقف نہیں ہیں اسنے بیان کیا کہ یہ سانپ صحرائین ہوتا ہے اور جانور ان
 بری کو کھیا کرتا ہے جسوقت اسکے ظلم و فساد کی انتہا ہو جاتی ہے پس حق تعالیٰ کے حکم سے فرشتے

اُسکو اٹھا کر دریا میں پھینک دیتے ہیں اور جب یہ موذی دریائی جانورون کے ساتھ بھی اسی سلوک سے پیش آتا ہے تو بے وقافتے دوسرے فرشتوں کو بھیج کر اس ظالم کو دریا کے باہر ڈلوادیتا ہے اور ایک ابر کو اُس پر مسلط کرتا ہے کہ وہ باجوج ماجوج کی جانب پھینک دیتا ہے اور ایک مرتبہ اس سانپ کو ابر نے دریا سے اٹھا کر جو پھینکا تو یہ سانپ ایک حصار مملکت پر سے ہو کر گذرا پس اسکی دم اس حصار پر لگی اور اسکے صدمہ شرب سے انیس برج اس قلعہ کے گر پڑے اور کہتے ہیں کہ وہ ابر اس سانپ سے خصوصیت رکھتا ہے جیسا کہ مقناطیس لوہے سے لاگ رکھتا ہے اور جب وہ ابر اس جانور کو دیکھتا ہے فوراً اٹھا کر پھینکتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس ابر کے فوف سے یہ جانور اپنا سر نہیں نکالتا البتہ جبکہ ابر خدا ہو اسکے اجزا کی خاصیت میں لکھا ہے کہ اسکے گوشت کا کھانا طاقت زیادہ کرتا ہے مالعیوں کے نزدیک اسکے گوشت کو پارہ پارہ کر کے کاٹے ہوئے زخم پر لگانا سودمند ہے ایک لحظہ میں خفا ہوتی ہے جبری فارسی میں اس جانور کو مارا بھی کہتے ہیں ہر ایک دریا سے ظاہر ہوتا ہے اور یہ جانور بچھلی اور سانپ سے پیدا ہوتا ہے۔ جا حظ نے لکھا ہے کہ یہ جانور موش صحرائی کو کھاتا ہے ارباب جہاز نے کہا ہے کہ رات کو یہ موش باقی مینے دریا پر آتے ہیں اور یہ جانور کیننگاہ میں بیٹھا رہتا ہے اور منہ کھولے ہوئے منتظر رہتا ہے پس جبوقت کہ وہ موش نزدیک آ پونچے فوراً نکل جاتا ہے تصویر یہ ہے۔



اسکی خاصیت یہ ہے کہ اسکے گوشت کھانے سے آواز صاف ہوتی ہے اور پھلچڑھ کے عارضوں کو دفع کرتا ہے اور اسکے گوشت سائیدہ کے ضداد سے لسن جو آدمی کے بدن پر ہوتا ہے وہ بھی دفع ہوتا ہے اور اسکے بچہ کا پانی اگر دیوانہ گھوڑے کی ناک میں ٹپکاوے تو فوراً اسکی دیوانگی تبدیل بصحت ہو جاتی ہے۔ جلکا یہ بھی ایک قسم کی بچھلی ہے جو مارا بھی سے کسی قدر مشابہ ہے رنگ کے نیچے رہا کرتی ہے اور صبح شام غذا حاصل کرنے کیواسطے نکلا کرتی ہے اس بچھلی کی ہڈیاں نہایت

ملائم ہوتی ہیں اور غور میں اسکے گوشت کھانے سے نہایت فریب ہوتی ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے



و تفصیل۔ یہ جانور مبارک دیدار ہوتا ہے جہاز والے اسکو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں اور یہ جانور جب کسی ڈبے میں ہوئے کو دیکھتا ہے تو فوراً اسکو کھینچ کر کنارہ پہنچا دیتا ہے فی الجملہ عموماً اسکی خاصیت یہی ہے کہ غرق ہونے سے بچاتا ہے کہتے ہیں کہ اسکے دو بازو ہوتے ہیں اور جسوقت یہ جانور کشتی کو دیکھتا ہے اپنے بازو کو کھول کر کشتی کے ہمراہ روانہ ہوتا ہے اور جب کھٹک جاتا ہے تو پرسیٹ کر پانی کے اندر ہو جاتا ہے صورت یہ ہے۔



ذو بیان یہ بھی ایک قسم کی مچھلی ہے جس جگہ نیر کی گانسی لگی ہو یا کانٹا ٹوٹ کے رہ گیا ہو اس مقام پر اسکا گوشت باندھنا بہت مفید ہے کیونکہ فوراً باہر نکال دیتا ہے اسکے گوشت کو خود سیاہ کے ساتھ پکا کر کھانا حسب القرع کو مفید ہے اور قوت باہ زیادہ کرتا ہے
تصویر یہ ہے



رعادہ یہ چھوٹی سی مچھلی ہے اس جانور میں مستی کی کیفیت بکثرت ہوا اسکے خواص میں یہ لکھا ہے

کہ جو وقت صیاد کے جال میں پھنستی ہے اور صیاد چاہتا ہو کہ دام کو کھینچے تو اس مچھلی کی سردی اس قدر ہوتی ہے کہ صیاد کے ہاتھوں میں لرزہ سا ہو جاتا ہے اور شست کی ذوری ہاتھ سے نہیں ختم سکتی ہے اگرچہ شست طویل ہو اور اگر صیاد اس شست کو ہاتھ سے چھوڑ نہ دے تو سورت غریبی اسکی بالکل جاتی رہے پس جب صیاد وہ کو اس مچھلی کے آثار معلوم ہو جائے ہیں تو جال کی رسیاں کسی درخت یا پتھر میں لٹکا دیتے ہیں جب وہ مر جاتی ہے تو باہر نکالتے ہیں کیونکہ مرنے پر اس کے یہ تیزی بروقت نہیں رہتی ہے ہندوستانی طبیب ان مچھلیوں کا استعمال ایسے امراض میں کرتے ہیں جو حرارت کے غلبہ سے ہوں اس مچھلی کی خورش اقلیم ششم میں ممکن نہیں ہے۔ شیخ الرئيس بوعلی سینا نے لکھا ہے کہ اگر عاودہ مچھلی کے قریب صاحب صرع آجائے تو فوراً اسکا عارضہ دفع ہو جائے اور اس کے علاوہ یہ بھی لکھا ہے کہ اگر کوئی عورت ذرا سا گوشت اسکا بطور تقویٰ بنا کے اپنے پاس رکھے تو اسکا شوہر اس سے کبھی جدا نہ ہو اور اسکا عاشق ہو جائے اور اسبطح اگر مرد یہ امر کرے تو عورت اسکی عاشق زار اور مطیع و فرمانبردار ہو جائے صورت یہ ہے



زامورہ دریائی لوگ اس مچھلی کو نہایت عمدہ خال سمجھتے ہیں اور شکاری لوگ جو وقت اسکو دیکھتے ہیں اسکو اپنے جال سے چھوڑ دیتے ہیں اور اقسام کو پھنسا لے ہیں جس وقت یہ مچھلی جہاز کو دیکھتی ہے اس کے آگے آگے روان ہوتی ہے اور جو وقت کوئی بڑی مچھلی کشتی کا قصد کرتی ہے تو یہ مچھلی اس کے کان میں پہنچ کے اسکو ایذا پہنچاتی ہے تا آنکہ وہ بڑی مچھلی گھبرا کر اپنے سر کو پتھر پر دیدے مارتی ہے یہاں تک کہ مر جاتی ہے پس جب وہ مر جاتی ہے تب یہ چھوٹی مچھلی اس کے کان سے باہر نکلتی ہے اور اہل کشتی کو اس موذی کے صدمہ سے بچاتی ہے۔ سب قیاس اکثر یہ مچھلی بیت المقدس کے اطراف میں ہوتی ہے۔ شیخ الرئيس کہتا ہے کہ اسکا پوست جلا کر مولیشی کی آنکھوں میں لگانا سفیدی



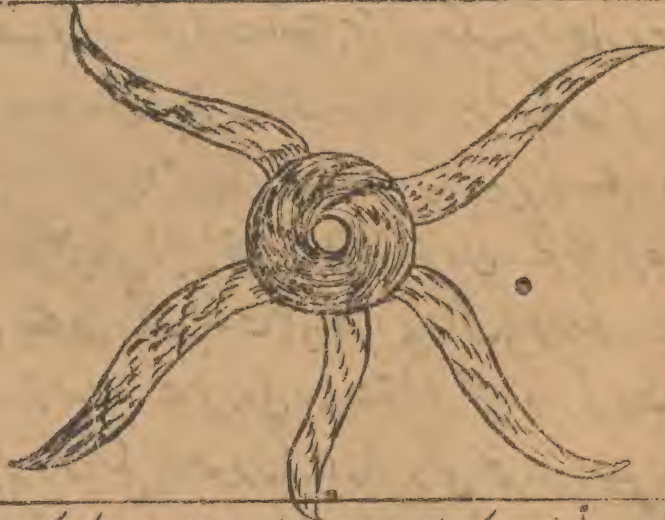
چشم کو دور
کرتا ہے
صورت اسکی
یہ ہے

سرطان برسی یہ ایسا جانور ہے جسکے سر میں ہوتا اور اسکی دونوں آنکھیں کترے پر ہوتی
ہیں اور منہ چھاتی ہر اور آٹھ پر ہوتے ہیں یہ جانور ایک پہلو پر قطع راہ کرتا ہے اور سال میں
سات مرتبہ کچلی چھوڑا کرتا ہے اسکے رہنے کے مکان میں دو دروازے ہوتے ہیں ایک پانی کی طرف
اور دوسرا خشکی کی طرف جب یہ جانور پوست چھوڑتا ہے دریائی دروازہ کو مسدود کرتا ہے تاکہ کوئی
دشمن اسپر حملہ نہ کر سکے اور خشکی کا دروازہ کھلا رہتا ہے تاکہ ہوا کی آمد و رفت رہے اور جلد تازہ
پوست نکل آوے اور جب کثرت سے ہوا اسکے بدن کو لگتی ہے تو پوست اسکا مضبوط ہو جاتا ہے
اسوقت دریائی دروازہ کو کھولتا ہے اور جانب دریا بنا بر حصول معاش آتا جاتا ہے نصف دھڑا دھڑکا
آدمی کے رنگ پر ہوتا ہے اور آدھا بچے کی طرف سے سرطان جو وقت یہ جانور کسی درخت کے شر
پر چڑھتا ہے تو بکھڑا وہ درخت تاردار ہو جاتا ہے اور آفات سے سالم رہتا ہے اگر اسکا گوشت
پوست سے دور کر کے تیر وغیرہ کی جراحت پر لگا دین مفید ہے اور نیز دہر کر دہم کو نافع ہے اگر اسکی
خاکستر کا شربت نوش کریں گے کے کاٹے ہوئے کو سود مند ہو گا اور اس خاکستر کا سر لگانا کھجور
کی سفیدی زائل کرتا ہے اگر منجن بنا دین تو دانتوں میں جلا پیدا ہو شیخ الرئیس ابو علی بن سینا
نے لکھا ہے کہ جس شخص کو سل کا عارضہ ہو اسکے واسطے اس جانور کا گوشت بہت مفید ہے اعضا
کی خستہ کو ملائم کرتا ہے اگر اس سرطان کی آنکھ کو جب الفار کے ہمراہ کسی موتے ہوئے آدمی
کے باندھیں تو وہ شخص اچھے اچھے خواب ملاحظہ کرے گا اور اگر اسکی آنکھ کو جب الفار کے ہمراہ
کپڑے میں باندھ کر جو لڑکا کہ بہت روتا ہو اسپر باندھیں تو اسکی گریہ وزاری اور صدمہ دفع ہو جائیگی
اور اگر اسکا پانی آنکھ میں ٹپکا دین تو ڈھلکا اور درد چشم کو نافع ہے اگر سرطان کو ایسے درخت پر
ڈال دین جسکے پھل گر جاتے ہوں تو پھر اسکے پھل کبھی نہ گریں گے اسکے پیروں کی دھوئی لینا
تب ریح کو جو چوتھے روز آتی ہے بہت مفید ہے اور جسکے علت خنازیر ہوں یعنی جسکے گلے میں کھنڈ
ہو اگر اسکے پیروں کو کا فور اور عنبر کے ساتھ گلے میں آویزان کریں جلد عارضہ دفع ہو جائیگا
اور جب تک وہ لغویہ ہمراہ رکھیگا ہرگز خنازیر کا عارضہ پیدا نہ ہو گا اور اگر اندھے اس سرطان



جو آب شیرین میں رہتا ہو
دستیاب ہو جائیں اور ان
انڈوں کو جو مقرر کے ہمراہ
غیر شکرین تو تب دق
جاتی رہیگی۔ صورت یہ ہے

سرطان آبی۔ یہ دریائی جانور عجیب شکل کا ہوتا ہے گویا باج سانب کا مجموعہ ہو اور ایک سر
رکھتا ہے و سیفوریہ نام حکیم لکھتا ہے کہ اگر اسکی ہڈی اور پوست کو جلا کر جھانپیں اور ہنق پر
طاہرین تو مفید ہوگا اور نیز دندان پر ملنے سے جلا کر تا ہو اور اگر نمک کے ہمراہ اسکا سرمہ جلا کر
رنگا دین تو عارضہ ناخونہ کا دفع ہو جائیگا اور نیز جراثیم اسکی چھڑکنے سے خشک ہو جاتی ہے
اور نیز خارش کو بہت مفید ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔



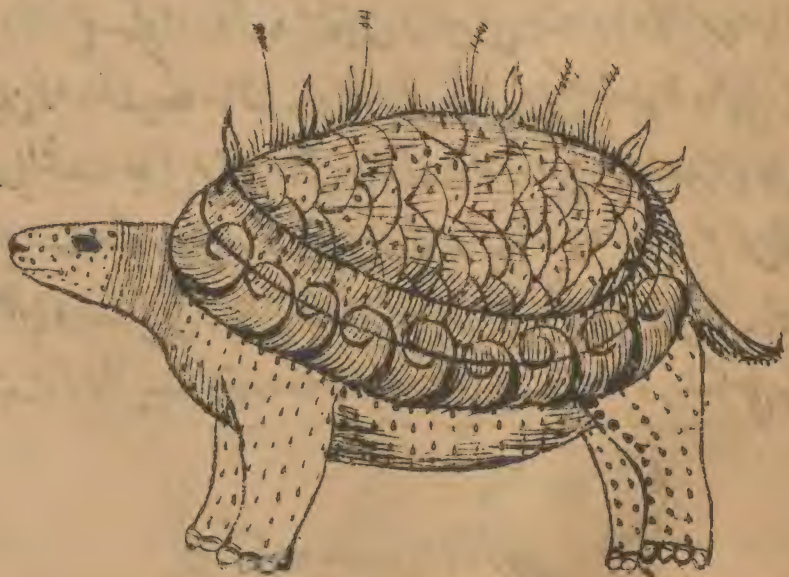
سفقر شیخ رئیس نے فرمایا ہے کہ یہ آبی جانور دریائے نیل میں شکار کیا جاتا ہے اکثر لوگ اسکو
تنگ کی نسل سے بتاتے ہیں اور اکثر لوگ اس جانور کو تسلیح کہتے ہیں اور صحیح یہ ہے کہ اگر یہ جانور
بغیر سے کلک خشکی میں رہتا ہے تو اسکو سفقر کہتے ہیں اور اگر دریا میں بود و باش کرتا ہے تو تسلیح
کہتے ہیں اس سفقر میں عمدہ قسم وہ ہے کہ جو موسم ربیع میں شکار کیا جاوے خصوصاً میان
ربیع کے وقت میں اگر سفقر آدمی کو کاٹے اور وہ آدمی اپنے لعاب دہن سے اس زخم کو
دھو ڈالے قبل اسکے کہ وہ جانور دریا میں جاوے تو سفقر فوراً مر جاتی ہے اور اگر اس زخم کو
دھو ویگا اور سفقر دریا میں چلی جائیگی تو وہ آدمی مر جائیگا کہتے ہیں کہ اسکے دو قصب ہوتے
ہیں جیسے کہ سوسمار کے ہوتے ہیں اسکا گوشت میسر ہے اور جب قدر اسکا جسم بڑا ہو اسکی عادت

بھی بہت زیادہ ہے شیخ الرئیس ابو علی سینا کہتا ہے کہ اسکے ناف کا گوشت اور اسکی چربی ہوا
درجہ یاہ کو زیادہ کرتی ہے کہ آدمی بیتاب ہو جاتا ہے اور جب تک کہ پیڑ اور سور نہ کھاوے ہرگز
بیتابی دور نہوگی اور اسکے پشت کے درمیانی ہرہ کو اگر مرد اپنی پشت میں آویزان کرے تو
توت جماع کا اثر متحرک ہوگی اگر اسکا گوشت ایسے لڑکے کے بدن میں باندھ دین کہ جو
سوتے میں چونک پڑتا ہو تو فوراً یہ بیماری جاتی رہیگی صورت یہ ہے



ساحفات - فارسی میں اسکو سنگ پشت کہتے ہیں یہ جانور خشکی اور تری میں دونوں جگہ
رہتا ہے مصنف عجائب المخلوقات لکھتا ہے کہ میں ایک مرتبہ جہاز پر سوار ہوا ناگاہ راستہ میں
ایک ایسا جزیرہ ملا جہاں کہ پانی کے اندر سے ایک سبز قسم کی گھاس دکھائی دیتی تھی پس
ہم لوگ ناؤ سے اتر کر جزیرہ میں بنا برخت طعام قیام پذیر ہوئے اور دیکھنا کہ وہ کھود کر دئی
پکانے لگے دفعۃً جزیرہ کی زمین متحرک ہوئی فوراً ملاوٹ نے بکارا کہ جلدی جہاز پر آجس او
یہ جزیرہ نہیں ہے بلکہ سنگ پشت یعنی کچھو اہی جو آگ کی حرارت سے جنبش کرنا چاہتا ہے
غرض کہ اسکے فروقامت سے جزیرہ کی صورت آشکار تھی اور چونکہ مدت سے اسی جگہ وہ پڑا ہوا
تھا ایسا معلوم ہوا کہ اسکی پشت پر خاک انبار ہو گئی تھی اور اس خاک پر وہ سبزہ نمودار
ہوا تھا۔ کہتے ہیں کہ یہ جانور دریا سے نکل کر حیرا کرتا ہے اور بیضہ دیتا ہے اور یہ جانور نہایت
حفاظت اس بیضہ کی کرتا ہے اور اسکو اپنی آنکھوں کے نیچے رکھتا ہے اس وجہ سے کہ او
سارا جسم اسکا بطور پتھر کے ہو اور حرارت نہیں رکھتا ہے جو وقت کہ سنگ پشت نرا اپنی
مادہ سے جفت ہونا چاہتا ہے اور مادہ زیر حکم نہیں آتی یہ جانور ایک قسم کی گھاس اپنے منہ میں
رکھ لیتا ہے اور اس گھاس کی یہ تاثیر کہ جب کوئی اسکو اپنے منہ میں رکھتا ہے تو کل مخلوقات
اسکی مطیع ہو جاتی ہے پس اسی کی وجہ سے وہ مادہ بھی اسکی جماع قبول کرتی ہے اور اس گھاس
کو اہل عجم مہر گیاد کہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس جانور کی عادت ہے کہ سانپ کی دم اپنے منہ میں
رکھ لیتا ہے اسوقت سانپ بیچارہ اپنے باقی اعضا کو سنگ پشت پر ٹکھتا ہے اور اسی صدر سے

مربط ہوتا ہے کہتے ہیں کہ جو وقت سنگ پشت اس موزی کو غور سے کرنا ہو تو سنگ پشت کی بغل
 میں کوئی چھوٹی ملائم سی چیز ہو جسکو وہ کھا کر نہ ہر سے بے اندیشہ ہو جائے ہو حکیم بلین
 نے اپنی خواص کی کتاب میں تحریر فرمایا کہ جس جگہ سنگ پشت ہو گا وہاں جاڑے کے کھا
 نقصان نہ ہو پیچیکا جسکی آنکھ سے ڈھلکا جاری ہو اگر وہ اسکی آنکھ کا تعویذ بناوے مفید
 پڑیگا اگر کسی انسان کا جو عضو درد کرے وہی عضو سنگ پشت کا لیکر اس جگہ پر باندھے
 فوراً درد زائل ہو گا اگر کسی کے پاؤں میں درد فقرس ہوتا ہو تو پاؤں سنگ پشت کا
 اسیر باندھ دے فوراً اچھا ہو جائیگا بشرطیکہ جس پاؤں میں درد ہو موافق اسکے اس
 سنگ پشت کا بھی پاؤں ہو اگر عا نہ اور بغل کے بال صاف کر کے بعدہ سنگ پشت کا
 خون طلا کرین ہرگز بال نہ جھینے مخصوص عورت کے حق میں نہایت مفید ہو اسکے پتہ کا پانی
 شہد میں ملا کر آنکھ میں لگانا ڈھلکا کے عارضہ میں نافع ہے اور مینا اسکا خاق کو زائل کرتا ہو
 اور تاک میں ٹپکانے سے صرع زائل ہوتی ہے اگر سنگ پشت کی پشت کا سروش بنا کر
 کسی دیگ کے منہ پر رکھیں اور اسکے نیچے آگ روشن کریں ہرگز اوبال نہ آویگا
 اسکے مفید کی زردی بقت زمین مشقال کے نشتر گاؤ میں ملا کر نوش کرے تو صاحب سعال
 کو مفید ہو۔ تصویر اسکی یہ ہے



سہاریس۔ یہ ایک قسم کی مشہور مچھلی ہے شیخ الرئیس نے لکھا ہے کہ اسکا سر سوزندہ ہوتا ہے

اور اسکے گوشت سے ریشہ بکثرت پیدا ہوتے ہیں اور جراثیم اس سے رواور گوش کو نافع ہو
 اور دانہ (مثلاً مسہ) کو دور کرتا ہو اور دھڑلہ قسم کا اس سے رفع ہو جاتا ہو سمکسٹ بھی
 بچھلی کی قسم سے ہو اور بکثرت ہوتی ہو غرض کہ اسکے اقسام بکثرت ہیں اور بعض چھوٹی ہوتی ہیں
 اور بعض بڑی اس قدر طویل ہوتی ہیں جس کے اول و آخر کا پتا نہیں ملتا بعض تاجروں کی بانی
 یہ حکایت سنئی گئی ہے کہ ہمارے جہاز کو ایک بچھلی نے آگے کو نہ بڑھنے دیا اور چار ہفتے تک
 چمنے یہ انتظار کیا کہ جب نکل جائے تو ہم آگے کو بڑھیں بعد اس قدر عرصہ کے دم بچھلی کی معلوم
 ہوئی اور بعض ایسی چھوٹی ہوتی ہیں کہ جنکا دیکھنا دشوار ہو جو بچھلی کہ دریا سے شیریں میں ہوتی
 ہو اسکا گوشت لطیف اور خوش مزہ ہوتا ہو جن لوگوں نے اس بچھلی کو باہم سماعت کرتے
 دیکھا ہے انکا بیان ہو کہ جبوقت زیادہ سے قربت کرنا چاہتا ہو تو اپنی دم کو علم کرتا ہو تاکہ ذکر
 ظاہر ہو جائے اور مادہ بھی اپنی دم اٹھا کر فرج کو نمودار کرتی ہے پس اسوقت زور مار دے باہم
 وصل ہو جاتے ہیں جب انڈہ دینے کا وقت آتا ہو اسوقت میدان میں آکر گرٹھا تیار کر لیتی ہے
 اور اس میں انڈہ رکھ کر خنس پوش کرتی ہو اور اس گڑھے میں بقدرت خدا وہ انڈے بچھلی
 ہو جاتے ہیں سبحان اللہ بلیناس نے لکھا ہو کہ جبوقت تازہ بچھلی کی بو بیوش کے دماغ میں
 پہونچے وہ اسی وقت ہوشیار ہو جاتا ہو شیخ رئیس ابو علی بن سینا نے لکھا ہو کہ وہلکا
 کے حق میں بچھلی کا گوشت مفید ہو اور شہار کے ہمراہ اسکا استعمال کرنا آنکھوں کی روشنی
 زیادہ کرتا ہو علاوہ شیخ کے اور لوگ کہتے ہیں کہ مہی بھی ہے اور اسکا زہرہ خناق کو مفید ہو
 خواہ نوش کرین خواہ شکر کے ساتھ اسکے حلق میں ڈال دین شبوط یہ بچھلی ایک گڑھے
 کچھ طویل ہو اور بالشت بھر کی چوڑی ہوتی ہے اور یہ جانور دریا سے بصورت بکثرت ہو جاتا
 ہے لکھا ہو کہ مجھ سے شکاریوں نے یہ بیان کیا کہ جبوقت شبوط بچھلی درم میں آتی ہے تو
 چاہتی ہے کہ ٹکجاوے پس اچھلتی ہے اور جست اسکی دوش گز اونچائی تک ہوتی ہو پس
 اتنی بلند ہو کر جال کے چندے کاٹ کر نکلتی ہے صورت اسکی یہ ہو



شعین: ایک درباری جانور ہے اور اسی نام سے مشہور ہے اس کی دم میں ڈنگ ہوتا ہے
منقلب پر خلافت دیگر جانوروں کے یعنی جس جگہ دم ہوتی ہے اس کے برخلاف اس کی دم میں
بین اس کا پوسٹ در در انداز کو مفید ہے اور یہ سنہ حجر میں آچکا ہے۔ صورت یہ ہے



صبر: یہ مچھلی چھوٹی ہوتی ہے اور اس کا غرغہ عارضہ قلاع یعنی سسہ آنے کو فائدہ عظیم
بخشتا ہے۔ صورت یہ ہے۔



ضفدع: یعنی میٹھاک یہ جانور بڑی اور بھری بھی ہوتا ہے اس کی دونوں آنکھیں نہایت
بزرگی میں پیدا رہیں اور اس کی قوت سماعت گوش اور بینائی چشم نہایت حدت رکھتی ہے
حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ لا تقتلوا الضفدع بقية قهرتیم یعنی
اس جانور کو قتل نہ کرو اس کا بن بق حق تعالیٰ کی تسبیح و صلوات علی الایم محمد و آلہ اور کوئی
موجودات میں سے نہیں ہے مگر یہ کہ وہ تسبیح خدا کرتا ہے اس جانور کی ابتدائی حالت یوں
لکھی ہے کہ اول ایک جھینہ تک دریا میں آست سا معلوم ہوتا ہے اور آہستہ آہستہ کالے کالے
والے نظر آتے ہیں اور بعد چند روز کے ہاتھ پیر نکلتے ہیں جا حط لے لکھا ہے کہ اس جانور کی
تولید ہیشمار ہوتی ہے اور اس جانور کو برسات کی رغبت رہا کرتی ہے اور ایسے مقام میں بھی
پیدا ہوتا ہے کہ جہاں دریا چشمہ و ندی کچھ نہیں ہوتا ہے بلکہ ایک نرق دق پیابان ہوتا ہے۔
شیخ الرئیس نے لکھا ہے کہ جس سال اتفاقاً اس جانور کی کثرت ہوتی ہے تو اس سال وبا
کی شدت ہوتی ہے بعض نے لکھا ہے کہ یہ جانور اکثر رات کے وقت بن بن شروع کرتا ہے اور
جس وقت آگ نظر آتی ہے خاموش ہو جاتا ہے لکھا ہے کہ یہ جانور شراب میں گر کر مردہ ہو جاتا ہے

اور جب پانی میں آتا ہے تو از سر نو زندہ ہو جاتا ہے جا حظ لکھتا ہے کہ یہ جانور آواز نہیں کر سکتا الا
 اس وقت کہ اس کے منہ میں پانی ہووے اور یہی وجہ ہے کہ پانی سے باہر اُسکی آواز نہیں سناؤتی
 گر اسکا شکم چاک کر کے سائب کے زخم پر لگا دین سو دم نہ ہوتا ہے شیخ الرئیس نے لکھا ہے کہ
 برہمی مینڈھک سبز رنگ ہوتے ہیں اور وہ کسم قاتل ہوتا ہے۔ جو شخص کھاوے ہلاک
 ہو جاوے اور اگر اسکو دریا سے لکھتے ہی مسون پر رکھیں تو دو مین مرتبہ مین مسہ دور کر دے
 اور پھر دوبارہ اُس مقام پر مستہ نہ لکھے و بتوری کو بھی نافع ہے جا حظ نے لکھا ہے کہ صفحہ کو شیر
 خورش کرتا ہے حکیم بلیناس نے کتاب خواص میں لکھا ہے کہ اُبلتی ہوئی دیگ پر اگر اس جانور کو
 رکھ دین سارا جوش و خروش موقوف ہو جاوے اور صاحب تپ راج کے کچے مین اس جانور کا
 لٹکانا نہایت مفید ہے مصنف عجائب المخلوقات نے اسکی خاصیت عجیبہ کی ذیل میں لکھا ہے کہ
 اُسے سنا ہے کہ موصل کے حاکم نے اپنے باغ میں ایک مکان بنوایا اور اُس کو شک کے پاس
 ایک حوض بھی تھا جس میں خفہ بکثرت رہتے تھے اور رات کے وقت بق بق کرتا تھا اس حاکم
 کو نہایت بے چین کرتا تھا ہر چند حاکم مذکور نے اہل مجلس کو انکی مدافعت کا حکم دیا مگر کسی
 تدبیر پیش رفت نہ ہوئی تا آنکہ ایک شخص نے حاضر ہو کر کہا کہ ایک طشت لیکر حوض کے اوپر
 منقلب طور پر گردش دیوین پس اس حرکت کے ہوتے ہی اُنکا بق بق بند ہو گیا اس جانور
 کے خواص میں حکیم بلیناس نے تحریر کیا ہے کہ اگر اسکی زبان آنے میں ملا کر دلی پکا کر ایسے دمی
 کو کھلا دین جیسے وہی کا گمان ہو تو وہ شخص فوراً قرار کر دیگا اور حالت خواب میں اگر عورت کے
 سینہ پر رکھیں تو جو حرکت اسنے بیداری میں کی ہوگی فوراً کمریگی اگر اسکی زبان کو نیش کے چھلکوں
 میں دیکھ کر جلاوین اور پھر اس خاکستر کو جس عضو پر لگا دین بال نہ ٹکلیں اور اسکا خون لگانا بھی
 یہی خاصیت رکھتا ہے۔ بلیناس لکھتا ہے کہ جو شخص اسکا خون اپنے چہرہ پر ملے گا اسکا چہرہ نرنگ
 ہو جائیگا اور اسکی جوبی بن دندان پر



لگانے سے دانت گر جاتے ہیں اور
 جو شخص اسکا خون اپنے اطراف پر
 پر ملے اسکو جراثیم اثر نہ کرے گا اور اسکا
 دل اور پتہ دونوں زہر قاتل ہیں -
 صورت اسکی یہ ہے -

علق ہندی میں اسکو چونک کہتے ہیں یہ جانور سیاہ رنگ ایک انگشت کے برابر پانی میں پیدا ہوتا ہے حکماء کثیر استعمال اسکا امراض میں کیا کرتے ہیں جب چاہتے ہیں کہ خون کسی عضو ماؤف کا نکالیں تو اسکو وہاں لگاتے ہیں اور جب چاہتے ہیں کہ اس جانور کو موقع مخصوص سے چھوڑالیں تو قدرے نمک کا پانی چھڑک دیتے ہیں فوراً اس عضو کو چھوڑ کر علیحدہ ہو جاتا ہے کبھی ایسا ہو جاتا ہے کہ جو چونک بہت چھوٹی ہوتی ہے تو جو شخص دریا میں پانی پیتا ہو اسکے حلق میں چلی جاتی ہے شیشہ گر لوگ جب شیشہ بناتے ہیں تو شیشہ کو بھٹی میں ڈالکر دھوان دیتے ہیں تاکہ سختی بکڑ جائے اگر اس حالت میں کوئی چونک اس بھٹی میں گر جائے تو فوراً شیشہ شکست ہو جائیں اور اسبطح اگر تنور میں کوئی چونک گر پڑے تو سب روٹیاں تنور سے چھوٹ کر آگ میں گر پڑیں جسوقت کہ یہ جانور کسی کی حلق میں چسپاں ہو جائے تو علاج یہ ہے کہ لومڑی کے بال جلا کر اسکا دھوان اسکے حلق میں پہونچا دیں فوراً چونک چھوٹ جائیگی اگر اس جانور کی دھونی مکان میں کریں تو مکھی چھڑ وغیرہ دفع ہو جائیگی اگر علق کو شیشہ میں بند کر دیں جب



وہ مر جاوے تو اسکو پسیر خاک اسکی جس عضو پر بعد وہاں کے بال اکھاڑنے کے لگا دیں تو کھیر اس مقام پر ہرگز بال نہ نکلیں گے۔

صورت اسکی یہ ہے۔

عطا۔ یہ جانور صد فی ہزار ہندوستان میں بستہ پانی میں پایا جاتا ہے خصوص وہاں جہان کرناڑ کا لگا کرتا ہے اور نیز دریا سے نیل میں بھی پیدا ہوتا ہے اور یہ جانور بہت عجیب ہے اور اسکا بطور صد کے گھر بنا ہوتا ہے اور نہایت نازک ہے اور اسکے سر اور دم اور دو آنکھیں اور منہ میں جسوقت یہ جانور اپنے گھر میں جاتا ہے تو انسان سمجھتا ہے کہ گویا صدف ہے اور جسوقت کہ گھر سے باہر نکلتا ہے نظر آتا ہے اور اپنے مکان کو اپنے ہمراہ پہنچا کر



اسکی بومعطر ہوتی ہے اگر اس جانور کی دھونی پونا تو مصروع کو مفید ہے اور اس جانور کو جلا کر اسکی خاکستر کا منجن لگانا دانتوں کو جلا دیتا ہے اگر عضو شیشہ آتش پر طلا کریں تو بھی نافع ہے۔ صورت یہ ہے۔

فرس آبی کہتے ہیں کہ یہ جانور مانند اسب بری کے ہوتا ہے اسکی رسم لمبی ہوتی ہے اور خوبصورت
ہوتا ہے اور جسم اسکی شکاف ہوتے ہیں اور خرگوش کی نسبت زیادہ تر دوندہ ہوتا ہے
ماخط نے کہا ہے کہ یہ گھوڑا دریائے نیل میں پایا جاتا ہے اسکی فرس ننگ ہے صورت اسکی بڑی



اکثر یہ جانور دریائے نیل کے بری گھوڑوں سے جفتی کھاتا ہے اسکی مجامعت سے جنسل پیدا ہوتی
ہو وہ نہایت خوبصورت ہوتی ہے ایک حکایت لکھی ہے کہ شیخ ابو القاسم معروف بہ کرگان
علیہ جو خراسان کے مشائخ میں سے ہیں وہ دیکھنا کہ اترے اُنکے ہمراہ ایک مادیان لطیف
تھی پس دریائے ایک ادہم گھوڑا برآمد ہوا جسکے بدن پر مانند درہم کے سفید نقطے تھے پس
اسکی مقاربت سے وہ مادیان حاملہ ہو کر ایک بچہ جنی وہ نہایت خوبصورت پیدا ہوا شیخ کو طبع
آئی کہ بچہ اور بچہ حاصل کرے غرض کہ مراجعت کے وقت بچہ وہاں آئے اور مادیان ہمراہ آئے
اور وہ بچہ بھی ہمراہ لائے پس دریائی گھوڑا نکلا اور اس بچہ کو گھوڑی ویر سو گھما اور آپس میں
میں چلا گیا اور وہ بچہ بھی اسکے ساتھ دریا میں چلا گیا آخر انھوں نے یہ ترکیب کی کہ گھوڑیاں ہر سال
لاتے تھے اور بچہ نہ لائے تھے اور وہ گھوڑیاں شیخ کا بھن ہوتی تھیں پس ہر سال انھوں نے
یہ التزام کیا کہ گدہ یعنی گھوڑے کے بچے حاصل کرنے کو آتے اور اس سبب سے انکو ابو القاسم
کرگان کہتے ہیں عمرو بن سعد نے لکھا ہے کہ دریائی گھوڑا مصر کے دریائے نیل میں ظاہر ہوتا ہے
اور اس ملک والے دریائے مذکور کے چڑھاؤ سے سمجھ جاتے ہیں کہ وہ گھوڑا اب آہو گیا

اس گھوڑے کے خواص میں لکھا ہے کہ جس شخص کے دروشکم ہو اگر اس گھوڑے کے
دانت اس پر باندھ دیں تو در فوراً زائل ہو جائے چنانچہ ایک جماعت سواران مصر کی کہ آب و
غذا سے کثیف کھاتے ہیں اور جب دروشکم ہوتا ہے تو اس کا دانت باندھ لیتے ہیں اور
اسے ہو جاتے ہیں اس کے استخوان جلا کر اور چربی میں ملا کر مرہم بنا کر مرض سرطان میں
لگانا مفید ہے اس کے خضیہ کو سخت کر کے نوش کرنا واسطے دفع زہر کژدم اور مار و غیرہ کے
نہایت مفید ہے اگر اس کی کھال کو کسی قریہ میں مدفون کریں تو اس قریہ پر کوئی آفت نہ آویگی
اور نیز اس کا پوست ورم پر باندھنا مفید ہے

قاطوسس :- ایک بڑی مچھلی ہے جو جہاز کو شکست کر دیتی ہے اکثر جہاز والے حیض کے
کپڑے لیکر کشتی پر آویزان کرتے ہیں اور اس ٹوٹکے سے وہ مچھلی جہاز کی طرف رخ نہیں کرتی
ہے۔ صورت اس کی یہ ہے۔



قطا :- یہ مچھلی اتنی بڑی ہے کہ اس کے استخوان کا بل بناتے ہیں جس پر لو کر عوام الناس
گزر کر سکتے ہیں اس کی جوبلی عارضہ برص پر لگانا نہایت مفید ہے صورت اس کی یہ ہے



قندر :- یہ ایک بڑی و بھری جانور ہے جو شہر ایشو کی بڑی بڑی نہریوں میں رہا کرتا ہے اس جانور
کے دو دروازے ہوتے ہیں ایک خشکی کی طرف اور ایک دریا کی طرف اور اس کا مکان
کئی درجہ کا ہوتا ہے ایک درجہ اپنے واسطے تیار کرتا ہے نہایت صاف و مصفا اور دوسرا درجہ نیچے
کی طرف اپنی بی بی کے لیے اور گھر کے اتر طرف اپنے بچوں کے لیے ایک مکان بناتا ہے اور سب کے نیچے

اسکے خادمون کا مکان ہوتا ہے جو وقت کوئی دشمن آ جاوے فوراً بڑی دروازہ سے نکل جاتا ہے
یا دریائی سے جیسا کہ موقع ہوا مچھلی اور بیری کی لکڑی اسکی خورشید اور اسکے خادم لکڑی بیری
اسکے واسطے لاتے ہیں سوداگر لوگ اس جانور کا اور اسکے خادم کا پوست خوب بیچتے
ہیں کیونکہ جو جانور اسکے خادم ہوتے ہیں انکے کندھے چھلے ہوئے ہلا ہلون کے ہوتے
ہیں بوجہ کھینچنے لکڑی کے اور اسی پیمان سے سوداگر لوگ پیمان جاتے ہیں اور مخدوم کا
پوست نہایت عمدہ ہوتا ہے اسکے خمیہ کو جنہ بیدستر کہتے ہیں اور یہ واسطے عارضہ صبح لصبیا
اور صبح کے نہایت مفید ہے اور نیز فالج اور لقوہ اور فراموشی وغیرہ عوارض کو نافع ہے
اور ترکیب اسکے کھالے کی یہ ہے کہ ایک رتی بھر جنہ بیدستر کو جلاب میں گھول کر دینے میں
شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ جنہ بیدستر بہت سی بیماریوں کو مفید ہے مثل زخمہاے ہر قسم
اور عیشہ اور شنج اور فالج و نستان و جملہ عوارض بارودہ کے اسکی خاصیت میں یہ بھی لکھا ہے
کہ کچھ کو بچہ دان سے باہر لاتا ہے اور ہوام کے کاٹنے کو بھی نہایت سودمند ہے صورت یہ ہے



قنفذ المار یعنی خار پشت آبی۔ یہ جانور عجیب حیثیت کا ہوتا ہے اوپر کا دھڑلے سر اور کندھ
اور دونوں ہاتھ اور شکم مانند خار پشت جنگلی کے ہوتے ہیں اور نیچے کا دھڑا مانند مچھلی کے
اور گوشت اسکا نہایت لذیذ ہوتا ہے اس جانور میں بڑے بڑے فائدے ہیں مخصوص
بول کو جاری کرنا اور ریگ مشائے کی مافعت میں اسکی پوست کری کو لینے پرہ بن کو زائل
کرتا ہے اگر اسکے پوست سے جل تیار کریں اور اسکو کجاوین اسکی آواز سے جتنے گزندہ میں بھاگ جاویں گے

نہایت

کہتے ہیں کہ یہ خار پشت جہامت میں مانند گاؤں کے ہوتا ہے اور رنگ سیاہ اور اسکے بدن میں بال نہیں ہوتے ہیں اور اطراف کرمان میں پیدا ہوتا ہے جو کسی اسکو کھاتے ہیں صورت اسکی یہ ہے۔



قوتی ایک قسم کی مچھلی ہے اسکے سر پر ایک شاخ ہوتی ہے جسکے ذریعہ سے یہ جانور اپنے اعدا کو دفع کرتا ہے کہتے ہیں کہ جبوقت یہ مچھلی گر سندھ ہوتی ہے اور کوئی شکار خرد اسکی نہیں ملتا ہے اسوقت یہ اپنے تین کسی بڑی مچھلی کے سامنے لیجاتی ہے اور جب وہ اسکو نگل لیتی ہے اسوقت اسکے شکم کو اپنے خار سے بھاڑ ڈالتی ہے اور اسکو کھاتی ہے اور اگر کوئی جانور اسپر حملہ کرے تو یہ مچھلی اپنے سر کی شاخ سے دفع کرتی ہے اور اسی شاخ سے جہاز میں سوراخ کر کے اہل جہاز کو کھالیتی ہے اور ملاح لوگ اسکے پوست کے کپڑے بنا کر پہنتے ہیں اسوقت کہ اسکا خار اسکے پوست پر اثر نہیں کرتا ہے صورت یہ ہے۔



کلب آبی یہ چھوٹا جانور ہے اور مشہور ہے اسکے سر نسبت ہاتھ کے طویل اور دراز ہیں لکھا ہے کہ یہ جانور اپنے بدن کو اسقدر مٹی میں ملاتا ہے کہ نہایت سبک ہو جاتا ہے کہ مٹی کا ڈھیلہ ہو جب اس خیال سے اسکو کھالیتا ہے تو اسوقت یہ اسکے پیٹ میں جا کر اسکے دل و جگر کو جوڑ دیتا ہے۔

کہوتا ہو اور پھر شکم جاگ کر کے باہر نکلتا ہو بعض کے نزدیک چند بید ستراسی جانور کا خایہ ہو اور
 انکے آپس میں محبت بڑی ہو یہاں تک کہ اگر ایک بھی جال میں پھنسا ہو تو گروہ کا گروہ جمع
 ہو جاتا ہو پس اگر مادہ گرفتار ہو جاتی ہو تو اسکا نزدیک دوسری مادہ سے جوڑا نہیں کھاتا ہو اور
 اگر گرفتار ہو جاتا ہو تو اسکی مادہ دوسرے نزدیک سے جوڑا نہیں کھاتی ہو کہتے ہیں کہ جو وقت نہ
 صیاد کے جال میں پھنسا اور اسکو تحقیق معلوم ہو گیا کہ اسکی رہائی نہیں ہو سکتی تو اپنے خفیہ
 کو دانوں سے کاٹ کر صیاد کے روبرو پھینک دیتا ہو مگر مادہ بوجہ پوست کے کوئی تدبیر
 اپنی رہائی کی نہیں کر سکتی ہو کیونکہ اسکا پوست نہایت مفید و عمدہ ہوتا ہو اور نہ کا حسیہ
 چند بید ستر ہونے کی وجہ سے نہایت عزیز ہو جو وقت کہ ایک مرتبہ خفیہ نکالا گیا اور وہی سنگ
 دوبارہ پھر جال میں آیا تو وہ حیوان اپنے پاؤں اٹھا کر دکھاتا ہو کہ میرے خفیہ نکل گئے ہیں
 اور صیاد اسکو رہا کر دیتے ہیں اسکی خورش ماہی اور سرطان ہو خاصیت اسکی یہ ہو کہ اسکا
 دماغ کھانا تاریکی چشم کو نہایت مفید ہو۔ شیخ الرئیس نے فرمایا ہو کہ اگر کوئی اسکا پتہ بقدر ایک
 دائہ موٹھ کے خورش کرے تو ایک ہفتہ میں مر جاتا ہو اسکا خایہ وسطے وقع زہر مار و کڑوم
 درج الصبیان وغیرہ کے سودمند و مجرب ہو اگر اسکے پوست کو کسی قسم کے پوست میں ملا کر
 دوخت کریں اور اسکا پیراہن نقرس والے کو بچھا دیں نہایت مفید ہو۔ صورت اسکی یہ ہو



کو سبچ یہ مچھلی بصرہ کے قرب و جوار میں ہوتی ہے مانند انسان کے اسکے بھی دانت
 ہوتے ہیں اور حیوانات کو بارہ بارہ کڑالتی ہے اگر اس مچھلی کو بوقت شب غکار کریں
 تو اسکی چربی بکثرت نکلیگی اور اگر دن میں گرفتار ہوئی تو کچھ بھی ملنا ہر نہ ہوگی۔

صورت کو سچ کی ہے۔



نظر پانچویں بیان کرہ زمین میں

زمین ایک جسم بسیط ہو اسکی طبیعت سرد خشک اور اسفل کی طرف مائل ہو اسکی شکل گول کرہ کے ہو اور جسقدر پانی سے خارج ہو وہ محذب ہو بدین دلیل کہ حکماء نے اعتبار کیا ہے ایک کسوف کو عالم میں اور وہ کسوف بلاد مشرقیہ اور غربیہ میں مختلف وقتوں پر پایا گیا ہے بلاد مشرقیہ میں پہلے ہوا بلاد غربیہ میں بعد کو ہوا۔ اگر محذب ہوتی تو وقت کسوف کا مختلف ہوتا اور اگر بلاد مشرقی میں آخر بہار ہوتی ہے تو بلاد غربی میں اول بہار ہوتی ہے پس اگر اسکا طلوع و غروب شہر یا سے مشرقی یا مغربی میں ایک ہی وقت پر واقع ہوتا تو ہرگز اختلاف نہ پایا جاتا زمین بار و مخلوق ہوتی ہے وجہ اسکی یہ ہو کہ اگر بار نہ ہوتی تو سنگینی اور چسبیدگی نہ رکھتی اور اگر نہ دونوں صفات نہ ہوتے تو کب ممکن تھا کہ حیوانات اسکی پشت پر ٹھہر سکتے اور اسکے شکم سے معدنیات پیدا ہوتے غرض کہ حکماء کے نزدیک زمین کے تین طبق ہیں جو مرکز سے نزدیک ہو وہ صرف زمین ہو۔ دوم مٹی پانی کی تری کے ساتھ ملی ہوئی۔ سوم کسب قدر کھلی ہوئی اور ٹکڑے بخار کا اسکو محیط ہو اور وہی افلاک کا مرکز ہو اور درمیان افلاک کے استادہ بحکم خدا ہے اور ہوا اور بانی دونوں محیط ہیں اسکو ہر طرف سے اگر کوئی چاہے کہ دیکھے کہ زمین کس طرح درمیان میں استادہ ہو تو ایک شیشہ گول بناوے اور کوئی شہو اسپین نوکے اور ایک ناگہ میں باہر اسکو پھراوے تو وہ شہو درمیان میں معلق رہیگی اور انسان جسجگہ زمین پر استادہ ہو اسکا سر آسمان کے مقابل رہیگا اور زمین قدم کے نیچے رہیگی اور انسان آسمان کے نصفی کو دیکھتا ہے اور جب دوسرے مقام کو کوچ کر جاوے تو وہاں جا کر اسکو دوسرا حصہ نظر آنے لگتا ہے چنانچہ فرسخ پر ایک درجہ کا فرق ہو گا پس دریاے محیط نے اکثر دے زمین کو احاطہ کر لیا ہے زمین

مکشوف بہت کم ہو جو کہ دریا سے دکھائی دیتی ہے اور شمال اُسکی مانند ایک بیضہ کے ہو جو کہ پانی
میں بڑا ہو کہ پانی اسکے سبب مابینوں کو محیط ہوگا لیکن کسی قدر جو کہ محدب بیضہ کا ہو کھلا ہوگا مگر
بقدر پانی سے بلند ہو وہ خشک ہو اور اس پر ہوا اور غار اور بڑے بڑے سوراخ اور خلیجیں
یعنی نہریں ہیں اور یہ سب پانی اور بحارات اور رطوبتوں سے پُر ہیں اور یہ سب رطوبت ہمارے
روغنی رکھتے ہیں جسکی جہتی سے جو ہر بار سے معدنی لہر ہو جاتے ہیں اور یہ بخار اور رطوبت
ہمیشہ استحالہ اور تغیر میں ہوتے ہیں بعض وقت تو موجود اور بعض مرتبہ معدوم ہو جاتے ہیں
بازن اللہ تعالیٰ اور ظاہر زمین میں بہاؤ اور جنگل اور بلندی اور پستی اور یگیستان اور سبزہ
اور ندیان اور خلیجیں وغیرہ بکثرت ہیں جنہیں سے اکثر ہمیشہ جاری اور بعض کبھی کبھی مسدود
ہو جاتی ہیں اور ہوا اور باران کسی وقت جدا نہیں ہوتا ہاں مواقع مختلف میں مثلاً
سرا کے موسم میں عراق اور فارس وغیرہ مابین بارش ہوتی ہو اور گرمی کے موسم میں ہندوستان
میں پس ثابت ہوا کہ ہرگز ابر کا فیض عالم سے منقطع نہیں ہوتا کسی نہ کسی وقت ہر ایک طرف کو
طرفہ مغرب و مشرق و شمال و جنوب سے پہنچتا ہوا حال عالم کے بیان میں اختلاف ہو
مانند رات دن اور گرمی اور سردی اور خزاں اور بہار کے اور عالم میں بہت سے شہر مختلف اوضاع
و الطبع اور معادن اور حیوانات اور نباتات ہیں کہ یہ ہمیشہ کون و فساد میں ہیں کہ کبھی بہت
ہو جاتے ہیں اور کبھی نیست اور زمین میں کوئی موضع ایسا نہیں ہے کہ جہاں سب چیزیں
نہوں البتہ اختلاف صورت اور مزاج اور جنس اور نوع میں ضرور ہوتا ہے اور اسکی تفصیل
غیر خدا کے کوئی نہیں جانتا ہے چنانچہ حق تعالیٰ خود فرماتا ہو وما ننقض من ورقۃ الا لعلھا
والحبۃ فی ظلمات الارض ولا یطرب ولا یابس الا فی کتاب مبین واللہ الموفق للصواب یعنی
کوئی جتنا اور دانہ یہاں تک کہ اگر ظلمات ارض میں بھی ہو اور کوئی خشک و تر ایسا نہیں ہے
جسکا بیان لوح محفوظ میں نہ ہو۔

فصل اختلاف رائے حکما و علما کے بیان میں۔ زمین کی صورت اور اسکی وضع
کے بارہ میں بڑا اختلاف ہو بعضے کہتے ہیں کہ ہر چار جہت سے سطح ہو بعضے سیر کی شکل پر کہتے ہیں
بعضے نیم کرہ کی شکل پر کہتے ہیں مگر جیسے اکثر کا اعتماد ہو وہ یہ ہو کہ زمین کی شکل گنبد کے مانند ہو رہے
اور فلک کے اندر رکھی ہے جس طور سے کہ بیضہ کے اندر زردی ہوتی ہو اور افلاک اسکو محیط
ہیں سب طرف سے بمقدار برابر زمین کا دور ہر طرف برابر ہو یعنی فوق و تحت و شمال و جنوب و مغرب

و مشرق میں اور فیثا غورس واسکے ہر اسی لکھے ہیں کہ زمین متحرک ہو ہمیشہ استدارت پر اور جو حرکت
 کو مشاہدہ ہوتی ہو وہ حرکت زمین کی ہے نہ فلک کی لیکن یہ رائے باطل ہو اسوجہ سے کہ اگر
 ایک کبوتر کو چھوڑا جاوے جس طرف کو کہ زمین کی حرکت ہو تو چاہیے یہ ہو کہ وہ مقصد پر نہ پہنچے
 اسلئے کہ سیر زمین کی کبوتر کی سیر سے زیادہ ہوگی حالانکہ اسکے خلاف ہو۔ ہشام بن حکم مشکل کا
 اعتقاد ہو کہ زمین ایک جسم ہو اور اسکی شان سے بلند ہونا ہو لیکن ہوا مانع ہو شیخ جلال کو
 اور اسوجہ سے تعجب کی محتاج نہیں ہو کیونکہ خواہش انحداد کی نہیں کرتی ہو بلکہ ارتفاع کی طالب ہو
 تعجب سے یہ مراد ہو کہ بخود اور ستون کی محتاج نہیں ہو کہ اس سے قائم ہو بلکہ بلند ہونے کی
 آرزو رکھتی ہے ابو الہذیل لکھتا ہے کہ حق تعالیٰ نے اپنی حکمت ازلی سے زمین کو بے ستون
 اور بے کسی علاقہ کے برپا کیا ہو اور دیکھو اطلیس معتقد ہو کہ زمین ہوا پر قائم ہو اور ہوا بھری ہوئی
 ہو اسکے تحت میں اور کوئی نکلنے کا مخرج نہیں پائی ہو اس سبب سے مضطرب ہو کہ آخر ساکن
 اور متقل ہو گئی ہو اور یہی رائے ہشام بن حکم مشکل کی رائے سے اتفاق کرتی ہو اور بعض حکما کا
 مذہب ہو کہ زمین اسنادہ ہے درمیانہ فلک کے ایک مقدار پر اور فلک ہر طرف سے اسکا
 جذب یکے ہوئے ہو پس اسوجہ سے کسی ایک جانب کو مائل نہیں ہو کیونکہ قوت جذب کی برابر
 ہو مانند سنگ مقناطیس کے جو لوہے کو اپنی طرف کھینچتا ہو اور فلک بمقتضایہ اپنی طبیعت
 کے زمین کو ہر طرف سے کشش جذب کرتا ہو بعض حکما کہتے ہیں کہ زمین فلک کے درمیان میں
 اسنادہ ہو اور زمین کی استادگی کا سبب ہو اور فلک کی شتابی ہو اور دفع کرنا آسمان کا زمین
 کو ہر طرف سے تاکہ زمین میانہ پر قائم رہے جیسا کہ دیکھنے میں آتا ہو کہ اگر قدرے خاک کسی
 شیشہ گول میں رکھ کر ایک ناگہ میں باندھ کر اسکو بلاوین تو قوت حرکت کے سبب سے خاک
 وسط شیشہ میں قائم ہو جائیگی محمد خوارزمی نے لکھا ہو کہ زمین درمیان آسمان کے ہو اور وسط
 سفیل میں ہے اور زمین مدور اور گردہ ہو مانند گولے کے اور دندانہ رکھتی ہے نیچی اونچی ہو زمین
 پہاڑیں کہیں گڈھے اور پہاڑوں کی اونچائی اور گڈھوں کی گہرائی زمین کی گولائی کے منطبق
 ایسے کہ بلندی پہاڑ کی اگرچہ کیسی ہی ہو لیکن یہ نسبت ٹرائی کر زمین کے کوئی چیز نہیں ہو کیونکہ اگر
 ایک کرہ فرض کیا جاوے کہ جب کا قطر اک گز ہو اور اس کرہ پر نیچا اونچا مثل جوار کے ہو تو نیچی
 و بلندی مانع اسکی کریت کے نہوگی۔ اگر زمین پر یہ بلندی دیکھتی نہوتی تو پانی زمین کو سب طرف
 سے محیط ہو جاتا اور کچھ زمین پانی سے باہر نہوتی پس حکمت الہی جو کہ نباتات و حیوانات و معدنیات

کے پیدا کرنے میں ہے وہ بالکل باطل ہو جاتی فسبحان من لا یعلم اسرار حکمتہ اللہ یعنی وہ خدا ہے
 ہو کہ جسکے اسرار حکمت کو سوائے اُسکے دوسرا نہیں جانتا ہو اور وہ سب بن مبنہ رضی اللہ عنہ فرماتے
 ہیں کہ زمین اپنے پہلو پہ پہلو غلطک کھاتی تھی اور حرکت کرتی تھی اور کشتی کے مانند آمد و رفت
 کرتی تھی پس اُسکے ثبات کے واسطے پیدا کیا حق تعالیٰ نے ایک ملک کو نہایت بزرگی اور
 قوت میں اور حکم دیا کہ اُسکے نیچے آوے اور رکھے زمین کو اپنے دونوں کندھے پر پس اُس
 فرشتے نے باہر نکالا ایک ہاتھ مشرق سے اور ایک ہاتھ مغرب سے اور اطراف زمین کی حفاظت کی
 بعد ازان اُس فرشتے کو قرار دیا تھا کیونکہ اُسکے قدم قائم تھے کسی چیز پر پس حق تعالیٰ نے ایک سوچ
 پتھر یا قوت سبز سے پیدا کیا اور اُس پتھر کے درمیان میں سات ہزار سوراخ کیے اور ہر سوراخ
 میں ایک دریا پیدا کیا کہ صفت اسکی نہیں جانتا کوئی سوائے حق تعالیٰ کے پس حکم دیا اُس
 سنگ یا قوت سبز کو کہ اُس فرشتہ کے دونوں قدم کے نیچے جاوے پس اُس نے بموجب حکم کے
 بجائے مامور قیام کیا بعد ازان اُس پتھر کو بھی قیام نہ تھا پس اللہ تعالیٰ نے ایک مادہ گاؤ پیدا
 فرمائی جسکے چالیس ہزار آنکھ اور چالیس ہزار کان اور چالیس ہزار ناک اور چالیس ہزار منہ اور
 چالیس ہزار زبان اور چالیس ہزار ہاتھ پیر میں اور اُس مادہ گاؤ کے دونوں ہاتھ اور دونوں
 پیر کے مابین فاصلہ پانچ سو برس کی راہ کا واقع ہو پس حکم دیا حق جل جلالہ نے اُس
 گاؤ کو کہ اُس پتھر کے نیچے جاوے پس وہ گاؤ سنگ یا قوت کے نیچے حاضر ہوئی اور اُس سنگ
 کو اپنے سر پر اٹھالیا اور نام اُس گاؤ کا گنویان ہو پس اُس گاؤ کو بھی قرار دیا پس پیدا کیا حق
 نے ایک مچھلی کو اس قدر عظیم کہ آنکھ کسی کی اس پر قائم ہو سکتی تھی بسبب عظمت اور برائی چشم اور بزرگی
 جسم اور ہیئت اسکی کے اور ہیئت اسکی کلانی ہو کہ اگر کل دریا اسکی ایک ناک میں چھوڑے جاوے
 تو ایسا معلوم ہو جیسا جنگل میں ایک رائی کا دانہ گر گیا پس اللہ تعالیٰ نے اُس مچھلی کو حکم دیا
 کہ گاؤ کے نیچے جا کر ٹھہرے اور اُس کا نام موت بھوت ہو بعد ازان اُس مچھلی کے نیچے پانی اور
 پانی کے نیچے ہوا کو قرار دیا اور اُسکے نیچے ظلمات یعنی تاریکی قرار دی بعد ازان کسی نے خلق میں
 سے نہیں جانا اور بنجانے گا کہ اس ظلمات کے نیچے کیا ہو الا حق تعالیٰ دانہ ہے

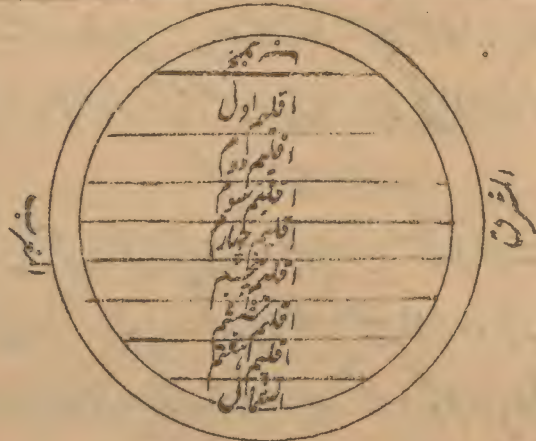
فصل مقدار جرم زمین میں اور اسمین سے جو آباد اور جو غیر آباد ہو۔ ابو الریحان
 لکھتا ہے کہ قطر زمین کی درازی دو ہزار ایک سو ترستھ فرسخ ہو اور دور زمین کا چھ ہزار آٹھ فرسخ ہو
 پس اس قاعدہ پر اس کے سطح خارج کی مساحت چودہ ہزار سات سو چالیس فرسخ طول اور چار ہزار

سیالیں اور پانچواں حصہ فرسخ کا اور چھٹا ہر اور ہند سین از رو سے دلائل ہندسہ کے کہتے ہیں
 کہ اگر وہما فرض کیا جاوے کہ رو سے زمین کو کھودا جاوے یہاں تک کہ دوسری طرف
 پہنچ جاوے تو اگر زمین نو سنج پر نقب کیا جاوے تو چین کی زمین پر پہنچے گا اور اس
 پر ہندی دلیلیں قائم کی ہیں کہ اگر کوئی شخص گڈھا زمین میں کھودے تو البتہ نہایت پرے
 دوسرا سوراخ ہوگا۔ ایام اسلام میں مساحت زمین کی مامون خلیفہ کے عہد میں باعتبار ارتفاع
 قطب معتدل النهار کے ہوئی تھی اس اعتبار سے ہر درجہ آسمان کا چھین میل اور دو ثلث میل ہوا
 اور بطلمیوس حکم نے چاہا تھا کہ بزرگی مقدار زمین کی اور آباد اور غیر آباد کو دریافت کرے پس
 طلوع اور غروب آفتاب سے قرار دیا اور وہ ایک دن رات سے مراد ہر بعد ازان اسکو چوبیس
 قسمت کیا اور ہر قسمت کو ساعت مقرر کیا اور اس ساعت مستوی کو پندرہ جزو پر قرار دیا پھر
 پندرہ کو بارہ میں ضرب کیا تو تین سو ساٹھ جزو ہوئے پس چاہا کہ اس بات کو بھی دریافت کرے
 کہ ہر جزو اجزائے فلک کا زمین کے کتنے میل کے مقابل میں ہے پس اسکو سو آفتاب
 سے دریافت کیا ہر کس قدر دوری ہر درمیان ایک شہر کے دوسرے شہر سے حساب میل
 کے اور کس قدر ان دونوں شہروں کے درمیان ہیں بعد ہر حساب ساعت کے یعنی کتنی دیر میں
 یہ سفر تمام ہوگا مثلاً ایک شہر سے دوسرے شہر کے پہنچنے میں ایک دن کی راہ ہوگی تو
 بارہ ساعت ہونگی کہ بالکل درستہ میں گذر نیکی اور شرط یہ ہے کہ اس شخص نے سفر بھی کیا ہو
 اور ساعت کو ساعت مستوی جانتا ہو نہ ساعت معوج کیونکہ ساعت مستوی پندرہ درجہ سے کم
 و زیادہ نہیں ہوتی ہے بخلاف ساعت معوج کے کہ اگر کسی روز ایام زمستان میں اس ساعت
 مستوی جان سکے کہ اول آفتاب جدی میں ہو دو سو دس درجہ سے مراد ہو اور یہ نہایت
 دن کی کمی ہے اور رات جو وہ ساعت مستوی یہ بھی دو سو دس درجہ کی ہوئی لیکن ساعات
 معوجہ وہ ہیں کہ انھیں ڈیڑھ سو کو ساڑھے بارہ درجہ پر رکھے اور اگر برعکس ہو یعنی دن جو وہ
 ساعت کا مانند اول آفتاب کے سرطان میں اور رات ڈیڑھ سو درجہ یعنی دس ساعت مستوی
 ہو تو شب دروز دونوں مستوی ہوں پس ان دو سو دس درجوں کو بارہ پر قسمت کرے زمین اور
 ہر ایک حصہ کو ساڑھے سترہ ساعت معوجہ کہتے ہیں پس بطلمیوس نے قسمت کیا ہر ساعات
 زمین کو اجزائے ساعت پر پس دریافت کیا ہر ایک جزو فلکی کا پچھتر میل زمین کے برابر ہے
 پس ضرب دی ہر پچھتر کو اجزائے بروج میں جو کہ تین سو ساٹھ ہیں پس حاصل ضرب ستائیس ہزار

ہوئے پس معلوم کیا کہ یہ مقدار دائرہ زمین کی ہو بعد ازان اسکی آبادی اور ویرانی کا تخمینہ کیا
پس اول جزائر سعادات کو پایا مغرب میں اور آخر جزیرہ بلاد چین ہو اسواسطے کہ جب جزائر
سعادات پر طلوع آفتاب کا ہوتا ہو تو چین میں غروب ہو جاتا ہو یہ نصف حصہ زمین کا ہوا اور
یہ غیرہ ہزار یا نسو میل ہو یہ طویل آبادی کا ہوا۔ بعدہ معمورہ کا عرض معلوم کیا تو اول اسکا
وہ جزیرے میں یہ ہند اور حبشہ کے درمیان ہیں اسجگہ طول دن کا بیس ساعت ہو اور
آخر جزیرہ شمال وہ ہو کہ جس جگہ طول دن کا چار ساعت ہو اور اول اور آخر زمین آباد کے
ساتھ جزیرہ ہیں پس اسکے حصہ میں چار ہزار یا نسو میل آئے وہ چھٹا حصہ ہو دائرہ زمین کا
اور جب سدس کو نصف میں ضرب کیا تو بارہواں حصہ حاصل ہوا پس اسقدر زمین آباد ہے
فصل ربع ہائے زمین کے بیان میں۔ ابوالریحان خوارزمی نے لکھا ہو کہ جب
دائرہ معدل النہار کو ہم فرض کریں کہ کرہ زمین کو قطع کرے تو زمین کے دو ٹکڑے برابر ہونگے
ایک نصف کو جنوب اور دوسرے کو شمال کہتے ہیں اور مرکز دائرہ معدل النہار کا قطب شمالی
و جنوبی ہوگا اور اگر دائرہ معدل النہار یعنی خط آب و کو مرکز بنا کر دوسرا دائرہ فرض کریں جو
زمین کے دو ٹکڑے کرے اور معدل النہار سے تقاطع کرے تو کرہ زمین کے چار ٹکڑے
ہونگے ہر ٹکڑہ کو ربع کہتے ہیں دو ربع جنوبی جو پانی سے معمور ہیں اور نصف شمالی سے
ایک ربع پانی سے معمور ہے دوسرا گھٹلا ہوا ہو اسکو ربع مسکون کہتے ہیں اور اس ربع
میں بہار و جنگل و دریا و جزیرے و نہرین و شہر و گائون ہیں اور یہ ربع قطب شمالی کے
نیچے ہے باوجود اسکے کہ اس ربع کا آخر جانب شمال میں بعض مسکون نہیں ہے کیونکہ
وہاں پر بسبب دور ہونے خط استوا کے سردی زیادہ ہو اور برف بکثرت گرتی ہے یہ جزیرہ آباد
اسجگہ سے ہو کہ جہاں پر زیادہ بڑا رات دن سولہ گھنٹہ کا ہوتا ہو اور آخر آبادی اسجگہ تک ہو
کہ جہاں پر زیادہ بڑا رات دن سولہ گھنٹہ کا ہوتا ہو۔ اور ربع جنوبی جو گھٹلا ہوا ہو شرقی حصہ کا
بلاد حبشہ و رنگ ہو اور غربی کو ربع محرق کہتے ہیں وہ غیر آباد ہے۔ وہاں کوئی جاندار
نہیں رہتا ہو۔

فصل اقالیم کے بیان میں۔ واضح رہے کہ ربع مسکون کو سات تقسیم کیا ہو
اور ہر ایک قسم کو ایک اقلیم بنایا ہے ہر اقلیم ایک فرش دراز بچھایا گیا ہے مشرق سے
مغرب تک طول مشرق سے مغرب تک اور پچڑائی اسکی جنوب سے شمال تک ہو اور طول

و عرض ان قالیم کے مختلف بین



۱۷۴

پس سب سے طویل اور عرض اقلیم اول ہو اسکی درازی مشرق سے مغرب تک تین ہزار فرسخ
 ہو اور چوڑائی جنوب سے شمال تک ڈیڑھ سو فرسخ ہو اور سب سے چھوٹا اقلیم ہفتم سے
 کیونکہ اسکا طویل مشرق سے مغرب تک ڈیڑھ ہزار فرسخ اور چوڑائی جنوب سے شمال تک
 پچھتر ہزار فرسخ ہو اور باقی اقالیم جو اول اور ہفتم کے درمیان میں واقع ہیں پس مختلف ہر طول
 و عرض انکا پس واضح رہے کہ یہ اقالیم جو مذکور ہوئے اقسام طبعی نہیں ہیں بلکہ یہ چند خطوط آدمی میں
 جنھیں بادشاہان عالیشان نے وضع کیا ہو اول وقت میں جب کہ انھوں نے طوائف کیا ہے
 رجب سکون میں واسطے دریافت احوال طول و عرض زمین کے اور وہ بادشاہ یہ ہیں مسریدون
 اسکندر رومی اور اردشیر بابک فارسی لیکن احوال باقی زمین کا انھیں بھی نہیں معلوم ہوا اسلئے
 کہ مانع تھے سہرے اس زمین میں کوہستان بلند اور راہ دشوار گزار اور دریا ہائے بے خطر اور متوج
 ہوا اور گرمی اور سردی کا اختلاف اور تاریکی بسیار اور اطراف شمالی میں نبات النعش کے نیچے
 سردی بدرجہ انتہا ہو اسوجہ سے کہ وہاں چھ مہینے تک جاڑا رہا کرتا ہو اور یہ چھ مہینے برابر وہاں
 آفتاب کی شکل نہیں دکھلائی دیتی ہو پس تاریک ہوتی ہو انہایت سخت اور شدت سرما سے
 پانی بستر رہتا ہو اور بسبب تاریکی اور سردی کے نباتات اور حیوانات تلف ہو جاتے ہیں اور
 اس موضع کے برعکس کنارہ جنوب سے سہیل کے نیچے چھ مہینے تک گرمی کا موسم رہتا ہو پس
 گرم ہوتی ہو ہوا مانند آگ کے پس جلانی ہو نباتات اور حیوانات کو اور یہ چھ مہینے تمام ان رہتا ہو
 اور کوئی شب درمیان میں نہیں ہوتی ہو پس ممکن نہیں ہو وجود حیوانات اور نباتات اور سکون
 انسان کا ان دو طرفوں میں لیکن ناحیہ مغرب پس مانع ہوتا ہے دریاے محیط لوگوں کو ادھر کے

جانے سے بسبب تلاطم امواج اور تاریکی اپنی کے اور ناحیہ مشرقی کی جانب کو ہستان سخت شواہد
حائل ہیں جنکے سبب سے لوگ ادھر نہیں جاسکتے اگر ایسی کیفیتوں پر نظر غور کیجئے تو صاف ظاہر
ہوتا ہے کہ گویا تمام مخلوق مفید و اقلیم سبب میں اور جو کچھ ان اقلیم سے باہر ہے علم بشر اسکو
محیط نہیں ہے

فصل اقلیموں کی پہچان میں - اقلیم اول اسجگہ ہے کہ جسکے اول میں بڑا دن سوا بار گھنٹہ
کا ہوتا ہے اور درمیان میں ساڑھے بارہ گھنٹہ کا اور اقلیم دوم وہ ہے کہ جسکے اول میں بڑا دن
سوا تیرہ گھنٹہ کا اور درمیان میں ساڑھے تیرہ گھنٹہ کا۔ اقلیم سوم وہ ہے کہ جہاں بڑا دن پندرہ
چودہ گھنٹہ کا اور درمیان میں چودہ گھنٹہ کا۔ اقلیم چہارم کے اول میں سوا چودہ گھنٹہ درمیان
میں ساڑھے چودہ گھنٹہ۔ اقلیم پنجم کے اول میں پندرہ اور درمیان میں پندرہ گھنٹہ کا
اقلیم ششم کے اول میں ساڑھے پندرہ درمیان میں پندرہ گھنٹہ کا۔ اقلیم ہفتم کے
اول میں پندرہ گھنٹہ کا اور درمیان میں سولہ گھنٹہ۔ ۷۔ یسٹ کا اور آخر میں اسکے ساڑھے
سولہ گھنٹہ کا بڑا دن ہوتا ہے بعد اسکے آبادی نہیں ہے

فصل زلزلہ کے بیان میں - حکما معتقد ہیں کہ جو قوت بخارات زمین کے نیچے جمع ہوجاتی
ہیں اور انہیں سردی کسی طرح نہیں پہنچ سکتی ہے تاکہ بسبب سردی کے وہ بخارات پانی ہوجائیں
پس ہر گاہ کہ ان بخارات کا مادہ بکثرت ہوجاتا ہے یہاں تک کہ انکا تحلیل ہونا دشوار ہوتا ہے اور
زمین سخت ہوتی ہے جس سے کہ کوئی مسامات اور منفذ نہیں ہوتا ہے تاکہ وہ بخارات سہولیت سے
نکل جائیں پس جو قوت وہ بخارات اوپر کونکھنے کا ارادہ کرتے ہیں اور راہ نہیں پاتے ہیں
پس محبوس رہتے ہیں اور انکی شدت سے جسم زمین میں لرزہ آجاتا ہے جیسے کہ بخار والے شخص کو
بسبب رطوبت ہائے متعفنہ کے اسکے بدن میں کپکپی پیدا ہوتی ہے فرق درمیان زمین و بدن
انسان کے یہ ہے کہ بدن میں حرارت غریزی ہوتی ہے پس اس سے بدن میں حرارت غریزی ان طوبہائے
متعفنہ میں شعلہ بھڑک اٹھتا ہے اور ان عفونات کو جلا کر تحلیل کرتا ہے اور انکو بخارات اور دھواں
بنادیتا ہے اور زمین میں حرارت نہیں ہوتی پس جب تک کہ وہ بخارات باہر نہیں نکلتے ہیں لرزہ اور جنبش
بدستور رہتی ہے اور اگر نکلنے کی جگہ یا کوئی شست جگہ پاتے ہیں تو اسکو پھاڑ کر باہر آتے ہیں اور زمین
دھنس جاتی ہے اور یہ حال اسوقت ہوتا ہے جب کہ اسکے نیچے زمین محفوظ ہوتی ہے پس جس وقت وہ زمین
شق پھٹی تو اسکے اوپر جو کچھ ہوشل شہر یا پہاڑ کے وہ بھی اہمیں دھنس جاتے ہیں ولقد علم ہوا

فصل پہاڑ کے مٹی ہو جانے اور مٹی کے پہاڑ ہو جانے میں۔ بیان کر کے
 ہیں کہ جب پانی کے ساتھ سے اور مٹی میں لزوجت ہو اور حرارت آفتاب کی اسپر اثر کرے
 تو ایک عرصہ کے بعد سخت پتھر بن جاتا ہے جس طور پر کہ آگ خشت خام میں اثر کرتی ہو اور وہ خشت
 پختہ ہو جاتی ہو اور سختہ انیٹ بھی ایک قسم پتھر کی ہو پس میدائش پتھر کی اسطور پر ہو اور پہاڑ
 کی بلندی کی نسبت کہتے ہیں کہ یا تو یہ اس طور پر پیدا ہوتی ہے کہ زمین کے دھنس جانے
 سے بعض زمین بےست ہو جاتی ہے اور بعض بلند اور یا اس طور پر کہ ہوامٹی کو ایک مکان سے
 دوسرے مکان پر جمع کرتی ہے جس سے ٹیلے پیدا ہوتے ہیں زان بعد تاخیر آفتاب سے پتھر
 بن جاتے ہیں صاحب محبیطی کہتا ہے کہ چھتیس ہزار سال میں کو ایک ایک دورہ تمام کرتے ہیں اور
 جب شمال سے جنوب کو منتقل ہوتے ہیں تو جو زمین آباد ہو وہ ویران اور ویران آباد ہو جاتی ہو
 اور جنگل دریا اور دریا جنگل ہو جاتے ہیں اور پہاڑ نرم مٹی اور مٹی پہاڑ بن جاتی ہو اس واسطے کہ
 سمت کو اکب اور جاے وقوع انکے شجاع کی ایک جانب سے دوسری جانب منتقل ہو جاتی ہو
 پہاڑ سختی گرمی سے سوختہ ہو جاتے ہیں اور ٹوٹ کر ذرہ ذرہ ہو کر ریگ ہو جاتے ہیں اور جب
 بارش اور ہوائیں چلتی ہیں تو سیلاب اس ریگ کو نہروں و دریاؤں میں لیجاتے ہیں وہ ریگ
 دریاؤں میں پھیل جاتی ہے اور بعد از بادہ عرصہ کے وہ باہم ملتے ہیں جب سیلاب کسی جگہ
 گزرتا ہو تو بعد منقطع ہونے سیلاب کے بہت کچھ بڑبچاتا ہے جسکو سیلاب لایا تھا بعض اوقات
 پتھر کے اندر سے صدف اور ہڈی برآمد ہوتی ہے اسکا سبب یہی ہے کہ وقت اختلاف پانی و مٹی
 کے وہ صدف اور ہڈی شامل ہو جاتا ہو اور بعض پہاڑوں کے پتھروں کو طبق طبق پاتے
 ہیں اسکا سبب بھی یہی ہے کہ سیل نے یکے بعد دیگرے ایک ہر پر دوسری تہ چڑھائی ہوئی ہے
 اس طرح پر ہمیشہ سیل پہاڑوں اور زمین سے مٹی دریاؤں و نہروں میں پہونچاتی ہے یہاں تک کہ
 دریا میں ٹیلہ اور پہاڑ نسبت ہو جاتے ہیں اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ مدت دراز کے بعد بعض ٹیلہ
 کو دریا سے ابھارتا ہو وہ خشک ہو کر اسپر سبزہ جم جاتا ہو اور حیوانات وہاں سکونت
 کرتے ہیں اور جب ٹیلہ پانی سے اوپر کو برآمد ہوتا ہو تو پانی اس جگہ کا اطراف میں بڑھتا ہے
 وہ خشکی میں جاتا ہو اس طرح پر خشکی دریا ہو جاتی ہے اور دریا خشک ہو جاتا ہو عصور سے بعد پتھر
 من لا یغیہ القیاد الذل وما سواہ یتغیہ من حال الی حال۔ ترجمہ
 پاک ہے وہ کہ جسکو تغیر و زوال نہیں ہے اور ما سوا اسکے سب متغیر ہے اور سواے اسکی ذات کے

ہر شخص ایک حال سے دوسرے حال پر تغیر کرتا ہو اور وہی ہر شخص کو راہ صواب پر لگا دیتا ہو
فصل بیان میں فائدے کو ہستان کے پہاڑوں کا عظیم فائدہ یہ کہ جن نکلے نے فرمایا کہ
والقنی الارض روامہ ان تمسین بکما اگر پہاڑ نہ ہوتے البتہ زمین متحرک ہوتی بعض نے لکھا کہ
کہ اگر پہاڑ نہ ہوتے تو پانی زمین پر بوجہ اسکی استیارت کے آجاتا اور دریا کا پانی تمام رو سے زمین
کو پوشیدہ کر لیتا اور حکمت ایزدی باطل ہو جاتی جو کہ معدنیات و نباتات و حیوانات میں کبھی
ہو پس حکمت تقدیر نے یہ امر کیا کہ پہاڑوں کا وجود بنایا بعض کہتے ہیں کہ پہاڑوں کی وجہ سے نہرین
نہرین جاری ہیں اور یہی نہرین باعث حیات مادہ حیوانات و نباتات کی ہیں کہ برف اور بارش
جو پہاڑوں پر گرتا ہو تو وہ پہاڑ کی کھوہ میں رہ جاتا ہو اور تھوڑا تھوڑا ہو کر باہر نکلتا ہے اس سے
چشمے ظاہر ہوتے ہیں چشموں سے نہرین نکلتی ہیں اور سب ملکوں میں بھیا تہی ہیں جو کہ سب
میں حیات شہروں و آدمیوں کی سال آئندہ تک پھر دوسرے داستان میں اسکو مدد پہونچی ہو
سال بسال ایسا ہوتا رہتا ہو اگر ایسا ہوتا اور برف صاف زمین پر گر کر تہی اور چند روز میں برف خالی
تو گرمیوں میں پانی نہ ملتا جیسے کہ ان جنگلوں میں جو پہاڑوں سے دور ہیں دیکھا جاتا ہو لیکن
معدن جو پہاڑوں میں پیدا ہوتے ہیں جیسے سونا چاندی لوہا تانبا رانگا اور جو ہر نفیس جیسے
زمر و یاقوت لعل اور اقلام انواع کے نباتات پس انسان اسکا عشر عشر نہیں دریافت کر سکتا ہو
بعض پہاڑ سخت ہیں کہ ان پر کچھ نہیں آگتا جیسے تھار کے پہاڑ بعض نرم ہیں اور ریگ ناک بعض
خار اور کھوہ اور نہرین و درخت دار ہیں جیسے فلسطین و طبرستان بعضوں پر شب کو آگ اور دن
وہو ان ہوتا ہو جیسے جبال حقلیہ بعض پر ہمیشہ ہوا نرم چلتی ہو بعض پر ہمیشہ سخت ہوا چلتی ہے
اب بعض پہاڑوں کے عجائبات لکھے جاتے ہیں کہ وہ اوستان روم کی سرزمین پر واقع ہو
اس پہاڑ میں ایک راہ ہو جو شخص جو زور و لی اور پیر کھاتے ہو سے ایک سرے سے دوسرے
سرے کو نکل جاوے تو اسکو کہتے کہ کاٹنے کا زہر اثر نہ کرے گا اور اگر کسی کو کہنے کا ٹاہوا اور وہ
وہاں کے گئے ہوئے آدمی کے دونوں سروں کے درمیان سے نکل جائے تو فوراً آرام ہو جاوے
اور یہ بات اہل روم میں بہت مشہور ہو کہ وہ آبی قبیس یہ پہاڑ متصل کعبہ شریف ہو جو کوئی
اس پہاڑ کی چوٹی پر کھدے بریان کر کے نوش کرے وہ تمام عمر درد سر کے عارضہ سے محفوظ رہے گا
اکثر لوگ اس پر عمل کرتے ہیں ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہو کہ کہ کے کد فروشوں نے یہ بات از پیش خود
ایجاد کی ہو کہ وہ اچھا و سلی یہ دونوں پہاڑ مقام نبی طومین ہیں کہتے ہیں کہ آج تمام ایک مرد کا

اور سلی نام ایک عورت کا ہو وہ دونوں معروجا نام عورت کے پاس جمع ہوتے تھے سلی کے
 شوہر کو اس امر کی خبر ہو گئی اسنے آجا کو کوہ آجا پر اور سلی کو کوہ سلی پر قتل کر دیا اور معروجا کا
 مابین دونوں پہاڑوں کے قتل کیا کہتے ہیں کہ ان دونوں پہاڑوں میں انگور تھے جب بنو طو وہاں پہنچے
 جاسے خوش دیکھ کر وہاں قیام کیا انگور خشک ہو گئے۔ کوہ اور وند یہ سبز پہاڑ ہمدان میں ہیں
 اکثر ہمدانی لوگوں نے اپنے اشعار میں اسکا ذکر کیا ہو اور ایک قصہ یہ ہو کہ کچھ لوگ حضرت امام عالم
 محمد جعفر صادق علیہ السلام کے پاس گئے انھوں نے کہا کہ ان سے آتے ہو جوابے یا کوہستان
 سے انھوں نے کہا کون شہر سے عرض کیا کہ ہمدان سے حضرت نے فرمایا کہ اس پہاڑ کو پہچانتے ہو
 جب کوہ وند کہتے ہیں جواب دیا کہ ہاں حضرت نے فرمایا کہ اس پہاڑ میں ایک بہشتی چشمہ ہے ہمدانی
 کہتے ہیں کہ اس پہاڑ پر ایک چشمہ ہے ہر سال اس سے پانی جوش کرتا ہو اور چند روز رہتا ہو پھر
 منقطع ہو جاتا ہو منبع اسکا سنگ ہو وہ پانی نہایت شیرین اور سرد ہے اور اسقدر سبک ہے کہ اگر
 انسان شب و روز میں ایک سو رطل بھی نوش کر جاوے تو بھی کچھ گرانی نہ معلوم ہوا اکثر اطراف
 کے بیمار لوگ اس چشمہ کے پانی سے غسل کرنے سے تندرست ہو جاتے ہیں اور حسیقدر بھی
 آتے ہیں اسقدر اس چشمہ سے پانی بھی نکلتا ہو۔ کوہ اسیر ۵ پہاڑ ماوراء النہر میں شاہ
 کے نواح میں ہو اصطخری کا کلام ہو کہ اس پہاڑ میں نطف اور فیروزہ اور لوہے اور جہتہ اور سیسہ
 اور طلا وغیرہ کی کانیں ہیں اس پہاڑ پر ایسے سیاہ پتھر ہیں جو مثل کوہ کے آگ سے جلتے ہیں اور
 لوگ ایک بوجھ اسکا عوض ایک درہم کے خریدتے ہیں راکھ اسکی سفید ہوتی ہو انکی خاکستہ کڑوں
 کے سفید کرنے میں اچھی ہوتی ہے اور وہ لوگ اسکا بیوپار کرتے ہیں دوسری جگہ ایسا پتھر نہیں ہو
 کوہ التوت یہ پہاڑ قزوین سے تین فرسخ پر ہو نہایت بلند اور کبھی اسکی برف کم نہیں ہوتی ہو
 نہ جاڑے میں نہ گرمی میں اسپر ایک مسجد ہو جہاں ابدال پہنچتے ہیں لوگ اسکی زیارت کو جاتے ہیں
 ابدال کے قدم گاہ ہونے کی وجہ سے اس پہاڑ کی برف سے ایک کڑ سفید رنگ کا پیدا ہوتا ہو
 چھوٹی سی کیل بھی کوئی اسکے جسم میں جھو دین نو اسقدر پانی خوشگوار نکلتا ہو کہ ایک چار یا یہ بزرگ کی
 تشنگی کو کافی ہوتا ہو اور بعض کہتے ہیں کہ یہ حیوان نہیں ہو کوہ اندلس تحفة الخرائب کا مصنف
 بیان کرتا ہو کہ اس پہاڑ میں دو چشمہ ہیں ایک سے سرد اور دوسرے سے گرم پانی نکلتا ہو اور ایک
 بالشت کا ان دونوں چشموں میں فاصلہ ہے گرم پانی اسقدر گرم ہو کہ گوشت اس میں بغیر آگ کے پختہ
 ہو جاتا ہو اور سرد پانی اسقدر سرد ہو کہ پتے کے سانپھی آدمی جیال ہو جاتا ہو اور اس پہاڑ میں ایک

غار ہو کہ کوئی آگ وہاں پر نہیں ٹھہرتی اگر کوئی شخص مشعل بنا کر روشن کرے اور اس غار میں
 پہونچائے تو سب دفعۃً سوختہ ہو جائے اسکے قریب ایک پہاڑ ہے جسکی چوٹی پر رات کو آگ اور دن کو
 دھواں نظر آتا ہے۔ کوہ بختہ یہ پہاڑ ترکستان میں ہے اسکی چوٹی پر ایک تقدیر خرگاہ کی سنگی ہے اور
 درمیان اس خرگاہ کے ایک بانی کا چشمہ ہے اور پشت خرگاہ پر ایک روزن ہے کہ بانی چشمہ کا جوش
 مار کر اس روزن سے پہاڑ پڑتا ہے اور وہاں سے زمین پر گرتا ہے اس بانی سے مشک کی خوشبو
 آتی ہے۔ کوہ برانس یہ پہاڑ سرزمین اندلس پر ہے اس پہاڑ میں سرخ و زرد گندھاک اور پارہ
 کی کان ہے اور تمام ملکوں میں یہاں سے جاتی ہے اور یہاں زنجفر کی بھی کان ہے اور سواے اس
 پہاڑ کے اور کہیں تمام دنیا میں زنجفر کی کان نہیں ہے۔ کوہ بختہ یہ پہاڑ سرزمین اندراب پر ہے
 صاحب تحفۃ الغرائب کا قول ہے کہ اس پہاڑ پر جانے کی راہ نہایت تنگ ہے اور وہاں ایک چشمہ
 پانی کا ہے اور وہاں اسقدر شیر ہو کہ آدمی کا وہاں ٹھہرنا دشوار ہے۔ کوہ بے ستون۔ یہ پہاڑ
 حملوان اور ہمدان کے درمیان میں ہے اور نہایت اونچا ہے اور اوپر سے نیچے تک یکساں ہے
 اور پتھر اسکا بہت سخت ہے اور اسکی چڑھائی تین دن کی راہ ہے اس پہاڑ کی حکایت عجم کی تاریخوں
 میں اسطرح لکھی ہے کہ یکسری پر ویز کے عہد میں شیرین کے واسطے قصر بنایا گیا جو اب تک موجود ہے
 اسکا قصہ یہ ہے کہ شیرین کے واسطے غذا شیر کی حقی اور گلہ گو سفندون کا دور رہتا تھا وقت قیوت
 دودھ نہ پہونچتا تھا لاجرم یہ رائے ہوئی کہ چراگاہ سے قصر تک ایک نہر بنائی جائے اور اسی راہ
 سے دودھ پہونچا کرے پس اس کام کے واسطے ایک مہندس چاہا کہ دست کو طلب کیا اور شیرین
 نے اس سے فرمایا کہ اس خدمت کو انصاف کرنا چاہیے اور وعدہ انعام کا بھی کیا اس سنگ تراش
 کا نام فرما دیا تھا اس شخص نے شیرین کو دیکھ کر جان شیرین سے مانعہ اٹھایا اور اپنے جذبہ عشق
 کے زور سے کوہ کنی کر کے جوے شیر روان کی جو وقت اس خدمت کو سرانجام کر چکا شیرین نے
 موافق حوصلہ بادشاہی کے بہت ساز و بواہر انعام فرمایا فرما دئے وہ سب درو مال لیکر شیرین
 پر سے نثار کر دیا اور آپ جنگلون میں پھرتا تھا آخر کو اسکے عشق کا شہرہ تمام عالم میں ہوا اور
 رفتہ رفتہ طشت ارباب یہ خبر بادشاہ کے کان میں پہونچی جسکا نام کسری پر ویز بن ہر حزن بن نو شیرین
 تھا بادشاہ اس ماجرا کو سنکر سخت متحیر ہوا اور وزیران نیک اندیش سے اس مسئلہ کے دفعہ
 کی تدبیر دریافت کی اور کہا کہ اسکے قتل کرنے میں موجب مواخذہ محشر ہے اور مطلق العنانی اسکی
 موجب تنگ و ہتاک ہے ایک مشیر فوس تدبیر نے عرض کی کہ اس شخص کو کوہ بے ستون کے کھونے میں

مصرف فرمائیے آخر کو اسی کام میں ناکام اسکی عمر کا انجام ہو جائیگا اگر نہ مرا اور سخت جانی سے
زندہ رہا بڑھا پلے کے زور سے جانی کا خور دور ہو جائیگا یہ دلوں عشق کل جائیگا یہ را سے
بادشاہ نے قبول فرما کر فرہاد کی حاضری کا حکم فرمایا لوگ اسکو لے آئے اسوقت اول بادشاہ
نے تکریم و تعظیم کی بعد اسکے انعام اور دولت پیشکار اسکو عطا کرنے لگا مگر اسکی نظرون میں کچھ قدر
نہوئی تب کسریٰ نے فرمایا کہ ہمارے اثنا سے راہ میں ایک بہاڑ بے ستون گذرگاہ کا سراہ
ہو اگر اسکے درمیان میں راستہ فرار ہمارے گذر کے موافق بنا دو تو ہم تمہارے احسان مند
ہوئے اور ہم خوب جائے ہیں کہ یہ کام سوائے تمہارے اور کسی سے نہوگا۔ فرہاد نے کہا
بشرطیکہ حضور وعدہ فرمادیں کہ اسکے صلہ میں شیرین کو میں تجھے دے ڈالو گا اس جواب
سے بادشاہ نہایت مکدر ہوا چاہا کہ اسکے قتل کا اشارہ کرے مگر عقل نے سمجھا باکہ اگر اس
بہاڑ کے برابر مٹی ہوتی تو بھی حیرانہو سکتی نہ کہ یہ اتنا بڑا بہاڑ سخت ہو اسکی زندگی میں
ہرگز کٹ نہ سکیگا یہ خیال کر کے حکم دیا کہ بہتر بے شرط مجھے منظور ہے پس فرہاد نے کوہ کنی
شروع کی اور ایک شاہراہ اسقدر چوڑی بنائی جسکے اندر سے بیس سوار بلا تکلف نکلاوین
اور بلندی میں اسکو اسقدر رکھا کہ بادشاہی محلات سے بھی بلند کر دیا تمام روز تو سنگ کنی
کرتا اور رات کو اسکے ٹکڑے علیحدہ لیجا کر جمع کرتا اور بارہ ہاے سنگ کی عجیب خوبصورت
اور دل فریب صورتیں بناتا تھا اور یہ قاعدہ رکھتا تھا کہ جو لوگ ان تصویروں کو لینا چاہتے تھے
ان سے یہ شرط کرتا تھا کہ جو سنگ بڑہ وغیرہ راستہ میں حائل ہیں انکو علیحدہ بھینک دین تب
ان تصویروں کو ہاتھ لگاویں غرض کہ جم غفیر ہر روز آتا تھا اور لبثوق تمام اسکی شرط کو پورا کر کے
تصویروں لیجاتا تھا اکثر منارہ سنگین اور اونٹوں کی عماریاں فرہاد کی بنائی ہوئیں مولف
کی نگاہ سے بھی گزری ہیں غرض کہ اسطرح پر کارروائی ہوتی رہی جب وہ وقت نزدیک آیا
کہ فرہاد اپنے کام کو انجام کو پہونچا دے لوگوں نے یہ ماجرا پرویز کے گوش گزار کیا اس
اخبار سے شہریار کو رنج کمال ہوا اور اپنے اعیان دولت سے مصلحت جوئی کی لوگوں نے
کہا کہ کوئی تدبیر ایسی کیجئے کہ بادشاہ کا ملال دفع ہو پس یہ صلاح پٹھری کہ کسی شخص کو ستون
بہاڑ پر فرہاد کے نزدیک بھیجے اور وہ اپنے تئیں معنوم ظاہر کرے اور فرہاد سے جھوٹی طعیر
شیرین کے فوت ہونے کی پہونچا دے آخر کو ایسا ہی ہوا کہ اس حادثہ دروغ مصلحت آمیز کے
سننے سے فرہاد نے تیشہ سر پہاڑ کیا اور سنگ حیرت سینہ آرزو پر رکھ کر عدم کو مدھارا اس شخص

کوہ بے ستون میں ایک قصر بنایا تھا اور مقام صدر پر صورت بشیرین اور اسکے پرستار ان حرم کی بنائی تھی اور ایک طرف کو تصویر پر بدین کی بنائی تھی کہ وہ گھوڑے پر سوار ہو اور شیرین کی تصویر بنانے میں تو اس قدر مبالغہ کیا تھا کہ ہر ہر دیوار اور دروازہ قصر پر ہزاروں تصویریں شیرین کی بنائی تھیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اب یہ تصویر حرکت کیا جا رہی ہے اور منہ سے بولا جا رہی ہے۔ تصویر اسکی یہ ہے



بعض بادشاہ اس ابوان میں تشریف لائے ہیں اور زعفران سے صورت بشیرین و پرویز کو رنگارنگ بنایا ہے۔ کوہ منا۔ منا کے نزدیک ایک بڑا پہاڑ ہے جسکو لوگ مبارک سمجھتے ہیں اور وہ یہ کہ حق تعالیٰ نے ایک دہندہ واسطے حضرت اسمعیل کے اسی پہاڑ پر بھیجا تھا اور بطور تبرک لوگوں نے اُسکے سینک کعبہ کے دروازہ پر آویزان کیے تھے۔ کوہ ثور اٹھل مکہ تشریف کے فریب یہ مبارک پہاڑ ہے اور اس پر ایک غار ہے جس میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم مع ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کے جوفت کہ مکہ سے ہجرت فرمائی تھی بحکم خدا پوشیدہ ہوئے تھے چنانچہ حق تعالیٰ نے فرمایا ہر ثانی اثنتین اذھما فی الغار اکثر لوگ اس غار کی زیارت کو آتے ہیں کوہ حسن نام یہ پہاڑ اجامیل نبی طو کے فریب ہے اس میں چہرہ گاہ سرسبز ہے اور پہاڑ کی چوٹی پر مکان قوم عاد کے بنے ہوئے ہیں اور یہاں کثرت پتھر کی تصویریں بنی ہوئی ہیں مگر زمانہ دراز گذر جانے کے باعث انکا حال کچھ معلوم نہیں ہے۔ کوہ جودی۔ یہ پہاڑ بہت بلند ہے اور

کے جزیرہ میں شرق رویہ واقع ہوا اور یہاں پر حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی کا ٹکڑا تھا جیسا کہ
 کلام ربانی ہے۔ **وَأَسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِ**۔ پس جبوقت حضرت نوح کشتی سے باہر آئے
 یہاں پر ایک مسیحی طبیار کی جو کہ اب تک موجود ہوا اور اس مسجد پر عہد بنی عباس تک ناؤ کے
 تختے موجود تھے۔ کوہ جوشن۔ یہ پہاڑ حلب میں ہے اور اسمین رائگہ کی کان ہوا اس پہاڑ
 پر فائدہ ہوتا تھا تا آنکہ بعد شہادت حضرت امام حسین بن علی علیہما السلام کے اہل حرم کا اس پر
 گذر ہوا اور آپ کی زوجہ حاملہ تھیں انھوں نے اس پہاڑ کے رہنے والوں سے پانی طلب
 کیا انھوں نے برخلاف پانی دینے کے گالیان دین پس آپ نے بددعا دی آپ کی بددعا
 سے وہ کان غائب ہو گئی اور اب تک جو کوئی وہاں یہ عمل کرنا چاہے درست نہیں ہوتا۔ کوہ
 حرث و حورث۔ آرمینہ میں دو پہاڑ ہیں انسان کی مجال نہیں کہ ان پر چڑھ جائے کیونکہ
 یہ نہایت بلند ہیں لکھا ہے کہ بادشاہان آرمینہ کا گورستان اسی جگہ پر ہوا اور ان کے خوابنے
 بھی اسی مقام پر مدفون ہیں اور بلیناس نے گنج پر ایسا طلسم بنایا ہو کہ کوئی شخص اس پر قیاد
 نہیں ہو سکتا۔ روایت ہے کہ آرمینہ میں رود اس ندی کے کنارے پر بڑا شہر آباد تھے حق تعالیٰ
 نے موسیٰ کو مبعوث کیا اور انکو یہاں بھیجا مگر یہاں کے باشندے ان کے معتقد بنوے پس
 حق تعالیٰ نے انھیں دونوں پہاڑوں کو زمین طائف سے اٹھا کر آرمینہ پر ڈھادیا چنانچہ
 تمام ساکنان شہر ان کے نیچے دب گئے۔ کوہ حرا۔ یہ پہاڑ مکہ شریف سے تین میل پر ہے اور
 اسمین ایک غار ہے جس میں اول اول حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم واسطے خلوت کے
 تشریف لیجاتے تھے اور جبریل وحی لاتے تھے۔ یہ بھی روایت ہے کہ حضرت مع اصحاب کہا
 کے اس پہاڑ پر جب چڑھے تب پہاڑ جنبش میں آیا اسوقت حضرت نے پہاڑ کو حکم دیا کہ
اسکن یا حواء علیک الابی او صدیق او شہید فسكن یعنی ٹھہر جا ای پہاڑ کہ نہیں ہوا اور تیرے
 لگے بغیر یا صدیق یا شہید پس پہاڑ ساکن ہو گیا۔ کوہ حیات۔ یہ پہاڑ ترکستان میں ہوا اور
 ایک قوم ترکستان سے جنگوا غنیان کہتے ہیں بیان کرتے ہیں کہ اس پہاڑ میں سانپ کی
 کثرت ہوا اور اس قسم کے سانپ ہیں کہ جس شخص کی نگاہ ان پر پڑے وہ فوراً ہلاک ہو جائے۔
 کوہ دامغان۔ یہاں ایک چشمہ ہے کہ بروقت گر پڑنے کسی نجاست کے اس قدر ہوا کہ وہ
 چلتی ہے کہ لوگوں کو خوف معلوم ہوتا ہے۔ کوہ دیاوند۔ یہ پہاڑ شہر ری کے نواح میں ہے بلند
 وہ سر بلند ہے جو شعر بن جلیل نے کہا ہو کہ بارہون مہلے اس پہاڑ پر برف رہتی ہوا اسکا قول ہے

کہ مین خود اس پہاڑ پر گیا اور نہایت مشقت عائد حال ہوئی اور ہرگز خیال مین نہیں آتا تھا کہ وہاں تک اور دوسرے فرد بشر کی رسائی ہوئی ہوگی وہاں پر ایک چشمہ گندہ حاک کا مانند سنگ بارہ کلان کے ہر جوت آفتاب پدیدار ہوتا ہوا ان ٹکڑوں سے آگ نکلتی ہے اور سقہ پھیلتی ہے کہ پہاڑ کے نیچے جو کچھ ہوتا ہے وہ جل جاتا ہے اور اکثر عجیب عجیب طور کی آندھیاں اُٹھتی ہیں اور اُن سے آوازیں صادر ہوتی ہیں کبھی گھوڑے اور کبھی گدھے کے مانند اور کبھی آدمیوں کی سی آوازیں اُس آندھی مین پیدا ہوتی ہیں مگر وہ آوازیں سمجھ مین نہیں آتی ہیں اور اُس چشمہ گندہ حاک سے ایسا دھواں اُٹھتا ہے کہ تمام کوہ قمرہ و نار یک ہو جاتا ہے اور عجائبات مین سے ایک یہ بھی ہے کہ اس پہاڑ کے رہنے والے جب مورچہ کو ذخیرہ کرتے ہوئے دیکھتے ہیں تو چھپسالی کا شگون سمجھتے ہیں اور جب بارش باران کی کثرت سے لوگ تنگ آکر دیان اور نقصان اٹھاتے ہیں تو بکریوں کا دودھ آگ پر جلاتے ہیں اس ٹوٹکے سے پانی برستا بند ہو جاتا ہے صاحب تحفۃ الغرائب لکھتا ہے کہ یہ شگون مکرر امتحان مین راست نکلا ہے اور اُس کا کلام ہے کہ جس سمت اس پہاڑ کی چوٹی برت سے خالی ہو جاتی ہے تو علامت اس امر کی ہے کہ اس سال اس جانب درمیان خلق اللہ کے فتنہ عظیم اور فوٹریزی واقع ہوگی اور اس پہاڑ کے نزدیک سرحد کی کان ہے اور نیز جستہ اور بھٹکری کی معدنیات ہیں محمد بن ابراہیم فراب لکھتا ہے کہ جب میرے والد نے یہ خبر پائی کہ کوہ دماوند کے سوراخ مین کبریت سرخ کی کان ہے تب اُس نے ایک کفچہ آہنی لیکر اُس سوراخ کے اندر پہونچا یا مگر ہنوز وہ کفچہ قریب گوگرد کے نہ پہونچا تھا کہ گوگرد سرخ نے اُس کفچہ کو گلا دیا اہل دماوند کا قول ہے کہ ایک شخص خراسانی یہاں آیا اور اُس نے کفچہ ہارے آہنی مین کچھ دوا لگا کے اُس سوراخ مین ڈالا اور وہاں سے گوگرد سرخ نکالی اور اس دوا کے اثر سے وہ آگ آہنی محفوظ رہا اور علی ابن زرین نے لکھا ہے کہ مجھے جلد ستانیون نے کوہ دماوند کی خبر دی کہ یہ پہاڑ نہایت بلندی پر ہے اسکی چوٹی سو فرسخ سے دکھائی دیتی ہے اور اس پر ہمیشہ رہتا ہے جو گرمی اور سردی مین دور نہیں ہوتا اور پہاڑ کو چھپائے رہتا ہے اور اسکی چوٹی سے ایک چشمہ جاری ہے کہ اسکا پانی زرد رنگ مثل گندہ حاک کے ہر بغض سباح جو اس پہاڑ پر گئے ہیں اُن کا قول ہے کہ پانچ شبانہ روز مین اسکی چوٹی پر پہونچتے ہیں اور اسکی چوٹی کو جو میانش کیا تو سنوا حریب کے موافق عریض تھی باوجودیکہ دور سے محروطی شکل دکھائی دیتی ہے اور ایک قسم کی ریگ اس پہاڑ پر ہے کہ چلنے والوں کے پیرا سمین دھنس جاتے ہیں اور اس

پہاڑ کے اوپر کسی حیوانات کے نشان قدم وغیرہ نہیں پائے گئے اور نیز جملہ پرندے اس پہاڑ کی
 چوٹی تک نہیں پہنچ سکتے اور موسم سرما اس پہاڑ میں نہایت سخت ہوتا ہے اور اکثر تیز ہوا
 یہاں پر چلا کرتی ہیں اور ستر طائفہ اس پہاڑ میں ہیں جن سے گندھاک کا دھواں نکلتا ہے اور ہر طائفہ
 کے پاس کبریت زرد رنگ مانند تھیر کے منجر دیکھا گیا ہے اور ہر ٹکڑا اسکاروفن میں مانند وزوٹو
 کے چمکتا ہوا ہوتا ہے اکثر ان ٹکڑوں کو لوگ اٹھا بھی لاتے ہیں کہتے ہیں کہ اس پہاڑ کی نواح
 میں جو اور پہاڑ ہیں اُس کے مقابلہ میں ٹیکڑوں کے طور پر دکھائی دیتے ہیں اور اس پہاڑ
 پر سے دریا سے خرز کہ بہت بڑا دریا ہے مانند ہر صغیر کے معلوم ہوتا ہے اور اس دریا سے اس
 پہاڑ تک بسینا فرسخ کی مسافت ہے۔ کوہ ربوہ یہ پہاڑ دمشق یعنی شام سے ایک کوس پر
 واقع ہے بعض مفسرین کا کلام ہے کہ حق تعالیٰ نے خود ادینا ہمالیٰ ذی قوۃ ذات قوۃ و معین
 فرمایا ہے یہی پہاڑ ہے غرض یہ پہاڑ بلند ہے اور اس پر ایک بہت عرصہ مسجد ہے اور وہ مسجد در میان باغ
 کے ہے جس کے ہر طرف سبزہ کھلا ہوا ہے اور آبشار ہر بہار جاری ہیں اور مسجد میں چھروں کے معقول
 بنے ہیں جس سے اس بہارستان کی سیر بخوبی ہو سکتی ہے اور اس پہاڑ کے نیچے ایک باجاری
 اور حکما ایک تہا سی دریا سے بالائے کوہ لیکے ہیں کہ وہ نہر کوہ ہر طرف جاری ہے نہیں معلوم کیا
 طلسم کیا ہے کہ اسفل سے پانی اوپر گیا اور اسی مسجد میں ایک چھوٹا سا مکان ہے کہ تمام پتھر کا ہے
 اور ایک گول پتھر بمقدار صندوق کے اسمیں رکھا ہے اسمیں طرح طرح کے رنگ ہیں اور وہ پتھر
 سے بقدر ایک کمر کے شوق ہے لیکن دو ٹکڑے نہیں ہے البتہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی نام کو شوق
 کرے لیکن جدا ٹکڑے اہل دمشق اس پہاڑ کے حق میں بہت کچھ کہتے ہیں مگر واللہ اعلم بالصواب
 کوہ رضوی یہ پہاڑ مدینہ سے سات فرسختل پر ہے اس پہاڑ سے خوشبو آتی ہے اور اکثر شجرہ اور سبزہ
 ہے جنگل بھی بہت ہے دور سے بالکل سبز رنگ معلوم ہوتا ہے اس پہاڑ میں درختوں کی قطار اور جو بیار
 کی روانی بکثرت ہے کیسا بیون کا قول ہے کہ اس پہاڑ پر محمد بن حنفیہ بن مقیم ہیں اور زندہ ہیں اور شہر
 و بیٹنگ انکی نگہبانی کرتے ہیں اور ان کے پاس دو خیمے جاری ہیں ایک پانی کا اور ایک شہر کا اور
 وہ اس پہاڑ پر خدا کی طرف سے قید میں اس جرم پر کہ وہ عبد الملک بن مروان اور یزید بن معاویہ
 کے پاس گئے تھے اور جب حضرت امام محمدی علیہ السلام خروج کرینگے اور دنیا کو پر از عدل و داد
 فرماوینگے تب وہ بھی اس قید سے نجات پائینگے سید حمیری کا بھی یہی مذہب ہے اور اسی پہاڑ سے
 سنگ مس تمام مشرکون میں لجھاتے ہیں۔ کوہ رفیم قرآن میں آیا ہے کہ ام حسبہ ان اصحاب الکھف و الغیہ

بعضوں کے نزدیک رقیم اس گائون کا نام ہے جس میں اصحاب کف رہتے تھے اور کہتے ہیں کہ یہ
 پہاڑ زمین روم میں درمیان عمودیا اور تنقیہ کے واقع ہے عباد بن صامت سے نقل کرتے ہیں
 کہ انھوں نے بیان کیا کہ ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے تھکے شاد روم کے پاس بدین مراد بھیجا کہ
 اسکو دین اسلام کی جانب رجوع کروں یا کہ جاؤ کرین آخر جب ولایت دوم میں پہنچا اسوقت
 ایک سرخ سیاہ ظاہر ہوا جسکو لوگ کوہ اصحاب کف اور رقیم کا بتلاتے تھے پس ایک دیر کے
 قریب ہم پہنچے اور وہاں کے لوگوں سے حال اصحاب کف کا دریافت کیا اور اُن سے کہا کہ ہم انکو
 دیکھا جانتے ہیں اور بہت سا انعام انکو دیا پس اُنکے ہمراہ غار میں ہو کر ایک مکان میں پہنچے
 اور قہر آدمیوں کو سوتا ہوا پایا اسطرح سے کہ سب کے سب جا رہے تھے پشمینہ خاک آلودہ سر سے
 پیر تک اوڑھے ہوئے لیٹے تھے مگر یہ معلوم ہوا کہ وہ جاوین صوف کی تھیں یا پشم کی یا وبری
 اتنا معلوم ہوا کہ پارچہ دیباچ سے گندہ ہیں اور اکثر وہ لوگ آدمی ٹانگ تک موزہ اور موزہ پر
 جفت کفش پہنے ہوئے تھے جنکی پوستیں نہایت نرم اور ابریشمی تھی میں نے سب کے چہرے
 پر سے جاوڑ ہٹا کے دیکھا تو چہرے بہت خوش رنگ مانند زندہ لوگوں کے تھے بعض بڑھے کینقہ
 سفید بال کے تھے باقی جوان سپید مو اور انکی وضع مسلمانوں کے طور پر تھی جب شخص آخر میں
 پہنچا اور اُسکا چہرہ کھولا تو دیکھا کہ اُسکا منہ شمشیر سے زخمی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کسی نے
 اسکو زخمی کیا ہے میں نے ان لوگوں سے انکا ماجرا دریافت کیا انھوں نے جواب دیا کہ ہر سال
 ایک عید کا دن ہوتا ہے اس روز لوگ اس اطراف کے جمع ہو کر ان لاشوں کو اٹھا کر پھالتے
 ہیں اور ایک ہاتھ منہ دھلائے ہیں اور ناخن کاٹتے ہیں اور سر کے بال کاٹتے ہیں اور کپڑے
 نئے پہناتے ہیں اور پھر بطور ادا درست کر کے لٹا دیتے ہیں کتابوں میں ہمارے مذہب
 کے لکھا ہے کہ حضرت عیسیٰ بن مریم سے بیشتر چار سو سال یہ لوگ پیغمبر ہوئے تھے اور ایک ہی
 وقت آئے تھے اسکو اور کچھ معلوم نہیں ہے اور ابن عباس رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہے کہ
 اصحاب رقیم سات شخص ہیں۔ تلسینا۔ مینیا۔ مرگونس۔ قنبونس۔ وائونس۔ کفتیلیونس۔ اور
 انکے کہنے کا نام قطمیر اور انکے عہد کے بادشاہ کا نام دقمانوس تھا۔ کوہ زاناک تحفہ الخزانہ
 لکھتا ہے کہ یہ پہاڑ ترکستان میں ہے اور وہاں ایک گروہ قوم زاناک کا رہتا ہے اور انکے پاس تو
 زراعت ہے نہ شہر دار چار یا پانچ ہزار زمین جاندی سونے کا انبار ہے اکثر کبھی کبھی بکریوں کے
 گلہ کی طرح ایک شکار گاہ پر جاتی ہے کچھ چھوٹی اور کچھ بڑی اگر کوئی چھوٹا گلہ اٹھاتا ہے تو وہ فائدہ

ہوتا ہے اور اگر بڑا کھل اٹھا لیا تو سب گھر والے اُسکے ایک بعد دوسرے کے مرجاتے ہیں جب تک کہ اُسی جگہ نہ چھوڑ آئے الا مسافر کسی طرح کا کھل اٹھا لے اُسکو ضرر نہیں پہنچتا۔ کوہ زرعوان شہر تونس کے نزدیک سرزمین مغرب میں ہے یہ پہاڑ آراستہ اور اسقدر بلند ہے کہ میں دن کی راہ سے دکھلائی دیتا ہے اہل افریقہ سخت مزاج آدمی کے حق میں کہتے ہیں کہ یہ شخص کوہ زرعوان کی طرح دل سخت ہے اس پہاڑ کے دامن میں بڑی آبادی اور بارش بکثرت ہوتی ہے اکثر میوہ کی افراط ہے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ پہاڑ کے دامن میں بارش ہوتی ہے اور پہاڑ کے اوپر کہیں نشان نہیں ملتا ہے پس نیچے والے کثرت باران کے شاکہ میں اور اوپر اونٹنی خشک سالی کے کوہ سا وہ اس پہاڑ کو مصنف نے دیکھا ہے نہایت بلند اور ایوان کی وضع پر منقش ہے اور اس ایوان کی چھت پر چار تھیل بستا ہمارے عورتوں کے رکھے ہیں ان چاروں میں تین سے پانی ٹپکتا ہے اور چوتھا خشک ہے کہتے ہیں کہ چوتھے پتھر کو کسی کا فر نے جو م لیا ہے سوچ سے خشک ہے اور ان چار پتھروں کے نیچے ایک عوض ہے جہاں یہ چکیدگی جمع ہوتی ہے کوہ سیلان زمین آذربائیجان پر واقع ہے جو کہ مدینہ ارمیل کے قریب ہے کہتے ہیں کہ تمام دنیا کے پہاڑوں سے بلند ہے حضرت رسول اللہ نے فرمایا ہے کہ جو شخص کیگا

فَبِحَانَ اللَّهِ حِينَ تَمُوتُ وَحِينَ تُسَبِّحُونَ وَلَهُ الْمَدَنِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ تَخْرُجُ
الْحَيُّ مِنَ اللَّيْلِ وَيَخْرُجُ اللَّيْلُ مِنَ النَّهْرِ يَخْرُجُ الْإِنْسَانُ مِنْ بَعْدِ مَوْتِهِمَا وَلَكِنَّ تَمُوتُونَ كَتَبَ اللَّهُ لَهُ مِنَ الْحَسَنَاتِ
بَعْدَ ذَلِكَ وَرَبُّهُ ثُمَّ تَقَرَّرَ عَلَى جَبَلٍ سَيِّدًا قَالُوا يَا سَمِيلَانَ يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ جَبَلٌ بَيْنَ أَرْضَيْنِ
وَأَذْرَبِحَانِ عَلَيْهِ عَيْنٌ مِنْ عُيُونِ الْجَنَّةِ وَتَبْنِي مِنْ قُبُورِ الْأَنْبِيَاءِ

حق تعالیٰ اُسکے تمام اعمال میں اس شمار سے نیک نامیاں درج فرمائے گا کہ جب قدر برفت اور برگ کوہ سیلان میں ہو گا تو گون نے حضرت سے دریافت کیا کہ کوہ سیلان کی کیا کیفیت ہے آپ نے فرمایا کہ اس پہاڑ پر بہشت کا چشمہ ہے اور نیز کسی پیغمبر خدا کی قبر ہے ابو حالد اندلسی کا قول ہے کہ اس پہاڑ پر ایک چشمہ ہے جسکا پانی سردی سے بھرے ہوئے اس پہاڑ کے درمیان میں چشمہ گرم ہے اکثر بیماریاں غسل کر کے تندرست ہو جاتے ہیں اس پہاڑ کے نیچے درخت و سبزہ بکثرت ہے اور ایک درخت ایسا ہے کسی جانور کی مجال نہیں کہ اُسکو کھاوے جو کوئی اس درخت کی سبزی کھائے فوراً مرجائے اور نیز اسی کا قول ہے کہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ گھوڑا اور دراز گوش اور گاؤں اور گوسفند وغیرہ اس درخت کے پاس جانے سے نفرت کرتے ہیں

ایساں تک کہ اس درخت سے گھونسا بھی نفرت کرتے ہیں اس پہاڑ کے قریب ایک گاؤں ہے
 جہاں کے قاضی سیدی ابی الفرح عبدالرحمن الازہری تھے مین نے اسے سوال کیا کہ جانوروں
 کی نفرت کا موجب کیا ہوا ہے جواب دیا کہ یہ نفرت جانوروں کی کچھ اس درخت سے نہیں ہے
 بلکہ جن اس درخت کی حفاظت کرتے ہیں۔ کوہ شیب یعنی پھنگری کا پہاڑ سرزمین مین میں ہے
 اس پہاڑ کی چوٹی سے ایک طرح کے رنگ کا پانی جاری ہے جو ہر طرف سے زمین میں پہونچ کر
 جم جاتا ہے اور شیب پانی اسی کا نام ہے۔ کوہ شام اسحاق بن احمد ہمدانی کا قول ہے کہ یہ
 عظیم الشان پہاڑ صغاکے نزدیک ایک دودھ راہ پر ہے اس پہاڑ پر چلنا نہایت دشوار ہے اور
 سوا ایک راہ کے اور دوسری راہ نہیں ہے اور اس پہاڑ کے بڑے بڑے میدان ہیں جن
 دیہات آباد ہیں اور کھیتی ہوتی ہے اور انگور و خربا و غیرہ کا جنگل ہے اور وہاں کا راستہ
 بجز دو تھانہ سلطانی کے اور طرف سے نہیں ہے جسکی بجی بادشاہ کے پاس رہتی ہے پس
 جبکو وہاں سے اترنا یا جانا منظور ہوتا ہے وہ بادشاہ سے اجازت حاصل کرتا ہے اور اس پہاڑ سے
 اکثر بیماریاں آتی ہیں جہاں سے پانی صفا و غیرہ دیگر دوائیات میں پہونچتا ہے۔ کوہ شرف لغفل
 بریتہ سے شام کے راستہ میں ہے اس پہاڑ میں دو بڑے مکان ہیں جہاں بڑے بڑے
 تختے ہیں اور عجیب و غریب منقش صورتیں ہیں جو اسکے دیکھنے کو جاتا ہے وہاں سے آنے کو
 اسکا دل نہیں چاہتا ہے۔ کوہ شقان۔ خراسان میں ہے بعض فقہاء خراسان کہتے ہیں
 کہ شقان ایک موضع کا نام ہے بعض خراسانیوں سے سنا گیا کہ اس پہاڑ میں ایک ایسا غار
 ہے کہ جہاں کے جانے سے ہر طرح کا بیمار تندرست ہو جاتا ہے اور یہ بھی کہتے ہیں کہ اسی جگہ
 ایک اور پہاڑ ہے جو کوئی وہاں جائے بے حس و حرکت ہو جائے اور جب دو گز کا فاصلہ رہ جاتا
 ہے تو یکبارنگی ہوا کا ایسا جھونکا آتا ہے کہ آدمی گر جاتا ہے۔ کوہ شکران تحفۃ الغرائب ولی کا
 قول ہے کہ یہ پہاڑ اندلس کی سرزمین پر واقع ہے یا مین میں ہے یہ پہاڑ نہایت اونچا ہے اور بطور
 منارہ کے پتھر کا ایک مکان بنایا ہے جہاں تین رات ہر سال میں روشنی ہوتی ہے دن کو بجائے
 چراغ کے ایک شبیہ طاؤس کی نظر آتی ہے اور کوئی شخص اس منارہ پر نہیں جاسکتا بلکہ
 سختی کے سبب اور کوئی نہیں جانتا کہ وہ چراغ و طاؤس کیا چیز ہے جو دکھائی دیتی ہے اسکی
 اصل حقیقت کسی کی فہم میں نہیں آتی ہے۔ کوہ شیلیر اندلس کی سرزمین پر ہے اس
 پہاڑ پر گرمی اور جاڑا ہر دو موسم میں کبھی برت کم نہیں ہوتی ہے یہ پہاڑ اکثر شہر ہائے اندلس

اس کا

دیکھائی دیتا ہو اور اسپر سردی کا موسم نہایت زور سے ہوتا ہو اور اکثر میوہ جات ماننے سے سبب انگور
 و اخروٹ و پستہ وغیرہ کے یہاں پر ہین۔ کوہ صہرہ مصنف شخصہ الغرائب کی تحریر ہو کہ یہ پہاڑ
 کرمان کے ملک میں ہو اس پہاڑ کے سنگیادہ کو جو کوئی اٹھا کر توڑے تو اسکے اندر آدمی کی
 صورت بیٹھی ہوئی یا کھڑی ہوئی یا سوتی ہوئی نظر آتی ہے اسلئے پتھر کو گھس کے اگر اسکا برادہ پانی میں
 چھوڑ دین تو جب وہ برادہ بہہ کو جائے اس سے بھی آدمی کی صورت ظاہر ہوتی ہے۔
 کوہ صفا و مروہ یہ سرزمین مکہ معظمہ میں واقع ہو کہتے ہیں کہ صفانام ایک سرد کا تھا اور مرہ
 نام ایک عورت کا تھا جنھوں نے کعبہ میں زنا کاری کی تھی اور حق تعالیٰ نے اسکی بادشاہ میں
 انکو پتھر کر ڈالا پس افکار نام ہنوز بنا بر عبرت خلایق نامزد ہو حدیث میں آیا ہو کہ ان الدابة
 التي هي من شواطئ الساعة تخرج من الصفاء يعني وہ دابة الارض جسکا ظهور قیامت کی علامت
 ہو صفا سے باہر نکلیگا۔ ابن عباس رضی اللہ عنہ اپنے عصا کو کوہ صفا پر مار کر فرماتے تھے کہ
 بتحقیق دابة الارض میری آواز ضرب کو سنتا ہو۔ کوہ صلیقیہ یہ پہاڑ منجملہ اسکے ہو جسکا ذکر
 ابو علی الحسن بن کبیری نے تاریخ صلیقیہ میں لکھا ہو کہ یہ پہاڑ دریائے جانیہ واقع ہو اور سترہ
 مسافت کا دور تھا ہوا اس پہاڑ پر اکثر اقسام کے درخت اور میوہ جات ہیں اسکی چوٹی پر گولہ
 کا معدن ہو جس سے آگ کا دھواں اٹھاتا ہو اور کبھی آگ بھی لگ جاتی ہے جس سے
 بعض اطراف جل جاتے ہیں اور اسکا سوختہ مانڈ میل لوہے کے ہو جاتا ہو اور اس سرزمین
 پر پتھر کوئی چیز نہیں اگتی اور نہ کوئی حیوان اسکی قسم سے اس سرزمین پر جاتا ہو اور یہ مقام ہنوز
 ظاہر ہو جسکو اکثر لوگ اخبارات سے نامزد کرتے ہیں اور اس پہاڑ کے اوپر برت و باران ہمیشہ
 برسا کرتا ہو اور کسی موسم میں بند نہیں ہوتا ہو اکثر یوانے زمانے کے حکیم لوگ اس پہاڑ کے
 عجائبات اور آتش زدگی وغیرہ کے دیکھنے کو جویرہ صلیقیہ میں آیا کیے ہیں اور اس پہاڑ
 میں طلا کی بھی کان ہے روم والے اس پہاڑ کا نام کوہ زرتبتاتے ہیں۔ کوہ ضلع بن یہ
 دو پہاڑ مکہ کی راہ میں ہیں جب بصرہ سے مکہ جاتے ہیں اور اسکے دو ضلع ہیں ایک کو ضلع
 بنی مالک کہتے ہیں اور بنی مالک نسل جن مسلمان کی ہے اور دوسرے ضلع کا نام بنی شعیصان
 ہو اور اسکے رہنے والے کافر جنی ہیں۔ ضلع بنی مالک کی سرزمین پر کشت خلائق اترتی ہو اور
 وہاں کے حیوانات کا شکار کرتی ہے بخلاف اسکے بنی شعیصان کے ضلع میں کوئی نہیں اترتا
 اور وہاں شکار کرتا ہے اور اگر کوئی نادانستہ وہاں شکار کرتا ہو تو اسکے جان و مال پر آفت

آتی ہے اور وہاں کے لوگ ہمیشہ نبی مالک کا اسلام اور کفر نبی سید صان کا ذکر کیا کرتے ہیں۔
 کوہ طارق طبرستان میں واقع ہے ابو الیہ یحسان خوارزمی نے کتاب آثار الباقیہ میں لکھا ہے
 کہ یہ پہاڑ گرم ہے اور اس پہاڑ میں ایک غار ہے اس غار میں ایک چوڑہ ہے کہ جسکو چوڑہ سلیمان
 علیہ السلام کہتے ہیں اگر کوئی اس چوڑہ پر نجاست ڈال دیتا ہے تو پانی بکثرت برسا شروع
 ہوتا ہے اور جب تک وہ نجاست وہاں سے نکالی نہ جائے پانی برسنا موقوف نہیں ہوتا۔
 کوہ طاہرہ مصنف تحفۃ الغرائب کی تحریر ہے کہ یہ پہاڑ سرزمین سرزمین ہے اور اس پہاڑ کی نسبت
 اور اسمیں ایک حوض ہے جب پہاڑ سے آب شیرین جاری ہوتا ہے اس حوض میں گرتا ہے اور
 اس پانی کا نام طاہرہ ہے اور جب حوض لبریز ہو جاتا ہے اور اُدھر اُدھر پانی بہ نکلتا ہے اگر اس حوض میں
 کوئی عارضہ یا جنب ہوا ہے تو پانی آنا موقوف ہو جاتا ہے جب تک کہ اسکا سب پانی باہر نکلا
 نہ جاوے۔ کوہ طبرستان تحفۃ الغرائب کے مصنف نے اپنی کتاب میں راج کیا ہے کہ
 اس پہاڑ پر ایک ایسے قسم کی گھاس ہے جسکو جوڑا نخل کہتے ہیں اگر کوئی اسکو ہنسنے ہوئے کھائے
 تو بے اختیار ہنسی آوے اور روتے ہوئے کھائے تو رونے کا زور ہو اسی طور پر جس حالت
 میں اسکا کھانے والا اول سے ہو اسی حالت کا زور ہو جائے۔ کوہ طور زیبا یہ پہاڑ
 سرزمین بیت المقدس پر واقع ہے یہ پہاڑ جاتے برابر حاجات خلق اللہ ہو اکثر لوگ اسکی
 زیارت کرتے ہیں کہتے ہیں کہ اس پہاڑ میں ایک غار ہے جہاں سر پیغمبر بھوک کے مارے
 بہشت لغیب ہوئے ہیں اور اس پہاڑ کے قریب ایک مسجد ہے جہاں سے حضرت عیسیٰ آسمان
 کو تشریف لیگئے تھے اور اس مسجد اور پہاڑ کے درمیان میں وادی جہنم ہے اور اس مسجد میں عمر ابن الخطیب
 کی نماز گاہ ہے۔ کوہ طور سینا یہ پہاڑ مدین کے قریب ہے شام اور وادی قری کے درمیان
 میں ہے بعضوں نے کہا ہے کہ ایلہ کے نزدیک واقع ہے حضرت موسیٰ علی نبینا وعلیہ السلام جبوت
 اس پہاڑ پر آئے تھے تو پہاڑ پر ابرائیم تھا اور حضرت ابراہیم کے اندر جا کر حضرت حق سبحانہ بقاء
 سے متکلم ہوتے تھے اور یہ وہی پہاڑ ہے جسکے حق میں خداوند تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ قلنا نجی ربنا
 رنجی ججک وکادونو صرعت اور یہ پہاڑ مسکن صلحا ہے اور اسکا بھر جب کوئی توڑتا ہے تو اسمیں سے
 علیق کے درخت کی صورت ظاہر ہوتی ہے۔ کوہ طور بارون یہ پہاڑ بیت المقدس کے
 قریب ہے اور اسکا نام جبل طور بارون اسوجہ سے ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے بعد قتل کرنے
 کو سالہ پرستوں کے چاہا کہ حضرت حق سبحانہ تعالیٰ کی مناجات کو عبادین اُسوقت حضرت بارون

۹
 عجب
 عجیب
 سرخ
 نخل
 چینی

نے فرمایا کہ مجھے بھی اپنے ہمراہ لے چلے کیونکہ مجھے یہ خوف آتا ہے کہ مبادا بعد تشریف بری
آپ کے کوئی تازہ حادثہ بنی اسرائیل پر نازل ہوا اور اسوقت آپ مجھے خشم و غضب فرمائیں
پس حضرت موسیٰ نے آپ کو ہمراہ لیا ہنوز راہ میں تھے کہ دو آدمی گورکن سے دو چار ہوئے
پس آپ نے کھڑے ہو کر اُن سے استفسار کیا کہ یہ گورکنسے واسطے تیار کرتے ہو انھوں نے
جواب دیا کہ اُس شخص کے واسطے جو کہ شبیہ ترین خلق خدا ہے ساتھ اس مرد کے اور اشارہ
حضرت ہارونؑ کی جانب کیا بعد ازاں انھیں دونوں نے حضرت ہارون سے کہا کہ اُس
گورمین آکر اندازہ کیجئے کہ آیا موافق ہو یا نہیں پس حضرت ہارون اپنے کپڑے حضرت موسیٰ
کو دے کر قبر میں اترے پس اُسی وقت حضرت کی روح قبض کی گئی اور قبر بند ہو گئی پس
حضرت موسیٰ علیہ السلام گریان اور غماک وہاں سے بنی اسرائیل کی طرف آئے اور بنی اسرائیل
نے حضرت ہارونؑ کے خون کا دعویٰ حضرت موسیٰ پر کیا پس حضرت موسیٰ نے حق تعالیٰ
سے دعا کی کہ میری بریت پر کوئی دلیل ظاہر فرمائیں حق تعالیٰ نے اُس جماعت کو ایک
تاہوت مصفا اور روشن اُس پہاڑ پر دکھلا کر غائب کر دیا سوچہ سے اس پہاڑ کا نام طور مارا
ہوا۔ کوہ طیر۔ سر زمین مصر پر رود نیل کے پورب طرف واقع ہو اور وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس پہاڑ
پر سال میں ایک مرتبہ ایک مرغ سفید آیا کرتا ہے جسکو بوقیر کہتے ہیں پس وہ آکر اس پہاڑ پر
معتاکف ہوتا ہے اور اس پہاڑ پر ایک روز دن ہر اسی راہ سے ہر ایک مرغ نکلے دریا سے نیل
میں تیر کر اپنی راہ لیتا ہے آخر کو ایک مرغ نہایت اضطراب سے اس روز دن میں پھٹک پھٹک کر
مر جاتا ہے اور پھر وہاں سے سب مرغ فرار کر جاتے ہیں ابو بکر موصلی کی روایت ہے کہ مجھ سے
اس ملک کے اکابر و نئے بیان کیا کہ جس سال قحط ہونے کو ہوتا ہے تو سب جانور اُن
روز دن میں سے نکل جاتے ہیں کوئی نہیں مرتنا اور اگر وہ سال مہلک ہوگا تو ایک جانور
پھنسا کر مرتا ہے اور اگر اِزانی کا سال ہوتا ہے تو وہ جانور پھلتا ہے کہ مر جاتے ہیں۔ کوہ عرج
یہ پہاڑ تمام دنیا میں عجائبات سے ہے اور اسکے نام ہر جگہ ہر طرح طرح کے ہیں مکہ اور مدینہ میں
اسکو عرج کہتے ہیں اور ولایت شام میں فاسطین اور اسکی پشت پر کوہ حکم ہے اور دمشق
میں اسکی پشت پر کوہ شبلیز ہے اور حلب اور حمص اور حما میں اسکی پشت پر کوہ لبنان
ہے اور انطاکیہ اور مقصیصہ میں اسکو لگام کہتے ہیں یہ پہاڑ ملاطیہ اور فالقلا میں ہوتا ہے اور ایک
خرزنگ پہو پنجا ہے اور وہاں پر اسکا نام فتق ہے۔ ابن الغضنہ کا قول ہے کہ اس پہاڑ میں ستر زبان

کے بولنے والے آباد ہیں کہ ہر ایک صاحب زبان دوسری کو بغیر ترجمہ کے نہیں جان سکتا ہے
 کوہ طائف یہ پہاڑ طائف میں ہے اور اس پر قبائل ہزیل رہتے ہیں اور سوائے اس پہاڑ
 سرزمین حجاز میں کوئی معدن اب نہیں ہے اور باعث اعتدال ہوا سے طائف بھی پہاڑ ہے
 کوہ عمایہ البحرین یہ پہاڑ مشہور ہے ابن زیاد الکلابی کی تحریر ہے کہ اسکے نسیم کی وجہ یہ ہے
 کہ اس پہاڑ پر کوئی نہیں جاتا اگر کوئی جاتا ہو تو اندھا ہو جاتا ہے اس پہاڑ میں اکثر غار اور گڑھے
 اور سرداب ہیں اس پہاڑ میں اکثر درندہ جانور اور درخت پان کے کثرت سے ہیں سگری کا
 قول ہے کہ قتال کلابی نے ایک شخص کو مار ڈالا اور خوف قصاص سے اس پہاڑ پر دس
 برس تک چھپا رہا وہاں اس سے ایک پتنگ سے موافقت ہو گئی یہاں تک کہ وہ پتنگ
 جو شکار کرتا تھا اسکو بھی اسمین سے کھلاتا تھا آخر کار بادشاہ نے اسکا قصور معاف فرمایا
 اسوقت اسنے چاہا کہ اپنے لڑکے بالوں میں جاوے مگر پتنگ مانع ہوتا تھا آخر قتال نے
 پتنگ کی طرف سے خوفناک ہو کر تیر سے اسکو مار ڈالا۔ کوہ عویر و کسیر یہ دونوں پہاڑ دوسرا
 بصرہ اور عمان کے بڑے عظیم واقع ہیں یہاں پر بہار جب آتا ہوا اسکے ٹکرائے کا بڑا خوف
 ہوتا ہے۔ کوہ فرغانہ مصنف تحفہ الغرائب کا قول ہے کہ سرزمین فرغانہ میں ایک پہاڑ ہے
 جہاں ایک گھاس آدمی کی صورت پر اگتی ہے بعض سے مرد کی صورت نمایاں ہے اور بعض سے
 عورت کی حکما کے نزدیک اس گھاس کا کھانا مہی ہے حتیٰ کہ کھاتے ہی ایسا باہ کا زور ہوتا ہے
 کہ آدمی سے ضبط نہیں ہو سکتا ہے اس نبات کا نام بروج بھی ہے جو اکثر سرزمین خراسان میں
 پیدا ہوتی ہے۔ کوہ فیلیوان ابو الريحان خوارزمی کا قول ہے کہ ہر جان کے نزدیک ایک
 پہاڑ ہے جسکو فیلیوان کہتے ہیں اور اسمین ایک غار ہے کہ پہاڑ کی چوٹی پر سے پانی اگرا زمین جمع
 ہوتا ہے اور جب ہوا سرد چلتی ہے تو وہ پانی جم کے مثل پتھر کے ہو جاتا ہے۔ کوہ فاسیون سرزمین مشرق
 میں ہے پہاڑ ہے اور اس پہاڑ پر ایک غار ہے جسکا نام مغارہ بابل کر کے مشہور کرتے ہیں اور علاوہ
 دیگر بہت سے غاروں کے ایک پتھر ہے کہ چیر قبایل نے ہایل کو پتنگ کر مار ڈالا تھا اور اسی پہاڑ
 پر ایک غار عوج نام ہے جو حکما کے نزدیک اس پہاڑ پر ایک ایسا غار ہے جہاں گر سنگی کی شدت
 سے چالیس پیغمبران خدا جان بحق تسلیم ہوئے ہیں۔ کوہ قاف یہ پہاڑ کل دنیا پر محیط ہے
 اور مفسرین یہ بھی اعتقاد رکھتے ہیں کہ یہ پہاڑ منبر مرد کا ہے جسکے عکس پڑنے سے آسمان ہز نظر آتا ہے
 اور اس پہاڑ کے دوسری طرف اکثر خلق انہماک ہو کر کوئی اچھا حال نہیں جانتا ہے بعض مفسرین کا

کلام ہو کہ کوئی پہاڑ نہیں ہو مگر ایک ایک رگ ان سب کو ہستان کی کوہ قاف میں ملحق ہو پس
جسوقت حق تعالیٰ کسی قوم پر قہر کرتا ہو تو اس پہاڑ کے موکل کو حکم دیتا ہو اور وہ موکل اس
پہاڑ کو متحرک کرتا ہو جسکے صدر سے وہاں کی زمین بھٹ جاتی اور وہ قوم اس میں سما جاتی ہے
کوہ قبیق یہ پہاڑ سرزمین طان پر واقع ہو اور ایک شاخ اسکی روم تک گئی ہو اور اس پہاڑ
میں ایک راہ ہے جسکے ذریعہ سے لشکر قوم خزر ایران میں داخل ہوتا تھا اور وہاں پہونچ کر
آذربایجان سے موصل و ہمدان تک لوٹتا تھا جسوقت کسریٰ یعنی نوخیز وان ملک خزر کا ملک
ہوا اُسنے دالی خزر کی لڑکی سے شادی کر کے بچیلہ و فریب اُس راہ کا انراد فرمایا اور اسقدر
مستحکم مسدود کیا کہ اب کوئی حیلہ مفسدین کا کارگر نہیں ہو سکتا اور سات فرسخ تک یہ دیوار
تیار ہو اور اس میں مربع ایسے ایسے بھاری پتھر کے ٹکڑے لگے ہیں جنکو پچاس آدمی بھی نہیں
اٹھا سکتے تھے اور اس سات فرسخ کے فاصلہ پر سات شہر آباد کیے اور سات آہنی دروازے
اس دیوار میں نصب کیے اور ہر دروازہ پر سو سو غنچے جہا فطون کا یہرہ قرار دیا بعد از ان نوخیز وان
اپنے تخت پر بیٹھا اور سجدہ شکر درگاہ الہی میں ادا کیا کہ بنا ایسی دیوار کی اسکے ہاتھ سے ہوئی ہو
ترکون کا شمر غم سے دفع ہوا۔ کوہ قد قد نزدیک سرزمین مکہ کے ہو اور یہ پہاڑ انھیں
پہاڑوں میں ہے جنکی چوٹی پر پہونچنا ممکن نہیں اور اس پہاڑ میں اکثر فلوات کی کان ہے
کوہ قصران قصران ایک شہر ہے ملک سندھ میں اس پہاڑ پر شہد مثل شبنم کے کرتا ہو
مگر جو ظاہر ہوا وہ انسان جمع کر لیتے ہیں اور جو نظر سے محجوب رہا وہ شہد کی مٹی ذخیرہ کرتی ہو
اور موسم زمستان کے واسطے رکھتی ہے۔ کوہ فناء یہ پہاڑ بڑا اونچا ہوا اسکے رہنے والے
نومرہ میں کہتے ہیں کہ جب غضب شاعر کا گذر یہاں پر ہوا تو ایک دروازہ پر کھڑے ہو کر اُسنے
یانی طلب کیا اسوقت ایک عورت نے نکلا کہ وہ بابائی اسکو بلا کر کہا کہ میری تعریف نظم کر
پس شاعر نے اسکا نام دریافت کیا اُسنے کہا کہ میرا نام ہندی شاعر نے چند ایات بربان
عرب تصنیف کر کے سنائے اور وہ مشہور ہوئے بعد اسکے اس شاعر نے اُسکے ساتھ اپنی شادی
کی اور وہ اشعار یہ ہیں۔ اشعار احب قناب قوب ہند و لہ لکھو۔ اقبا زادہ اللہ بعد ازنی
فنا انظر الیہ فانفرد احب فنا فی رایت بھا ہنداء۔ الا ان بالقیع
من بطن زمی فنا بہ لنا طبعہ۔ الت الیہ بنا عدا کہہ کا فور یہ پہاڑ سرزمین
ہند پر واقع ہو نزدیک ریہ کے یہاں اکثر شہر آباد ہیں مچل انکے شہر قامرون ہے جہاں کا

عود قمارونی مشہور ہے اور ایک شہر قمارہ کی جہان کا عود قماری معروف ہے اور اسی پہاڑ کے
 نیچے کافور کے درخت اُگتے ہیں ترکیب یہ ہے کہ اس درخت کو چند جگہ پر تراش دیوں گا تو
 عرق کے طور پر جاری ہو گا پس اُسکو لے لیوے الا اس عمل کے بعد وہ درخت باطل
 ہو جائیگا۔ کوہ کحل شہر سبطہ کے نزدیک زمین اندلس پر ہے اس پہاڑ سے ایک قسم کا سر
 نکلتا ہے اول تاریخ سے شروع ہوتا ہے اور روز بروز زیادہ ہوتا جاتا ہے نصف ماہ تک پھر کم ہوتا
 شروع ہوتا ہے آخر ماہ تک۔ کوہ کرگس یہ پہاڑ ری اور قم اور قاشان کی سرزمین پر واقع ہے اور
 اس پہاڑ کے گرد جنگل محیط ہے اور اس میں کرگس رہتے ہیں اسی سبب سے اس پہاڑ کو کرگس کوہ
 کہتے ہیں اس پہاڑ کی راہ بہت دشوار گزار ہے اور اکثر جانیاں خطرناک بھرا ہوا ہے اور اس پہاڑ پر
 کوئی آباد نہیں کیونکہ معمورات سے دور فاصلہ پر ہے کوہ کرمان بیابان کرمان میں بہت سے
 پہاڑ اور بھی ہیں اور کُل پہاڑوں کے پتھروں کی خاصیت یہ ہے کہ مثل لکڑی کے چٹکتے
 ہیں گویا وہاں کی لکڑیاں یہی پتھر ہیں۔ کوہ گلستان طوس کے نزدیک سرزمین خراسان
 گلستان نام ایک موضع طوس کا ہے بعض خراسانی فقیہوں کا قول ہے کہ اس پہاڑ پر ایک عمارت
 ماننا ایوان کے ہر جوقت کوئی ادھر جائے اور دہلیز سے آگے بڑھے تو کچھ روشنی سی ظاہر ہوتی ہے
 اور وہاں پر ایک چشمہ ہے جہاں سے پانی نکلا جائے پتھر کے بستہ ہو جاتا ہے اور اس ایوان میں
 ایک ایسا سوراخ ہے جہاں سے سخت زور شور سے ہوا نکلتی ہے جسکے صدر سے وہاں پر دخل
 ہونا دشوار ہے۔ کوہ کوکیان یہ پہاڑ صنعاء کے نزدیک ہے وچہ شمیمہ یہ ہے کہ اس پہاڑ پر دو قطرین
 کہ دونوں کی بنیاد جو ہرات درخشندہ سے ہے اور رات کو انکی ضیا مانند دو ستارے کے
 روشن ہوتی ہے کہتے ہیں کہ بنا اسکی کسی جن نے کی تھی اور وہاں پر پہونچنا ممکن نہیں ہے۔
 کوہ ارخان سرزمین طبرستان میں ہے اسکی ایک طرف سے پانی ریوش کرتا ہے اور ہر قطر
 اسکا شمس یا مس بس طور پر چھڑھو جاتا ہے لوگ اسکو حاصل کرتے ہیں اور ہرہ خاتے میں۔ کوہ
 لبنان۔ شام کی زمین میں قریب حمص کے ہے اس پہاڑ پر کُل قسم کے میوہ اور کھیتیاں خود
 ہیں اور یہاں ابدال لوگ رہتے ہیں اور گڑھے کھود کھود کر مسکن بناتے ہیں بدنیوہ کہ اس
 پہاڑ پر قوت حلال حاصل ہوتا ہے اور اس پہاڑ کے سبب عجائبات دنیا سے ہیں اسوا سے
 کہ ملک شام میں انکی خوشبو نہیں معلوم ہوتی جب شہر بلخ سے بڑھتے ہیں تو خوشبو ظاہر ہوتی ہے
 کوہ المدیجرہ۔ نزدیک صنعاء کے ہے اصطخری کا قول ہے کہ اس پہاڑ کی بلند ی میں فرسخ کی ہے

اور یہاں پر اکثر مزارع اور آبادیاں اور چشمہ زار ہیں اور اس پہاڑ پر جانے کی بجز ایک راہ کے
 دوسری نہیں ہے۔ کوہ مقناطیس۔ مہلبی کا قول ہے کہ یہ پہاڑ دریائے فلزم کے پہاڑوں
 سے ملحق ہو اس پہاڑ پر مقناطیس پایا جاتا ہے بالفعل وہاں پانی آگیا ہو اس جنت سے یہاں
 بخون مقناطیس کے ناؤں میں میخ آہنی نہیں لگاتے ہیں۔ کوہ مقطم سرزمین مصر میں ہے
 اور قراقہ ہوتے ہوئے بلاد حبشہ سے نکل کر دریائے نیل تک پہنچا ہے اور ہر جگہ پر اسکا نام علیحدہ ہے
 اس پہاڑ پر اکثر مسجد اور خانقاہ تعمیر ہیں اس پہاڑ پر کسی قسم کی زراعت نہیں ہوتی کیونکہ یہاں پر
 پانی کا اثر نہیں ہو سوائے ایک چشمہ کو چک کے جو ایک معبد نقاری کے پاس ہو اور اسکے سبب
 کانام پیر صعید ہو اور مقوقش شاہ روم نے عمرو بن العاص سے سوال کیا کہ ستر ہزار اشرفی عکے
 عوض میں اس پہاڑ کو میں مول لیتا ہوں اگر آپ میرے ہاتھ بیچے عمرو بن العاص نے متعجب
 ہو کر اس حال کی عرضی عمر ابن الخطاب رضی اللہ عنہ کی خدمت میں بھیجی وہاں سے جواب ملا
 ہوا کہ اس سے دریافت کرو کہ کس واسطے ستر ہزار اشرفی زر سرخ کی دیتا ہو کیونکہ اس سرزمین
 میں نہ چشمہ ہو نہ زراعت گاہ پس عمرو نے سائل سے یہ امر دریافت کیا اسوقت اسے جواب دیا کہ
 اس نظر سے اسقدر سکھ پلائی دیتا ہوں کہ میں نے اکثر کتابوں میں دیکھا ہے کہ یہ پہاڑ بہشت ہے
 اس جواب کو عمرو بن العاص نے حضرت کی خدمت میں لکھ بھیجا حضرت نے اس جواب تحریر فرمایا کہ
 وحقیقت بہشت مومنوں کے واسطے ہو بھر حکم دیا تو اسجگہ مقبرہ بنایا گیا بعض حکماء اور علماء متفق ہیں
 کہ یہ زمرہ کا پہاڑ ہے اور مقوقش نے چاہا تھا کہ اسکی ملک ہو جائے جب اسکو نہ دیا تو مسلمانوں
 کو نہیں بتلایا۔ کوہ مورجان یہ پہاڑ فارس میں ہے یہاں ایک غار ہو جسکی چھت سے
 پانی ٹپکتا ہو اور یہ بھی لوگ کہتے ہیں کہ اس پہاڑ میں ایک ایسا طہم ہے کہ ایک سے لیکر
 ہزار تک آدمی کو جو اس طرف جاویں اسکا پانی کافی ہو۔ کوہ نارا اس قسم کے پہاڑ بہشت ہیں
 مگر منجملہ اسکے ایک پہاڑ ترکستان میں جو جبین ایک غار گھر کے مانند ہو اگر کوئی جانور اسکے مقابل
 پر پرواز کرے تو فوراً اگر گر جاوے اسی نظر سے اس کو بہستان کے گرد و نواح میں اکثر طاغر
 مردہ پڑے ہوئے نظر آتے ہیں دماوند کے نزدیک ایک پہاڑ ہے جہاں سے آگ کا شعلہ رات
 دن بلند رہتا ہے باقی بیان اسکا پیشتر ہو چکا ہے کوہ نہاد و نادر ابن الفقیہ کا قول ہے کہ اس
 پہاڑ میں دو طلسم ہیں ایک کی صورت مچھلی کے طور پر ہے اور ایک گاؤ کی شکل پر اور یہ دونوں
 صورتیں برف کی بنی ہوئی ہیں جو گرمی سردی کسی موسم میں گراختہ نہیں ہوتیں کہتے ہیں کہ اس

طلسم کو اس واسطے بنایا کرتا کہ چشمے کا پانی کم نہ ہو اور اس چشمہ کا پانی دو طرفت جاتا ہو یعنی نہادند و
 دیور میں۔ کوہ ہرمز۔ مصنف تحفہ الغرائب کا قول ہے کہ سرزمین طبرستان میں عیہاڑ ہے
 اسکا نام ہرمز ہے اس پہاڑ سے پانی گرتا ہو عجائب یہ ہے کہ جو وقت کوئی انسان فریاد کرے پانی کا
 گرا بنا ہو جاتا ہو پھر جب وہی شخص دوسری آواز کرے تب جاری ہو۔ کوہ ہند اسکی مصنف
 کا قول ہے کہ سرزمین ہند میں ایک پہاڑ ہے جس پر دو صورتیں شیر کی بنی ہوئی ہیں جنکے دہن سے
 پانی کی ریویش ہوتی ہے اور ان دونوں صورتوں کے دہانہ پر ایک ایک گاؤں آباد تھے جنکے
 یا ہند کے مخالفت تھی اور آپس کی لڑائی میں ایک شیر کے دہانہ پر ضرب پہونچی اور وہ ٹوٹ گیا
 بعد ازاں ہر چند اسکا ٹکڑا ملا کر درست کیا مگر وہ درست نہوا اسسبب سے اس شیر کے
 دہن سے پانی کی ریویش نہ ہو گئی جسکے بغیر اس سے ایک طرف کی آبادی ویران ہو گئی بعض
 لوگ کہتے ہیں کہ لڑائی کی وجہ سے اسکا منہ نہیں ٹوٹا بلکہ اسواسطے ٹوٹا تھا کہ پانی زیادہ ہوگا
 مگر مقدمہ بالعکس ہو گیا کہ اتنا بھی نہ رہا۔ کوہ واسطہ قریب اندلس کے ہے اور اسکے غار میں
 ایک شگاف ہے اور ایک تیر آہنی معلق ہے جس پر لوگ آنکھیں ملتے ہیں مگر اسکو کمال نہیں سکتے
 ہیں اور جب کوئی مکالے کا قصد کرتا ہو تو وہ شگاف میں غائب ہو جاتا ہو پھر اپنی حالت پر آجاتا
 ہے اکثر لوگوں نے بڑی بڑی تدبیریں کیں کہ نہر کو نکالیں مگر کچھ نہوا۔ کوہ ودقان بہ بڑا پہاڑ ہے
 اس پر اکثر چشمے آب شیریں کے ہیں اور یہاں پر درخت حرم ہے جو کہیں نہیں ہوتا مگر مرضی خدا
 جس جگہ پر ہوا اور اس درخت کے پتے مشابہ چادر کے ہوتے ہیں اور جڑ اسکی مانند درخت کھجور کے
 ہوتی ہے اور اس پہاڑ پر آبادی بھی ہے اور رہنے والے اس پہاڑ کے بنی اس کھلاتے ہیں
 کوہ وشل سرزمین ہماہ میں یہ عظیم الشان پہاڑ ہے کل دنیا کے پہاڑوں میں اس پہاڑ کی
 آب و ہوا نہایت خوشگوار ہے۔ کوہ لیوم مکہ کے قریب بلاد ہند میں ہے جو اس پر کوئی انسان نہیں
 جاسکتا بندروں کی کثرت ہے اور سہرات کے پہاڑوں پر جو لوگ نیشکر کی زراعت کرتے ہیں انکو بھی
 یہ آنکر ویران کرتے ہیں اور بیچارے کاشتکار لوگ بے قابو ہیں دفع کرنا انکا نہیں جانتے ہیں
 کیونکہ انکا مسکن دور و دراز ہے اور وہاں کوئی جان نہیں سکتا۔ کوہ یالہ چشم شہر قزوین کے نزدیک
 اسکی آبادیوں میں سے ایک موقع دیل نام ہے مصنف عجائب المخلوقات لکھتا ہے کہ ایک شخص
 نے جو اس پہاڑ پر گیا تھا مجھے ظاہر کیا کہ اس پہاڑ پر سنگی آدمیوں کی صورتیں بکثرت ہیں جنکو
 حق تعالیٰ نے اپنے غضب سے پتھر بنا ڈالا ہے۔ منظر ان سب صورتوں کے ایک چرواہے

کی تصویر ہو جو اپنے لکڑی ٹیکے ہوئے بکریوں کو چارہ دے اور ایک چسروا اپنی مادہ گاؤ گا دودھ دھتا ہے۔

فصل در تولد انہار۔ جو وقت کہ برف و باران بہاڑوں پر گرتا ہے اور انکی بلندی سے نیچے کھنکھرتا ہوتا ہے تو ہر ایک غار سے نکل کر کوسوں جنگل میں پھیل جاتا ہے اور اکثر جگہ غاروں میں پانی بھرا ہوتا ہے جسکو عربی میں اوشال کہتے ہیں پس جبکہ ان بہاڑوں میں راستہ نکلتے پانی کا تنگ ہوتا تو وہاں کشادہ کر کے ندی کی صورت ہو جاتی ہے اور وہ پانی جا بجا پھینک دھون میں ٹھہر جاتا ہے اور ہمیشہ اٹکا جاری ہونا بہاڑوں کے نیچے کی طرف ہوتا ہے اور کبھی بند نہیں ہوتا کیونکہ ہمیشہ برف و بارش سے انکو مدد ملی جاتی ہے البتہ جب یہ مدد قطع ہوتی ہے تو خط سالی میں وہ جاری ہونا بھی مسدود ہو جاتا ہے۔ بطیموس حکیم نے کتاب جغرافیہ مسمیٰ کتاب السماء و العالم لکھی ہے کہ مقام ہے کہ اس ربع سکون میں تھینا دو سو چالیس تھین طول طویل ہیں انہیں سے بعض تھین ایسی ہیں جنکا طول پچاس فرسخ سے لیکر ہزار فرسخ تک ہے اور بعض ایسی ہیں جو شرق سے مغرب تک جاری ہیں اور مغرب سے مشرق تک اور بعض دکن سے اتر اور اتر سے دکن تک ابتدا میں یہ سب ندیاں بہاڑوں سے نکلتی ہیں اور انتہا میں دریا سے ملتی ہیں یا کسی یگستان یا کوہستان کے نیچے غائب ہو جاتی ہیں اور انکے کناروں پر بڑے بڑے شہر اور بستیاں آباد ہیں اور ان نہروں کا پانی خلائی اپنی زراعت اور باغستان میں صرف کرتے ہیں اور باقی ماندہ انکا دریا سے شور میں جا گرتا ہے وہاں جا کر یہ پانی لطیف اور رقیق ہو کر ہوا میں صعود کرتا ہے اور بخارات اسکے مجتمع ہو کر ابر و باد بن جاتے ہیں اور پھر مترشح ہوتے ہیں اور پھر وہی ترشح بہاڑوں پر برف و باران کے آثار پیدا کرتا ہے غرض کہ یہی رنگ ہمیشہ سے چلا آتا ہے فی الحال بخود اسباب ان بعض ندیوں اور انکے خواص عجائبات کا کرتا ہوں۔ نہر آتل یہ بڑی نہر تھین خرمین ہے عرض اسکا دجلہ کے عرض سے تھوڑا کم ہے اور روس و بلغار سے ہوتی ہوئی دریائے خرمین جا ملی ہے کہتے ہیں کہ اس نہر سے کچھ اوپر متر شاخیں نکلی ہیں مگر اسکی گہرائی اپنی اصلی حالت میں رہ کر دریا سے مل جاتی ہے اسکے عجائبات میں یہ بیان ہو کہ اسکا پانی باوجودیکہ دریائیں مل جاتا ہے مگر دور و زکی راہ تک اپنا رنگ علیحدہ ظاہر رکھتا ہے اور موسم زمستان میں اسکا پانی کثرت خوشگوار می اور شیرینی سے لبتہ ہو جاتا ہے اس دریا میں اسقدر عجائب جاوز ہیں جنکا بیان ممکن نہیں ہے احمد بن فضلان کو مقتدر بامقد نے بادشاہ بلغار کے پاس بطریق رسالت

بھیجا تھا اسکا بیان ہو کہ میں نے بیشتر یہ سنا تھا کہ والی بلغار کے پاس ایک بڑا قوی الجبہ
 انسان ہو پس اس کے دیکھنے کے واسطے میں نے سوال کیا بادشاہ مذکور نے بیان کیا کہ وہ شخص
 ہمارے پاس تھا لیکن ہماری ولایت کا رہنے والا نہیں تھا مگر اس شخص کی یہ کیفیت ہو کہ
 ایک روز دریائے آتل کی طغیانی ہوئی لوگوں نے خبر ہو چائی کہ ایک شخص نہایت
 طویل القامت اور قوی سیکل کو نہر آتل لائی ہو اس خبر کو سنکر ہم بھی اس کے دیکھنے کو سوار ہو کر
 ناگاہ ایسا ایک شخص نظر آیا جو طول میں بارہ گز تھا اور جسکا سر ایک بڑی دیگ کا منہ تھا
 اور ناک اسکی ایک بالشت کی اور آنکھیں بڑی بڑی اور ہر ایک آنکھ کی ایک بالشت کی
 تھی پس ہم نے اس کے مقابل ہو کر گفتگو شروع کی مگر وہ متوجہ نہ ہوتا تھا آخر میں اسکو اپنے ہمراہ لایا
 اور میں نے دیگر ولایات کے شاہوں کو لکھا اور درمیان میرے اور ان کے ملک کے تین
 مہینے کی راہ کا قافلہ تھا جواب آیا کہ یہ شخص یا معوج و ماجوج کے گروہ میں سے ہو اور یہ فرقہ
 ہم لوگوں سے تین مہینے کی راہ پر ہو اور درمیان میں ایک دریا حائل ہو اور یہ قوم مانند جانوروں
 کے برہنہ رہتی ہو اور پھلی کھاتی ہو حق تعالیٰ کی حکمت ہو کہ ہر روز دریائے پھلیان نکلتی ہیں
 اور یہ لوگ انکو بقدر اپنے اور اپنے عیال و اطفال کی خوراک کے لیجاتے ہیں اگر زیادہ حصہ کوین
 تو اس کے غورزدہ کو درد شکم لاحق ہو پس بادشاہ بلغار نے کہا کہ ایک مدت تک وہ شخص ہمارے
 پاس رہا آخر کو اس کے حلق میں ایسا عارضہ ہوا کہ وہ مر گیا اور اسکی ہڈیاں وغیرہ ایک سخت
 بہت ناک ہو گئیں۔ نہر آذر بھجان الیہ القاسم بھائی نے لکھا ہو کہ یہ نہر وہ جسکا بانی پھر
 ہو جاتا ہو اور تحفۃ الغرائب کے مصنف نے لکھا ہو کہ آذر بھجان ایک نہر ہو جسکا بانی سخت
 پتھر کی طرح بڑے بڑے ٹکڑے ہو جاتا ہو۔ نہر اندلس غدرتی کا قول ہو کہ یہ نہر اندلس میں ہے
 اور دریائے شام سے ٹکڑے ٹکڑے کے گروہ نواح میں آکر گرتی ہے اس کے طول کو دو سو میل
 لکھا ہو اور اس دریا میں ایک عجب قسم کی بیجاں پھلی ہے جسکا نام زرخند ہو اور سوائے اس
 دریا کے اور کسی جگہ پیدا نہیں ہوتی ہے۔ نہر الایلیہ واقع بصرہ چار کوس کی چوڑی اور اس کے
 کناروں پر اکثر بڑی بڑی عمارات اور درخت اور شگوفہ دار ہیں خصوصاً لیمو وغیرہ میوہ جات
 بکثرت ہیں کہتے ہیں کہ بہشت کی نہرین دنیا میں چار ہیں ایک نہر الایلیہ بصرہ دوسری نہر شب لون
 جو زمین فارس میں ہو تیسری نہر غوطہ جو دمشق میں ہو چوتھی نہر صعبہ جو سرزمین سمرقند میں
 جاری ہو اور ان چاروں کو ایک دوسرے پر فضیلت دینا ممکن نہیں ہر ایک اپنی لطافت

میں یکتا ہو۔ نہر اسفار مصنف تحفۃ الغرائب کا قول ہے کہ سرزمین اسفار میں ایک ایسی نہر ہے
 جو ایک برس جاری ہو کر آٹھ برس تک منقطع ہو جاتی ہے اور نوین برس پھر جاری ہوتی ہے
 نہر آئندہ سرزمین اندلس میں ہو اسکا تخریج موضع قج العروس میں ہو بعد ازاں زمین میں ایسی
 ناپید ہو جاتی ہے کہ اسکا سراغ نہیں ملتا پھر قلعہ ریاح کے نزدیک جساو آئے کہتے ہیں ظاہر ہوتی ہے
 اور پھر اسی طور پر گم ہو کر ظاہر ہوتی ہے اسی طور پر اکثر جگہ ظاہر اور پوشیدہ ہو کر بارہا اور طیلوں
 تک اسکا نشان ملتا جاتا ہو اور پھر دریائے محیط میں جا کر گرتی ہے طول اسکا تین سو میل ہے
 نہر جیحون اصطخری نے کہا ہے کہ اس نہر کی گہرائی ماسکی روانی سے معلوم ہو جاتی ہے یہ نہر حد
 بدخشان سے نکلتی ہے اکثر اور ندیاں اس نہر میں نواح خل و خوش میں مل جاتی ہیں پس یہاں
 ایک بڑی عظیم الشان نہر ہو جاتی ہے اور وہاں سے نہر ہائے صنعان میں گذر کر نہر بدخشان
 میں آتی ہے جو ترکستان سے نکلی ہو اور بہاؤوں سے گذر کر خوارزم میں آ کر گرتی ہے اور کہیں
 باشندوں کو اس نہر سے نفع نہیں ملتا ہو سوائے اہل خوارزم کے کیونکہ خوارزم کی زمین
 نسبت اس کے نشیب میں ہے اور چھ دن کی راہ تک خوارزم کی سرحد میں پھیلتی ہے اور ترکستان میں
 جیحون کا بانی بستہ ہو جاتا ہے اگر جاڑے کی شدت ہوتی تو اسکا پانی سخت پیچھ ہو جاتا ہے بعد کے کثیر
 سے گاڑی اور جھگڑہ کی گذر گاہ ہو جاتی ہے مگر دیارت اس رخ بستہ کی پانچ باشت کی ہوتی ہے اور
 نیچے پانی بھرا رہتا ہے اہل خوارزم اکثر اسمیں مثل کنوین کے کھود کر پانی نکالا کرتے ہیں اور گدھوں
 لاد کر شہر میں لیجاتے ہیں حیوت کہ بستہ ہو جاتی ہے ہرگز یہ تمیز نہیں رہتی کہ آیا یہ زمین ہے یا
 دریا بخار بھی اسپر اڑا کرتا ہے اور یہ نقشہ دو چہینے تک برابر ہا کرتا ہے پس جب سردی کم ہو جاتی ہے
 رخ بکھلنا شروع ہوتی ہے اور اکثر لوگ اسپر چلنے میں دھوکا کھاتے ہیں کیونکہ وہ رخ ٹوٹ جاتی ہے
 اور وہ لوگ مع بار برداری وغیرہ غرق ہو جاتے ہیں اسی سبب سے اس نہر کا نام قتال دہان ہو کر
 نہر حصن حمادی تحفۃ الغرائب والا لکھتا ہے کہ یہ نہر درمیان بصرہ اور ابواز کے ہے بعض ایام میں
 اس نہر میں تین منارہ ظاہر ہوتے ہیں اور اسوقت اسمیں سے طبل اور ربوق کے مانند آواز
 ہوا کرتی ہے لوگوں کو اسکی حقیقت معلوم نہیں کہ یہ آواز کیا ہے۔ نہر خلیج ترکستان میں ہے
 میں ایک قسم کے سانپ ہیں ان سوزیوں کی ایسی کچھ تاثیر ہے کہ جو کوئی انکو دیکھے بیہوش ہو جائے
 نہر جبل بغداد میں ہے اور یہ نہر اس بہاؤ کے نزدیک ہے جو کہ حصن مشہور ہے اس حصن کا نام
 حصن ذوالقرنین ہے اس نہر کا پانی دیگر ترکستان کے دریاؤں سے مل کر جاری ہوتا ہے اور وہاں سے

یہ نہر بکر دیہ پہاڑ سے ہوتی ہوئی فارقین سے ٹکڑے حصار کی تعداد میں پہنچتی ہے وہاں سے جوہر
ابن عمرو سے گذر کر تھر موصل میں ملتی ہے وہاں سے تکریم میں ملکر بغداد میں جاگرتی ہے
وہاں سے واسطہ اور بصرہ اور عباد ہو کر دریائے فارس میں گرتی ہے اور جب واسطہ سے جدا
ہوتی ہے تو سات نہرین ہو جاتی ہیں انکے نام یہ ہیں۔ نہر ساسی۔ نہر عراق۔ نہر قلعہ نہر ترقی
نہر ہامیہ۔ نہر جعفر۔ نہر میسان۔ بعد ازاں یہ ساتوں شاخیں ایک ہو کر نہر فرات سے منقطع
ہوتی ہیں اور موضع مطارا کے قریب اسکا پاٹ بڑا لمبا چوڑا ہو جاتا ہے۔ یہ موضع بصرہ اور
دجلہ کے مابین میں ایک روزہ مسافت پر واقع ہے دجلہ کا پانی شیرین خوشگوار اور سبک ہے
گرما کے موسم میں اسکا پانی واسطہ اور بصرہ میں استعمال کیا جاتا ہے حضرت ابن عباس رضی اللہ
عنہما کی روایت ہے کہ حق تعالیٰ عز شانہ نے حضرت دانیال پر وحی بھیجی تھی کہ اپنے بندوں کے
واسطے دو نہرین جاری کرتا ہوں اور ان دونوں نہروں کو دریائے سندھ سے منسبتی کرتا ہوں پس حکم کیا
خدا نے زمین کو کہ مطیع ہو دانیال علیہ السلام کی پس حضرت دانیال نے ایک لکڑی ہاتھ میں
لیکر زمین پر خط کھینچنا شروع کیا اور پانی جاری ہونے لگا اور جہاں زمین پر وہ عورت یا یتیم کی
ہوتی تھی تو وہ یتیم وغیرہ دانیال کو قسم دیتے تھے کہ ہمارے زمین سے پھر دو دانیال اسجگہ سے
کھودا دیتے تھے اسے واسطہ دجلہ و فرات میں گھوم زیادہ ہیں۔ قاضی علی بن محمد الیسوی نے
لکھا ہے کہ فرات سے دجلہ کی نہر دینی ہے اور اس کے مغرب رو بہ فرات جاری ہے اور اس نہر کی زمین کا علم
پانی پر سے معلوم ہوتا ہے۔ نہر الذہب یہ نہر سرزمین شام میں واقع ہے اہل حلب کا کلام ہے کہ یہ نہر
وادی بطنان میں ہے لکھا ہے کہ اس نہر کو نہر الذہب اس واسطے کہتے ہیں کہ اس نہر کا پانی ذریعہ کار
منہین جاتا ہے اور اس قدر عزیز الوجود ہے کہ اول تل کے بکنا ہے اور جب کم ہو جاتا ہے تو ناپ کر لیتا ہے
اسکے یہ معنی ہیں کہ جو پانی اسکا کام میں آتا ہے اس سے میوہ جات وغیرہ تیار ہوتے ہیں جو وزن کے
فروخت ہوتے ہیں اور جو فصل رہا وہ ایک جگہ جمع ہو کر نمک ہو جاتا ہے جو میدان سے بکنا ہے اور
اس نہر کا پانی دو فرسخ تک ایک ریگستان میں جا کر نمک ہو جاتا ہے اکثر شام کے گرد و نواح میں خرچ
ہوتا ہے۔ نہر الزریق یہ نہر ہمیشہ جاری رہتی ہے اور اکثر باغستان وغیرہ کو سیراب کرتی ہے جس نے ماہ میں
کہ در میان اہل اسلام اور فارسیوں کے لڑائی واقع ہوئی تھی اور اس معرکہ میں یزدجرد مارا گیا تھا
اس وقت میں اس نہر زریق نے بہت کچھ مدد لشکر اسلام کو دی تھی یعنی جو وقت لشکر عجم مفروز ہوا تو
دریا حائل تھا پس اکثر لوگ انکے اسمین ڈوب کر مر گئے اور کچھ اہل اسلام کی قید میں آئے یہ نہر لاریس واقع

آذر با بجان نہایت تند و تیز ہو اسکے اطراف میں کنکر پٹی اور پتھر پٹی زمین واقع ہو اور دریا کی تہ میں
پتھروں کا مخزن ہو دھوناؤ نہیں جاسکتی اکثر پتھر یہاں پر ایسے ہیں جنکا توڑنا ممکن نہیں ہے
اکثر حکما کا اعتقاد ہو کہ جو شخص برہنہ پا اس نہر سے گذرے اس کے پاؤں کی یہ تاثیر ہو جاتی ہو کہ جو عورت
در زمین گرفتار ہو اگر وہ شخص اپنے تلوے اس عورت کی میٹھ پر رکھ دے تو فوراً وضع حمل
ہو جاوے۔ کہتے ہیں کہ ہر چند یہ نہر بکثرت پتھر پٹی ہے مگر کسی کو غرق نہیں کرتی ہو اکثر حیوانات
اس میں ڈوب کر خلاص ہو جاتے ہیں عجائب تر یہ ہو کہ دس بن ایراہیم حاکم آذر با بجان کہتا
ہو کہ ایک مرتبہ میں اس دریا کے پل پر مع لشکر پہنچا اس وقت میں نے دیکھا کہ ایک عورت
ایک لڑکے کو اپنے کندھے پر ڈالے ہوئے جاتی ہو ناگاہ ہماری بار برداری کا اونٹ جو ادھر سے
نکلنا تو اس عورت کے دھکا لگا جسکے صدر سے وہ تو پل پر گر پڑی اور بچہ دریا میں جا کر گرا اور
غوطہ کھا کے ابھر آیا اور اس دریا سے ذخار اور اسکے سنگسار سے اسکو کسی طرح کا صدمہ
نہیں پہنچا یہ عجیب معرکہ دیکھنے میں آیا کہ دریا کے موج نے لڑکے کو خشکی پر پہنچا دیا جب وہ بچہ
کنارے لگا وہاں پر ایک عقاب رہتا تھا اسنے جھپٹکر اس معصوم کو اٹھا کر جنگل کی راہ لی
اس وقت میں نے مع اپنے ہمراہیوں کے عقاب کے پیچھے گھوڑے اٹھائے ناگاہ عقاب نے
ہوا سے اتر کر لڑکے کو زمین پر ڈال دیا اور اسکے کپڑے بھاڑنے کا قصد کیا یکا یک لشکر یوں نے
پہنچ کر شور و غل جو کیا تو عقاب بچہ کو چھوڑ کر اڑ گیا اس وقت میں نے اسکے سلامت احوال پر
شکر خدا کیا اور اسکو اسکی ماں کے سپرد کیا۔ نہر الزاب یہ مشہور نہر جو واضح ہو کہ بڑی نہر کہ
رودخانہ کہتے ہیں اور چھوٹی نہر کو جو ہمیشہ جاری رہے جو کہتے ہیں غرضکہ یہ رودخانہ میں پل
اور موصل کے واقع ہے اور یہ نہر آذر با بجان سے شروع ہو کر عراق کے نزدیک و جلہ میں گرتی
ہو عرب کے لوگ اسکا نام آب مجنون بتاتے ہیں بدینوجہ کہ اسکی روانی میں بڑی تندی اور تیزی ہو
مصنف کتاب کی تحریر ہو کہ موسم گرما میں میں نے مکر اس نہر کا پانی نوش کیا نہایت سرد
اور شیرین پایا اسکے مخرج کے نزدیک مغرب میں اکثر آبادی ہو اور وہاں کے لوگ بسبب اس پانی
کی عمدگی کے ایک فصل میں دو مرتبہ زراعت کرتے ہیں۔ نہر زندرود۔ اصفہان میں ہو اور
آب یثربی میں بہت مشہور ہو اسکا مخرج موضع بناکان ہے اور تمام اصفہان اس سے سیراب
ہوتا ہو وہاں سے ٹھکرہ پاکستان میں نامعلوم ہو کہ سرزمین کرمان پر ظاہر ہوتی ہے اور وہاں
بچے اتر کر دریا ہاے ہند میں گرتی ہے۔ نہر زلویہ مرند کے قریب سرزمین آذر با بجان پر واقع ہے

اس نہر کے اندر کوئی انسان قدم نہیں رکھ سکتا جب تک کہ اسکا عرق دریافت نہ ہو جا سکے
ایام بہار میں پس مرند کے نزدیک پہونچکر اس نہر کا نشان بالکل ناپدید ہو جاتا ہے اور چار
فرسخ تک چھپی چھپی جاری رہ کر ظاہر ہوتی ہے اور اسکی خبر دی ہو شریف محمد ذوالفقار علوی
مرندی نے۔ نہر نسبت مصنف تحفۃ الغرائب کی تحریر ہے کہ یہ نہر سرزمین اندلس پر جاری ہے
اس دریا سے کوئی سوار یا پیادہ گزر نہیں کر سکتا البتہ شہد کے دن اسکا بڑھنا موقوف ہو جاتا ہے
اور بعد غروب آفتاب کے پھر وہی پہلا زور شور آ جاتا ہے اور اس نہر کے کنارے ایک طلائی بت
ہی جسکے سینہ پر یہ لکھا ہے کہ اس دریا سے پادست نکل ورنہ پھر ادھر آنا دشوار ہوگا۔ نہر سر رود
آذربایجان میں ہے مصنف عجائب المخلوقات کی تحریر ہے کہ بعض فقہائے آذربایجان نے
اس سے کہا کہ اس نہر میں ایک پتھر پانچ گز کا لمبا اور پانچ گز کا چوڑا اور دو گز کا موٹا ہے اور
اس پتھر کے جو فون میں چوٹیاں بکثرت رہتی ہیں پس جبوقت دریا چڑھتا ہے اسوقت اس
پتھر کے جتنے سوراخ ہیں لبریز ہو جاتے ہیں مگر اسکا سر پانی سے نہیں چھپتا ہے اور پانی اُسپر
نہیں پہونچتا اور اسی وجہ سے مورچہ وغیرہ جو آسمین پر رہتی ہیں انکو کسی طرح کا آزار نہیں پہونچتا
پس جب یہ وقت آتا ہے تو لوگ اس پتھر کے تماشا کو آتے ہیں اور تعجب کرتے ہیں اکثر لوگ
ان مورچوں کے کھلانے کو غور سے بھی لگاتے ہیں۔ نہر سنجد وہی کی تحریر ہے کہ یہ دریا نہایت
عظیم ہے اور حصار منصور اور کیسوم سے جاری ہوتا ہے جو کہ ولایت مصر میں ہے اس دریا میں کوئی
رنگدہ نہیں کر سکتا کیونکہ زمین اسکی ریگستانی ہے اس نہر پر ایک عجیب بل ہے بصورت ایک
طاق کے جسکے نیچے سے دریا جاری ہے اس طاق کی تیاری میں ایسے پتھر لگائے گئے ہیں
جسکے ہر ٹکڑے کا دس گز طول لکھا ہے اور پانچ گز کی اونچائی ہے اس بل کی کیفیت یوں لکھی
ہے کہ وہاں کے لوگوں کے پاس ایک لوح ہے اور اُسپر ایسا کچھ طلسم بنایا ہے کہ جب وہ بل کہیں
خسکتا ہو جاتا ہے تو وہ لوگ اس لوح کو پانی میں ڈال دیتے ہیں پس فوراً پانی وہاں سے
ہٹ جاتا ہے جب وہ لوگ اس بل کی مرمت کر چکے ہیں تب لوح کو نکال لیتے پھر بدستور پانی
وہاں آ جاتا ہے جیسا کہ تھا۔ نہر نیسجون یہ نہر ماوراء النہر میں مشہور ہے سرزمین ہند پر جو سفر قند
سے دوسری طرف واقع ہے جاڑے میں اسکا پانی پتھر کے مانند سخت تر ہو جاتا ہے حتیٰ کہ اکثر قافلے
کے قافلے اُسکے اوپر سے گزر جاتے ہیں۔ نہر شاہ رود و اسفند رود یہ نہر آذربایجان کے
کوہستان سے نکلی ہیں شاہ رود بڑے زور شور کا دریا ہے اسکی روانی میں بڑے زور کی آواز ہوتی ہے

اور بہشت اسکے اسفند رود میں آواز نہیں ہو اور ملام زمین پر آہستہ آہستہ بہتی ہو اکثر نون کا
 مقولہ ہو کہ شاہ رود باوجود سختی اور زور روانی کے آفات سے سلامت اور محفوظ ہو اور اسفند رود
 باوجود سلامت رودی کے آفات سے بری نہیں رہنے قاتل دریا ہو غرض کہ یہ دونوں نہرین
 یہاں سے نکل کر گیلان میں بلجائی میں گیلانی لوگ اسکا پانی پیتے ہیں اور کاشتکاری میں مشغول
 کرتے ہیں اور یہ نہر وہاں سے نکلا کر دریائے خزر میں گرتی ہے۔ نہر سلف افریقہ میں ہے
 مصنف عجائب المخلوقات سے فقیہ سلیمان بلہانی نے بیان کیا کہ موسم بہار میں ہر سال اس
 دریا میں ایک مچھلی جسکا نام شوق ہو ظاہر ہوتی ہو یہ مچھلی ایک گڑ کی لمبی اور اسکا گوشت
 خوش مزہ ہوتا ہو لیکن کانتے بہت ہوتے ہیں اس مچھلی کا شکار صرف دو چلنے ہوا کرتا ہو۔ نہر صراط
 بغداد میں جاری ہو خاندان ساسان کے بادشاہوں نے اسکو کھرا لیا ہو اس نہر سے اکثر دیہات
 اور باغات وغیرہ سرسبز ہوتے ہیں اکثر اسکے کنارے والی معمورہ میں کھیتی ہوتی ہو اور سی
 نہر سے انکی آب پاشی کیجاتی ہے۔ نہر صقلات۔ تحفۃ الغرائب میں لکھا ہو کہ یہ نہر سرزمین
 صقلات پر جاری ہو اور ہر ہفتہ میں ایک مرتبہ جاری ہوتی ہو۔ نہر طبرہ تحفۃ الغرائب میں قوم
 ہو کہ یہ نہر سرزمین طبرہ میں ہے اسکا نصف پانی گرم اور نصف سرد ہو اور جب تک کہ اس نہر میں
 ہو باہم محتاط نہیں ہوتا اور اگر نہر سے باہر کسی برتن میں رکھو تو دونوں قسم کے پانی سرد ہو جائے گا
 نہر البعاصی یہ نہر ملک شام میں قریب حمص و حماہ کے ہو اور اس نہر کا تخرج بحیرہ قدس سے
 جب یہ نہر پہنچتی ہے تو اسکا پانی بحر الطاہر میں گرتا ہو اس نہر کو جو عاصی کہتے ہیں تو اسکی وجہ یہ ہو
 کہ اکثر نہرین جنوب رو یہ بہتی ہیں اور یہ برخلاف انکے شمال رو یہ بہتی ہے اس نہر میں ایک قسم کی
 مچھلی ملتی ہے جسکی مقدار ٹڈی سے کچھ بڑھکر ہو۔ نہر علیسی یہ نہر دریائے فرات کے بہرہ یاب ہو
 اور بغداد اور مدینہ سلام میں جاری ہے اسمیں شہر کی کھیتوں کے بہت مکان ہیں اور اسکے کنارے
 پر اکثر دیہات ہیں جو کہ اسکی آب پاشی سے سرسبز رہتے ہیں اگلے زمانہ میں اسپر جا بجا پل
 بندھے ہوئے تھے مگر اسوقت بجز ایک پل کے اور کسی کا آثار نہیں ہو اسکے دونوں کناروں
 پر اکثر باغات وغیرہ سرسبز کھڑے ہیں اسکے اطراف کی آب و ہوا نہایت خوشگوار ہو گو یا کہ نہر
 بہشت ہو۔ نہر القویج نہر فاطول اور بغداد کے مابین میں ہو جب یہ نہر طغیان کی کوئی ہو تو بغداد
 میں پانی آجاتا ہو اور شہر کو خراب کرتا ہو اس نہر کے کھدوانے کی کیفیت یہ ہو کہ جسوقت نوشیروان
 کسری نے فاطول کی نہر طیار کرائی اور اسمیں پانی جاری ہوا اسکی وجہ سے شیب کے رہنے والوں کو

بہت کچھ نقصان ہوا اور نیز ان لوگوں کو پانی نہ ملنے کی بھی شکایت ہوئی آخر کار منشاہ مومن نے
نوشیروان سے سرسواری ملاقات کی اور اپنے ظلم کا حال بیان کیا کہ ہم بادشاہ کے ظلم سے
منظوم ہیں یہ سنکر نوشیروان گھوڑے سے اتر کر زمین پر بیٹھ گیا لوگوں نے کچھ فرش وغیرہ
لا کر بچھا دیا کہ اس پر شریف رکھے مگر اس نے قبول نہ کیا اور کہا کہ بڑے افسوس کی بات ہے
کہ داؤد خواہ رو برو کھڑا ہوا اور ہم فرش قبول کرین اکثر اس بادشاہ عادل کا یہ قاعدہ تھا کہ نقصان
کے وقت خاک نشینی اختیار کرنا تھا آخر کیفیت مفصل دریافت کی ان بیچاروں نے عرض
کیا کہ حضور نے نہر فاطول کھدوائی اس کے سبب سے ہم لوگ خراب ہوئے دانہ پانی دونوں
بند ہوا نوشیروان نے فرمایا بہت بہتر ہم اس نہر کو مسدود کر دیں تاکہ آپ لوگوں کو نقصان
نہ پہونچے رعایا سے ستم رسیدہ نے جواب دیا کہ ہم اس قدر تکلیف دہ نہیں ہو سکتے البتہ
یہ چاہتے ہیں کہ اس نہر کے علاوہ ایک اور نہر کھدوائی جاوے پس نوشیروان نے جواب
انکی باستعداد کے نہر فوج تیار کرائی اور اس نہر سے ان لوگوں کو انتفاع کامل ہوا مگر زمانہ
حال میں موجب نقصان کمال ہے جو وقت پانی اسکا چڑھتا ہے تو شہر میں پہونچکر اکثر معمورات کو
خراب کیا کرتا ہے۔ نہر فرات اسکا مخرج آرمینہ اور قالیقاس سے ہے اور یہ نہر ہیاڑوں میں ہوتی
ہوئی سرزمین روم میں آتی ہے وہاں سے ملاطیہ ہو کر معاطہ ہوتی ہوئی قلعة خیم اور دیگر مقامات
سے ٹھکرانہ میں پہونچی ہے اور یہاں پہونچکر اسکی شاخیں بطور ندیوں کے ہو جاتی ہیں اس
دریائے اکثر باغ اور زراعت کی آب پاشی ہوتی ہے آخر کو یہ دریا دجلہ سے جا ملا ہے بعض شایعین
تو درمیان واسطہ کے ملحق ہوئی ہیں اور بعض واسطہ کے بالائی اطراف میں اور بعض بصرہ میں
اور وہاں پر فرات اور دجلہ ایک ہو کر دریائے عظیم کی حیثیت سے روان ہو کر دریائے فارس
میں جا کرتا ہے اس دریائے اکثر فضائل میں روایت ہے کہ بہشت سے چار نہریں نکلی ہیں
نیل۔ فرات۔ سیحون۔ اور حیون جناب امیر المومنین حضرت مشکل کشا علیہ السلام نے اس
دریائے فرات کے حق میں اہل کوفہ سے فرمایا کہ۔ یا اهل الکوفة ان فہو کہ ہذا یدصب الیہ میزاب
من الجنة یعنی اہل کوفہ یہ نہر فرات جو تم میں ہے اس میں دو عالمیان بہشت سے ملی ہیں اور
وہاں سے پانی اسمین آتا ہے اور عبد الملک بن عمرو سے روایت ہے کہ فرات دریائے
بہشت میں سے ہے اگر اسمین گندگی نہ ملتی تو جس مریض کو بلائے اسکو شفا ہوتی خداوند تعالیٰ
نے اس نہر پر فرشتوں کو موکل فرمایا ہے تاکہ اسباب مفراط کو اس نہر سے دور کرتے ہیں

اور امام جعفر صادق علیہ السلام سے روایت ہے کہ آپ نے فرات کا پانی پی کر خدا کی حمد کی اور فرمایا کہ اسمین بڑی برکت ہو اگر لوگ اُسکے فیض کو جان جائے ہرگز اس دریا کے کنارے سے جدا نہو گے۔ اور اگر اسمین پشیا با خانہ لگے تو جو شخص اسمین غسل کرنا اسکو صحت ہو جاتی سر ہی رحمتہ اللہ علیہ نے لکھا ہے کہ ابام خلافت مشکل کشا میں دریا سے فرات کسی قدر چڑھا تھا اُسکے درمیان سے ایک اتار کھان برآمد ہوا اور حضرت کو دستیا ب ہوا جو وقت اُسکو توڑا تو اُسکے دانے ایک ایک گز کے تھے اور بکثرت تھے حتیٰ کہ درمیان اہل اسلام کے تقسیم ہوئے اکثر علما کے نزدیک یہ روایت ثابت ہے کہ یہ اتار بہشت کا تھا۔ نہر کو درمیان ارمینہ اور ایران کے ہو اور بلاد حزران سے لے کر یمن و فارس اور شہر ہوتی ہوئی بردہ تک پہنچی اور وہاں سے نہر میں ملتی ہو اور نہر میں چھوٹی ہو نہر کے سے اور وہاں سے دریا سے خور میں ملتی ہو کر بردہ سے یمن فرسخ پر موقع سورما کو جاتی ہے سب جگہ پر اس نہر میں ایک قسم کی مچھلی دستیاب ہوتی ہے عجیب قسم کی۔ اکثر مشفق ہیں کہ یہ نہر نہایت سلیم ہو جو کوئی جانور یا انسان اسمین گرتا جو صبح بچھا نکل آتا ہے بعض فقہانے معتقد عجائب الخوارق سے بیان کیا کہ جمنے نہر کے میں سے ایک ڈوبتے ہوئے انسان کو باہر نکالا اسمین قدرے جان باقی تھی جو وقت اُسکے خشکی کی ہو دکھائی آئے کہ کھول کر جسے دریافت کیا کہ یہ کون مقام ہو جمنے جواب دیا کہ بقوان اُسکے جواب دیا کہ میں سرزمین کوئی میں ڈوبا تھا جو کہ اس جگہ سے پنجروزہ راہ پر واقع ہے آخر اُسکے گر سنگ کے سبب سے کھار طلب کیا لوگ اُسکے واسطے کھانا لائے کہ کیا یک جس دیوار کے نیچے وہ بیٹھا تھا وہ ہندو ہوئی اور اسکے سبب سے اُس بیچارہ کی جان تلف ہوئی۔ نہر گنگا بہ نہر سرزمین ہندوستان پر گرتی اور اہل ہند کے نزدیک بہت متبرک ہے ہندوؤں کے بزرگ و فویش و یگانہ جو فوت ہوتے ہیں انکی ہڈیاں اس دریا میں چھوڑتے ہیں اور ان لوگوں کا یہ اعتقاد ہے کہ اس عمل سے مردہ بہشت جاتا ہے اور اس نہر سے اور سو منات سے دو سو فرسخ کا فاصلہ ہو اور اس دریا کے پانی سے بچہ بچہ تنخاؤن کو دھوئے ہیں۔ نہر الملک یہ بہت پرانی نہر بغداد میں ہے کہتے ہیں کہ اول اول اس نہر کو حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام نے کھار دیا تھا اور بعض کہتے ہیں کہ سکندر نے اسکی بننا ڈالی کہتے ہیں کہ یہ نہر تین سو ساٹھ دیہات پر حاوی ہے موافق عدد دایام سال کے اور ہوا اسطرح کی نہر بنوائی کہ اگر ملک میں قحط پڑے تو ہر گاؤں کی آمدنی ایک روز کے خرچ کو کفایت کرے جیسا کہ حضرت یوسف صدیق نے مصر میں ہندو بہت کیا تھا۔ نہر مہران یہ سندھ میں ہے اسکی

چوڑائی دجلہ کے برابر ہو مشرق سے دکن کا کونہ لیتی ہوئی آتی ہو اور مغرب رو یہ بہکر دریا کے
 فارس میں جا ملی ہے اسطرحی نے لکھا ہے کہ یہ نہر اس بہاڑے سے نکلی ہو جہاں سے بعض بعض
 شاخ نہر جیحون کی برآمد ہوئی ہے یہ نہر سرحد ملتان پر ظاہر ہوئی ہو اور منصورہ پہونچکر دریا کے مشرق
 مدینۃ البیل میں گرتی ہے۔ مدینۃ البیل بڑی نہر خوشگوار اور شیریں باہر دجلہ کے ہو کہتے ہیں کہ
 اس دریا میں گھڑیاں باثرت ہیں مگر کلائی قامت میں دریا کے نیل کے سنگوں سے کسی قدر
 کم ہیں اور جب اس نہر میں جوش آتا ہو پانی اسکا اطراف میں پھیل جاتا ہو بعد ازاں جب
 وہ پانی کم ہو جاتا ہو تو لوگ وہاں زراعت کرتے ہیں۔ نہر مکران۔ صاحب تحفۃ الغرائب نے
 لکھا ہے کہ زمین مکران میں ایک بہت بڑی ندی ہے اور اس پر ایک بیل سنگی بنا ہے اور وہ بیل
 ایک پارچہ سنگ کا ترشا ہوا ہو اور اس بیل کے عجائبات سے یہ ہے کہ اگر ایک آدمی سے
 دس ہزار آدمی تک اس پر گزریں سب کو قی آتی ہے اور جب تک اس پر سے عبور نہ کر لیں ڈاک موقوف
 نہیں ہوتی ہو۔ نہر نیل کہتے ہیں کہ اس نہر سے بڑھکر دوسری کوئی نہر دنیا میں نہیں ہو یہ نہر
 ایک جہنم کی راہ تک بلاد اسلام میں جاری ہو اور دو جہنم کی راہ تک بلاد نوبہ میں اور چار جہنم
 کی راہ تک صحرائیں جاری ہو اور وہاں سے بلاد قسم خارج خط استوا پر ظاہر ہوتی ہو اور پھر اس نہر کے
 اور کوئی نہر ایسی نہیں ہو کہ جنوب سے شمال کو آتی ہو اور اسطرح یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ بحر اسے
 اور کوئی ایسی نہر نہیں ہو کہ عین تابستان میں زیادہ طغیانی کرے۔ قصاعی نے کہا ہے کہ اس
 عجائبات سے یہ ہے کہ اس دریا کے کنارے والوں کو کبھی بارش کی ضرورت نہیں ہوتی ہو
 اساک باران کی حالت میں بھی اس دریا کی سرزمین سیراب رہا کرتی ہو اور اسکی طغیانی کی
 اگر مروجہ میں وجہ یہ ہو کہ بحکم خدا شمالی ہوا چلا کرتی ہو اور اس کے سبب سے دریا سے شور اسکی طرف
 رجوع کرتا ہو اور اس میں آگے مثل شکر کے شیریں ہو جاتا ہو پس اسوجہ سے اس میں طغیانی ہو جاتی
 ہو پس جو وقت زراعت کا موسم آتا ہو اور دریا سے نیل کل مخلوقات پر سیرابی کر چکتا ہو تو بحکم
 خدا جنوبی ہوا بہتی ہے اور وہ ہوا اس دریا کے پانی کو پھر دریائے شور میں بہا دیتی ہو اور دھڑکے
 لوگوں نے ایک آلہ تیار کیا ہو جسکے ذریعہ سے دریا سے نیل کی افراط و تفریط دریافت کر لیتے ہیں
 اور اسی کے حساب سے زراعت کرتے ہیں اور یہ آلہ ایک عمود ہو جو ایک حوض میں دریا کے نیل
 کے کنارہ نصب ہو اور اس آلہ میں ایک مجوف تل لگی ہے جسکے ذریعہ سے دریا کے پانی کا پانی اس میں
 پہونچا کرتا ہو اور خطوط ہر ایک درجہ کی اور زیادتی کے اس آلہ میں لگے ہیں جس خط تک پانی پہونچا لیا

اُسی حساب سے دریا کا نقص و کمال دریافت کر لیتے ہیں پس اگر چودہ ذراع پر اسکا پانی پہنچا تو علامت ہو کہ اس سال پانی متوسط ہو اور زراعت بھی متوسط ہوگی اور اگر سولہ ذراع تک پہنچا تو زیادتی زراعت متصور ہو اور اگر اٹھارہ ذراع تک پہنچا تو معلوم ہوا کہ بہت فراوانی ہوگی بعد سے کہ ایک سال کا اذوقہ پس انداز ہوگا اور واضح ہو کہ ذراع جو بیش اُنکل کا ہوتا ہے قعاعی ہے لکھا ہے کہ اول اول حضرت یوسف علیہ السلام نے یہ آلہ تیار کر لیا اور عبد الرحمن بن عبد اللہ بن عبد الحکم نے لکھا ہے کہ جبوقت مسلمانوں نے مصر کو فتح کیا اہل مصر عمرو بن العاص کے حضور میں حاضر ہوئے اور یہ عرض کیا کہ ہمارے ملک میں یہ رسم ہو کہ جب قبطنی کے مہینوں میں سے نو بہ کا مہینہ آتا ہے تو اُسکی شب دوازہ ہم کو کسی کی لڑکی باکرہ کو اُسکے ولی سے لیتے ہیں اور زیور و لباس بوقلمون سے اُسکی آرایش اور زیبائش کر کے دریائے نیل میں ڈبو دیتے ہیں اُسوقت دریائے نیل موج زن ہوتا ہے اگر یہ رسم ادا نہ تو دریائے نیل رون نہیں ہوتا عمرو بن عاص نے جواب دیا کہ عملہ اری اسلام میں یہ امر ہرگز نہیں ہو سکتا ہے بلکہ مقتضائے اسلام یہ ہے کہ رسوم دیرینہ کو مانہ تقویم باریہ کے منہدم کر دین اس حکم سے مصر والے خاموش ہو رہے یہاں تک کہ ماہ نو بہ اور اسکے بعد ماہ ایب اور ماہ منیری میں آہینے گزر گئے اور رود نیل میں طغیانی ہوئی آخر رعایا نے ترک وطن کا ارادہ کیا جبوقت عمرو کو کیفیت ظاہر ہوئی اسنے عمر بن خطاب کے نام عرضداشت کی وہاں سے جواب آیا کہ یہ جو تمنے لکھا ہے اسلام کو پُرانے کام سے غرض نہیں فی الحقیقت درست ہے اب ہم ایک رقعہ دریائے نیل کو لکھتے ہیں تم یہ رقعہ ہمارا دریا میں ڈال دینا انشاء اللہ تعالیٰ دریائے نیل طغیانی کرے گا اُسہیں لکھا تھا کہ امیر المؤمنین عمر رضی اللہ عنہ کی جانب سے دریائے نیل کو بعد حمد و صلوات کے معلوم ہو کہ اگر تو اپنی طرف سے خود بخود جاری ہوا ہے تو اب ہرگز نہ جاری ہونا اور اگر تجھ کو اللہ تعالیٰ نے جاری کیا ہے تو تو اللہ تعالیٰ سے عرض کر کہ تجھ کو جاری کرے آخر کو عمرو بن العاص نے بجزد پہنچنے کے اُس رقعہ کو دریائے نیل میں چھوڑا اور اس روز اہل مصر نے اپنے کوچ کا دن مقرر کیا تھا پس اُسی دن بموجب حکم خداوند تعالیٰ لوگوں نے دریائے نیل کو طغیانی پر ملاحظہ کیا اور سولہ گز تک طغیانی ہو گئی اس دریا کے سات خلیج ہیں - خلیج اسکندریہ - خلیج دمياط - خلیج شلف - خلیج تھمین - خلیج الکفوم - خلیج شریوس - یہ خلیج ہر وقت جاری رہتے ہیں تمام اطراف مصر کی زراعت ان خلیجوں سے سیراب ہوتی ہے جبوقت کہ طغیانی دریائے نیل

کی آئندہ کورتک پہنچتی ہے اس خلیج کو توڑ دیتی ہے اور پانی روان ہو جاتا ہے تاکہ تمام روک ٹوک
مصر دریا سے نیل سے سیراب ہو جاتی ہے اور جب وہ طغیانی نقص پذیر یعنی گھٹ جاتی ہے تو بحرِ روم
کرتے ہیں اور زنجبار ناک جانوروں کے ذریعہ سے سامان کشتکاری کا شروع ہوتا ہے اصل طرح
دریا سے نیل کا زنج میں سے وہاں سے ٹھکر سرزمین حبشہ اور لوبہ ہوتے ہوئے دو بہاؤ
کے درمیان سے نکلا ہے ان پیڑوں کے مابین میں اکثر دیہات واقع ہیں اس دریا کی موسم گر
میں طغیانی کر لے کا سبب یہ لگھا ہے کہ اسی فصل میں سرزمین زنجبار میں بارش بکثرت ہوتی ہے
اور اکثر وہاں کے شہروں میں سیلاب کا رور ہو کرتا ہے پس مختلف ماہوں سے وہ پانی دریا
نیل میں آجاتا ہے پس جبوقت اسکی طغیانی سولہ ذراع پر پہنچے تو عام لوگ خلیجوں کے وہاں
کھول دیتے ہیں اور انہیں پانی جاری ہو جاتا ہے آخر کو ملک کی سیرابی جب مقدارِ معینہ پہنچ
جاتی ہے تو پھر وہ پانی سمٹکر دریا سے نیل میں چلا جاتا ہے اسوقت مصر کی سرزمین نہایت شاداب
نظر آتی ہے اس دریا کے عجائبات میں سے رعاوہ نام ایک قسم کی مچھلی ہے جسکا ذکر اوپر ہو چکا
اور جسکے چھوٹے سے انسان کے بدن میں ریشہ پڑ جاتا ہے پس اس سرزمین میں ایک قسم کا
ایسا ساگ ہوتا ہے کہ اگر اسکو ہاتھ سے ملکر رعاوہ کو مس کرے تو پھر ریشہ نہوا اور نیز رو دینل کے
عجائبات میں سے ہنگام ہے جبوقت کوئی شخص وضو وغیرہ کی ضرورت سے دریا سے نیل کے
کنارے پر جاتا ہے تو یہ خونخوار جانور پانی کے نیچے نیچے قریب تر آ جاتا ہے اور دفعہ کو ذکر اس شخص کو
فشار کر لیتا ہے۔ کسی شاعر نے دریا سے نیل سے احتراز کرنے میں کہا ہے ۱۵ حضرت للنیل
ہجرانا و قبلہ + مذ قبل لی انما التماس فی النیل فمن رای العین من کتب فما اصری
النیل فی البواقی انکا حاصل یہ ہے کہ انسان کو چاہیے کہ سبب خوف ہنگام کے پانی نیل کا بھی
آنکھ سے نہ دیکھے یعنی کنارے پر جا کے نہ دیکھے سوائے اسکے کہ اپنے گھر میں کوزوں میں
دیکھے اس دریا سے نیل میں ایک مقام ہے جہاں مچھلیاں خود بخود جمع ہوتی ہیں اور اس روز
جو شخص چاہے اپنے ہاتھ سے جسد بنظر ہو انکو گرفتار کر سکتا ہے مگر یہ کیفیت سال بھر میں
ایک روز معہود میں ہوتی ہے۔ نہر ہیرمند یہ نہر سجستان کی ولایت میں ہے کہتے ہیں کہ بڑے
عجب کی بات ہے کہ اس نہر میں ہزار ہرین اور آکر ملی ہیں اور ہزار ہرین اس سے نکلی ہیں لیکن
اس نہر میں کچھ کمی بیشی معلوم نہیں ہوتی نہ ان نہروں کے ملنے سے کچھ زیادہ ہوتی ہے
اور نہ ان نہروں کے نکلنے سے کچھ کم ہوتی ہے ہر حال میں برابر رہتی ہے

فصل بیان میں چشمہ و چاہات کے حکماء کے نزدیک زمین کے اندر منافذ اور سام کھڑے
 ہیں اور انہیں ہوا اور پانی گرم ہوتا ہے پس جب ہوا پرودت غالب ہوتی ہے تو وہ پانی ہو جاتی
 ہے پس اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی دوسری طرف سے ہلکودہ ہو جیتی ہے پس اگر زمین نرم ہو تو
 خود بخود زمین شق ہو کر باہر کی جانب پانی کا ظہور ہوتا ہے اگر پانی کو قوت ہو اور اگر پانی کو قوت
 نہ ہو اور زمین سخت ہے تو مثل کنوین کے کھودنے کی ضرورت ہوتی ہے ابوالرحمان خوارزمی نے
 اپنی کتاب آثار باقیہ میں لکھا ہے کہ سر زمین میں ایسا موضع ہے جہاں ہر لوگ کنوین کھودنے
 ہیں اور ایک ایسا پتھر حاصل پاتے ہیں جسکے نیچے سے پانی جاری ہو سکتا ہے پس اسمیں پورے
 کے آلات سے سوراخ کرتے ہیں اور ضرب آہن کی حد سے معلوم کرتے ہیں کہ اس پتھر کے
 نیچے پانی ہے یا نہیں پس اسمیں بموجب مقدار دریافت کے سوراخ کرتے ہیں مگر اول چھوٹا سا
 سوراخ کر کے امتحان کرتے ہیں کہ اگر وہ سلیم ہے تو پتھر کھود کر نکالیا اور اگر دیکھا کہ مخوف ہے تو کچھ
 اور چھونے سے مسدود کر دیتے ہیں کیونکہ ایسے موقع پر اکثر چشمہ سار ہو جاتا ہے اور انکے دریا
 سے بڑے اور شور کے سیلاب ظاہر ہوتے ہیں اور چشمہ اسے زیر زمین اور غار ہائے کوئی
 کے اختلاف کی وجہ کہ بعض شیریں اور بعض شور بعض گوگردی ہیں یہ کہ موسم سرما میں زیر زمین گرم
 ہو جاتا ہے اور گرمی میں سرد ہوتی ہے اور سردی یا بھی خمدین میں اور ایک وقت میں
 ایک جگہ جمع نہیں ہوتی ہیں پس موسم زمستان میں سرد ہوتا ہے بالاسے زمین اور قرار لیتی ہے
 حرارت اندرون زمین پس جس جگہ کبریت کا مخزن ہو تو اسکی حدت سے مادہ دہنی جمع ہو جاتا
 ہے اور اسے عوارض سے حرارت ہو پس ہمیشہ وہاں حرارت رہتی ہے جب کوئی پانی اس طرف کو
 گذرنا ہے تو اسے سبب گرم ہو جاتا ہے اور وہ پانی جب روئے زمین پر ظاہر ہو تو حرارت نہیں رہتی
 اور اگر اس مادہ کو ہوا یا نسیم کی پرودت ہو جیتی ہے تو وہ منعقد ہو کر پارہ یا قیر یا لفظ ہو جاتا ہے
 اور یہ سمیں بوجہ اختلاف خاک اور تغیر ہوائے اماکن کے ہو جاتی ہیں بالفعل چشمہ چاہات
 اور چشمہ سار عجیبہ کا بیان بقریب حروف تہجی کے لکھا جاتا ہے۔ علین آذر یا بجان تحفہ الغرائب
 میں لکھا ہے کہ آذر یا بجان میں ایک ایسا چشمہ ہے جسکا پانی نکال کر پتھر ساخت ہوتا ہے لوگ کسی
 کے ظروف بطور قالب کے بنا کے اسمیں پانی بھرتے ہیں پس اس حکمت سے سنگی ظروف
 بہت جلد تیار ہو جاتے ہیں۔ علین آرد بہشت تک آردے بہشت تک ایک
 موضع ہے مضافات قزوین سے تین فرسخ دور وہاں ایک چشمہ ہے اسکا پانی جو کوئی نوش کرے

فی الفور اسکو اسہال شد۔ یہ ہو جانے سے فصل بہار میں قزوین وغیرہ شہروں کے لوگ مسہل کے واسطے یہاں پر جمع ہوتے ہیں اور ایک رطل پانی پی کر مواد شکم کو دفع کرتے ہیں طرفہ تہ یہ کہ اگر اس پانی کو قزوین وغیرہ میں لیجاویں تو اسکی خاصیت جاتی رہیگی مولف عجائب المخلوقات لکھتا ہے کہ میں نے اکثر اہل قزوین سے سنا ہے کہ درمیان اس چشمہ اور قزوین کے ایک نثر ہو جو وقت آدمی اس چشمہ کے پانی کو لیکر اس نہر کے بل پر سے گزرتے ہیں خاصیت اس پانی کی جاتی رہتی ہے۔ علین اوروند یہ سرچشمہ سرزمین سیستان میں ہے اس میں نرمل پیدا ہوتا ہے طرفہ یہ کہ جب قدر نرمل پانی کے اندر رہتا ہے پتھر کا ہوتا ہے اور جب قدر پانی سے نکلا ہوتا ہے وہ نرمل ہوتا ہے علین اسکندریہ چشمہ مشہور ہے اس میں ایک قسم کی سیب ہوتی ہے جسکا گوشت بکا کر کھانے اور شوربا پینے سے جذام کا مرض جانا رہتا ہے۔ علین ایلا بستان مصنف تحفۃ الغرائب لکھتا ہے کہ اسفراہین اور جرجان کے باہر میں ایک موضع ایلا بستان نام ہے اس مقام پر ایک غار ہے وہ میں سے یہ چشمہ نکلا ہے اور اس قدر بڑا چشمہ کہ حسین بن علی چلتی ہے لیکن اکثر ایسی صورت ہوتی ہے کہ دوسرے تیسرے چوتھے یا پانچویں جینے میں اسکی روانی دور ہو جاتی ہے پس اسوقت وہاں کے لوگ گاتے بگاتے وہاں جمع ہوتے ہیں اور بہت سناج و رنگ اس چشمہ کے رو برو کرتے ہیں تب نئے سرے سے پانی کی روانی شروع ہو جاتی ہے۔ علین بادخانی صاحب تحفۃ الغرائب نے لکھا ہے کہ یہ چشمہ حدود دہقان میں ہے یعنی اس اطراف میں ایک دیہہ کہیں نام اور وہاں ایک چشمہ ہے اسی کا نام عین بادخانی ہے پس اُدھر والے لوگ جب یہ چاہتے ہیں کہ ہوا کا متعج ہو پس اس چشمہ میں کوسل عدہ حیض کے کپڑے چھوڑتے ہیں پس ہوا متحرک ہو جاتی ہے اور اس پانی کو اگر کوئی شخص نوش کرے تو نفخ کا عارضہ ہو جاتا ہے اور ایک خاصیت یہ بھی ہے کہ اگر چشمہ سے باہر پانی لیجا نا چاہیں تو کھوڑی دور چلکر وہ پانی پتھر کے مانند منجمد ہو جاتا ہے۔ علین بامیان صاحب تحفۃ الغرائب کی تحریر ہے کہ سرزمین بامیان میں ایک چشمہ ہے جسکے دہانہ سے پانی بکثرت نکلتا ہے اور اس میں گندھاک کی بو ہوتی ہے اور دہانہ کے قریب رعد کے مانند گڑگڑاہٹ ہوتی ہے اسکے پانی میں غسل کرنا چرک جسمانی کو زائل کرتا ہے اگر کسی برتن میں اسکا پانی اٹھا رکھیں اور منجھ اسکا بانجھ دیں تو ایک رات دن میں تلخ اور ترش مانند شراب کے ہو جاتا ہے اسوقت اگر آگ دکھا دیں تو فوراً شراب کے مانند بھاک سے اُڑ جاتا ہے علین البقر۔ مکہ کے قریب ہے مسلمان اور نصرانی اور یہودی لوگ اسکی زیارت کرتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ حضرت آدم علیہ السلام نے جس گاؤ سے زراعت کی تھی وہ گاؤ اسی چشمہ سے نکلی تھی اور اس چشمہ پر ایک مشہور ہے جسے لوگ حضرت امیر المومنین علی علیہ السلام سے منسوب کرتے ہیں۔ علین المرتب اک صاحب تحفہ الغرائب نے لکھا ہے کہ یہ سرچشمہ بامیان میں ہے جو قوت کوئی حیوان چاہے کہ اسکے پانی سے اپنی تشنگی بجھائے تو اسکا پانی مائل بہ شیب ہو جاتا ہے جب وہ حیوان پیچے کو جاتا ہے تب اسکا پانی فوراً اونچا ہو جاتا ہے اور تھوڑی دیر کے بعد اس حیوان کی ہڈیاں پانی کے اوپر تیرتی نظر آتی ہیں اور مطلق گوشت کا نام نہیں رہتا ہے۔ علین جاجرم۔ چشمہ مابین حایرم اور اسفراس کے واقع ہے بعض فقہاء نے خراسان کے نزدیک اس چشمہ میں غار پشت والوں کو غسل کرنا نہایت مفید ہے۔ علین جاج صاحب تحفہ الغرائب کا کلام ہے جو قوت آسمان پر اپر ہو تو اس چشمہ میں بھی ایک بوند پانی کی نہیں ہوتی ہے اور اگر آسمان پر ابر ہو گا تو وہ چشمہ پانی سے لبریز ہوتا ہے اکثر لوگوں نے بحشم خود بار بار اسکا امتحان کیا ہے علین جبل الدلیل صاحب تحفہ الغرائب کی تحریر ہے کہ سر زمین شیراز میں کسی پہاڑ کے قریب میں چشمہ واقع ہے اسکا پانی گرمی کی فصل میں برف کے مانند ٹھنڈا رہتا ہے اور زمستان میں مانند کھوٹے ہوئے پانی کے گرم ہوتا ہے۔ علین جبل سمرقند صاحب تحفہ الغرائب نے لکھا ہے کہ زمین سمرقند میں ایک پہاڑ ہے اور اس میں ایک غار ہے کہ ہمیشہ آسمان پانی بھرا رہتا ہے شل چشمہ کے گرمیوں میں اسکا پانی مثل برف کے سرد ہوتا ہے اور جاڑہ میں ایسا گرم ہوتا ہے کہ اگر ہاتھ اس میں ڈالے تو جل جائے۔ علین جبل ملاطیہ مصنف عجائب المخلوقات سے اکثر بزرگوں نے فرمایا کہ ملاطیہ کے نزدیک ایک پہاڑ ہے جہاں سے چشمہ نکلا ہے اسکا پانی نہایت شیریں و خوشگوار اور اسکا رنگ سفید ہے جو کوئی اسکو پیتا ہے کچھ ضرر نہیں کرتا ہے مگر اسے اگر علیحدہ لیجاوین تو پیچھ ہو جاتا ہے۔ علین داران۔ اس چشمہ میں ایک ایسی قسم کی نباتات ہیں جو کوئی شخص چشمہ کے اندر جاوے تو وہ گھاس اسکو سخت پیچیدہ ہو کر بازگشت سے باز رکھتی ہے اور چون چون اضطراب سے ہاتھ پیرا کرے اتنا ہی اور قید بند کی سختی ازدیاد ہو جائے جب صبر کرے اور کچھ دیر دم راست کرے خود بخود خلاصی ہو جاتی ہے۔ عیون ووراق مصنف عجائب المخلوقات سے شیخ عمر السلی نے فرمایا کہ یہ چشمہ ایک ہی پہاڑ سے نکلتا ہے مگر اس میں کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اس پہاڑ سے آتشیں شعلے نکلتے ہیں اور انکی رنگت سرخ لردبزر و سفید ہوتی ہے اور وہ پانی دو حوضوں میں جمع ہوتا ہے ایک حوض

میں واسطے مردوں کے اور دوسرے حوض میں واسطے عورتوں کے ان چشموں میں بلغمی مزاج
والوں کا نہانا بہتر ہے لیکن جو شخص تدریجاً سمین داخل ہوتا ہو اسکو سودن ہوتا ہے اور جو شخص
فوراً کو دھرتا ہو اسکا بدن جل جاتا ہے۔ علین الزراعه اسکے نزدیک ایک موضع زراعه نام کو
موصل کے شرقی جانب دہن پر ایک چشمہ مثل قوارہ کے ہے جسکا پانی نہایت لطیف ہے سمین
نیلو فریدا ہوتا ہے اس موضع کے اکثر غلات شمال میں فروخت ہونے کو آتے ہیں۔ علین
زراوند۔ چشمہ ملک ارمینہ میں قریب بحیرہ کے ہے اور چشمہ بکرت نافع ہے جو کوئی شخص باج
مجرور اس آبشار میں گذر کرے صحیح اور تندرست ہو جاتا ہے کسی طرح زخم وغیرہ کا آزار نہیں ہوتا
اکثر لوگ اس مجرب چشمہ پر دور دور سے آتے ہیں۔ علین زراعه چشمہ قریب بحر مینہ کے ہے
مینہ اور بیت المقدس کے درمیان تین دن کی راہ ہے زراعه حضرت لوط کی دختر کا نام تھا
انھوں نے اسی مقام پر وفات پائی لہذا اسکا نام سے مشہور ہوا اور حدیث شریف میں آیا ہے
کہ آخر زمان میں وہ چشمہ خشک ہو جائیگا اور خشک ہو جانا علامت قیامت سے ہے۔ علین
سلوان چشمہ بیت المقدس میں ہے اکثر لوگ اسکے کناروں پر فروکش ہوتے ہیں ابن بشار
نے لکھا ہے کہ سلوان نام ایک محلہ بیت المقدس میں واقع ہے یہاں باغات بکثرت ہیں
جو کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے وقت فرمائے تھے کہ میں کہ اگر اس چشمہ کا پانی کسی
مغموم و حزين کو پلاوے فوراً اسکا غم و ہم مبدل بخوشی و فرحت ہو جائے۔ علین سمیرم
سمیرم درمیان شیراز اور اصفہان کے ایک قصبہ ہے جہاں کے آبشاروں کی کثرت مشہور ہے
عجائبات میں ہے کہ جس مقام پر ٹڈی زراعت پر گرتی ہے لوگ اس چشمہ کا پانی لاتے
ہیں اس طور پر کہ ظرت آب کو زمین پر نہر کھینچیں اور لائے وقت پشت پھیر کر نہ دیکھیں لیکن اس
ظرف آب کو قریب ان ٹڈیوں کی جگہ بلند پر رکھا دیتے ہیں فوراً ایک جانور جسکا نام سودی
ہو ہزار در ہزار آتے ہیں اور ان ٹڈیوں کو کھا جاتے ہیں اور یہ امر کچھ دروغ نہیں بلکہ حقیقت
عجائب المخلوقات کا قول ہے کہ میں نے خود اسکو لیکر سرزمین قزوین سے ٹڈیوں کی قیمت
کی۔ علین سیاہ سنگ صاحب تحفۃ الغرائب کی تحریر ہے کہ جرجان میں ایک موضع
ہو جسکا نام سیاہ سنگ ہے اور یہاں پر ایک ٹیلہ پر چشمہ ہے جسکا پانی لوگوں کے معرفت میں
آتا ہے اور جس راہ سے کہ اس چشمہ کی طرف جاتے ہیں وہاں پر کڑے بہت ہیں جس شخص
وہاں سے جلا اور اتفاقاً پائون اسکا کسی کپڑے پر پڑ گیا تو اسکا پانی تلخ ہو جاتا ہے عجیب حرکت ہے

یہ سننے میں آئی ہے کہ اس گروہ نواح کی عورت جب اس سرچشمہ کا پانی لانا چاہتی ہیں تو میں
 چالیس عورتیں جمع ہو کر ایک شخص کو پیشتر سے بھیجتی ہیں کہ وہ چھارٹو سے راستہ صاف کر دے
 اور بعد ازاں خود وہ عورتیں قطار باندھ کر لینے آگے پہنچے ہو کر چشمہ پر جا کر ظروف میں پانی بھر کر
 اسی طور سے واپس ہوتی ہیں اگر اتفاقاً ایک عورت کا بھی پیر کسی کیڑے پر جا پڑا تو کل عورت
 کا پانی تلخ ہو جاتا ہے اور پھر وہ پانی پھینک کر دوبارہ لانا پڑتا ہے۔ علین شیرگیران شیرگیران نام
 ایک موضع ہوا کے اور مراند کے درمیان میں دو منزل راہ ہے اس موضع میں دو چشمہ ہیں جن سے
 پانی نکل کر جوش کھاتا ہے اور ان دونوں چشموں کے درمیان میں بمقدار ایک گز کے دوری ہے
 اور منجملہ ان دونوں چشموں کے ایک کا پانی نہایت سرد اور دوسرے کا گرم ہے اور یہ حال
 حسن مراغی کی زبانی معلوم ہوا۔ علین صقلیہ۔ صقلیہ ایک جزیرہ ہے دریائے مغرب میں
 نہایت عظمت کے ساتھ اور بہان کبریٰ چشمہ بہت ہیں جن سے آگ بھڑکا کرتی ہے اور رات کو
 اور زیادہ ہوتی ہے بلکہ لوگ اس کی روشنی میں دور دور تک راہ چلتے ہیں اگر کوئی اس آگ کو
 اٹھا کر وہاں سے لے چلے تو فوراً ٹھنڈی ہو جائے۔ علین صبارج یہ چشمہ ایک غار میں
 درمیان حجاز و یمن کے ایک صحرا سے ہوتا ہے واقع ہے جہان کوئی پانی لینے کی طمع نہیں
 کرتا ہے ابراہیم بن اسحاق کی تقریر ہے کہ ایک مرتبہ میں والے حضرت رسالت مآب کی قدیم بوسی
 کو چلے اتفاقاً راہ بھول گئے اور تین روز تک اس سرگردانی میں بے آب رہے آخر کو فوطشکی
 نے زندگانی سے ناامید کر دیا قافلہ والوں سے ایک شخص نے دو بیتیں امر القیس کی کہ چشمہ
 صبارج کی پوشیدگی کے بیان میں تھیں زبان پر جاری کیں ناگاہ ایک شترسوار نظر آیا اور
 اس سوار نے ان لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ اشعار کسے ہیں انھوں نے کہا امر القیس کے
 آسنے یہ سن کر صداقت کی گواہی دی اور چشمہ کا نشان بتایا پس وہ لوگ ایک خوشگوار آبشار
 پر پہنچے اور سب نے پانی پیا اور بہت سا اپنے ہمراہ لے لیا وہاں سے حضرت کی خدمت میں
 جب پہنچے سارا ماجرا بیان کیا اور کہا کہ امر القیس کے دو شعرون کے سبب سے ہماری سبکی
 جان بچی آپ نے فرمایا کہ امر القیس دنیا میں تو بہت بڑا شریف اور نامور تھا اور عاقبت میں گناہ
 ہو گا جب محشر میں آدیا تو ایک لواے شعر اس کے ہمراہ ہو گا آگ سے جلتا ہوا اور وہ دونوں
 شعر یہ ہیں ۱۔ ولما رأت ان الشریعة ہمما وان البیاض من فیضہا معاداً
 یقیمت العین التي عند صارح ۲۔ فی علیہا الظل الضاطی حاصل انکا یہ ہے کہ یہ چشمہ اگرچہ

پانی سفید اور خوشگوار رکھتا ہے لیکن راہ اسکی ایسی ناریک اور دشوار گزار ہے کہ اُس تک پہنچنا مشکل ہے۔ علین طبریہ سرزمین طبریہ میں ایک گاؤں ہے اُس میں سات صد چشمے بہم موجود ہیں یہ چشمے جات سات برس تک جاری رہتے ہیں اور سات برس خشک ہو جاتے ہیں اسی مقدار سے ہمیشہ معمول ہے۔ علین عبداللہ آباد ہمدان اور قزوین کے مابین عبداللہ آباد نام موضع ہے اور وہاں ایک چشمہ ہے جسکے پانی نکلنے میں بڑا جوش ہوتا ہے اور قد آدم کے برابر اونچا ہو کر نمود ہوتا ہے جو قوت تخم مرغ کو اس پانی پر رکھتے ہیں تو وہ اندھا قائم رہتا ہے اور پانی کی گرمی سے پاک جاتا ہے اور ایک وحش قریب اُس چشمے کے ہے اسمیں پانی آکر جمع ہوتا ہے پس وہاں کل مذہب کے مریض لوگ جاتے ہیں اس چشمے کے غسل کرنے سے شفا پاتے ہیں علین العقاب یہ پہاڑ سرزمین ہند میں ہے تحفة الغرائب کا مصنف لکھتا ہے کہ زمین ہند میں ایک پہاڑ ہے اس پہاڑ پر ایک چشمہ ہے جسکی خاصیت یہ ہے کہ جو وقت عقاب پیر و ضعیف ہوتا ہے اُسکے بچے اُس پیر کو اٹھا کر اس چشمے پر لاتے ہیں اور اُسکو دھو دھلا کر دھوپ میں رکھتے ہیں اس عمل سے اُس ضعیف عقاب کے بال و پو گر جاتے ہیں اور نئے سرے جوانی کی نشوونما اور طاقت آجاتی ہے اور بال و پو دوسرے نکل آتے ہیں۔ علین غرناطہ غرناطہ ایک شہر ہے مالک اندلس میں ابو حامد اندلسی نے لکھا ہے کہ غرناطہ میں ایک کلیسیا ہے وہاں پر ایک چشمہ ہے اور درخت زیتون نصب ہے اسکی زیارت کے واسطے اندلس کے باشندے آتے ہیں اور سال بھر میں جو روز کہ اسکی زیارت کے واسطے مقرر ہے اُس روز اس چشمہ میں پانی بکثرت ہو جاتا ہے اور درخت زیتون میں شگوفہ ظاہر ہوتا ہے اور اسی روز زیتون بزرگ اور سیاہ ہوتا ہے اور اُس روز جو کوئی اس زیتون یا اس چشمہ سے پانی یا زیتون لیجاوے تو جو بیماری رکھتا ہو اُس سے صحت پائے مصنف سے فقہ سعید بن عبدالرحمن اندلسی نے بیان کیا کہ چشمہ سفورہ میں ہے اور احمد بن عمر القدری نے کہا کہ یہ چشمہ لورقہ میں ہے اور ابو حاتم لکھتا ہے کہ چشمہ غرناطہ میں ہے لیکن یہ سب مقام اندلس میں ہیں۔ علین غزنہ غزنہ کے نزدیک ایسا چشمہ ہے کہ اگر اسمیں کوئی ناپاک چیز چھوڑے تو فوراً تغیر کامل ظاہر ہو جاوے اور پھر اور ہول کے جھوٹکے آنا شروع ہوں اور جلتے کہ اسکی ناپاکی دور نہ ہو کر اصل صلیبیت پر نہ آوے گا۔ بریل مذکرہ کے لکھا ہے کہ سلطان محمود گنگانی نے غزنہ کو فتح کرنا چاہا پس جو وقت یہ بادشاہ غزنہ کی متحیر کرنے کو عازم ہوتا تھا یہاں والے اس چشمہ میں نجاست ڈال دیتے تھے جسکے سبب سے

باد و باران رعد و برق وغیرہ کا زور شور ہوتا تھا اور شکر بادشاہی متحمل ان آفات کا نہ کر سکتا تھا
چلا آتا تھا آخر یہ اسرار بادشاہ کو معلوم ہو گیا اس وقت بادشاہ نے درپردہ پہلے لوگوں کو رواد کیا
کہ غور نہ پر ہو چکر اول اس چشمہ کی نگہبانی کریں بعد اسکے خود چڑھائی گئی پس اس ترکیب سے
بادشاہ نے اسکو فتح کر لیا۔ علین الخراب۔ سرزمین روم میں واقع ہو اکثر دن کا مقولہ کہ
کہ اس چشمہ میں ایک مرتبہ غسل کرنے سے سال بھر بیماری نہیں ہوتی اور تمام سال آرام و صحت
سے گذرنا ہو۔ علین فرادور خراسان میں ایک موضع فرادور نام ہو اکثر دن کا مقولہ کہ اس
چشمہ کے غسل سے چوتھے روز کا بخار دور ہو جاتا ہو۔ علین فرطوریہ قلعہ آذربایجان میں ہو
شریف محمد بن ذوالفقار علوی نے مصنف عجائب المخلوقات سے کہا کہ اس قلعہ کے قریب
میں چند چشمے ہیں جنکا پانی نہایت گرم ہو جو لوگ کسی سخت اندوہناک مرض میں مبتلا ہوتے
ہیں انکو اس چشمہ میں غسل کرنا مفید ہو۔ علین کھضک۔ آذربایجان میں ہو محمد بن ذوالفقار
نے مؤلف عجائب المخلوقات سے فرمایا کہ اس چشمہ سے پانی بکثرت جوش کرتا ہو اور گرمی میں
سرد اور سردی میں گرم پانی رہتا ہے۔ علین مشفق مشفق نام حجاز میں ایک جنگل ہے وہاں پر
ایک چشمہ پانی کا ضعیف سا تھا جس سے صرف اس قدر پانی نکلتا تھا کہ ایک یا دو باتین سو
پانی پی سکتے تھے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم غزوہ تبوک میں تشریف لے جاتے
تھے جب اسکے نزدیک پہونچے تو فرمایا میں صیقنا فلا یسقی لمنہ شیئاً یعنی جو کوئی ہمارے لشکر
سے اول اس چشمہ پر جا پہونچے جب تک کہ ہم سب نہ پہونچیں ہرگز پانی نہ پیے پس چند منافق
لوگوں نے اول پہونچ کر خلافت حکم آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پانی تمام اسکا پی لیا
جسوقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم وہاں وارد ہوئے اور پانی نہ پایا وہاں کھڑے ہوئے
اور فرمایا کہ یہ سبقت کرنے کی ہو لوگوں نے عرض کیا کہ فلاں فلاں شخص نے یکام کیا ہو آپ نے
فرمایا۔ ایا انھم ان تسبقوا منہ شیئاً یعنی ہم نے منع نہ کیا تھا کہ کوئی شخص اسکا پانی نہ پیے بعد
اس چشمہ کے مخزن میں اتنے اور دست مبارک اسکے پانی پر مس فرما کر درگاہ ایزدی میں دعا
کی پس زمین شق ہوئی اس کنوین کی اور ایک آواز مثل رعد کے پیدا ہوئی اور پانی جاری ہوا
اور لشکر نے مع چار پاون کے فوب نوش کیا بعد اسکے آپ نے فرمایا ایشی لقیتمو اولی احد
منکم لتسمعن بهذا الوادی هو اخضر صابین یدیه وما خلفہ وكان کما قال صلی اللہ علیہ وآلہ
یعنی اگر تم سب زندہ رہو یا کوئی تم میں سے زندہ رہے ہر آئینہ اس وادی کا حال سنیکا کہ

یہاں پر سب جگہ سرسبز ہوگی پس جیسا حضرت نے فرمایا ویسا ہی ہوا۔ علین منکور ابو الریحان
خوارزمی نے اپنی تالیف کی ہوئی کتاب آثار باقیہ میں لکھا ہے کہ بلاد کیمیاک میں ایک پہاڑ ہے منکور
نام اس پہاڑ پر ایک چشمہ ہے جس میں ایک باشت بھر پانی ہے لیکن اگر ایک لشکر یہاں آنکر پانی
نوش کرے تو شاید ایک انگشت کے برابر پانی کم ہو جائے اور اس چشمہ کے نزدیک ایک پتھر ہے
جس پر کسی آدمی کے قدم کی علامت ہو بلکہ کف دست اور ہر دو زانو کے آثار ایسے پدید آئیں جس سے
بہ ثابت ہوتا ہے کہ کوئی شخص سجدہ میں ہے اور نیز ایک گدھے کے سم کے نشان بھی ہیں جب عرب کے
لوگ یہاں آئے ہیں تو ان نشانوں پر سجدہ کرتے ہیں۔ علین مہینہ ہشام۔ مہینہ ہشام نام شہر
طبریہ میں ایک موضع ہے جو تعلیمی نے حکایت بیان کی ہے کہ اس گائوں میں ایک چشمہ ہے جس میں سات برس
تک پانی روان رہ کر پھر سات برس تک منقطع اور مسدود ہو جاتا ہے۔ علین التاراقشہ اور انطاکیہ
کے درمیان میں واقع ہے چشمہ دیدہ ایک شخص نے مصنف عجائب المخلوقات سے بیان کیا ہے
کہ اس چشمہ میں اگر کوئی نر کل کو ڈالے تو فوراً سوختہ ہو جائے اور سلطان علاء الدین کبچہ
اس سرچشمہ پر آیا اور لوگوں سے یہاں کا ماجرا دریافت کیا اسے متعجب ہو کر تجربہ جو کیا تو دست
پایا۔ علین تا طول اس نام کا ایک موضع سرزمین مصر میں واقع ہے اور وہاں ایک غار ہے جس کے اندر
سے پانی نکلتا ہے جس سے اس پانی کی چھٹی میں آٹ کے اطراف زمین پر گرتی ہیں اس سے پتھر
پیدا ہوتے ہیں بعضے یہ بات چشمہ دیدہ بیان کرتے ہیں ہم نے ایک مٹی کے ٹکڑہ کو دیکھا کہ وہ
جو زمین گیا تھا اور نصف دوم ابھی تک مٹی ہی تھا۔ علین نہاوند مصنف تحفہ الغرائب نے
لکھا ہے کہ نہاوند کے نزدیک کوہستان میں ایک غار ہے جس سے ایک چشمہ نکلتا ہے جس کی شخص کو آبپاشی
کی احتیاج ہوتی ہے تو شخص نزدیک اس چشمہ کے پہنچ کر بالاحاق تمام کہتا ہے کہ میں پانی کا محتاج ہوں
بعد ازان اپنی زراعت گاہ کی جانب جاتا ہے اور پانی اس کے ساتھ ساتھ دوڑتا ہے جب اس کی زراعت
سیراب ہو جاتی ہے تب وہ شخص بہ آواز بلند کہتا ہے کہ بس بس اب میری مراد پوری ہوئی اس وقت
پانی خود بخود مسدود ہو جاتا ہے مصنف عجائب المخلوقات لکھتا ہے کہ مجھ سے ایک پیر مرد صوفی ساکن ہمدان
نے کہ صداقت میں ضرب المثل تھا فرمایا کہ زمانہ ماضی میں سلطان سیف الدین التمش بلاد و جبال کا
حاکم تھا اور یہ گرد و نواح زیر حکومت رکھتا تھا ایک مرتبہ مع لشکر ادھر گذرا۔ راوی بھی ہمراہ تھا
تا آنکہ اس پہاڑ کے قریب آ پہنچے اس وقت ایک دہقان سے ملائی ہوئے جس نے بہ آواز بلند پکارا کہ
تمام دنیا سے عجیب تر ایک چیز ہے اور ادھر آؤ تماشا دیکھو آخر بادشاہ نے اس کے عقب میں کھڑا ہوا اور

بھی ہم رکاب تھے آخر اس مرد ہرقان نے درہاسے کوہ پر پہونچ کر زبان فارسی میں بکا زما شروع
 کیا کہ جو گندم کے پینے کے واسطے ہمکو پانی کی ضرورت ہو پس اس صدار کے ہونے ہی پانی
 بڑے زور شور سے روان ہوا کہ بن چکی اس سے چل سکتی تھی اور بعد اس شخص نے کہا کہ اس
 زیادہ اور تعجب کی بات تمکو دکھلاتا ہوں پس بکا را کہ پس کر اب حاجت ہماری برائی فوراً وہ پانی
 پلٹ گیا بادشاہ کو نہایت تعجب ہوا اور وہ سمجھا کہ یہ بات فقط اسی شخص کی زبان کی تاثیر سے
 ہوئی لیکن جب خوب تجربہ کیا تو دیکھا کہ تمام وہاں کے خلایق کی اسی طرح سے حاجت دانی
 ہوتی ہو جب ہم نے سنا تو ہمکو یقین نہ آیا اس شیخ نے قسم کھا کے کہا کہ یہ باجرا میں نے اپنی آنکھ سے
 دیکھا ہے علین ہر ماں چشمہ نصیبین سے ایک منزل کے فاصلہ پر واقع ہے اور یہ چشمہ پتھر
 اور رانگہ سے مسدود ہے تاکہ اسکے زور شور سے شہر غرق نہ ہو جائے ایک مرتبہ متوکل علی اللہ نے
 اپنی بادشاہت کے عہد میں اسکا منہ کھلوا دیا تھا مگر اسکے زور اور تیزی سے کچھ اکر سد و دراز
 کیونکہ اسکی شورش سے غرقابی کا پڑا خوف ہوا تھا اس چشمہ سے نہر ہر ماں اور نصیبین کی جاری
 ہوئی ہے اس سے زراعت وغیرہ کی آب پاشی کی جاتی ہے اور جو اس سے بچتا ہے وہ جا بوز میں گر کر
 درجلہ میں جا پہونچتا ہے۔ علین الہم تحفۃ الخراب کے مصنف نے لکھا ہے کہ حیو قوت جبینہ ہو کر
 جو جان کی طرف متوجہ ہو جیسے تو ایک پہاڑ دکھائی دیتا ہے اور آسمان ایک چشمہ ہے جسکا پانی ایک
 تالاب میں جمع ہوتا ہے اور اس تالاب میں ایک درخت ہے جس میں ڈالیاں نہیں ہیں اور رات
 کے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ درخت اس تالاب میں کھومتا ہے اور ہر سال میں چار خیمے تاکہ
 پوشیدہ ہو جاتا ہے اور کسی آدمی کو اس درخت کا حال معلوم نہیں ہے کہ کہاں سے ظاہر ہوتا ہے
 اور کہاں غائب ہو جاتا ہے اکثر جب بارش زیادہ ہوتی ہے تو یہ درخت جلد تر ظاہر ہو جاتا ہے
 اکثر لوگ اس درخت کی کیفیت دریافت کرنے کے واسطے پہاڑ سے مضبوط اور استوار کر کے
 باندھ دیتے ہیں مگر جب اسکے غائب ہونے کا وقت نزدیک آ جاتا ہے تو صبح کو دیکھا جاتا ہے کہ
 رسیاں ٹوٹ کر وہ درخت غائب ہو گیا آخر اس معرکہ کی خبر رافع بن ہرثمہ کی خدمت میں گزارش کی گئی
 جو اسوقت میں حاکم جو جان اور خراسان تھا اسنے چند لوگوں کو موکل کیا کہ اس درخت کے
 غائب ہونے کے وقت اور صورت حال سے اطلاع دیں اور اس نگہبانی اور حفاظت کیوں
 چار آدمی مقرر کیے کہ رات دن پہرہ دیں لیکن کارخانہ ازلی میں کسے دخل ہے حیو قوت کہ درخت
 کے غائب ہونے کا وقت قریب آیا ہو کلون کو کہہ من جانے کی ضرورت عائد حال ہوئی انکا ادھر

جاتا تھا کہ ادھر درخت قاضی ہو گیا جب یہ خبر بادشاہ کو پہونچی اس کے لشکر میں ایک غوطہ زن کو فہ کار بننے والا تھا بادشاہ نے اس کو حکم دیا کہ وہاں غوطہ لگا کر گوہر مراد نکالے یعنی پتھر لگاؤ کہ یہ درخت کدھر گیا اسے بہت سے غوطے لگائے تو نہ کی مٹی نکال کر دکھائی مگر اس درخت کی پتی ہاتھ نہ آئی یا ہر ٹکڑا میر سے التماس کیا کہ حضرت پہنچے ہزار گز تک کی پتھار لگائی مگر درخت کی خبر نہ پائی اس چشمہ کا نام چشمہ ہم بھی کہتے ہیں اور یہ چشمہ نہر کی طرف ہوا اور درمیان ان دونوں نہروں کے ایک دن کی مسافت ہے۔ عین وشیلہ۔ وشیلہ نام ایک موضع ہے متعلقات مدینہ سے آفر یا یحیٰ کے نزدیک اور یہاں ایک چشمہ ہے جس کا پانی جو کوئی نوش کرے فی الفور اس سال میں گرفتار ہو بلکہ اگر کسی قسم کے دانے کھا کر اس چشمہ کا پانی پیے تو وہ دانے فوراً پانچا نہ کی راہ سے باہر نکلیں گے۔ عین یا سسی چین ارون روم اور اخلاط کے مابین میں ایک موضع ہے یا سسی چین نام اس مقام پر یہ چشمہ ہے جہاں سے بڑی شدت کے ساتھ پانی کی روانی ہوتی ہے اور اس روانی کی شدت ایسی ہے کہ دور سے اس کے شور زور سنائی دیتے ہیں اگر کوئی جا فوراً اس کے نزدیک پہونچے تو فوراً گر جائے اور اس وجہ سے اکثر اس کے گرد نواح میں وحش و طیور کی ہڈیاں نظر آتی ہیں اور اس وجہ سے اکثر موکل تعینات ہیں کہ ہندگان خدا کو ادھر جانے سے مانع ہوں۔ عین یل۔ یہ موضع منجملہ دیہات قریب کے ہے اور یہاں ایک پہاڑ ہے جس کے درہ سے چشمہ نکلا ہے جس کا پانی نہایت گرم ہے اور وہاں سے ٹھکرا ایک عرض میں جمع ہوتا ہے جو قریب تر اس سے واقع ہے اس کی خاصیت ہے کہ کوڑھیل اور سنگڑوں اور لنجون اور نقرس والوں اور خارشنیوں کو غسل اور نوش کرنے سے صحت بخش ہے اس کا نام چشمہ یل گرام کہتے ہیں بفضلہ تعالیٰ بیان چشموں کا ختم ہوا اب کنون کا بیان بھی قریب حروف معجم کے ہوتا ہے وباللہ التوفیق۔ بیان چاہا است۔ چاہا ابی کنود۔ یہ کنوان طرابلس میں ہے اس کنون کے حق میں قدام کا کلام ہے کہ اس کا پانی جو نوش کرے احمق ہو جائے اگر کوئی شخص اس سرزمین میں کوئی امر مقبوح کرے تو لوگ اس کو ملامت کرتے ہیں اور اکثر عوام لوگ اس کو کہتے ہیں کہ ہم تجھ کو عتاب نہیں کرتے کیونکہ تو نے چاہا ابی کنود کا پانی پیا ہے چاہا اریس یہ کنوان مدینہ میں ہے ایک مرتبہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ خلیفہ سوم کے پاس سے انگوٹھی جناب رسالت مآب کی دی ہوئی اسمیں گر پڑی اور پھر ہر چند جستجو کی انگوٹھی نہ نکلی پس لوگوں نے کہا کہ ان کے ہاتھ سے انگوٹھی اس کنون میں گر گئی اس وجہ سے دستیاب نہ ہوئی

کہ یہ برخلاف طریقہ شیخین کے اپنی معاش رکھتے تھے۔ چاہہ بابل عہد میں لکھا کہ ایک شخص مجاہد نام تھا جسکو یہ عادت ہو گئی تھی کہ جس عجائب چیز کا نام سنتا جب تک دیکھ نہ لیتا صبر نہ کرتا۔ الغرض بمقتضائے اسی عادت معبودہ کے مجاہد کا بابل میں گزر ہوا حجاج سے ملاقات کی اُس نے تمنا سے دلی دریافت کی مجاہد نے جواب دیا کہ ہاروت و ماروت کے دیکھنے کا مشتاق ہوں پس حجاج نے پس جالوت سے فرمایا اور جالوت نے کسی مرد یہود کو حکم دیا کہ اس شخص کو ہاروت و ماروت کے پاس لے جا آخر اُس نے مجاہد کو ہمارا لیب لے لیا چاہہ پر پہنچا دیا اور کنوین سے پتھر کی سل اٹھائی تو نیچے ایک نہ خاد نظر آیا یہودی نے مجاہد سے کہا کہ اب اندر تشریف لیجاؤ اور انکو دیکھ آؤ مگر اس درمیان میں خدا کا نام زبان نہ لانا آخر کار مجاہد اور وہ یہودی دونوں کنوین میں اترے اور جاتے جاتے ہاروت و ماروت سے دوچار ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ گویا دو پہاڑ معکوس آویزان ہیں اور اڑیڑی سے ہوائیں ایک مسلسل زنجیر آہنی سے جکڑے ہوئے ہیں مجاہد نے یہ تماشا دیکھ کر بے اختیار اللہ جل جلالہ کا نام لیا اس نام کے سنتے ہی ہاروت و ماروت نے چاہا کہ زور کر کے زنجیر توڑ ڈالیں اسوقت یہودی اور مجاہد وہاں سے بھاگے جب ان دونوں کا اضطراب کم ہوا اسوقت یہودی نے مجاہد سے کہا کہ کیوں تم ہماری نصیحت بھول گئے دیکھا کہ اس نام کے لیتے ہی انکو کیا اضطراب ہوا اور قریب تھا کہ ہم اور تم دونوں ہلاک ہو جاتے آخر کار دونوں آدمی وہاں سے باہر نکلے۔ تصویر یہ ہے۔



چاہہ بدر یہ کنوان مکر اور مدینہ کے درمیان اُس جگہ پر واقع ہے جہاں حضرت رسالت پناہ نے کافران قریش سے لڑائی کی تھی اور ان مشرکوں کو مار کر اسی کنوین میں گرا دیا تھا پس رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دوسرے روز اس کنوین کی جلّت پر آکر فرمایا۔ یا عتبتہ و یا شیتہ ہل
وحدتہ و ما وعدک یعنی اگر وہ مشرکین آباؤ کو یقین آیا اس چیز کا جس کا وعدہ تمہارے رب نے
تم سے کیا تھا۔ صحابہ نے کہا اگر حضرت کیا یہ لوگ ہماری بات سنتے ہونگے حضرت نے فرمایا کہ
میں سے زیادہ تر انکو شنوائی کی طاقت ہو ایک حکایت یہ بھی لکھی ہوئی ہے کہ صحابہ سے کوئی شخص
اس کنوین کی طرف گزرے ناگاہ ایک شخص کو دیکھا کہ اس کنوین سے نکل کر بھاگا یا یکے دوسرے
شخص کو ڈرایے اُسکے بعد کنوین سے نکلا اور شخص اول کو مارتا ہوا پھر کنوین میں لیگیا۔ چاہ
برہوت۔ حضرموت کے نزدیک واقع ہے یہ وہ کنوین ہے جس کے حق میں حضرت محمد مصطفیٰ
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا تھا کہ اس کنوین میں منافقون اور کافرون کی ارواح جمع ہیں اور
یہ کنوین درمیان جنگل کے واقع ہے۔ جناب امیر المومنین سے روایت ہے کہ آپ نے فرمایا
البعوض البقاع الی اللہ تعالیٰ وادی برہوت فیہ ارواح الکفار والمنافقین و فیہ
یومعنا عہ السوء منی الیہ ارواح الکفّار یعنی دشمن ترین جہنوں کا حق تعالیٰ کے نزدیک اسی مرتبہ
ہے اور اس جنگل میں ایک کنوین کا لے پانی کا ہے نہایت گندہ ہوا اور یہاں کافرون کا مسکن
ہے اسی کا بیان ہے کہ مشار الیہ سے ایک شخص حضرموتی نام نے بیان کیا کہ جب اس کنوین
سے بوسے بدبشت آتی ہے تو علامت ہے کہ کوئی شخص رئیس کفار سے مرنے والا ہے اور نفل
کرتے ہیں کہ کوئی شخص رات کو اس جنگل میں آتا اُسے تمام رات اس کنوین سے (یاد و مہ)
کی آواز سنتی ہیں اُسے یہ بات کسی اہل علم سے بیان کی۔ عالم مذکور نے جواب دیا کہ یہاں جو
ارواح کفار رہتی ہیں اُنکے موکل کا نام دومہ ہے ایک اور شخص کا بیان ہے کہ راوی ایک مرتبہ
برہوت کے جنگل میں جا نکلا اسوقت اُسکے ہمراہ ایک حاملہ عورت بھی تھی ناگاہ طلوع آفتاب
کے وقت ایک ایسی سخت اور مہیب آواز اس جنگل سے پیدا ہوئی جسکو سنکر اُسکا استقامت جھل
ہو گیا۔ چاہہ بضا عہ مدینہ میں ہے حدیث میں آیا ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
ایک مرتبہ اس کنوین پر وارد ہوئے اور ڈول سے پانی نکال کر وضو کیا اور باقیاتہ پانی اسی
کنوین میں گرا دیا اور نیز لعاب دہن بھی اس کنوین میں چھوڑا بعد ازاں اسکا پانی نوش فرمایا۔
اسکی خاصیت میں لکھا ہے کہ جو شخص بیمار ہو تا تو حضرت اس کنوین میں غسل کرنے کو ہدایت
فرماتے تھے اور بفضلہ اُسکو شفا کا مل حاصل ہوتی اور فیز اسماء بنت حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ
عنہا نے فرمایا ہے کہ ہم بیماروں کو تین دن تک چاہہ بضا عہ میں نہلا یا کرتے ہیں اور وہ آرام پاتے ہیں

چاہا بوقیر۔ یہ کنوان در بند کے قریب ہو عجائب المخلوقات کے مصنف نے لکھا ہے کہ
 مشالہ سے بعض فقہاء سے اندیس نے فرمایا کہ اس کنوین سے ایسی سخت اور تند ہوا نکلا کرتی ہو کہ اگر
 کوئی شخص کپڑا وغیرہ کوئی چیز اس کنوین میں ڈال دے تو ہوا کے زور سے وہ باہر نکل آتا ہو
 اور اندر نہیں رہتا ہو۔ وہی کنوان ہے جس میں افراسیاب نے بیزن بن گودرز کو محبوس کیا تھا
 اور اس کے دہانہ پر بڑا بھاری پتھر رکھ دیا تھا آخر رستم نے رات کے وقت ہونچ کر وہاں کے
 نگہبانوں کو مار ڈالا اور بیزن کو رہا کیا اور ایران لے گیا اور یہ قصہ بہت مشہور ہے۔ چاہا قیصر
 دیا رہند کے ایک جزیرہ میں واقع ہو جہاں کا فور قیصر ہی پیدا ہوتا ہو اس کنوین میں ایک قسم
 کی چھلکی ہے کہ جو وقت اُسکو باہر نکالو تو سنگ خارا ہو جاتی ہو۔ چاہا خندق خندق نام ایک موضع
 مسافرات ملک مراٹھ میں واقع ہو اس کنوین اور قلعہ زرین کے درمیان فاصلہ ایک فرسنگ
 ہو اس کنوین سے کبوتر بکثرت نکلا کرتے ہیں اسوجہ سے لوگ اس کنوین کے منہ پر جال بٹھا کر
 کبوتروں کو گرفتار کر لیتے ہیں اس کنوین کی گہرائی کی انتہا آج تک کسی کو معلوم نہیں ہوئی
 بعض عمدہ لوگوں ساکنان مراٹھ کی زبانی مصنف عجائب المخلوقات کو معلوم ہوا کہ ان لوگوں
 نے بعض اشخاص کو اس کنوین کی تھانہ لانے کیواسطے نیچے اتارا تھا اسوقت غوطہ خور
 پانچ سو گز تک نیچے چلے گئے اور وہاں سے نکل کر بیان کیا کہ وہاں کوئی کبوتر نہیں نظر پڑا البتہ
 اٹنا سے چاہا میں بڑی سخت ہوا ہو اور اُسکے بعد روشنی سی ظاہر ہوئی ہو جہاں پر اکثر حیوانات
 مردہ پڑے ہوئے ہیں۔ چاہا وینا وند کوستان ویا وند پر یہ کنوان بہت گہرا ہون کے
 وقت یہاں سے دھواں نکلا کرتا ہو اور رات کو آگ پھڑکتی ہو اس کنوین کی یہ عجائب خاصیت
 ہو کہ جو چیز اُسکے اندر چھوڑی جائے گھڑی بھرتک اندر رہ کر باہر نکل آتی ہو۔ چاہا وزوان
 اسکا نام چاہا کلی بھی ہے ابن عباس رضی اللہ عنہ کا بیان ہے کہ ایک وقت حضرت عائشہؓ یہاں
 جا دو کیا گیا اور آپ سخت بیمار پڑے اُسی حالت میں آپ پر غنودگی سی آئی اور آپ نے
 دو فرشتوں کو دیکھا کہ ایک سر بالین اور دوسرا برپائین ہوا تھا وہ آپس میں باتیں والے تھے
 سر بالین نے آپ سے کہا کہ کوئی غلط واقع ہوئی اُسنے جواب دیا کہ آپ پر جا دو ہوا ہو اُسنے
 کہا کہ کہنے جا دو کیا اُسنے جواب دیا کہ لبید بن عاصم یہودی نے یہ فعل کیا ہو اُسنے کہا کہ کس مقام
 پر یہ عمل کیا گیا ہو مخاطب نے جواب دیا کہ چاہا کلی میں چھپر کے نیچے پس جو وقت حضرت بیدار
 ہوئے وہ سب باتیں یاد تھیں پس جناب امیر المومنین علیؓ اور عمار بن یاسر اور نیز کچھ صحابہ

اُس چاہ پر آئے اور تمام پانی اسکا نکال ڈالا اُسوقت ایک پتھر نظر آیا جب اُسے اٹھایا اُسکے
 نیچے ایک بال تھا کہ جس میں گیارہ گرہیں لگی تھیں پس ان لوگوں نے اُسکو نکال کر جلد دیا فوراً حضرت
 نے شفا سے کامل پائی پس خدا تعالیٰ نے گیارہ آیتیں نازل فرمائیں یعنی سورہ قل اعوذ
 برب الفلق و قل اعوذ برب الناس۔ چاہ زمزم یہ کنواں مبارک مشہور ہے اس کنوین کا
 عمق لب چاہ سے نیچے کی تہ تک چالیس گز نکلا ہوا اور اس کنوین سے سر کوہ تک جہاں کہ یہ
 چاہ کھودا گیا ہو گیارہ گز ہے زمزم پر ایک قبہ ہے جو درمیان حرم کے تعمیر ہو نزدیک باب طواف
 برابر دروازہ کعبہ کے حدیث میں لکھا ہے کہ ابراہیم خلیل اللہ حیوۃ کہ حضرت اسمعیلؑ اور انکی والدہ
 ماجرہ کو کعبہ میں تھا چھوڑ کر آپ خود چلنے لگے اُسوقت ماجرہ نے کہا کہ مجھے اور میرے فرزند کو
 یہاں کیسے بھروسہ پر چھوڑے جاتے ہو حضرت ابراہیمؑ نے جواب دیا کہ خدایکے توکل پر پس ماجرہ
 نے حسنا اللہ کہہ کر اپنے پاس اسمعیلؑ کو بٹھالیا اور جب قدر پانی پاس تھا اُسکے بلانے سے
 حضرت کی پاس بچھائی جب پانی نہ رہا اور حضرت اسمعیلؑ پر تشنگی نے غلبہ کیا مہر ماری سے
 ناچار ہو کر ماجرہ نے حضرت کو ایک گوشہ میں بٹھا کر پانی کی جستجو کے واسطے صفا کی طرف
 راہ لی اور وہاں جا کر بہت کچھ ڈھونڈھا مگر پانی نہ پایا اور نہ کوئی شخص نظر آیا وہاں سے پھر مرہ
 کی طرف تشریف لائیں وہاں بھی تلاش آپ کر رہی تھیں کہ ناگاہ حیوان درندہ کی آواز سنی اُسوقت
 بچہ کی محبت سے اُس آواز سے فوٹناک ہو کر فوراً حضرت اسمعیلؑ کی طرف آئیں یہاں آکر کیا دیکھی
 ہیں کہ اُنکے قریب ایک چشمہ پانی کا روان ہو پس جھٹ پٹ ماجرہ نے تھوڑی سی مٹی لیکر پانی کے
 گرد منڈیر باندھ دی تاکہ ادھر ادھر بہ نہ جائے کہنے میں کہ یہ چشمہ حضرت اسمعیلؑ کی گردن کے نیچے
 سے جاری ہوا اور اگر ماجرہ مٹی سے گرد کی راہ نہ مسود کرتیں تو یہ چاہ زمزم چشمہ کی طرح جاری ہوتا
 اول ظہور زمزم کا اسطور پر ہوا تھا جب ایک عرصہ گذر گیا تو یارثون و سیلاب سے وہ ناپید ہو گیا
 جب زید عبد المطلب کا آیا تو عبد المطلب کسی حجرہ میں سوتے تھے ناگاہ انھیں بشارت ہوئی کہ چاہ
 زمزم کندہ کرو انھوں نے کہا کہ زمزم کیا چیز ہے جواب ملا ولا یزوف ولا یتدم تسقی العجاہ
 الا عظم وحب بین الفخذ والدم عند نفقۃ الخراک عظیم یعنی بڑا کھروتم ایسے کام کو کیونکہ اس
 کنوین میں سے قافلہ ہلے حجاج سیراب ہونے اور وہ کنواں سرگین اور لمود وغیرہ سے بٹا پڑا
 ہوا ہے جہاں پر کوا اپنی منقار سے کھود رہا ہے پس عبد المطلب بیدار ہو کر مع اپنے فرزند اسمعیلؑ
 حرم کے روانہ ہوئے کیا دیکھے ہیں کہ ایک کوا اپنی منقار سے درمیان اسات اور بنیلہ کے

زمین کھود رہا ہو پس عبد المطلب نے اسی مقام پر کھودنا شروع کر دیا پس کنوان ظاہر ہوا اور پانی پدیدار ہوا پس قریش نے دعویٰ شرکت کا کیا اور عبد المطلب سے کہا کہ یہ کنوان ہمارے والد اسمعیل اور ہماری والدہ ماجدہ کا ہے اور ہمارا استحقاق اس پر بخوبی ثابت ہو پس اس مقدمہ کے انفصال کے واسطے ایک کاہن کو قبیلہ بنی سعد سے حکم کیا اور اُسکی طرف چلے اثنائے چلنے میں پانی جو ہمراہ تھا خرچ ہو گیا اور تشنگی نے غلبہ کیا یہاں تک کہ سب کی زبان نکل پڑی موقت عبد المطلب کے موزے کے نیچے سے چشمہ جاری ہوا اور اُس نے اُن لوگوں کی تشنگی بجائی پس لوگوں نے اقرار کیا کہ درحقیقت حق تعالیٰ نے اُس کنوین کو آپ کے حصہ میں پیدا کیا ہم لوگوں کا کچھ حق نہیں پہنچتا بہ تحقیق جسکی طرف سے تجھے اس جنگل میں پانی ملا اسی نے جاہ زمزم بھی نیرے ہی حقے میں ظاہر فرمایا ہو پس وہ لوگ قائل ہو کے چلے گئے اور عبد المطلب نے جاہ زمزم کھودنا شروع کیا درمیان جاہ مذکور کے سونے کی ڈھالیں اور قلعی کی تلواریں جو انکے دادا نے دفن کی تھیں ہاتھ لگیں اور یہ ہتھیار اس وقت دفن ہوئے تھے جب کہ آپ نے مکہ سے کوچ کیا تھا پس ان چیزوں کے سبب سے باب کعبہ اور ستایہ حاج عبد المطلب نے تعمیر کیا اسکا پانی تثنیہ کو سیراب کرتا ہو اور گرسند کو سیر۔ چاہ صدا باک کو رہ ارجان میں واقع ہو اس ولایت والے کہا کرتے ہیں کہ اس کنوین کی گہرائی کو امتحان کیا گیا مگر اُسکی تہ تک رسائی نہ ہوئی اور حسب مقدار اہل قبیلہ کے یہاں سے پانی جاری رہتا ہو۔ چاہ عروہ عقیق مدینہ میں واقع ہو اور عروہ بن زبیر سے منسوب ہو ابن الزبیر نے کہا ہو کہ کوئی مدینہ وغیرہ سے نکلا کر عقیق کی طرف جاتا ہو عروہ کے پانی کو ہمراہ لاتا ہو اکثر لوگ اسے پانی کو بطور تبرک کے لیجا یا کرتے ہیں۔ راوی کہتا ہو کہ میں نے ایک شخص کو دیکھا کہ اُس نے یہاں سے شیشہ میں پانی بھر لیا اور بارون رشید کی خدمت میں بطور ہدیہ کے لیگیا اور اسکے پانی میں یہ خاصیت ہو کہ موسم گرما میں سرد اور جاڑے میں گرم اور زہریلا رات میں چراغ کی صورت ہو جاتا ہو۔ چاہ فرس یہ مبارک کنوان مدینہ میں ہو حضرت رسالتاب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس کنوین کی بہت تعریف فرمایا کرتے تھے اور اس کنوین مبارک جانتے تھے حضرت نے لعاب دہن اپنا اس میں چھوڑا تھا۔ روایت ہو کہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس کنوین کے حق میں فرمایا ہو کہ یہ کنوان منجملہ چشمہ ہائے بہشت کے ہو اور ابن عمر رضی اللہ عنہما نے حضرت رسالتاب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے حکایت بیان

لی ہو کہ ایک مرتبہ آنحضرتؐ اس کنوین کی جگت پر بیٹھے تھے فرمایا کہ میں نے ایک شب
 خواب میں دیکھا تھا کہ میں ایک چشمہ پر چشمہ ہاے بہشت سے بیٹھا ہوں پس وہ چشمہ بھی
 کنوان ہو۔ چاہ قریہ عبد الرحمن سرزمین فارس میں ہو اسکا عرض قد آدم کے برابر ہو اور
 طول اسکا برس روز کی راہ ہے اور وہ بالکل خشک ہو اور سال بھر میں ایک مرتبہ ایسا وقت
 آتا ہو کہ اس چشمہ سے پانی اُبلتا ہو اور ایسی کثرت سے نکلتا ہو کہ اس وقت اس کنوین سے لوگ
 زراعت وغیرہ کو آسپاشی کرتے ہیں۔ چاہ کلب ملک حلب میں سے ایک موقع پر ہے
 جس کسی کو بادے گئے نہ کاٹا ہو اگر وہ شخص اس کنوین کا پانی پیے تو شفا پاوے اور بعض
 اہل حلب نے کہا ہو کہ اگر بعد گزرنے چالیس روز کے پیے گا ہرگز شفا پائیگا لوگ بیان
 کرتے ہیں کہ تین آدمیوں کو بوزے گئے نہ کاٹا تھا دو آدمی تو قبل گزرنے چالیس روز کے
 اس کنوین کے پانی پینے سے آرام پائے اور تیسرا شخص جبکہ چالیس روز گزر گئے تھے وہ فوت ہو گیا
 چاہ مطربہ ایک موقع ہو ملک مصر میں اور اس گاؤں میں ایک مقام ہو جہاں درخت
 بلسان ہو اس کنوین سے پانی بہتے ہیں کہتے ہیں کہ حضرت مسیح بن مریم علیہا السلام نے اس
 کنوین پر عمل کیا ہو اور جس سرزمین پر درخت بلسان اُگتا ہو اُسکے گرد اگر دریا ہو یا دریا بنائی گئی
 ہو اس کنوین کا پانی نہایت شیرین ہو اور کسی قدر سیسہ دہشت بھی ہو ایک مرتبہ ملک کابل نے
 سپینے والد ملک عادل سے اجازت حاصل کی کہ درخت بلسان کو اور زمین میں بوئیں اسنے
 اجازت دی اور مال بہت سافر کیا لیکن کچھ فائدہ نہ آیا پھر اجازت چاہی کہ پانی چاہ مطربہ سے
 لائے اس درخت کو پہنچیں جب اسنے اجازت دی اور اسکے پانی سے سینچا تو درخت بلسان پیدا
 ہوا اور واضح ہو کہ سوائے ملک مصر کے اور کہیں درخت بلسان نہیں مگر جب کہ اس پانی سے
 سینچیں تو اور جگہ بھی پیدا ہو۔ چاہ پاکے نیشاپور ان کنوین میں فیروزہ کی کانین بہت
 ہیں لیکن اب ان کنوین میں بچھوؤں کی کثرت ہو گئی ہے اس خوف سے کسی کی بہت نہیں
 پڑتی کہ کوئی اُدھر خر کرے۔ چاہ ہند بان۔ ہند بان ایک موضع ہو سرزمین فارس میں دو
 ہزار دن کے درمیان واقع ہو جہاں سے دھوان نکلتا ہو اور پانی اسکا اس قدر خوش کھاتا ہو
 کہ کسی کو قدرت اس تک پہنچنے کی نہیں ہے اگر پرندہ بھی اُسپر سے پرواز کرے تو فوراً جل کر
 گر پڑے۔ چاہ یوسف صدیق یہ وہ کنوان ہو جہاں حضرت یوسفؑ کو انکے بھائیوں نے
 گرایا تھا کہتے ہیں کہ یہ چاداروں کی زمین پر واقع ہے نابلس اور طبرہ سے چار فرسخ کے فاصلہ پر ہے۔

جانب دمشق کے ایک سنگ عظیم پر واقع ہو بعض کے نزدیک حضرت یعقوب علیہ السلام کا مکان
مقام تابلس تھا جو سرزمین فلسطین پر واقع ہے اور جس کنوین مین کہ حضرت یوسفؑ گرائے
گئے تھے وہ درمیان فلسطین اور تابلس کے ہو اور اس مقام کا نام سجنل ہے اور یہ کنوا
گذرگاہ عام ہے بفضلہ بیان پہاڑوں اور نہروں اور چشمون اور کنوون کا امتام ہوا
واللہ الموفق للصواب۔

النظر فی الکائنات۔ یہ چند جسم مین جو اہمات سے پیدا ہوتے ہیں پس ہم کہتے ہیں کہ
اجسام متولدہ یا نامی یعنی بڑھنے والے ہوتے ہیں یا نہیں پس جو نامی نہیں ہیں وہ معدنیات
ہیں اور جو نامی ہیں وہ دو حال سے خالی نہیں یا وہ حس و حرکت رکھتے ہیں یا نہیں۔ اگر جس حرکت
نہیں رکھتے ہیں تو وہ نباتات ہیں اور اگر وہ حس و حرکت رکھتے ہیں تو وہ حیوانات ہیں اول مٹی
کہ جس سے ارکان استحیل اور بدل جاتے ہیں بخارات اور عصارہ ہیں۔ بخارات تو دیر اور ہر
کے پانی سے بسبب حرارت آفتاب کے اٹھتے ہیں اور عصارہ زمین کے اندر جمع ہوتے ہیں
بارش کے پانی سے جو اجزاء زمین سے مختلط ہوتا ہے اور غلیظ ہوتا ہے جس میں حرارت باطن زمین اثر کرتی ہے
اور اسکو نفع کر کے جسم معدنی بناتی ہے اور یہ کائین اور نباتات اور حیوانات بعض بعض کے ساتھ
ہے ہوتے ہیں عجیب ترتیب اور نظام سے مبدع کائنات کا مٹی ہے اور آخر کائنات کا نفوس ملکی ہیں
اسوا سے کہ معدن مٹی سے حاصل ہوتا ہے یا پانی سے آخر اس کائنات ہے اور نبات کا اول معدن ہے اور آخر
حیوان اور حیوان کا اول نبات ہے اور آخر انسان اور انسان کا اول حیوان ہے اور آخر اس کا ملک ہے
اول معاون۔ وہ جس پر جو خاک سے نزدیک ہے یا ملح ہے جو پانی سے نزدیک ہے چھل ایک جسم
کی مٹی ہے یا ایک جسم بارش ہوتی ہے اور آفتاب اسکو جلا دیتا ہے اور ملح ایک طرح کا پانی ہے جو اجزاء
شور سے لکر اجزاء خالی مین ملجائتا ہے اور آفتاب اس میں اثر کرتا ہے وہ منعقد ہو جاتا ہے
اور آخر کان کا جو نزدیک نبات کے ہے اسکو کمات کہتے ہیں اور درحقیقت یہ قسم کائنات سے
منکون ہوتی ہے خاک مین مانند کان کے اور تر جگہ پر موسم ریح مین باران اور بعد کی آواز
سے روئیدگی ہوتی ہے جس طرح سے کہ نبات سرسبز ہوتی ہے اور ہر موسم سے کہ اس میں رنگ بار
نہیں ہے اور خاک سے پیدا ہوتی ہے جیسا کہ گل معدنیات ظاہر ہوتے ہیں پس کمات کا وزن
کے مشابہ ہوا لیکن نبات پس اول اسکا جو متصل معدنیات سے ہے اسکو خضر الدین کہتے ہیں
اسوا سے کہ وہ ایک بخار ہے جو زمین سے نکلتا ہے پس بارش کے اثر سے سرسبز ہو کر مانند گیہ کے

لہذا تاہر پس جوقت اُسے آفتاب کی گرمی پہونچے خشک ہوتا ہے بعد ازان پھر شبنم اور نسیم صحر
 اثر سے شاداب ہوتا ہے اور کمات اور خضر الدن نہیں اگتا مگر موسم ربیع میں اور ایک مہین
 سے نبات کافی ہے اور دوسری کان نباتی اور آخر مرتبہ نبات کا جو نزدیک حیوان کے ہے اسکی
 مثال درخت خرما ہے کیونکہ درخت خرما بنفسہ نبات ہے اور حیوان سے مشابہ ہے کیونکہ انکے درمیان
 میں زوائد ہیں اور نیز درخت خرما کا اگر سر تراش ڈالیں تو خشک ہو جائے اور وہ منکم ہو جا
 جس طرح کہ حیوان کی گردن مارنے سے اُسکا لحم ہو جاتا ہے اور اسی اعتبار سے درخت خرما کا
 نبات حیوانی ہے رہا حیوان پس اول اُسکا مانند نبات کے ہوتا ہے جیسے کہ ہم دیکھتے ہیں حال
 اُن کی گردن کا جو نبات سے متولد ہوتے ہیں اس حیثیت سے مشابہ نبات کے ہیں اور چونکہ
 انکو حس و حرکت ہے سو جو سے حیوان کے مشابہ ہیں جیسے حنزدن ایک کیرا ہے جو پتھر کے
 جوف میں ہوتا ہے کنارہ دریا کے اور وہ کیرا اپنا آدھا بدن نکالتا ہے سمین سے اور پس ہوتا ہے
 دانے اور بائیں اور ڈھونڈھتا ہے فورش کو پس جوقت تری یا نرمی ہوا کی پاتا ہے اپنے تئیں
 زیادہ ترہیں کرتا ہے اور اگر سخت زمین پاتا ہے تو اپنے تئیں اسی شکم میں قبض کرتا ہے پس در
 سے کہ ایسا ہنوکوئی ایذا پہونچے اور اس جانور میں سننے اور دیکھنے اور چمکنے اور سونگھنے کی
 حس نہیں ہے مگر چھونے کی حس موجود رکھتا ہے اور اسکی طرح اکثر کیرے ہوتے ہیں جو خاک
 سے تولد پاتے ہیں پس اس قسم کو حیوان نباتی کہتے ہیں کہ مانند نبات کے اُگاتے ہیں
 اور جن حیوانات کا مرتبہ انسان سے قریب ہے انہیں سے ایک بندر ہے کہ شکل اسکی قریب
 شکل انسان کے ہے اور نفس اسکا نقل نفس انسانی کی کرتا ہے اور کھوڑا ہے کیونکہ کھوڑے میں
 تیزی سمجھ کی اور ادب کی عمدگی اور اخلاق کی خوبی ہوتی ہے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سامنے بادشاہ
 کے یا جب تک بادشاہ سوار رہے لید نہیں کرتا ہے لڑائی میں انسان کا ساتھ دیتا ہے زخم
 کھانے سے متھ نہیں موڑتا ہے اگر خطاب سخن کر دیکھ جاتا ہے اور حسب الحکم فرمان پذیر ہوتا ہے
 روکنے سے رُک جاتا ہے علی ہذا مانتی امر و نہی کا اتباع کرتا ہے عاقل آدمی کی طرح اور رتبہ
 آدمی کا جو نزدیک حیوان کے ہے یہ ادنی مرتبہ اُن لوگوں کا ہے کہ نہیں جانتے ہیں کوئی کام ہوا
 محسوسات کے اور کوئی رغبت نہیں رکھتے مگر تحصیل دنیا میں اور اُسکے حصول لذات میں نہ
 خرو زوش کے اور جماع کرنے میں مانند گاو و فک کے اور ذخیرہ کرنے میں زیادہ تر نسبت
 احتیاج کے مانند مورچہ کے اور گرتے ہیں نان خشک دنیا پر جیسا کہ مردار چیز پر گرتے ہیں

پس اس طور کے لوگ اگرچہ ظاہر میں صورت انسانی رکھتے ہیں مگر ان کے نفوس کے افعال حیوانی ہیں اور جن انسان کا مرتبہ ملائکہ سے متصل ہو پس یہ مرتبہ ان لوگوں کو بغیب ہو چکے نفوس خواب غفلت سے بیدار ہوئے اور ان کے دل کے دیدے کھلے ہیں تاکہ علاوہ ظاہری کے دلی روشنی سے بھی مشاہدہ کریں اور اس عالم کی نعمت سے اپنے دل کو شاد فرمائیں اور اپنی صفائی باطن سے عالم ارواح کی سیر کریں اور دنیا سے دنی کی نعمتوں سے بے رغبت ہوں پس یہ لوگ فرشتوں کی اقسام سے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔

نظر اول معدنیات میں یہ اجسام زمین کے بخارات اور دھوئیں سے پیدا ہوتے ہیں جو کہ زمین میں محتبس ہیں جب کہ یہ بخارات مختلط ہوں اور وہ اختلاط مختلف ہو کیفیت اور کیفیت میں پس یہ اجسام یا تو قویۃ التراکیب ہیں یا ضعیفۃ التراکیب اور جو قوی ہیں یا تو وہ متطرقة ہیں یعنی ہتھوڑہ سے سندان پر کوٹ کر بڑھائے جلتے ہیں یا متطرقة نہیں ہیں پس اجسام متطرقة سات ہیں جبکہ فلزات کہتے ہیں۔ ایک سونا۔ دوسرا چاندی تیسرا تانبا چوتھا سیسہ پانچواں لوہا چھٹا قلعہ ساتواں خارصینی یہ پارہ اور گندھک سے پیدا ہوتی ہے اور جو متطرقة نہیں کبھی مانند پارہ کے نہایت نرم اور کبھی مانند یا قوت کے نہایت سخت ہوتا ہے اور جو سخت ہوں پس یا وہ رطوبات میں حل ہو جاویں جیسے پٹھری و نو سادر اور بارطوبات میں حل نہوں جیسے گندھاک دھرتال ہواور یہ ساتوں اجسام پیدا ہوتے ہیں۔ پارہ اور کبریت کے ملنے سے لیکن کیفیت اور وزن میں اختلاف رکھتے ہیں اور زیرقی مٹولہ ہوتا ہے اجزاء آبی سے جو مختلط ہو اجزاء لطیف ارضی کبریتی سے اور کبریت پیدا ہوتی ہے اجزاء آبی و ہوائی و ارضی سے جبکہ حرارت آفتاب کی اسکو نفع قوی کرے یہاں تک کہ اندیل کے ہو جائے اور اجسام سخت اور شفاف پانی سے پیدا ہوتے ہیں جبکہ ایک زمانہ تک معدن میں پھڑے درمیان سخت پتھروں کے یہاں تک کہ غلیظ ہو جائے اور حرارت معدن اسکو عرصہ دراز میں نفع کرتی ہے اور اجسام غیر شفاف پانی اور مٹی کے ملنے سے پیدا ہونے میں جبکہ اسہن مٹولہ تک دھوپ کا اثر ہو بخار ہے اور جو اجسام کہ مائل ہوتے ہیں رطوبات کی طرف وہ پانی اور اجزاء زمین سے پیدا ہوتے ہیں جبکہ اجزاء خاکی سوخت ہو جاتے ہیں اور اجسام زمینی رطوبات سے ظاہر ہوتے ہیں جو زمین کے باطن میں پوشیدہ رہتے ہیں جو وقت آنکو گرمی ہو سختی ہو اسوقت لطیف ہو جاتے ہیں اور کانون کی حرارت ہمیشہ آنکو بکاتی اور گارڈھا

کیا کرے گی انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب بکمال کشف و بسط انکا حال بیان کیا جاوے گا کہتے ہیں
 کہ طلائع بجز بیابان ریگ دار اور پہاڑوں اور ملائم پتھروں کے دوسری جگہ نہیں پیدا ہوتا ہے اور
 مس و آہن وغیرہ بجز ان پہاڑوں اور پتھروں کے کہ نرم خاک سے مختلط ہوں اور جگہ نہیں
 ہوتا ہے اور گندھاک زمین مناک و خاک نرم و رطوبات دہنی میں پیدا ہوتی ہے اور نمک شورزا
 میں ہوتا ہے اور پھٹکری ایسی سر زمین میں ہوتی ہے جسکی مٹی کا مزہ بگٹھا ہوا اور سفیدہ وہاں
 پیدا ہوتا ہے چنانچہ ان کی خاک میں گچ ملی ہو اسی طرح ہر ایک جواہر ایک ایک سر زمین سے مخصوص
 ہے جو چنانچہ سے پیدا ہوا وہ اسی زمین کی خاصیت سمجھنا چاہیے اور یہ تین قسم ہے۔ فلزات
 احجار۔ اجسام الدہنیہ انشاء اللہ تفصیل ہر ایک کی عنقریب معروض بیان میں لائی جائیگی
 نوع پہلی فلزات کے بیان میں۔ یہ سات ہوتے ہیں کہتے ہیں کہ اسکا تولد بارہ اور
 گندھاک کے خلط سے ہوتا ہے پس اگر کبریت اور زہیق دونوں صاف ہوں اور باہم ملا کر
 ہوں اور کبریت پارہ کو پی جاے جیسے گارہ پانی کو پی جاتا ہے اور کبریت میں رنگنے والی قوت
 اور دونوں کی مقدار مناسب ہو اور کافی حرارت دونوں کو برابری پکائے اور اس کان کو
 سردی پا کر می سے کوئی عارضہ نہ وجب تاکہ ان دونوں کو بچتہ کرے اسوقت یہ کبریت اور پارہ
 بعد ہو کے سونا ہو جاتا ہے لیکن ایک مدت دراز میں اور اگر زہیق اور کبریت دونوں صاف ہوں
 اور تمام و کمال بچتہ ہو جاوین اور کبریت سفید ہو تو نقرہ ہو جائے اور اگر قبل بچتہ ہونے سے
 بسبب برودت خارجی کے وہ اجسام مختلط ہو گئے تو وہ خار صینی ہے اور اگر زہیق صاف ہو
 اور کبریت صاف ہو اور قوت احتراق کی قوی ہوئی اور اختلاط بھی تام ہو تو اس سے تانبہ
 پیدا ہوتا ہے اگر کبریت زہیق سے متفق ہو اور اختلاط تام ہو تو اندر زہیق قلعی پیدا ہو اور اگر کبریت
 اور زہیق دونوں برے ہوں اور پارہ خاک آلود ہو اور قوت احتراق کی زیادہ ہوئی تو آہن
 پیدا ہو گا اگر دونوں زشت اور ضعیف الترکیب ہوں تو جستہ پیدا ہو گا پس بسبب اختلاف
 آمیزش اجناس کے جواہر معدنی بھی مختلف ہو گئے مگر اصل ملاقت ان سب کی پارہ اور
 گندھاک سے ہے الا بسبب عوارض کمیت اور کیفیت پارہ اور گندھاک کے صورت جیہاں
 ہو جاتی ہے اور یہ باتیں تجربہ اہل صناعت سے صحیح ہوتی ہیں اب یہاں کہیے قدر بیان ان
 دھاتوں کا لکھا جاتا ہے۔ الذہب یعنی سونا اسکی طبیعت گرم اور نازک واقع ہے چونکہ اسکی
 اجزاء سے آبی اجزاء خالی سے سخت اختلاط رکھتے ہیں آگ سے نہیں جلتا اور کیونکہ آگ کو اس

اجزاء کے جدا کرنے میں قدرت نہیں ہے اور خاک سے بوسیدہ نہیں ہوتا اور مدت گزرنے پر بھی
 اس پر رنگ نہیں لگتا نہایت نرم اور رنگ براق شیریں مزہ خوشبو سنگین روشن ہوتا ہے اسکی
 زردی بسبب آتش اجزاء کے ہے اور نرمی اجزاء سے رونمائی کی وجہ سے اور نرمی اجزاء سے آبی کی
 صفائی سے اور سنگینی اجزاء سے خاک کی وجہ سے ہے اور یہ نعمتہاں بزرگ خدا تعالیٰ سے ہے
 کیونکہ اسی کے وسیلہ سے انتظام دیا ہے اور امور عالم کو اور کل خلق اسی کی جانب محتاج ہے
 ظاہر ہے کہ ہر شخص بنا برقصا حاجت انسانی کے خوردنی اور پوشیدنی اور مکانات وغیرہ کا
 محتاج ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ آدمی کے پاس کوئی چیز ہوتی ہے اور وہ آدمی دوسری چیز کی قطعاً
 محتاج ہوتا ہے مثلاً کسی کے پاس کپڑا ہے اور وہ گیہوں کا محتاج ہے اور گیہوں والا بسبب
 اپنی بے پردائی کے کپڑے سے مبرا دل نہیں کرتا ہے پس اس حالت میں ضرور ہوا کہ کوئی
 ایسی چیز پیدا کی جائے کہ جو مرغوب الطرفین ہو پس حق تعالیٰ نے درم و دینار پیدا فرمائے
 جو ہر ایک کے درمیان میں متوسط ہیں اور ہر دو فریق اسکے عوض میں مبادلہ کرتے ہیں
 اسی واسطے دفن اور خزانہ کرنے سے اسکو خدا کے تقالے نے منع فرمایا ہے اسطرح پر
 والذین یکتزون الذهب والفضۃ ولا ینفقون فی سبیل اللہ نبشہم بعداب الیم یعنہ
 جو لوگ کہ چاندی اور سونے کو جمع کرتے ہیں اور اسے راہ خدا میں صرف نہیں کرتے ہیں پس
 اور رسول ہمارے اُن لوگوں کو بشارت دو کہ تمہارے واسطے عاقبت میں عذاب دردناک
 مہیا ہے اور خدا کے تقالے نے اس آیت فیض اشاعت سے خواہ جمع کرنے والوں کی
 ہتدیدہ فرمائی ہے کیونکہ غرض تو زور و نقرہ کی پیدائش سے یہ تھی کہ لوگوں کی قفداے جنا
 ہو پس جو شخص دفن کرے گا وہ شخص حکم حق تقالے کو باطل کرتا ہے اور جانا چاہیے
 کہ عورت سونے کی کچھ اسکی کمی کی وجہ سے نہیں ہے کیونکہ زر ہمیشہ جن معدنیات سے
 نکالا جاتا ہے وہ ان نقصان کسی طور پر نہیں ہوتا جتنا چاہے نکالے بدستور نکلتا رہیگا برخلاف
 مس و آہن کے کہ یہ دونوں تلف ہو جاتے ہیں اور بہ نسبت سونے کے کم نکلتے ہیں لیکن
 سونے کی قلت اسوجہ سے ہے کہ جو شخص اسکو پاتا ہے زیر زمین دفن کر دیتا ہے پس وہ زیر زمین
 زیادہ ہو بالا سے زمین کم ہے۔ ارسطاطالیس نے خواص زیر زمین لکھا ہے کہ مقوی دل اور دفع
 صرع ہے اگر زر کو گرم کر کے داغ دیا جاوے تو موضع داغ پر آبلہ نہوئے۔ اگر اسکی سلائی بنا کر
 سرسہ لگا دین روشنی چشم زیادہ ہوتی ہے اور مقوی بصارت ہے جو کوئی بنا گوشش کو زندہ کی سولی

سے سوراخ کرے تو وہ سوراخ بند نہ ہوگا جس شخص کو زہر گرم کر کے داغ و لوہین بہت جلد
اچھا ہو جائیگا اور کچھ زخم کی کیفیت پیدا نہ کریگا شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ زہر کو منہ میں کھنا
گندہ دہنی دور کرتا ہے اور نیز در دل اور خفقان کو نافع ہے۔ الفصۃ یعنی نقرہ۔ یہ بھی
زہر کے قریب قریب ہے اگر اسکو سردی ہو پنے قبل فصیح لینے پکنے کے تو چاندی ہو گئی وہ
سونا ہوتا۔ نقرہ آگ میں جل کے خاک ہو جاتا ہے اور خاک سے بوسیدہ ہو جاتا ہے اگر
ایک مدت دراز میں اسطو نے لکھا ہے کہ چاندی میں میل ہوتا ہے اور سونے میں نہیں ہوتا ہے
اگر چاندی کو پارہ یا رنگہ کی بو ہو پنے تو شکست ہو جاتی ہے اور کبریت کی بو سے سیاہ ہوتی ہے اور
اگر کبریت سیم گداختہ پر ڈالی جاوے تو سوختہ ہو جائے اور سیاہ ہو جائے اور مثل شیشہ
کے ٹوٹ جاوے۔ اب اگر بوق اسپرڈالین تو پھر درست ہو جائے اسکے خواص میں
لکھا ہے کہ اسکے کھانے سے رطوبات لزجہ دفع ہوتے ہیں اور گندہ دہنی زائل ہوتی ہے اور
خارش اور عسر البول اور خفقان کو مفید ہے اور اگر پارہ کے ساتھ ملا کے ملین تو دافع بواسیر
ہے۔ النحاس یعنی مس۔ یہ چاندی کے قریب قریب ہے اور فرق درمیان مس اور سیم
کے سرخی ہے اور خشکی اور کثرت چرک لیکن مس رنگ مس کا زیادتی حرارت کبریت سے ہے
اور پوست اور چرک غلاظت مادہ سے ہے پس جو کوئی اسکے نرم اور مفید کرنے پر قادر ہو
پس وہ اپنی حاجت پر فیروز مند ہوگا۔ لینے وہ چاندی ہو جاتا ہے اور سٹو کے نزدیک
سرخ رنگ تا بنا عمدہ ہوتا ہے اور جو سیاہی مائل ہو وہ بڑا ہے اور اگر اسکو ترشی میں چھوڑیں تو
رنگار بن جاتا ہے اگر تاشے کی ایک سوئی بنائیں اور اسپر بھونک کر کان میں سوراخ کریں تو ہرگز
وہ سوراخ بند نہ ہوئے جو کوئی مسی طرف میں خور و نوش کا استعمال کرے اسکے انواع
امراض پیدا ہونگے جسکی وہ انہو کے مانند دار الفیل درطان اور درد جگر اور طحال اور فساد مزاج
کے مخصوص اگر اسکے برتن میں ترشی یا شراب یا شیرینی رکھ کر کھائیں اور ایک رات دن اسکے
طروت میں کوئی قسم کا کھانا رکھ کے کھائیں تو وہ شخص مر جائیگا الحید یا اسکا پیدا ہونا بھی
اسی طرح ہے جیسا کہ اور دھات مذکورہ بالا پیدا ہوتی ہیں لیکن یہ اعتدال سے دور ہے کیونکہ اسکا
مادہ زمینی کدر ہے اور کبریت محرق ہے سیاہی اسکی زیادتی حرارت کبریت سے ہے اگرچہ وہ قیمتی
میں ہر ایک دھات سے کتر ہے لیکن اسکا فائدہ بکثرت ہر حق تعالیٰ فرماتا ہے وَاَنْزَلْنَا الْحَدِیْدَ
فَاَنْزَلْنَا سِدْرًا مِّنْ بَیْنِ الْيَدَیْنِ وَتَلَاوُحًا لِّلْاَسَاسِ بَاسْ مَخْدِیْعٍ یَّعْنِیْ سَخْنِیْ اسکی بیکان میں ہوا اور اسکے قطع

ہتھیار و سلاح میں ہیں کہتے ہیں کہ کوئی ایسی صنعت نہیں ہے جس میں کسی طور پر اس آہن کا
 دخل نہ ہو۔ آہن دو قسم کا ہو۔ فولاد اور انیسٹ۔ اسکی خاصیت ارسطو نے لکھی ہے کہ اسکی براد
 کا لغو نہ بنانا خوب میں جو شخص براتا ہوا اسکے حق میں مفید ہر ارسطو کے سوا اور لوگوں نے
 کہا ہے کہ اگر کسی قدر لوہا کوئی شخص اپنے پاس رکھتا ہے کہ اسکا دل قوی و بخیر و بے ہراس رہے
 بد خواب دیکھنا اسکا دفع ہو۔ لوگوں کے دل میں اسکی ہیبت ہو آنکھوں کا میل اسکی سرسہ
 سے دور ہو جاتا ہے ایک کے گرنے کو مفید ہے اور آشوب چشم کو نافع ہے شب کو رسی اور سل کا
 عارضہ بھی دور ہوتا ہے اسکا رنگ بوسیر کو نافع ہے اور اسکا بھجایا ہوا پانی طحال و ضعف معدہ کو
 مفید ہے اگر لوہے کی میخ گرم کر کے تلوار کو صقل کریں تو اس میں کبھی رنگ نہ لگے گا۔ رصاص
 یعنی قلعی ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ چاندی کی ایک قسم ہے لیکن اس کے مادہ میں تین آفت پہنچی ہیں
 لوہے گندہ اور ترمی اور میل۔ پس ان تین آفتوں میں زمین کے اندر رہتا ہے جیسا کہ
 شکم مادر میں اگر کسی لڑکے کو کوئی آفت لاحق ہوتی ہے تو اس لڑکے میں فساد لون اور ضعف
 اعضا وغیرہ ہو جاتا ہے اگر کوئی شخص ان آفات کو اس سے دور کرے نمک اور شب اور
 قریشنا اور ذرا ریح و نوشادر سے توجاندی ہو جائے کہتے ہیں جو شخص اسکا طوق بنا کے
 درخت کی جڑ میں بٹھا دیوے تو اس درخت کے پھول و پھل نہ چھڑینگے اور جو کوئی شخص
 اسکی تختی بنا کر چھاتی برکھے تو احتلام کا عارضہ دور ہو جائیگا اگر لکڑی قلعی کا دیگی میں چھوڑ دیا
 تو کھانا خام رہیگا یہ رنگ آفتاب کی گرمی سے بھی گلتا ہے مگر جلنا صرف آگ کی حرارت سے
 ممکن ہے اگر اسکو نمک اور روغن ملا کر رگڑیں اور جو سیاہی اس سے کھلے تلوار وغیرہ
 جس قسم کے لوہے میں لگا دین رنگ کا افرہ ہوگا۔ اس سب تولد اسب کا مثل
 رصاص کے ہوتا ہے اور اس سب ایک قسم رومی رصاص کی ہے اسواسطے کہ میل مادہ اسکے
 کار زیادہ ہے اسکی خاصیت ہے کہ سونے کو گلاتا ہے اور الماس کو توڑتا ہے یون تو الماس کو
 نہائی ہتوڑہ سے بھی لاکھ کوشش کریں شکست نہوگا بلکہ ہتوڑہ یا نہائی میں گھس جائیگا
 اور اگر اسب پر رکھ کر اسی ضرب دین فوراً دو پارہ ہو جائے شیخ رشید لکھتا ہے کہ اسکی تختی بنا کر
 باندھنا خنازیر اور غدد اور زہنما سے مفصل کو مفید ہے اور نیز مسکن زیادتی باہ اور دفع
 احتلام ہے۔ خار صینی یہ بھی مانند خنین دھاتوں کے پیدا ہوتا ہے اسکی کان سر زمین حنین
 میں ہے رنگ اسکا سیاہ سرخی آمل ہے اکثر اسکی پیکان بناتے ہیں وہ نہایت مضر ہوتی ہے

اسکے کانٹے سے بڑی بڑی مچھلیاں شکار ہو سکتی ہیں کیونکہ اسکے قلاب بہ مین یہ تاثیر ہے کہ جس شکار میں اٹھوین پھر بڑی مشکل سے جدا ہوتا ہے اسکا آئینہ ہٹا کر اور جلا کر کے اندھیا رک گھر میں اسکو رکھ کر اس پر نگاہ کرنا لقوہ کو نہایت مفید ہے اسکے مویں سے مین مرتبہ جہان کے بال کھانڈ اور وہاں پر وہ عن مل دین کھپ کھپ بھی بال برآمد ہونے۔ النوع الثانی فی الاحجار۔ یہ جہام بارش کے پانی سے زمین کے اندر پیدا ہوتے ہیں اگر شفاف ہوں اور اگر شفاف نہ ہوں تو وہ پانی اور مٹی سے پیدا ہوتے ہیں اگر مٹی میں لزوجت ہو اور حرارت آفتاب کی اس میں تاثیر شدت کرے یہ دو قسم ہیں۔ اول یہ کہ جو وقت برسات کا پانی گدھون میں محتبس ہو جاتا ہے اور پھر کونی جزو خاک کا آمیزش نہیں کرتا ہے تو جو وقت کافی حرارت اس میں پہنچتی ہے اور وہ پانی مدت وراثت اس جگہ پر ٹھہرتا ہے پس وہ پانی بطور جسم کے نہایت صفائی اور سنگینی اور سبزی میں مائل ہو جاتا ہے اور اس سے سخت سخت ایسے پتھر بن جاتے ہیں جنہیں آگ اور پانی مؤثر نہیں ہو سکتا مثلاً یا قوت وغیرہ اور ان کے رنگوں کا اختلاف بسبب حرارت کافی کے ہوتا ہے بعض کتے کہ بسبب انوار کو اک کے اور انکی شعل مختلف کے اختلاف ہوتا ہے کہتے ہیں کہ رنگ سیاہ زحل کے اثر سے اور زہری سے اور سرخ مرج سے اور زرد آفتاب سے اور کیو د زہرہ سے اور زنگاری عطارد سے اور سفید ماہتاب سے و دوسری قسم وہ ہے کہ پیدائش اسکی پانی اور مٹی لزوج سے ہوتی ہے اور حرارت آفتاب کی ایک عرصہ تک اس میں اثر کرتی ہے جیسا کہ دیکھا جاتا ہے کہ حرارت آگ کی گارے میں اثر کر کے اسکو خست پختہ بنا دیتی ہے ایٹ بھی ایک قسم پتھر کی ہے لیکن نرم تھکی جقدہ تلخ اثر آتش کی اس میں زیادہ ہوتی ہے ایٹ زیادہ سخت ہوتی ہے اسی طور پر ان پتھروں کا اختلاف حسب اختلاف مقامات متصور ہے مثلاً شور زمین سے نمک اور پورہ ارمنی اور بھٹکری پیدا ہوتی ہے اگر زمین کبھی مرے کی ہو وہاں پر فقط بھٹکری ہر قسم کی سرخ و زرد و سفید پیدا ہوتی ہے اگر کنکر ملی یا پتھر ملی زمین پر تو وہاں مطلق پتھر پیدا ہوگا بعض مقام ایسے دیکھے گئے ہیں جہاں صرف اس موضع کی خاصیت سے پانی پتھر ہو جاتا ہے اور جب کہ ہم دیکھتے ہیں کہ پانی ہوا ہو جاتا ہے شاید کہ پانی مٹی بھی ہو جاتا ہو اسوا سٹے کہ پانی مخالفت ہوا کا ہے ایک کیفیت میں اور مخالفت مٹی کا ہے ایک کیفیت میں تو جس طور پر صورت آبی کو چھوڑ کر صورت ہوائی قبول کرتا ہے ایسی ہی صورت ہوائی چھوڑ کر صورت ترائی قبول کرے بعض موضع ایسے ہیں کہ انکی بلندی سے پانی کے قطرات کا ترشح ہوا کرتا ہے اگر ان قطرات کو قبل ازین کہ زمین پر پہنچیں ہاتھ میں لے لیوں

تو بانی کا بانی بنا رہیگا اور بر خلاف اسکے اگر زمین بزرگ تو پتھر ہو جاتا ہے۔ حرکاتیت لکھتے ہیں کہ بعض مواضع میں حق تعالیٰ نے حیوان اور نبات کو مسخ یعنی پتھر بنا دیا ہے پس جانور کی کہ اسکا ہوا اور بیان اسکا یون ہو کہ حق تعالیٰ نے ان سر زمینوں میں ایسی ہی قوت رکھی ہے پس جب جانور کے لوگوں پر غضبناک ہوا تو وہاں کی زمین سے کچھ اس طور کے بخارات اُٹھے جنکی تاثیر سے وہاں کے جاندار پتھر ہو گئے شیخ الرئیس نے لکھا ہے کہ راقم مذکور نبات خود جاجرم میں تھا ایک مار و پتھر نظر پڑا جبکہ کنارے ثابت تھے اور درمیان اسکا مقعر یعنی کچھ گرا جیسا کہ روٹی کا گردہ ہوتا ہے اور اسکی پشت پر خطوط کی علامتیں نمودار تھیں جیسا کہ تنوری روٹیوں پر ہوتی ہیں پس ان نشانات کے ذریعہ سے یہ گمان قوی ہوا کہ بے شک یہ گردہ نان ہوگا جو کہ بیان کی تاثیر سے پتھر ہو گیا واضح رہے کہ جو ہر معدنیات بیشمار ہیں انہیں سے کسی قدر کہ انسان پہنچاتے ہیں پس بعض اقسام کا بیان اس کتاب میں کیا جاتا ہے۔ بعض جو ہر ایسے ہیں جنکا خواص نہایت عجیب و غریب ہے بعض ایسے سخت تر ہوتے ہیں کہ نہ آگ سے سوخت ہوں نہ بوسیلہ آہن کے کچھ ضرر انکو پہنچا سکے۔ مانند اقسام باقوت کے بعض ایسے نرم و ملائم ہیں کہ بانی سے گھل جاتے ہیں مانند نمک اور پھٹکری وغیرہ کے بعض مانند نبات کے ہوتے ہیں مثل مر جان کے بعض حیوانات سے حاصل ہوتے ہیں مانند موتی کے بعض ہوا سے متولد ہوتے ہیں مانند سنگھارے صواعق کے یعنی آوے جو ابر اور برق کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں بعض بانی یا خاک میں نمود پکڑتے ہیں بعض خود انسان کی صنایع سے پیدا ہوتے ہیں مانند اقلیمیا یعنی مثل طلا و نقرہ و زنگار کے بعض ایسے دو پتھر ہوتے ہیں کہ ہر دو باہم الفت رکھتے ہیں مانند زرد الماس کے الماس کی یہ تاثیر ہے کہ اگر سولے کے پاس لپچاویں تو فوراً ایک دوسرے سے چسپان ہوتے ہیں یہ بھی کہتے ہیں کہ الماس غیر کان طلا کے اور جگہ پر نہیں پائے ہیں بعض ایسے ہوتے ہیں کہ خشک باہم نہایت درج کی جذب اور کشش ہوتی ہے مانند آہن اور مقناطیس کے اور ان دونوں کے درمیان میں سخت حسد لگی ہے حتیٰ کہ جوق لوہے کو مقناطیس کی بولے فوراً اسکو کھینچتا ہے جس طرح سے کہ عاشق اپنے معشوق کو کھینچتا ہے بعض ایسے دو پتھر ہوتے ہیں جنکے باہم گرفت ہر مانند کرند کے کہ وہ تمام پتھروں کو کاٹتا ہے اور درست کرتا ہے جیسا کہ الماس جو کہ کل اقسام سنگ کو سفتہ کرتا ہے مگر سرب یعنی سیسے سے خود زبون ہوتا ہے بعض ایسے ہیں جنہیں صفائی کی قدرت حاصل ہے مانند نو مشادر کے جو کہ کل اقسام پتھروں کو پاک اور چرک اور میل سے معفا کرتا ہے

خلاصہ یہ ہے کہ اب اس مقام پر تھوڑا تھوڑا سا حال ہر ایک قسم کے پتھر کا لکھا جاتا ہے بطریق
 ترتیب حروف تہجی کے۔ ائمہ سنگ سرمہ ہر ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ مشہور پتھر ہے اسکی بکثرت
 معدن ہین اسکے عمدہ اقسام میں اصفہانی ہے اور اس پتھر کی اصل خلقت میں راتنگ کی بھی شرکت
 ہے اسکے سرمہ میں یہ تاثیر ہے کہ آنکھ کو ہر قسم کا فائدہ ہو جاتا ہے اور ڈھلکے کو مفید اور بلیکون کو قوی
 کرتا ہے اور درخشم کو زائل کرتا ہے خصوصاً ضعیفون کی آنکھ کو نہایت مفید ہے جابر بن عبد اللہ نے
 لکھا ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ علیکم بالامدخانہ یثبت الشعر و یجد الیصو یعنی
 مداومت کرو ائمہ ہر کہ ائمہ کے سرمہ لگانے سے بلیکین زیادہ آگتی ہیں اور مضبوط ہوتی ہیں اور
 روشنی تیز ہوتی ہے اگر کسی قدر مشک بھی اسکے ہمراہ اضافہ کر لیون تو نہایت نافع ہو گا اگر ائمہ
 کو چربی کے ساتھ مخلو ماکر کے جلے ہوے موقع پر لگائیں تو نہایت مفید ہے۔ ارمیون
 یہ پتھر سر زمین روم میں پیدا ہوتا ہے اسکے پانچ گوشے ہوتے ہیں اگر اسکے ہزار ٹکڑے کرین تو پانچ
 ہر ایک ٹکڑا پانچ گوشے کا ہو گا جو شخص اسکا سرمہ لگا دے اسکی آنکھ ہر آفت سے محفوظ رہے گی
 جو کوئی اس پتھر کو اپنے پاس رکھے وہ حکام کی نگاہوں میں عزیز ہو گا پہچان اسکی یہ ہے کہ
 سفید رنگ اور کبودی مائل خطوط ہوتے ہیں۔ ایک قسم دوسری ہے سبز نقطہ دار اگر اسکو کسی عورت
 کے نام پر گھسکر آنکھ میں لگائیں تو وہ عورت عاشق ہو جاتی ہے۔ اسفیداج یہ قلعی کی خانہ
 ہے اور اسی کو سفیدہ کا شغری بھی کہتے ہیں اگر اسکو دو امین ملا کر لگا دین تو آشوب چشم کو مفید ہے
 اگر اسکو خوب طور پر رختہ کرین تو سرب یعنی جست ہو جاتا ہے سانپ کے کالے ٹھوسے زخم
 پر اسکو لگانا نہایت مفید ہے جلانے کے وقت اسکی بو سے ہر ہیز جابیسہ کہ نہایت
 مضر ہے۔ بلیناس نے خواص کی کتاب میں لکھا ہے کہ اگر اسفیداج کو چھینٹے کے پانی میں
 جو گٹھڑی کی قسم سے ہوتا ہے گھولیں اور مکان میں اسکی آبپاشی کریں اس مکان سے پتھر دور
 ہو جاوے گی۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ اسفیداج سببہ کو سرکہ میں ملا کر آنکھ میں لگانا سفیدی چشم
 کو نافع ہے بوسیدہ گوشت کو دور کرتا ہے اور تازہ نکالتا ہے اور نیز اسکے سرمہ میں یہ بھی تاثیر ہے
 کہ سوخکی کو نافع ہے اور زخم پر شدہ کے داغ کو برنگ اصلی لاتا ہے۔
 آخر بخش ارسطو کے نزدیک یہ پتھر ہرنال کی معدنیات میں ملتا ہے اسکی تاثیر ہے کہ اگر
 اسکا کشتہ کر کے ایک مثقال کے برابر لیکر پچاس مثقال مسسوخ میں چھوڑ دین فوراً سفید
 کر دیتا ہے اگر اسکو چھوٹے میں ملا کر لگا دین بالون کو گرا دیتا ہے پتھر ہرنال سے زیادہ ترجمیر ہے

اسکو گھسکر آئس میں لگانا مفید ہے۔ اقلیمیا سے زہر اسطونے لکھا ہے کہ اگر طلا کا برادہ کسی پتھر کے برادہ میں ملجاسے تو بقوت اوپر اسکو آگ پر رکھ کے سونا علاحدہ کرتے ہیں اسوقت سونا نیچے بیٹھ جاتا ہے اور وہ برادہ پتھر کا اوپر آ جاتا ہے مگر سیاہ رنگ اور مثل شیشے کے چمکتا ہوا اسی کو اقلیمیا سے زہر کہتے ہیں درو چشم اور سفیدی چشم کو زائل کرتا ہے اور نیز تری چشم کو نافع ہے اور لوگوں کے نزدیک ڈھلکے اور اول اول کے موتیا بند کو بھی نافع ہے اور ناسور چشم کو بھی مفید ہے اور چرک سے مصفا کرتا ہے اور بد گوشت کو دفع اور لے سوزن کے زخم کو خشک کرتا ہے۔ اقلیمیا سے نقرہ اسطونے لکھا ہے کہ بموجب عمل اقلیمیا سے زہر کے جو قوت اسکو بھی آگ پر گھسکر اسی طور سے جسم پر آمد ہوتا ہے جسکو اقلیمیا سے نقرہ کہتے ہیں اسکا استعمال روغنون میں ملا کر واسطے زخم اور جراحات کے مفید ہے علاوہ اسطونے کے اور حکیموں کے نزدیک درو چشم کو نافع ہے اور اسکا مرہم زخم کے اند مال میں سریع التاثر ہے۔

بابہ - یہ سفید پتھر نہایت خوبی سے چمکتا ہے آدمی کی نظر جب اس پر پڑے بے اختیار خندہ آتا ہے بیان تک ہنسی کی کثرت ہوتی ہے کہ جان نکلتی ہے۔ کہتے ہیں کہ اس پتھر میں مقناطیسی تاثیر واسطے انسان کے ہے۔ اسکا ایک قصبہ ہے کہ کسی شہر میں بلاد حبش سے اسکی دیوار تکی جو شخص اُدھر جاتا ہے اور اسکو دیکھتا ہے وہ ہنستے ہنستے اُسی میں جا ملتا ہے یہ بھی کہتے ہیں کہ اُسی شہر میں اسی پتھر کا ایک ستون ہے وہ بھی اپنے مقابل کو کھینچ لیتا ہے اور جسکی نگاہ اس پر جا پڑے اس پر ہنسی غالب ہو جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک مرغ فریر نامے کنجاک سے کھینچا جھوٹا سیاہ رنگ سرخ چشم اور سرخ طوق اور سرخ پا ہوتا ہے جب یہ مرغ اس ستون پر آ بیٹھتا ہے اسکا فعل باطل ہو جاتا ہے۔

بد یعنی بیج مرجان اس پتھر کا درخت دریا میں آگتا ہے جس طرح کہ خشکی میں درخت آگاکر تے ہیں رنگ انکا سفید و سرخ و زرد اور سیاہ ہوتا ہے خون کی چکیدگی کو نافع ہے اور اسکا مرہم مقوی چشم ہے اور آنکھ کے پانی بہنے کو دور کرتا ہے اور مقوی دل ہے اور پیشاب کے بند ہو جانے میں مفید ہے مرگی والے کو نافع ہے لازم ہے کہ مرگی والے کے گلے میں لتویذ بنا کر ڈالیں۔ بلور۔ اسطونے اسکو آبگینہ کے قسم میں لکھا ہے مگر یہ کہ بہ نسبت آبگینہ کے سخت تر ہوتا ہے اور اسکا جسم برخلاف آبگینہ کے کافی ہوتا ہے بلور نہایت عمدہ قسم آبگینہ سے ہے نہایت شفاف اور سخت اور باقوت سے ہر رنگ پر بادشاہوں کے پاس اسکے برتن ہوتے ہیں کیونکہ نہایت مفید خاصیت رکھتے ہیں اگر بلور

کو آفتاب کے مقابلہ میں کرین اور کپڑا سیاہ لاکر روئی اسکے عقب میں لگا دین فوراً آگ
 نکل آوے گی پس جو چیز چاہو اس سے روشن کر لو بلور کے چھ اقسام میں ایک ایسی قسم ہے
 جسکی صفائی کسی قدر کم ہوتی ہے اور بادی النظر میں مانند نمک کے معلوم ہوتا ہے جو کثرت
 میں پتھر کو بھجائے ہوئے سے لوہے میں رگڑ کر فوراً آگ نکلیگی اکثر نکلا مان بادشاہی اسکو آگ
 بھجائے کے واسطے اپنے پاس رکھتے ہیں۔ ارسطو کے علاوہ اور حکیموں نے لکھا کہ سیاہ رنگ
 کا بلور در دندان والے کے پاس موجود رہنا نہایت مفید ہے۔ بوریق یہ اجزائے زمین شول
 کے ہیں مانند نمک کے مگر نمک سے نہایت قوی تر ہے اور اسکے اقسام بکثرت ہوتے ہیں۔
 ایک قسم آب روان سے پیدا ہوتی ہے اور ایک قسم سنگ سے پیدا ہوتی ہے اور سچید اور سرخ اور
 خاک آلودہ ہوتا ہے۔ اگر کلفت پر اسکو طلا کرین حمام میں اور ایک ساعت صبر کروین کلفت کو دور
 کرتا ہے اگر کسی کے حلق میں جنگ آویزان ہوگئی ہو تو بوریق کو سرکہ میں ملا کر غرغہ کرین فوراً جنگ
 نکل جائیگی اگر بوریق کو سرکہ میں گھول کے اسکے اندر اندام مرغ کار کھین تو اسکا پوست زائل
 ہوگا پس جب اسکو کسی ظرف میں رکھ کر اسپر سرکہ چھوڑ دین تو بلا آگ کے جوش کرتا ہے اور بوریق
 تمام اجسام کو نرم کر دیتا ہے اور گلاتا ہے ارسطو کے سوا اور لوگوں کا خیال ہے کہ بوریق سے
 خارش اور کوڑھ اور برص کو نفع پہونچتا ہے اور پھوڑوں کو بکا دیتا ہے اور گرانی گوش کو مفید ہے
 اور تسفی کے حق میں بخیر کے ہمراہ غرضش کرتا نہایت انسب ہے اور پرانی سفیدی آنکھ
 کی دفع کر سکتا ہے اور در چشم کو نافع ہے اگر مرہم بنا کر لگا دین گوشت زخمون کا منہ دل کرتا ہے
 یہاں ارسطو نے لکھا ہے کہ وہ پتھر سرخ رنگا ہوتا ہے اور بلاد مشرق میں اسکی کان ہے
 جو وقت اسکو کان سے باہر نکالتے ہیں تیرہ رنگ ہو جاتا ہے اور جب صنایع لوگ اسکو صاف
 کرتے ہیں اسکی بیانیں دوتی ہو جاتی ہے اس پتھر کے بیش جو وزن کی انگشتی بنا کر خوش
 اپنے پاس رکھے وہ خواہاں سے بولناک سے محفوظ رہیگا اور جو کوئی بقبابلہ آفتاب کے بجائے
 کو رکھ کے نگاہ لٹا دے تو در چشم کی کمی ہو اور یہ پتھر خس و خاشاک کو مثل کہیا کے اپنی طرف
 کھینچتا ہے بحدے کہ اگر کوئی شخص اپنے بالوں میں لگا کر سو رہے تو جھڑ گھاس بھوس
 اسکے سر کے قریب ہو گا وہ سب اسکے بالوں میں لپٹ جائیگا۔ مدھر ارسطو نے لکھا ہے کہ پتھر
 مغرب میں دریا کنارے پیدا ہوتا ہے اور سفید رنگ ہوتا ہے اور بجز یہاں کے اور جگہ
 نہیں دستیاب ہوتا خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر انسان اسکو سونگے فوراً خون اسکا خشک ہو کر

مر جاے۔ تنکار۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر نمک کی قسم سے ہوتا ہے اور ہمیں بوق کا فرہ
 ملتا ہے دریا کنارے کے معدنیات میں پایا جاتا ہے اور طلا کے کلا نے اور نرم کر کے مین مددگار
 ہے اور دندان کرم خوردہ کو نافع ہے کرم کو مار کر درد دندان ساکن کرتا ہے اور دانتوں کو نہایت
 مجلی رکھتا ہے دانتوں کے ہر قسم کے درد کو مفید ہے۔ تو تیار ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ کافی پتھر ہے
 رنگ اسکا سفید زرد سبز ہوتا ہے اور کسی قدر سرخی آئل ہوتا ہے اسکی کانین دریا سے سندھ
 و ہند میں ہوتی ہیں اسکی ہر قسم آنکھوں کی رطوبت کو مفید ہے بغل کی گندیدگی کو زائل کرتی ہے
 ارسطو کے سوا اور لوگوں نے لکھا ہے کہ تو تیار ایک قسم کا روغن ہے کہ مس خالص کرتے وقت
 برآمد ہوتا ہے سنگ اور ریگ کے ذریعہ سے جو کہ آٹھ سونے میں آمیختہ ہوتی ہے درجہ شمس کو بھی
 زائل کرتا ہے۔ جالب النوم ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر بہت سرخ اور رنگ کا صاف ہوتا ہے
 دن میں اگر اسکو دیکھیے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دھواں ایسا نکل رہا ہے اور رات کے وقت
 ایسی روشنی ہوتی ہے کہ اسکے گرد اگر وہ کی اشیا نظر آتی ہیں اس پتھر کو دو درم بھی جس انسان کے
 بدن میں نقیبہ کر دیوین فوراً وہ مست خواب ہو گا اگر سوتے ہوئے انسان کے بالین پر
 رکھ دین جب تک اسے علیحدہ نہ کر لیوین ہرگز وہ بیدار نہ ہو گا اگر موضع جڑہ پر مالش کوین نافع ہو
 جس طرح یہ کئی قسم کا ہوتا ہے شہر میں یا چین سے لاتے ہیں مین کا سنگ نہایت عمدہ ہوتا ہے
 اور اسکا رنگ نہایت سیاہ اور سفید ہوتا ہے اور اہل چین اس سے کراہیت رکھتے ہیں نہیں
 ایک قوم ایسی مخصوص ہے جو اسکو معدنیات سے نکال کر سوائے شہر چین کے اور شہروں
 میں لیجا کر اسکو فروخت کرتے ہیں اور معاش حاصل کرتے ہیں اور لوکان مین اسکو نہ تو اپنے
 خزانہ میں داخل کرتے ہیں نہ گرون مین حاصل کرتے ہیں اگر سہوا کوئی شخص اس سم ہسٹنی
 پتھر کو اٹھا کر اپنے پاس رکھے تو نہایت پریشان ہو اور فوایہا سے ہولناک دیکھے اور نقص
 و اذی کو محتاج ہو اگر لڑکوں کو پہنا دین تو اسکی رال کثرت سے جاری ہوگی اور رونا اور فوف
 اسکو لاحق حال ہو گا اگر اسکو گھس کر پوش کرے تو نیند اسکی اڑ جائیگی اور ترسندہ اور بد خلق
 اور سنگین زبان ہو گا یا قوت کی جلا اسی کے ذریعہ سے کرتے ہیں بڑی روشنی اور بڑائی
 ہمیں آجاتی ہے ارسطو کے نزدیک اس پتھر کو ہر وقت مد نظر رکھنا نہایت اندوہناک اور
 تنگدل کرتا ہے اگر اسکو کسی بے خبر قوم کے درمیان مین رکھ دین تو ضرور انکے درمیان مین
 عداوت ظاہر ہوگی اور جب تک کہ یہ فتنہ اٹکے درمیان مین رہیگا عداوت بنی رہیگی

اگر حاملہ عورت اسکو لتویذ بناوے دروزہ سے نبات پاوے اور نیز قریب رکھنے سے بھی
وضع حمل ہوتا ہے۔ حامی۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ سنگ شدید الحمرة نقطہ ہائے سیاہ
رکتا ہے اور بلاد ہند سے لاتے ہیں جو شخص اسکو حاصل کرے اور اسکے سیاہ نقطوں کی
صفائی کر دالے تو وہ سرخ ہو جائیگا اسوقت اگر سگداختہ پر چھوڑ دین وہ بھی رنگ سرخ
ماند ظلم کے حاصل کریگا اگر اسکو ناک میں لپکا دین فالج کو مفید ہے۔ حجر بلیناس نے اپنی کتاب
خواص میں لکھا ہے کہ جبوقت شتر کرم فریاد ہو اسکے گلے میں اسکو باندھ دین فوراً وہ خاموش
ہو جائیگا اور صاحب خلاصہ نے لکھا ہے کہ جس پتھر میں خلقی سوراخ ہو اگر اسکو کسی درخت
میں آویزان کریں تو اسکا میوہ بکثرت ہوگا اور کوئی آفت اسکے میوہ پر عائد نہوگی حجر اللہ
ارسطو نے لکھا ہے کہ جو شخص اس پتھر کو تراشے پس اگر تراشہ اسکا زرد نکلے تو خاصیت اسکا
عجیب تر ہے کہ جس شخص کے پاس ہو وہ خواہ راست کے یا دروغ ہر دو طور پر لوگ اسکو قبول
کرینگے اور اگر تراشہ سرخ ہو تو اسکا رکھنے والا جو عمل کرے بفضلیہ قیر ہدیت ہو اور اگر تراشہ
کارنگہ کیود ہو تو جس امر کے بارہ میں کیسی وہ شفاعت کریگا فوراً قبول ہوگی اور اگر تراشہ کا
رنگ آسمانی ہے تو اسکے پاس رکھنے سے ہمیشہ وہ شخص نیک حال رہیگا اور اگر تراشہ کا
رنگ سبز ہو تو اسکو باغ میں لٹکانا نہایت مفید ہے فوراً ختم کاشتہ کو سرسبز کرتا ہے اور اگر
تراشہ برنگ سیاہ ہو تو اگر کوئی شخص زہر قاتل نوش کر گیا ہو یا سانپ بچھوئے اُسے
کاٹا ہو تو اُسے لازم ہے کہ سنگ مذکور کا لتویذ بنائے یا اسکو دھو کر نوش کرے فوراً زوال
سمیت ہوگا۔ حجر احمر ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ سنگ سرخ ہو اسکو بھی تراشہ بین اگر تراشہ
اسکا سفید رنگ ہو تو جو شخص اسکو اپنے پاس رکھے جو کام کرے وہ پورا ہو اور اگر اسکا
رنگ سیاہ ہو تو اسکے رکھنے والے کا جس چیز کو دل چاہیگا فوراً حاصل ہوگی زرد رنگ کا
بازو بر باندھنا خلق خدا کی لگا ہون میں عزیز کرتا ہے اگر خاکی رنگ ہو تو اسکی تاثیر یہ ہے کہ
ہر ایک آغاز کو خوب ترین وجہ سے انجام کو پہنچاوے اگر رنگ سبز ہو تو جسکے پاس ہو
اُسپر ہتھیار موثر نہوگا۔ حجر اخضر ارسطو نے لکھا ہے کہ اگر اس پتھر کو تراشین پس اگر اسکا
تراشہ سفید برآمد ہو اپنے پاس رکھے اور جو درخت بووے یا زراعت کا فعل کرے اسکی
سیج میں اس پتھر کو پارچہ میں باندھ کر اس زمین میں دفن کر دین تو اسکی نبات پوری ہوگی
نہایت عمدگی کے ساتھ اور اگر سیاہ رنگ ہو تو ہر طرف سے نیکیوں کا ذخیرہ اسکے واسطے ہے۔

تیار ہوگا اور زرد رنگ میں یہ تاثیر ہے کہ جو شخص اسکو اپنے پاس رکھے اسکو جو دوا و بجا نیکی
مفید ہوگی اگر سرخ رنگ ہو تو بہت کچھ انعامات امرائے وقت سے اسکو حاصل ہونگے
اور لوگوں کے درمیان میں عزیز اور محترم ہوگا اگر خاکی رنگ ہوگا تو کوئی ایسی بیماری
نہوگی جو اسکی دوا سے آرام نہ پاوے حجر ارشمنی اس پتھر میں سفید رلا جو ریت بنوتی
ہے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مصور لوگ بجائے لاجورد کے اسکا استعمال کرتے ہیں اسکی
خاصیت میں لکھا ہے کہ مسلسل سودا ہے اور اسکا نقش حوتے سے خالی نہیں ہوتا
حجر آسمانجوتی ارسطو نے کہا ہے کہ جو وقت سنگ آسمانجوتی کو تراشیں اگر اسکا تراشہ
سفید رنگ برآمد ہو جو کوئی اسکو پاس رکھے اسکا مزاج کبھی کتہ نہوگا اور نہ اندوہ و پشیمانی
پاس آوے گی اور اگر سیاہ رنگ ظاہر ہو جو کوئی اسکو اپنے ہمراہ رکھے اسکا کام جاری نہوگا
اور اگر زرد رنگ ہو تو ہر ایک کام کو مصالح ہوگا اگر اسکو کسی ندی یا کنوین میں چھوڑ دین تو اسکا
پانی کم ہو جائیگا بلکہ مجرا سے آب منقطع ہو جائیگا اگر تراشہ کارنگ سرخ ہو تو اسکا رکھنے والا
ہر ایک سے نیکی پاوے گا اگر سبز رنگ ہو تو اسکا رکھنے والا جس مقام میں کچھ بودے وہاں کی
نباتات بہت بہتری کے ساتھ ظاہر ہوں اگر زرد رنگ ہو تو اسکا کام ہمیشہ جاری رہیگا
حجر الاسفنج - شیخ الرئیس نے کہا کہ یہ ایک جسم متخلل ہے مانند ہندہ کے کتے میں کہ یہ ایک
حیوان ہے پانی میں رہتا ہے اور جس چیز کو پاتا ہے لپٹ جاتا ہے اس کے پیٹ میں ایک پتھر ہوتا
ہے کہ وہ نہایت عزیز الوجود ہے اور اسکی خاصیت یہ ہے کہ یہ سنگ مثانہ کو پارہ پارہ کر دیتا ہے
حجر اسود ارسطو لکھتا ہے کہ یہ سیاہ پتھر جو وقت اسکو تراشیں پس اگر تراشہ سفید ہو تو ہر مار
و کژدم کو نہایت نافع ہے اور زرد رنگ جسکے پاس ہو وہ در ماندہ نہیں ہوتا ہے یا جس مکان میں
ہو وہاں کے زن و مرد علت اسے بیماری سے صحت پاتے ہیں اور کبھی علیل نہیں ہوتے میں
سیاہ رنگ کی خاصیت یہ ہے کہ جسکے پاس ہو اس کے کل جوائج برآوین اور نیز عقل میں افزائش
ظاہر ہو اگر سبز رنگ ہو تو اسکو نیش زن جانور کبھی آزار نہ پہونچاؤینگے - حجر اصفر ارسطو نے
لکھا ہے کہ اگر تراشہ اسکا زرد ہو تو اسکا پاس رکھنے والا جو کچھ جس سے طلب کرے وہ حاصل ہو
اگر سبز رنگ نکلے تو جس کام کے واسطے وہ کوشش کرے گا وہ بہت جلد حاصل ہوگا اگر سرخ ہو
خاصیت یہ ہے کہ جو سوال اس سے کریں جواب پر قادر ہو اور اگر سیاہ رنگ ہو تو مطلوب اسکا
تایع ہو جائیگا اور جب تک وہ پتھر ہمراہ رہیگا کبھی اسکا معشوق اس سے جدا نہ ہوگا -

حجر انجیر۔ ارسطو نے کہا ہے کہ جو پتھر خاکستری رنگ ہو وہ اسکا تراشہ سفید ہو تو جس آدمی کے نام سے اسکو پسیرا بنی آنکھوں میں سرسہ لگا دین وہ شخص اس پتھر پر جان ہوگا اگر تراشہ سیاہ برآمد ہو تو جو شخص اسکو آنکھوں میں لگا دے اسکو لوگ مسخرہ رکھیں گے اگر عورتیں اسکو سرمہ بنا کر لگا دین تو اپنے شوہروں کی نگاہ میں معشوق ہوگی اور اگر شوہر آنکھوں میں لگا دے تو عورت اسکو دوست رکھے اگر زرد رنگ ہو تو جسکے پاس ہوگا وہ مورد آفرین ہوگا اگر سرخ رنگ ہو تو جسکے پاس ہو اسکو فراخی رزق اور معیشت ہو جائے اگر سبز رنگ ہو تو جسکے پاس ہو وہ شخص جس قوم میں نشست و برخاست کرے گا گرامی رہیگا اور اگر آسمانی رنگ ہو تو اسکو لوگ حکیم سمجھیں گے اگرچہ وہ حکیم نہ ہو۔ حجر الباہ۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ اسکندر رومی نے افریقہ کی کان میں اس پتھر کو پایا اس کے خواص میں لکھا ہے کہ اگر اسکو پسیر کسی انسان اور حیوان کے بازو دین تو فوراً اسکو قوت باہ شدت ہوگی پس سکندر نے حکم دیا کہ اس پتھر کو ہمارے لشکر میں لے جایا وین تاکہ عورات نصیحت سے بچیں اور بعض اس قسم کے بڑے پتھر کو جو توڑا تو اس کے اندر سے ایک صورت بچھو کی نمود ہوئی اور وہ صورت پتھر کے دو ذون جانب نمود تھی غرض کہ جو شخص اس پتھر کے ریزہ کو زیر زبان اپنے رکھے وہ تشنگی سے نجات پائے سر زمین مصر میں ایک پتھر ہوتا ہے جو شخص اسکو اپنی کمر میں رکھے قوت جامع متحرک ہو اور جب تک وہ پاس رہے ہرگز قوت مذکور کا منزل نہ ہو۔ حجر البجر۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر دریا کے کنارے ہوتا ہے اور لطیف اجزائے زمین اور اس کے بخارات سے پیدا ہوتا ہے اور وہ سخت ہوتا ہے لیکن ہلکا ہوتا ہے پانی میں نہیں ڈوبتا خاصیت اسکی یون لکھی ہے کہ جو شخص اس پتھر کو اپنے پاس رکھے دریا میں غرق ہونے سے بچو رہے اگر اس پتھر کو دیگ میں ڈالیں اور اسمین پانی ہو تو وہ گرم ہوگا اگرچہ اسکے نیچے بہت سی لکڑیاں جلائیں۔ حجر الحاش۔ یہ پتھر بلا جش میں پایا جاتا ہے زردی مائل ہوتا ہے اسکی خاصیت یہ ہے کہ شہسوری اور آنکھوں کے درم اور نیز در چشم کو نافع ہے اور علامات جراثحت کی دور کر کے موافق رنگ بدن کے کرتا ہے۔ حجر الحصاة۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ اس پتھر میں نرمی بہت ہوتی ہے اور دریائے مغرب سے برآمد ہوتا ہے صورت اسکی مانند چرخ کے تنکے کے ہوتی ہے اس پتھر کو بقدر دس جو کے جو شخص نوش کرے فوراً سنگ مشائے شکست ہو جائے۔ حجر الحیتہ اسکو پارسی میں مارہرہ کہتے ہیں اسکی صورت مانند ریٹھ کے ہوتی ہے اور اکثر سانپوں کے سر پر نمود ہوتا ہے اسکی خاصیت یون لکھی ہے کہ جسے سانپ نے

کاٹا ہو وہ شخص اگر اس پتھر کو پانی یا دودھ میں گھس کر جراثیم پر رکھے فوراً چسپان ہو گا اور سارے
 زہر کو جذب کر لیگا۔ شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ یہ پتھر گزیرا کی مار کو دفع کرتا ہے جالینوس نے
 کہا ہے کہ یہ تاثیر ایک مرد راست گو سے مین نے سنی ہے اس کے علاوہ اور لوگ راوی ہیں کہ اس
 پتھر میں خود زہر ہوتا ہے بعض سیاہ رنگ اور بعض خاکستری رنگ جس پتھر میں خطوط ہوتے ہیں
 وہ فراموشی کی دوا ہے باقی ہر قسم اس ہرہ مار کی سنگ مثانہ کے حق میں مفید ہے۔
 حجر الخطاف یعنی سنگ ابابیل یہ دو پتھر ہیں جو آشیانہ ابابیل میں پائے جاتے ہیں۔
 ایک سفید دوسرا سرخ سفید کو مصروع کے گلے میں لٹکا دین تو صرع کو زائل کرتا ہے اور قوت
 باہ زیادہ کرتا ہے اور چشم بد کو دور کرتا ہے اور اگر بچے کے سر کے نیچے رکھ دین تو خواب میں نہیں
 ڈرے گا۔ حجر الدجاج اس پتھر کو مرغ خاکی کے سنگدانہ میں پائے ہیں اسکو اگر مرگی والے کے
 باندھیں تو فوراً بیماری سے صحت پاوے اور قوت باہ کی افزائش میں بے نظیر ہے چشم بد کے
 حق میں سریع تاثیر ہے جو لڑکے ہنگام خواب ڈرتے ہوں اگر ننگے بالین پر اسکو رکھیں قوت
 جاتا رہے گا۔ حجر الرحی۔ فارسی میں اسکو سنگ آسمان کہتے ہیں اگر اسکا نیچے کا ٹکڑا کسی حاملہ
 کے باندھیں ہرگز اسقاط حمل نہواور بروقت دروزہ کے کھول لینا چاہیے تاکہ وضع حمل کی سہولت
 ہو اگر اسکو گرم کر کے سر کے چھڑکین اور پھر جس شخص کے خون جاری ہو وہ اس پر بیٹھ جائے فوراً
 خون بند ہو جائے اور درم حارہ کا تحلیل بھی ہے۔ حجر السامور یہ اس قسم کا پتھر ہے جو
 ہر ایک پتھر کو تراشتا ہے لکھا ہے کہ جوقت سلیمان بن داؤد علیہ السلام نے بیت المقدس کی
 بنیاد ڈالنی چاہی شیاطین کو حکم تراشنے پتھر کا صادر فرمایا۔ انھوں نے تراشنا شروع کیا
 لوگوں نے اسوقت پتھروں کے تراشنے کی آواز سے گھبرا کر فریاد کی پس سلیمان نے علماء
 بنی اسرائیل کو مع جنت کے جمع کیا اور فرمایا کہ تم میں سے کسی کو ایسی ترکیب یاد ہے کہ بغیر ہونے
 آواز کے پتھر تراشا جاوے انھوں نے عدم آگاہی کا عذر بیان کیا اور یہ کہا کہ اللہ ایک
 جن ہے صخر نام جو حضور میں حاضر نہیں ہے وہ اللہ ایسے علوم سے آگاہ ہے یہ سن کر سلیمان
 نے حکم احضار فرمایا اور اُس نے حاضر ہو کر عرض کیا کہ اللہ اسطرح پتھر تراشنے کے واسطے ایک
 قسم کا پتھر ہے جسکو میں جانتا ہوں مگر اُس کے مقام موجودگی سے واقف نہیں ہوں ہاں ایک
 تدبیر مجھ کو یاد ہے پس کہا کہ ایک عقاب کا آشیانہ اور اُسکا اندھا تلاش کر کے حاضر کرو
 پس جنیون نے فوراً سامان مذکور فراہم کر دیا پس ایک پیالہ آبگینہ سخت کا نہایت صاف

منگو اگر اسکو آشیانہ عقاب اور بیضہ پر اوندھار کھا اور اسکو بہت مضبوط کر دیا اور آپ
 علیحدہ ہو رہا پس عقاب جب اپنے آشیانہ کے پاس آیا اور آشیانہ کو فافوس سنگ کے
 اندر دیکھا پس آبیگینہ میں جنگل مارا مگر کچھ اثر نہوا اسوقت اسنے کسی طرف کی راہ لی دوسرے
 روز آیا اسکی منقار میں ایک پتھر تھا پس اسنے اس پتھر کو آبیگینہ پر رکھا جسکے رکھنے ہی
 آبیگینہ دو پارہ ہو گیا اور کسی طرح کی آواز نہ آئی پس حضرت سلیمان نے عقاب سے دریافت
 کیا کہ یہ پتھر کہاں سے لایا اسنے عرض کیا کہ یا نبی اللہ یہ سنگ پارہ مغرب زمین کے پہاڑ
 سے لایا ہوں جسکا نام ساموری ہے پس حضرت سلیمان نے لشکریات اُدھر بھیج کر حسب
 ضرورت سنگ مذکور آٹھوا منگو اسنے اور تراشنا پتھر کا بلا آواز کے شروع ہو گیا۔ حجر اسود
 یہ پتھر مثل جمنع کے ہوتا ہے اور بجز خوانہ ہا سے شاہی کے اور جگہ نہیں ملتا ہے اسکی خاصیت
 یہ ہے کہ کسی شخص کے پاس زہر ہو اور وہ شخص اس پتھر کے قریب ہو تو اس پتھر کو حرکت ہوتی
 ہے وزیر نظام الملک حسن بن علی نے سیر الملوک میں لکھا ہے کہ سلیمان بن عبد الملک نے
 ایک روز کہا کہ میری سلطنت سلیمان بن داؤد کی عملداری سے کچھ کم نہیں ہے مگر یہی نہ کہ سلیمان کو
 حق تعالیٰ نے جن واتس و باد و مرغ پر بھی حاکم بنایا تھا لیکن میرے پاس جس قدر مال و
 ہتھیار موجود ہے کسی بادشاہ کو نصیب نہیں ہے اسوقت حاضرین دربار میں سے ایک شخص نے
 عرض کیا کہ ایک ایسی چیز ہے جسکے محتاج کل فرمانروا ہیں اور وہ چیز حضرت کے پاس نہیں ہے
 پس سلیمان بن عبد الملک نے اس چیز کا استفسار کیا اسنے عرض کیا کہ وزیر ابن وزیر ابن
 وزیر جیسا کہ تو خلیفہ بن خلیفہ ہے پس سلیمان نے کہا کہ تو ایسے وزیر کو جانتا ہے اسنے
 کہا البتہ جعفر بن برمک نے عمدہ وزارت کو ارث میں حاصل کیا اور زمانہ اردشیر سے اسکے خاندان
 میں سلسلہ وزارت چلا آتا ہے چنانچہ اکثر کتب وزارت اسکے اجداد کی مصنفہ اسکے پاس
 موجود ہیں بجز اسکے اور کوئی تیری وزارت کو شایان اور سزاوار نہیں ہے پس سلیمان نے
 والی بلخ کے نام تحریر فرمائی کہ جعفر کو دمشق کی جانب باعزاز تمام روانہ کر دو اور آٹھ ہزار اشرفی
 اسکو دین پس جبوقت جعفر دمشق میں آیا اور سلیمان کی حضور میں پہونچ کر شرف یاب قدیموں
 ہوا سلیمان نے اسکی صورت کو بہت خوب پایا اور نہایت اعزاز سے اپنے پاس بیٹھنے کا
 حکم صادر فرمایا مگر کھوڑی دیر میں سلیمان نے ترشہ ہو کر فرمایا کہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی
 العظیم۔ میرے پاس سے دور ہوا اور درباروں نے جعفر کو حسب الاماءدان سے باہر نکال دیا

لوگ متحیر ہوئے کہ اسکا باعث نامعلوم رہا بعد ایک مدت کے ایسا اتفاق ہوا کہ سلیمان بادشاہ نے خلوت فرمائی اسوقت ایک ندیم نے عرض کیا کہ اے حضرت جعفر کو خراسان سے طلب کرنا اسنے اعزاز سے مصاحب بنانا اور کھڑی بھر میں مردود النظر فرمانا اسکا کیا باعث ہو سلیمان نے فرمایا کہ اگر اشارہ راجہ دور سے نہ آیا ہوتا تو واسطہ اسکو ہلاک کر ڈالتا کیونکہ جسوقت نامرد میری حضور میں آیا زہر قاتل اپنے ہمراہ رکھتا تھا تو کیا خوب اول شخص جو میرے واسطے وہ لایا وہ زہر قاتل تھا پس اس ندیم نے کہا کہ اگر اجازت فرمائیے تو اس ماجرے سے جعفر کو بھی متنبہ کر دین حکم ہوا بہتر پس وہ شخص جعفر کے پاس آیا اور ماجرے کے گذشتہ زبان پر لایا جعفر نے کہا درحقیقت میرے پاس زہر تھا اور اس انگشتی کے زیر نگین ہنوز موجود ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ ہمارے باپ دادا کے اکثر سلاطین کی حضور میں مورد عتاب و سزا رہے ہوئے اور بہت سے سخت و سخت جان پر اٹھایا کیے پس مجھے یہ خوف رہا کرتا ہے کہ مبادا جیسا کہ ہمارے بزرگوں کے ہمراہ سلوک ہوا ہے ہمارے ساتھ بھی وہی سلوک ہو پس ہر وقت یہ زہر موجود ہے کہ جسوقت نصیب اہل ایسے عذاب عتاب میں مبتلا ہوں تو فوراً اس انگلی کو جو کس گز قیامت سے رہائی پاؤں اس ماجرے کو شکر وہ ندیم فوراً دلیس ہوا اور سارا حال سلیمان کے گوش گزار کیا سلیمان اس انجام مینی اور دورانہ لیشی کا حال سنکر نہایت راضی ہوئے اور مکرر اسکے احضار کا حکم صادر فرمایا اور باعزاز تمام اپنے نزدیک جگہ دی اور خلعت زرات عطا فرمایا اور حکم دیا کہ چند کو قیامت تحریر فرمائے۔ (تو قیامت اس خط بادشاہی کو کہتے ہیں جو حالت قہر میں تحریر کیا جائے) اور منشور خلافت اسکے ہوتا ہے پس جس وقت ایک مدت گذری اور جعفر سلیمان کی خدمت میں گستاخ ہو گیا اسنے بادشاہ سے عرض کیا کہ آپ کو کس طرح سے خبر ہوئی کہ میرے پاس زہر ہے سلیمان نے کہا کہ میرے پاس دو ہرے مہرے مین کے مانند ہیں انکی خاصیت ہے کہ اگر کوئی زہر لیکر کسی طور پر حضور میں آئے تو مہرے مذکور جنبش کریں گے پس جسوقت تم دربار میں آئے مہرے مذکور متحرک ہوئے اسی علامت سے پہنچے تجھے زہر بردار سمجھا اور جب تیرے اٹھ جانے سے مہرون کو آرام و تسکین ہوا زیادہ تر یقین آگیا کہ بیشک تیرے پاس زہر تھا اور سلیمان نے دونوں ہرے بازو سے کھول کر جعفر کو دکھائے مثل مہرے جنج کے تھے۔ حجر الشیاطین اسطو نے کہا کہ یہ تیرے ہمیشہ احمر اللون ہوا اسکا رنگ یا قوت کے مانند ہوتا ہے اور جب اسکو توڑیں تو اندر سے بھی برنگ یا قوت ہوتا ہے

ہاں اسمین شفا فی نہیں ہوتی جو قوت یابی میں چھوڑین مانند ہر تال کے زرد ہو جاتا ہے اگر تین مرتبہ
 اسکو گدختہ کریں تو مانند شکر کے سرخ ہو جائے اگر ایک جزو اسکا چار جزو نقصہ یعنی
 چاندی میں چھوڑین تو زراعت تیار ہو۔ حجر الصوف۔ یہ سرخ رنگ بہت کثرت سے سیاہی مائل ہوتا
 ہے سر زمین کی بات میں پایا جاتا ہے اسکو حجر النحر بھی کہتے ہیں جسے شراب کا نشاء زیادہ ہو یا کہ
 درد سر ہو پس حل کر کے اسکو نوش کر کے فوراً صبح و شام دینا بہت نفع دیتا ہے جو جائیگا اکثر اسکو حل کر کے
 شجر کے ہمراہ لکھتے ہیں سرخ روشنائی تیار ہو جاتی ہے مگر سیاہی مائل۔ حجر الصنوبر۔
 ارسطو نے حجر الصنوبر کو برقان کے دفع کرنے میں نہایت نیک لکھا ہے اس پتھر کو آشیانہ
 ابابیل میں پاتے ہیں ارسطو کے سوا اور لوگوں نے کہا ہے کہ اس پتھر کے حاصل کرنے
 کے واسطے جیلہ یہ ہے کہ بچہ ہاے ابابیل کو دام میں لا دیں اور انکے بدن کو زعفران سے
 رنگین کر دیں اور انکے آشیانہ میں رہا کر دیں تو وہ معلوم کرتی ہے کہ میرے بچوں کو
 برقان ہو گیا پس وہ اپنے بچوں کے علاج کے واسطے یہ پتھر لائے اپنے آشیانہ میں
 رکھتی ہے واسطہ علم بالصواب۔ حجر عاجی۔ شیخ رئیس کے نزدیک یہ پتھر دندان قبل
 کے مانند ہوتا ہے جس جگہ سے فون جاری ہو اگر اسکو سودہ کر کے اس مقام پر ضا د کریں
 تو فوراً بند ہو جائیگا اسے یارسی زبان میں شکر سنگ کہتے ہیں اور شیرازی میں سنگ لحم
 کہتے ہیں۔ حجر علی شیخ رئیس کی تحریر ہے کہ تراشہ اس پتھر کا شیرین ہوتا ہے اور قوت
 اسکی مثل قوت شادنج کے ہوتی ہے زاید گوشت پر لگانے سے اسکو دور کرتا ہے اور
 زخم چشم کو دور کرتا ہے اور صحت چشم کی محافظت کرتا ہے اور زخموں کے فون کو بند کرتا ہے
 حجر العقاب یہ پتھر مانند تر ہندی کے ہوتا ہے جو قوت اسکو متحرک کریں تو اندر سے
 آواز گھٹ گھٹا ہٹ کی پائی جاتی ہے اور اگر اسکو شکستہ کریں تو اسکے اندر سے کچھ بھی نہیں
 برآمد ہوتا اکثر عقاب کے آشیانہ میں ملتا ہے اور وہ ہند کی سر زمین میں ہوتا ہے جب کوئی آشیانہ
 عقاب کی جانب رخ کرتا ہے تو عقاب انھیں اقسام کے سنگریزوں کو لوگوں کی طرف پھینکتا
 شروع کرتا ہے تاکہ لوگ اسکو لیکر اپنی راہ لیویں گویا کہ عقاب کو یہ امر یقین ہو گیا ہے کہ جو لوگ
 اسکے آشیانہ کی طرف توجہ کرتے ہیں وہ صرف انھیں پتھروں کی تلاش میں آتے ہیں اس
 پتھر کی خاصیت میں لکھا ہے کہ حاملہ عورتوں کے باندھنا دروزہ میں نافع ہے جو کوئی اس سنگریز
 کو زیر زبان رکھے دشمن پر فتیاب ہو گا اور جس شخص سے جو سوال کرے وہ منظور کرے گا اور

اکثر اس سنگ پرہ کو آشیانہ کرکس میں بھی پاتے ہیں۔ حجر القمر اسکو براق القمر اور زبد القمر بھی کہتے ہیں شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ یہ پتھر زمین مغرب میں عروج ماہ میں پایا جاتا ہے یہ پتھر نہایت سبک ہوتا ہے اسکی خاصیت یہ ہے کہ اسکو پاس رکھنے سے صبح زائل ہوتی ہے اگر چہ بہرہ آویزان کوین اچھی طرح سے بارور ہو گا شیخ کے سوا کسی اور لوگوں نے کہا ہے کہ یہ پتھر سفید رنگ نہایت شفاف ہوتا ہے اس کے اندر بھی سفیدی پائی جاتی ہے اور وہ سفیدی ہنگام ترقی ماہ کے ترقی پکڑتی ہے اور بروقت منزل کے گھٹتی جاتی ہے اور ہندوستان کے گرد و نواح میں ایک قسم کا ایسا پتھر ہوتا ہے کہ وقت خوف قمر کے اُس سے پانی ٹپکتا ہے اور اُسکو بھی حجر القمر کہتے ہیں حجر الفارہ سر زمین مغرب میں مانند جوہے کے ایک پتھر ہوتا ہے اکثر لوگ اسکو اپنے مکان میں رکھتے ہیں پس فوراً تمام اُمس گھر کے جوہے اس کے پاس جمع ہوتے ہیں اور آدمی کے پاس آنے سے بھی بھاگتے نہیں اسوقت بیخہ انسانی میں شکار ہونے میں غرض کہ اس سر زمین میں یہ سنگ بارہ نہایت کام آتا ہے کیونکہ وہاں بلیان نہیں ہیں۔ حجر القمر اسطو کے نزدیک اس پتھر کو زمین مغرب میں پاتے ہیں اس مقام کے نزدیک جبکو سکندر نے بنا کیا تھا اس پتھر کا رنگ سیاہ ہوتا ہے اور نہایت سخت اس سنگ بارہ کا ایک جزو اگر ہزار جزو قیر پر ڈالیں تو فوراً جوش کرے گا جس طرح کہ آگ پر کوئی چیز جوش کھاوے اگر ایسی ندی کے کنارے جو نہایت سخت اور تند جاری ہو ڈال دین تو وہ دریا وہاں سے ہشکر دوسری طرف رجوع کرے گا۔ حجر القی۔ یہ پتھر سر زمین مصر میں پاتا ہے جسوقت انسان اپنے ہاتھ میں لیتا ہے اسکو غشیان ہوتا ہے اور جو چیز اس کے معرہ میں ہوتی ہو جاتی ہے اگر کہیں پتھر کو اپنے پاس سے علیحدہ نہ کر دیوے تو موت کا خوف ہے حجر الکلب جو پتھر کہتے کو مارین اور کتا اُس سنگ بارہ کو دانتوں سے اٹھالے اسی کو حجر الکلب کہتے ہیں اگر اُس پتھر کو کوئی شراب میں گھسکر کسی کو بلا دے وہ شخص لڑائی پر آمادہ ہو جائے یا اگر ایک گروہ اس شراب کو پی لیں تو ان سب میں باہم جنگ و خصومت ہو جائے حجر لبنی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جبوقت اُس سے پانی میں ڈالیں تو پانی دودھ ہو جاتا ہے مگر اُسکا رنگ خاکستری اور شیرین مزہ ہوتا ہے اس کو نافع ہے اور سرمدہ اسکا آئینہ سے کچھ ٹپکنے کو زائل کنندہ اور بالغ ہوا کو چشم کے جراحت کو نافع ہے۔ حجر المطر اس سنگ باران کو بلا د ترک سے لاتے ہیں یہ چند طرح کا ہوتا ہے اور نیز مختلف رنگ رکھتا ہے اگر کسی قدر اس سنگ کو پانی میں رکھ دین فوراً ابرا جاسے

اور ترشح ہونے لگے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ پانی زور سے برستا ہے اور اوسے بھی پڑتے ہیں
بیان کرتے ہیں کہ اسمعیل بن نصر کے زمانہ میں ایک لشکر گران ترک آیا اور قصد دار النہر
کا کیا اسمعیل نے انکے ساتھ جنگ کا ارادہ کیا غلاموں نے اسمعیل کو خبر کی کہ ترکوں میں ہمارا
رشتہ داری ہے ہمارے عزیزوں نے خبر دی ہے کہ ان ترکوں کے ساتھ اس قسم کے پتھر ہیں
کہ پانی میں ڈالنے سے بارش اور ہوا سخت اور زلزلہ باری ہونے لگتی ہے اور وہ لڑائی کے
ان پتھروں کو پانی میں ڈالینگے تاکہ لشکر اسلام پر بارش اور اوسے برہین اسمعیل نے کہا کہ اس
بات کی کچھ اصل نہیں ہے خدا تعالیٰ کے سوا کون ایسا کر سکتا ہے پس جب روز جنگ آیا او
ہر دو لشکر مقابل ہوئے تو اس پہاڑ سے جو پس پشت لشکر اسلام کے تھا اسیاہ اگر رعد
برق و ہوا شروع ہوا لشکر اسلام کو اس سے بڑا خوف ہوا اسمعیل نے جب یہ حال دیکھا تو
گھوڑے سے اتر کر مسجدہ خاک پر پڑا اور دعا کی کہ خدا یا ہم تیرے بندے ضعیف ہیں اور میں
جانتا ہوں کہ قدرت تجھی کو ہے اور نفع نقصان تیرے قبضہ قدرت میں ہے اگر یہاں ہم پر برسا تو
ہماری خرابی ہوگی پس تو اسے شر سے بھردے اسی طرح برگیرہ کرتے رہے حتیٰ کہ ابرہہ کو
سمت اس لشکر اسلام سے ہٹ کر لشکر کفار پر برسا اور زلزلہ باری ہوئی جس سوار کے لگتا تھا
سواری کے گر جاتا تھا اسمعیل کو خبر کی گئی کہ خدا تعالیٰ نے شر پر لشکر اسلام سے دفع کیا اور لشکر کفار
پر پہونچایا اسمعیل کے اوپر چونکہ لوہا زیادہ تھا وہ خود نہ اٹھ سکتا تھا بازو پکڑ کے اٹھایا گیا اور
دشمن کے مارنے کی اجازت طلب کی گئی اسمعیل نے کہا کہ چھوڑ دو خدا تعالیٰ کا عذاب سخت ہے
حجر متمرغ الناقہ یہ پتھر اس جگہ پر ملتا ہے جہاں اونٹ لوٹتا ہے اگر اس پتھر کو کسی خوان پر
باندھیں پس وہ چیز اس خوان میں ہوگی ہرگز اسکا مزہ معلوم نہوگا اس پتھر کو اگر کسی عاشق
دیوانہ کے بازو پر باندھ دین تو فوراً اسکا عشق زائل ہو جائیگا اور اپنے ہوش میں آجائیگا
حجر مستقی اسطو کے نزدیک یہ سنگ ہند میں ہوتا ہے اور سوراخ دار ہوتا ہے اور سوراخ
انکے زرد اور سفید رنگ ہوتے ہیں مستقی کے شکم پر رکھنے سے اسکے شکم کا زرد پانی بالکل
چوس لیتا ہے اور لطف یہ کہ اگر پھر اس پتھر کو وزن کیجیے تو جس قدر آب زرد و مر فیض کے شکم سے
چوس لیا ہے اسکا وزن اس پتھر میں زیادہ ہو جاتا ہے جس مقام پر بال نہ برآمد ہوں اسکا
استعمال کہیں فوراً نہ ہوا ہو جائیگے۔ حجر قیولہ فی بطن الانسان یہ پتھر انسان کے شکم
میں پیدا ہوتا ہے اسطو نے لکھا ہے کہ اگر اسکا سر نہ بنا کر لگا دین چشم کی سفیدی زائل ہو

حجر تبولد فی الماء الی الکر۔ یعنی وہ پتھر جو پانی میں بہت مثل تالاب وغیرہ میں پیدا ہوتا ہے اسطو
 کے نزدیک اس پتھر کو گھسکرناک میں ٹیکنا نام کی واسطے اور دیوانہ کو مفید ہے حجج یہودی
 شیخ ہمیس نے لکھا ہے کہ اس پتھر کو سنگ یہود کہتے ہیں اخروٹ سے کسی قدر بڑا ہوتا ہے
 اور اس پر بہت خطوط ہوتے ہیں اکثر یہ پتھر مدور اور چوڑا زیتونی شکل کا ہوتا ہے سنگ گردہ اور
 سنگ مثانہ کو نافع ہے بند ہو جانے بشتاب اور ضعف مہرہ میں اکیس رہتے فشرطیکہ نیم شقال
 آب گرم کے ہمراہ نوش کریں لیکن قاطع شہوت ہے شیخ کے علاوہ اور لوگوں نے کہا ہے
 کہ اس پتھر کو دریائے رباط کے کنارے پاتے ہیں اور یہ پتھر ہر روز اپنے معدن میں متحرک
 رہتا ہے اور روز شب کو ساکن ہوتا ہے اسی سبب سے سنگ یہودی اسکا نام ہے اسکا خواص
 ہے کہ اگر اسکو پانی میں پسیر کرین سنگ مثانہ فوراً پارہ پارہ ہو جائیگا اگر چند عدد
 اس پتھر کے کسی جگہ پر چند روز کے واسطے رکھ دیں تو چالیس روز کے بعد اس عدد
 اول سے زیادہ ہو جائیگا۔ قَدْ تَرَکَ اللّٰهُ اَحْسَنَ الْخَالِقِیْنَ حجر یقوم علی الماء اسطو
 نے لکھا ہے کہ یہ پتھر ایسا سبک ہوتا ہے کہ پانی پر تیرا کرتا ہے اور رات کے وقت بالکل پانی سے
 اوپر نکلتا ہے اور شام کو خفیف سا پانی میں رہتا ہے اور جب آفتاب نکلتا ہے تو سب پانی
 میں ہو جاتا ہے اور اسبابا ہر نکلا رہتا ہے اور اس پتھر میں یہ خاصیت ہے کہ جو شخص اپنے ہمراہ
 رکھے اسکی سواری کا گھوڑا ہرگز آواز نہ دے گا سکندر رومی جب کبھی عزم شیخون کرتا تھا اس
 پتھر کو کل ہمراہیوں کے پاس بندھوا دیتا تھا۔ حجج خد السابق اسطو نے
 لکھا ہے کہ یہ پتھر اور سنگ مذکور الصدر دونوں ایک ہی جگہ پر ہوا کرتے ہیں لیکن یا سبک ہوتا
 ہے جو جن آفتاب طلوع ہوتا ہے یہ پتھر بھی نکلتا شروع ہوتا ہے اور جب کہ ابر محیط آسمان
 ہوا اس روز یہ پتھر بالکل پانی کے اندر غائب ہو جاتا ہے اور اسکی خاصیت یوں ہے کہ جس
 گھوڑے وغیرہ کے باندھین وہ تمام دن و رات جلا یا کرے گا۔ حجج مر لیون اسطو نے
 لکھا ہے کہ یہ پتھر زرد نقرہ کی کانوں میں ہوتا ہے رنگ اسکا کبھی زرد کبھی سرخ کبھی سیسہ
 سیاہ ہوتا ہے اور جسمیں چاروں ہونگے وہ سب سے عمدہ ہو گا زرد رنگ تو سونے چاندی
 میں ملتا ہے اور سیاہ نقرہ میں ان اقسام میں ایک عمدہ پتھر ہوتا ہے جسمیں چاندی اور سونا اور
 تانبا مزوج ہوا ہے پتھر انجین اجسام کے بخار سے پیدا ہوتا ہے اگر اس پتھر کو سات جو کے
 برابر سودہ کے مرغ دورنگ کے پتے کے پانی میں گھول کر پیوین اور اسٹخوان کج شدہ کے

مقامات پر اسکی مالش کریں بڑی سجا سے خود ہو چکر درست ہو جائیگی اور اگر اس پتھر کو
بقدرت سات جو کے بیکریسین اور پارہ کے گشتہ میں ملا کر تانبہ پر ڈالیں تو وہ تانبہ چاندی
ہو جائیگا۔ حرص ارسطو نے اس پتھر کو زرد رنگ سفیدی اور سبزی آمیختہ سبک نرم لکھا ہے
اکثر یہ پتھر مغرب زمین میں ہوتا ہے اسکی خاصیت میں لکھا ہے کہ کل نمیش دن جانوروں کے
ذہر کو دفع کرتا ہے۔ قوسا سے یہ چرک آہن ہے ارسطو نے لکھا ہے کہ بروقت گرم کرنے و
کوٹنے کے واسطے سے یہ پتھر سا غلیحہ ہوتا ہے اسکو خبث الحدید کہتے ہیں اسکے فو جس عجیبہ
ہیں کہ نوایسرا در حرا ہوتا ہے انواع و اقسام کے بیکر نے میں نہایت عجیب ہے اور ضعف اور
سستی معدہ کو دور کرتا ہے اور معدہ کو قوت دیتا ہے اور بوا سیر کو بہت نافع ہے خبث الطین
یعنی چرک گل۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ حیوت کوئی برتن بنا کر آگ میں رکھتے ہیں تو ہر برتن سے
حری نقل شہد کے ٹپکتی اور وہی پتھر سی ہو جاتی ہے خاصیت اسکی یہ ہے کہ رنگ بڑ لوگ اسکو
سرکہ میں پیسکر کپڑوں کو سیاہ رنگتے ہیں اور یہ پتھر چار پاؤں کے زخموں کے واسطے چما
کہیں زخم ہو نہایت نافع ہے۔ خبثہ الطین یہ پتھر سرزمین چین میں بہم ہو جاتا ہے جس شخص
کے پاس ہوا سکے گرد کبھی جو رنڈ آویں اور اسکی عزت ہر ایک کی آنکھ میں ہوگی۔ در دریا
ارسطو نے لکھا ہے کہ دریا کے اوقیانوس جو کہ دنیا میں محیط ہے فصل بہار میں جوشن میں ہوتا ہے
اور سخت سخت ہوا کے جھوکوں سے آسمان بہت تغیر ہوتا ہے پس اس ہوا کے اٹکنے ہی
صدف تہ دریا سے اوپر آ جاتی ہے اور ان ہوا کے جھوکوں سے اس دریا کے پانی کی
چھٹئیں صدف مانند لطفہ انسانی کے اپنے شکم میں قبول کرتی ہے اور دریا میں جا بہتی
ہے جس قدر قطرہ بزرگ صدف کے منہ میں جاتا ہے اتنا ہی بڑا موتی بستہ ہوتا ہے پس جب
وہ چھٹئیں لطف صدف میں پروردہ ہو جاتی ہیں تو صدف قدر دریا سے ہوا سے شمال
کے چلنے کے وقت باہر آتا ہے اول اور آخر بہار میں یہاں تک کہ ہوا کے لطیف اور حرارت
آفتاب سے وہ درپردہ ہو جائے اور صدف وہیں کشادہ کرنا ہے تاکہ حرارت آفتاب کی اسکے اندر
پہنچے لیکن جب نصف النہار ہوتا ہے تو پانی کے اندر چلی جاتی ہے کیونکہ حرارت آفتاب جب زیادہ
ہوتی ہے تو موتی خراب ہو جاتا ہے پس صبح جوقت صدف برآمد ہوتی ہے اور شمال کے مقابلہ پر اپنے
دہن کو دہکرتی ہے تاکہ اس نسیم کے سبب سے اسکا موتی معفا اور بجلی ہو پس وہ قطرہ اثر باد شمال
اور آفتاب کی حرارت سے منعقد ہوتا ہے جس طرح کہ شکم عورت میں بچہ نشو و نما پاتا ہے پس اگر صدف

کے پیٹ میں آب شور پہلے کا باقی ہوتا ہے تو مروارید زرد رنگ یا ایسا تیرہ ہوتا ہے جسکا جہا کرنا ممکن
 ہے اور اگر نہیں ہوتا ہے تو موتی بہت شفاف ہوتا ہے اور اسی طور پر اگر یہ خلافت ہر دو وقت
 نہ کوڑہ بالا یعنی صبح و شام کے صدف قعر دریا سے باہر کو برآمد ہو تو بھی اُسکا موتی بد رنگ
 ہو جاتا ہے اور جو اکثر مروارید میں گرم یا درمیان سے خالی نظر آتے ہیں اُسکی وجہ یہ ہے کہ اکثر
 صدف جب قعر دریا میں جاتی ہے تو اُسکی تہ میں مضبوط میٹھی ہے اور پھر وہاں سے ابھرتی نہیں
 ہے یہاں تک کہ مثل گھاس کے اسپین سے جو تین نکلی ہیں اور حیوانیت صدف کی بالکل جاتی
 رہتی ہے اس حال میں اگر بعد مدت دراز کے غواص لوگ اُسکو باہر لا دیں تو ضرور اُسکا موتی
 خراب اور عجیب وار ہوتا ہے جیسا کہ میوہ کا حال ہے کہ اگر بعد بختگی درخت سے توڑا جائے
 تو کچھ دنوں کے بعد وہ اُسی درخت میں سڑ جاتا ہے اور سطو کے علاوہ دیگر حکما کا قول ہے
 کہ دریائے اوقیانوس میں ایک جاسیاب کے مانند پانی ہے اور جس قطرہ سے کہ مروارید
 پیدا ہوتا ہے وہ اسی پانی کے قطرات ہیں جو ہوا کے جھوکے سے صدف کے پیٹ میں
 جاتے ہیں اور موتی بن جاتے ہیں پس جب وقت موتی شکل صدف میں تمام مکمل ہوتا ہے دوسرے
 مقام کو صدف جاتی ہے اور وہاں پہونچ کر جنارے قیام کرتی ہے پھر وہاں سے بحیرین
 کی طرف متوجہ ہوتی ہے اور بحیرین میں آنے کا ایک وقت مخصوص ہوتا ہے کہ لوگ معلوم کر لیتے
 ہیں کہ اب صدف کا قافلہ آپہونچا پس اسوقت غواص غوطہ لگاتے ہیں اور صدف کو نکالتے
 ہیں پس جو لوگ وقت مخصوص پر غوطہ لگاتے ہیں وہ موتی نہایت شفاف اور خوبصورت
 پاتے ہیں اور اگر وقت سے زائد یا کم میں غوطہ لگاتے ہیں تو موتی خراب ہو جاتا ہے اور سطو نے
 مروارید کی خاصیت میں لکھا ہے کہ بنا بر دفع خفقان نہایت عمدہ اور سریع التأثير ہے اور فون
 اسپین کو صاف کرتا ہے اور اسوج سے اکثر حکما مروارید کو شامل ادویہ سرمد کرتے ہیں تاکہ آنکھوں کے
 بٹھے کو قوت بخشنے اگر بدن ہضم کو مروارید کے پانی سے ملین صحت ہو جائیگی انشاء اللہ
 و حنیج پارسی میں اسکو دہانہ کہتے ہیں اور سطو نے لکھا ہے کہ یہ سنگ سبز ہے نہ بد رنگ ہر
 نے لکھا ہے کہ یہ پتھر تاجہ کی کان میں پایا جاتا ہے اور اسکا بیان یوں ہے کہ جب ہوا کی حرارت اول
 زمین کے بخارات تاجہ کو اُسکی کان میں پکاتے ہیں تو اس سے بخار نکلا کرتا ہے اور یہ بخار نکلتا اس
 کبریت کے اثر سے ہے کہ زمین میں ہوتی ہے پس وہ بخار مرقع ہو کر ایک دوسرے پر فراہم ہو جاتے
 ہیں اور جس وقت ہوا کا اثر بدل جاتا ہے تو وہ بخارات منقہ ہو کر دھنچ بن جاتا ہے یہ پتھر

چند اقسام کا ہوتا ہے بعض بہت سنبھوتا ہے اور بعض پر طاؤس کے ہمرنگ اور اکثر جملہ رنگ ایک ہی
دھنچ میں ظاہر ہوتے ہیں جس طرح کہ زبرد کی نسبت زر کی جانب پر اسی طور پر دھنچ کی نسبت
جانب مس کے ہے اور یہ معادن کے بخارات سے از خود منولہ ہوتا ہے اور صفائی ہوا سے یہ
پتھر صاف ہوتا ہے اور حیرگی ہوا سے تیرہ ہوتا ہے اسکی خاصیت میں لکھا ہے کہ اگر جس حشر میں کرم
پر مالش کریں تو نافع ہوگا اگر کسی قدر اسکا سوزہ کوئی صاحب نوش فرما دیں تو پھر کرمی زہر اثر
نکھے اگر سرکہ میں گھسکر داد پر لگا دیں تو نافع ہے اور جمیع زخموں کو مفید ہے اور یہ چشم میں بھی
داخل ہوتا ہے سفیدی چشم کو دور کرتا ہے اور لغویہ بنانے سے قوت باد زیادہ ہوتی ہے۔ دیمالھی
اور سطونے لکھا ہے کہ یہ پتھر نہایت سیاہ رنگ ہوتا ہے اکثر دریا میں پایا جاتا ہے اسکو جلا کر سیاب
کے ہمراہ کھل کر پین تو بارہ بندھ جاتا ہے اگر اسکو ابرک پر جسکو کوکب الارض کہتے ہیں لگا کر
آگ دکھلا دیں تو ابرک مثل پانی کے ہو جاتی ہے۔ رخام یہ مشہور پتھر ہے اور سطونے لکھا ہے کہ اگر
یہ منلو ہو کہ عورت حاملہ نہ ہو تو اس پتھر کو گھسکر ایک درم اسکو نوش کر دیں ہرگز حاملہ نہ ہوگی
بلیناس نے اپنی کتاب خواص میں لکھا ہے کہ رخام کے اندر کیڑے ہوتے ہیں اگر ان کیڑوں میں
سے دو یا تین عدد لیکر کسی کیڑے میں لپیٹ کر عورت کے بازو پر باندھ دیں تو ہرگز حاملہ نہ ہوگی قیتی
اور سطونے لکھا ہے کہ یہ پتھر مانند زفت کے سیاہ ہوتا ہے اور بروقت توڑنے کے آگینہ کے مانند
شکست ہوتا ہے اکثر مغرب کی زمین سے نکلتا ہے اسکی خاصیت لکھی ہے کہ اگر سائیدہ کر کے روغن
کے ہمراہ ناک میں ٹپکا دیں جذام اور آب زرد کا نکلنا مسدود کرتا ہے اور زخموں کو صاف کرتا ہے
و نوس اور سطونے لکھا ہے کہ اس پتھر کو دریائے اخضر کے نزدیک پاتے ہیں اسکی خاصیت عجیب
یہ ہے کہ اگر اسکو آدمی اپنی انگلی میں پہنے تو غم و اندوہ اس سے زائل ہو جائے۔ زاجات
یعنی پھٹکری۔ اسکے کل اقسام کی پیدائش اجڑے خاکی اور آبی سے ہوتی ہے جو وقت اجڑے
خاکی آبی سے مخلوط ہوتے ہیں تو وہ نہایت پیدا ہوتی ہے پس گداڑ کے قابل ہو جاتا ہے اور اسی
سبب سے جزو نمکی اور کبریتی اور جبری پھٹکری میں پائے جاتے ہیں پس چونکہ اجڑے
خاکی اور آبی جملے ہوئے اس میں موجود ہیں اسی وجہ سے محبت زمین پائی جاتی ہے اور چونکہ گرمی سے
پختہ ہو کر نہایت کو ظاہر کرتی ہے کہ نہایت بھی ہے اور چونکہ آفتاب کی حرارت سے آب و خاک باہم
مخلط ہوئے اس نظر سے حجریت بھی ہو رہا مختلف ہونا رنگ زاج کا یہ امر حسب مزاج معدنیات
کے ہے بعض کے نزدیک اسکے جمیع اقسام کا پیدا ہونا سیاب مردہ اور سبز گربت سے ہوتا ہے۔

اور زاج کارنگ سرخ اور بنر اور زرد اور سیاہ سفید ہوتا ہے سرخ کو سوری کہتے ہیں اور یہ جلیا
اقام میں اولیٰ درجہ کی ہوتی ہے اور قیرس کی طرف سے لاتے ہیں بنر کو قلعہ طار کہتے ہیں اسکا مزہ
شیرین ہے اور زرد ایک قسم کی روشنائی ہے جب اسکو توڑیے اسکے اندر سے گوند ظاہر ہوتا ہے
اور یہ بھی نہایت عمدہ ہوتی ہے اور رنگیزون اور کفشگردن کی زاک وہ ہے جس میں توڑنے سے
آنکھیں ایسی ظاہر ہوتی ہیں اور سب سے عمدہ زاک سفید ہوتا ہے جو بلاد جرجان اور طبرستان
سے لاتے ہیں اسکی خاصیت یوں لکھی ہے کہ جراحات سر اور خارش اور ناسور اور نگیس کے خون کو
مفید ہے اور جو کہ دہن اور دندان اور بینی میں عارضہ آکھہ ہوتا ہے اسکو بھی نافع ہے جب زاک کی
دھونی دیوین اسکی بو سے موش اور بگس بھاگتے ہیں غفریب اسکے ہر ایک رنگ اور اقسام
کے خواص علاحدہ علاحدہ ذریعہ قریب قریب ہوتے ہیں۔ زبد البحر شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ
زبد البحر چند اقسام کا ہوتا ہے فارسی میں اسکو کف دریا کہتے ہیں بعض انہیں سے شکل فطر
ہوتا ہے جو بالوں کے گر جانے میں نوزہ کی خاصیت رکھتا ہے اور بہق کو بھی مفید ہے اور بعض
شکل اسفنج کے فریہ ہوتا ہے اور اسکی بومانند بولے پھلی کے ہوتی ہے دریا کنارے
بکثرت ملتا ہے اور دانتوں کو خوب سی جلا دیتا ہے اور ایک قسم کا نام دروی ہے کہ فقرس اور طحال
اور استسقا کو نہایت مفید ہے شیخ کے علاوہ اور لوگوں نے کہا ہے کہ سرکہ میں ملا کر دارالشلب
پر لگانا از بس مفید ہے عجائب خاصیت یہ ہے کہ بال نکالتا ہے اور نیز گراتا ہے اور جلدی
عوارض کو مانند بہق اور کلفت کے جملہ کو نافع ہے مگر استعمال ایسے مقام پر موم اور روغن گل سے
مناسب ہے خنازیر اور استسقا اور گرنکی بول کو نافع ہے بعض کے نزدیک اسکو عورت کی
ران میں آدیزان کرنا دروزہ میں آسانی کرتا ہے اگر ایک درم کے برابر دس رطل آب شور پر
چھوڑیں اور جوش دین تو فوراً وہ آب شیرین ہو جائیگا۔ زجاج یعنی آبکینہ۔ ارسلو نے
لکھا ہے کہ یہ چند قسم کا ہوتا ہے بعض حجری ہوتے ہیں اور بعض انہیں سے ریگ ہوتے ہیں کہ
جنگہ نیچے آگ روشن کر کے سنگ منیبا انہیں ڈالتے ہیں اور اسکو فراہم کر کے ایک ٹکڑا
بناتے ہیں اور ایک قسم یہ ہے کہ سنگیزہ اور سنگ قلی کو آرد کر کے اور اسکو گداز کر کے ایسے سانچے
میں چھوڑتے ہیں جو کہ آگ پر خوب گرم ہو رہا ہو بعدہ آگ پر سے اُٹار کے ہوا میں رکھتے ہیں
اور دھوین سے بجاتے ہیں کیونکہ اگر اسکو اسوقت دھوان لگ جائے تو فوراً شکست
ہو جائے اور کوئی فائدہ اُس سے مرتب نہوا اور آبکینہ میں جو رنگ ڈالو وہ قبول کر لیتا ہے کیونکہ

اسمین نرمی بہت ہوتی ہو کہتے ہیں کہ یہ پتھر کل پتھروں میں احمق ہوتا ہو جس طرح بعض انسان احمق ہوتے ہیں کیونکہ یہ ہر چیز کا رنگ قبول کر لیتا ہے۔ شیخ رئیس نے لکھا ہو کہ اگر زجاج کو روغن سیاب کے ہمراہ ملیں تو دانتوں کو جلا دیتا ہو اور بالوں کو اگاتا ہو اور آنکھ میں لگانے سے دھندلی چشم زیادہ ہوتی ہو اور سفیدی اسکی دور ہوتی ہے بلکہ ناس میں اپنی کتب خواص میں تحریر کیا ہو کہ اگر آبکینہ کو سودہ کر کے ایسے برتن میں چھوڑ دین جسکے اندر کچھ شراب اور پانی ملا ہو تو بانی خمر سے علاج ہو جاتا ہے اور اسکا تجربہ نہایت آسان ہے۔ زرد سرخ یعنی ہر تال۔ ارسلو نے لکھا ہو کہ یہ پتھر مشہور ہے اسکے رنگ کے بہت اقسام ہیں سرخ و زرد و خاکستھر و بن۔ سرخ اور زرد رنگ بادی النظر میں ظاہر معلوم ہوتا ہو اگر چہ ہونے کے ہمراہ استعمال کرین بالوں کی صفائی میں نہایت تیز ہے اور ہر تال زہر قاتل ہے جو شخص زرنیخ کو آگ پر رکھ کے سفید کرے اور تانبے کے پتر پر ملے تانبہ سفید ہو جاتا ہو اور تانبے کی بو بھی جاتی رہتی ہے اگر زرنیخ کو آگ میں جلا دیں اور دانتوں کو مالش کریں تو نافع ہو اور دانتوں کے جملہ عوارض دور ہو جاتے ہیں اور ارسلو کے سوا اور لوگوں نے لکھا ہو کہ جملہ اقسام کے زخموں کو اچھا کرتا ہو اور اگر سیفید روغن زیت میں ملا کر سر میں ڈالیں تو تمام سر کی جو مین مرجاتی ہیں اور روغن گل کے ہمراہ بواہر کے واسطے بہت فائدہ مند ہے اگر انسان اپنے بدن پر مالش کرے تاکہ بال دور ہوں تو یہ خوف ہو کہ جھائیں کے داغ نمود ہوں پس چاہیے کہ بعد استعمال اس دوا کے کسم کے بیج پیسکر تمام بدن میں اٹھنا کرے تاکہ اسکی تندی اور تیزی دور جائے زرد ہر تال کی بو سے مکھیوں کی موت ہے اور نیز اگر اسکو کسی قسم کے شیرے میں چھوڑ کر مکھیوں کے رو بہ در کہ دیں تو بھی زہر قاتل مکھیوں کے واسطے ہے۔ زمر داسے زہر جلد بھی کہتے ہیں ارسلو لکھتا ہے کہ زمر د ایک قسم کا پتھر ہے جو طلا کی کان میں پیدا ہوتا ہو اسکا رنگ سبز شفاف ہوتا ہو اور جو زمر د کہ نہایت سبز ہوتا ہو اور جگا جو بہت مصفی ہوتا ہو زمر د جرہ رنگ سے نہایت عمدہ ہوتا ہو اسکے خواص میں تحریر ہے کہ اگر اسکو پانی میں گھسکر فوش کریں تو زہر دار حشرات الارض کے زہر سے رہائی پادین اور جس حالت میں کہ زہر نے سراپت دی ہو اور گوشت ادھر ادھر گر انہو تو تین جو کے برابر پانی میں گھسکر نوش کرنا مفید ہوگا ہر وقت زہر جلد بزد گاہ دوڑانا روشنی آنکھ کی زیادہ کرتا ہو جو شخص زمر د کو ہاتھ یا گردن میں رکھے صبح کی بیماری سے رہائی پاد یگا بلکہ قبل پیدا ہونے اس علت کے اگر یہ عمل کریں نہایت عمدہ

اور اس کو پاس رکھنے سے شبیا طین بھاگتے ہیں اسی نظر سے بادشاہ لوگ ولادت کے وقت
 زمرہ کو اپنی اولاد کے باندھتے ہیں تاکہ صرع کی بیماری سے محفوظ رہے۔ ابن ماسویہ نے لکھا ہے
 کہ خون کے اسہال اور خون تھوکنے کے واسطے نہایت نافع ہے اگر انہی کی نظر زبرد پر
 پڑ جائے تو فوراً پانی پانی ہو جائے۔ زنجار۔ اسے پارسی میں دنگار کہتے ہیں۔ ارسطو کے
 نزدیک اس پتھر کو مس یا برنج سے نکالتے ہیں جب اس کو سرکہ میں ڈالیں قہر پیدا ہوتا ہے
 اسکی منفعت بہت ہے امرض چشم میں متصل ہوتا ہے ناخن اور سپیدی اور خارش اور ڈھلکا
 اور ضعف اور دیگر عوارض چشم کو منفعت بخش ہے اور کھانا اسکا منع ہے کیونکہ اس میں قوت قاتل
 کی ہے اور فواسیر کو بھی نافع ہے اور زخم کے گوشت بد کا دافع ہے ارسطو کے علاوہ اور لوگ
 کہتے ہیں کہ زنگار دو قسم عملی اور معدنی ہوتا ہے مگر معدنی بہتر ہوتا ہے اور معدنی تانبہ کی کان
 سے نکلتا ہے اور موم و روغن کے ہمراہ خارش اور کوڑھ اور جھائیں کے واسطے نافع ہے
 اگر ناک میں اسکا عرق بنا کر ٹپکا دیں تو بدبو دور کر دے یہ لازم ہے کہ اول سے دھن میں
 پانی بھر لیں تاکہ اسکے گرد نہ پہنچے اور سفیدی چشم کے دور کرنے میں باشتمال دیگر ادویہ کے
 سر مع التاخر ہے اور نیز عارضہ بواسیر کو مفید ہے۔ زنجفر اسے پارسی میں شگرفت کہتے ہیں
 ارسطو نے لکھا ہے کہ اگر سیماپ کو آبلینہ میں رکھ کر جوش دین اور دیگ کا دھارہ مضبوط
 لگی حکمت کر دین تو اسی سے شگرفت پیدا ہوتا ہے اور اسکی سفیدی زردی سے تبدیل
 ہو جاتی ہے یہاں تک کہ سرخ ہو جاتا ہے اگر خدا نخواستہ بروقت جوش دینے کے دھارہ
 دیگ کا شکست ہو جائے یا اسکا دھوان انسان کے بدن میں لگ جائے تو ایسی سخت
 بیماری ہوگی کہ انسان اس میں ہلاک ہو جائے ارسطو کے سوا اور لوگوں نے لکھا ہے کہ
 شگرفت دو قسم معدنی اور مصنوعی ہوتا ہے پس معدنی تو کبریت کے گرنے سے کان سیماپ
 میں پیدا ہوتا ہے اور مصنوعی وہی ہے جو کہ ارسطو نے اپنی ترکیب مذکورہ بالا میں تحریر
 فرمایا ہے خاصیت اسکی یہ ہے کہ باگوشت اور عضو سوختہ اور دندان کرم خوردہ اور دیگر سمیات
 میں بہت نافع ہے۔ سیج۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر ہندوستان سے آتا ہے نہایت سیاہ
 رنگ اور براق ہوتا ہے اور نرمی اسقدر ہوتی ہے کہ بنیت اور پتھروں کے نہایت جلد شکست
 ہو جاتا ہے انسان کو جب ضعف نگاہ عائد ہو تو اس پتھر کی طرف نگاہ کرنا نہایت مفید ہے
 اور نیز اسی طرح ڈھلکا والے کو نافع ہے آغا ز نزول آب چشم کی علامتیں یہ ہیں کہ

انسان کو خود بخود اپنی نظر کے روبرو کھیمان یا کھڑے اڑتے ہوئے معلوم ہوں پس جب
 تماشا نظر آنے لگے تو ضرور لازم ہو کہ آدمی ہمیشہ سبج کو پیش نظر رکھے انشاء اللہ یہ مرض رفع
 ہو جائیگا اگر سبج کو لغویہ بناوین تو اسکو بدل نظر بھی اثر نہ کریگی اور اسکو سودہ کر کے آنکھوں
 میں سرمہ لگانا بھی مفید ہے اگر سرمہ لغویہ بنا کر لٹکا دیں تو درد سرد و ر ہوگا سلسبیل اسطو
 نے کہا ہو کہ یہ پتھر ہلکا اور متحمل ہوتا ہو جس وقت اس میں پتھر لگا دین تو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ
 کہ گویا اس سے ہوا نکلتی ہے اور جب وقت ہوا نہایت تندی سے دریا کی موجوں پر گزرتی ہو
 تو یہ پتھر اس ہوا اور بانی کے کف سے پیدا ہوتا ہو جو کوئی شخص اس پتھر کو نیم دانگ
 کے بھی برابر اپنے ہمراہ رکھے تو دشمن سے محفوظ رہیگا۔ سبنا و ج اسطو کے عقائد
 میں اسکی پیدائش چین کے جزیروں میں ہے اور یہ پتھر مثل ریگ سخت کے ہوتا ہے اور
 انہیں چھوٹے ٹکڑے بھی ہوتے ہیں لکھا ہو کہ اگر سبنا و ج کو جلا کر سرمہ بنا کر لگا میں تو زہرا
 کہتہ مندمل ہو آوین اور منجن اسکا دانتوں کو چرک سے پاک کرتا ہو۔ شافعی اسے حلال
 اور دخت مس بھی کہتے ہیں یہ بھی دو قسم معنی اور مصنوعی ہوتا ہو جب رنگ سفید
 کو جلاتے ہیں تو مصنوعی ہو جاتا ہو مگر قوت آہن ربائی کی زائل نہیں ہوتی ہاں ایک بات ہوتی
 ہو کہ بعض تر ہوتے ہیں اور بعض مادہ آنکھ کو نہایت مناسب ہوتا ہو ہر ایک قسم بیمار چشم کو
 نافع ہو خاص کر سفیدی چشم اور بلکون کی سختی اور زیادتی گوشت کو اگر شراب میں ملا کر استعمال کریں
 تو واسطے گرفتگی بول اور روانگی حیض کے سرچ التا فری۔ شب یعنی پھٹکری بہت طرح کی
 ہوتی ہو اسکو راج بلور بھی کہتے ہیں دلیقور بدس کہتا ہو کہ سب اقسام میں عمدہ قسم بیانی
 ہو جو کہ سفید رنگ زردی مائل اور ترش مزہ ہوتی ہو کہتے ہیں کہ شب بیانی پہاڑ سے ٹپکتی ہو اور
 وہ پہاڑ سرزمین میں واقع ہو اور وہ چمکدگی عرق کی طرح ہوتی ہو جو وقت شب ہوا ہو کر زمین
 پر گرتی ہو پھٹکری ہو جاتی ہو خون کی روانی کو مسدود کرتی ہو اگر سرکہ کی تلچھٹ کے ساتھ
 ملا کر لگائیں تو سخت سخت جراثیم کو مندمل کرے اگر سرکہ اور شہد میں ملا کر غرغہ کریں ملتے ہو
 دانتوں کو مستحکم کرتی ہو اور ہتھکے غلیفہ کو زائل کرتی ہو خصوصاً لڑکوں کے واسطے کبیر
 اسطو کے نزدیک یہ پتھر سفید رنگ سرخی مائل ہو کہتے ہیں کہ جب رنگ بڑی کرتے ہیں تو صباغ
 لوگ اہل کھڑے کو اسے عرق میں تر کرتے ہیں اور وہ اسکی یہ ہو کہ اس عمل کرنے کے بعد
 جس رنگ پر کھڑے تیار کریں اسکا رنگ مضبوط اور پائدار ہو جاتا ہو۔ شیخ الرئیس کے نزدیک

ہو کہ بھٹکری رفت کے ہمراہ جہان کہیں کہیں وہاں کی مکھی اور چھتر دفع ہو جائینگے اور قتل جون کے واسطے بھی سفید ہو اور دہن اور بغل کی دیسے گندہ کو بھی دور کرتی ہو اور اسکایانی نمک کے ساتھ موختکی آتش کو بہت سفید ہو اور اسکے جو شانہ کا عوق مسکن درد دندان ہو اور اگر رنگ کے خول میں بھٹکری کو رکھ کے ناف پر باندھیں تو درد تو لےج لکھی ہوگا۔ صرف مشہور ہو بعض انہیں سے دریائے شیرین میں ہوتی ہو اور بعض دریائے شور میں دانی سے بہتر ہوتی ہے اسکی خاصیت یہ ہو کہ کانٹے وغیرہ کو عضو میں سے نکالتی ہے اگر اسکو پیکر ضا کرین تو درد نفس زائل ہو اور اگر سرکہ میں پیکر ناک میں ٹپکاویں تو خون نکلیگا بند ہو اور پیٹ سے درد معدہ کی منزل ہے اسکا گوشت سگ دیوانہ کے زخم پر نافع ہو اور صرف سوختہ کا بجن جلی دندان ہے اگر آنکھوں میں بال بشرت نمود ہوں تو کس قدر کندہ کر کے اگر اس مقام پر اسکا استعمال کریں تو وہاں پر بال نمودار ہونگے سوختہ آتش کے حق میں سود مند ہو زخم اور جراحت کو خشک کرتی ہے اگر بارہ صرف کو صاف کر طے میں رکھ کے لڑکے کے گلے میں آویزان کریں تو وہ لڑکا بروقت برآمد ہونے و انتوں کے اذیت نہ پاویگا۔ طاردا النوم۔ اسطو کے اعتقاد میں یہ چھتر سفید رنگ سیارہ مائل ہوتا ہو اور قلعہ کے برابر وزنی ہوتا ہو اکثر رنگ اسکا مثل رنگ طمان کے ہوتا ہو کہتے ہیں کہ اس پتھر کے دل دانے یا کس قدر کم لیکر کسی آدمی کی گردن میں بطور تعوید کے باندھیں تو دن رات آنکھوں میں خواب نہ آوے اور کچھ اس ہمارے ہمنے سے تکلیف بھی ظاہر ہو جیسا کہ ایک دن کے جاگنے سے انسان کو تکلیف نصیب ہو اگر تہ میں اور جب اس پتھر کے تعوید کو علاحدہ کریں تو بھی چند روز تک اسکا استفادہ باقی رہیگا کہ کچھ دنوں تک تھوڑی تھوڑی نیند آدمی صاب حذام کی ناک میں آٹھ جو کے برابر اسکے قطرات ٹپکانا مرض کو زائل کرتا ہو۔ طالیقون ایس کی قسم سے ہو کہ ادویہ سے اسکو ہلے ہیں فارسی زبان میں اسکا نام ہفت جوش ہے کہتے ہیں کہ اگر طالیقون سے پیکان بنادیں اور جس کسی حیوان کو اس سے مجروح کریں وہ فوراً مر جائیگا اسطو کے نزدیک یہ ہفت جوش بالکل مس کی قسم ہو اور ادویہ سمیں اسواسطے ملائے ہیں تا قوت سمیہ سمیں زیادہ ہو جائے اگر اسکے کانٹے بنا کر دریا میں چھوڑیں تو ممکن نہیں کہ کوئی جھلی اس سے رہائی پاوے ہاں کاٹھانہ میں بہو ٹپکا جائے پھر رہائی دشوار ہے جا بے جھلی کیسی ہی بڑی ہو کیونکہ اسکا کاٹھانہ گوشت میں جا کے پھر نکلتا نہیں ہے اور جس کیگو

نقوہ کی بیماری ہو اُسے لازم ہو کہ ایسے حجرے میں جاوے جہاں نام کے واسطے بھی شنی
 ہو اور طایقون کا آئینہ اپنے مقابل موجود رکھے اس تدبیر سے یہ عارضہ دور ہو جاوے گا۔
 اگر طایقون کو آگ میں تاؤ دیکر جس دریا کے کنارے پانی میں بچھاوے اس گھاٹ پر کوئی
 حیوان چار یا یہ پانی کے واسطے توجہ نہ کرے گا اگر طایقون کو شہر میں ملا کر دھوپ میں رکھ دین
 کبھی تک اسکے گرد نہ جائیگی جو شخص طایقون کا موجب بنا کر اسکے ذریعہ سے بالوں کو چنے ہرگز دوبار
 وہاں پر بال نہ نکلیں گے طلق یعنی ابرک۔ ارسطو کے نزدیک سرخ اور سفید دو قسم کا ہوتا ہے
 سفید سبط اور صاف ہوتا ہے اور سرخ سبک ہوتا ہے اس پتھر کو نیک اور شریف لکھا ہے
 کہتے ہیں کہ اگر اسکو نحاس یعنی تانبے اور رصاص یعنی قلعی اور حدید یعنی آہن پر چھوڑ دین
 حکم خدا چاندی بنجاوے گی۔ سکندر نے لکھا ہے کہ جو قوت مجھے یہ معلوم ہوا کہ طلا براق رنگ کا
 محتاج ہو پس ہمنے طلا کو طلق سے رنگا اور وہ نہایت عمدہ ہو گیا یہ طلق اکثر طلسم وغیرہ میں
 داخل ہوتا ہے ارسطو کے علاوہ اور صاحبوں نے تحریر فرمایا ہے کہ اسکا نام کوکب الارض ہے
 طلق کی عمدہ قسم یہ ہے کہ بہت تنگ ہو اور آگ سے نہ جلے اور جلا دینے میں تادیر روزگار
 ہو خون کو چیس کرے جس شخص کو طلق کا حل کرنا منظور ہو لازم ہے کہ کسی کپڑے میں باندھے
 اور آہن چند سنگ زیرے بھی چھوڑ دیوے اور پانی میں رکھ دے تاکہ جیسا ندہ ہو کر اسکا جسم
 باریک ہو جائے اسوقت گوند کے عرق میں اسکا استعمال کرے۔ طرسو طوس ارسطو نے
 لکھا ہے کہ یہ پتھر نقہ اور مس کی کان میں پیدا ہوتا ہے رنگ اسکا سبز ہوتا ہے دہنج اور طوطیا
 کے مانند اسکی طبیعت ہوتی ہے کیونکہ طوطیا بجز معدن نقہ اور دہنج کے اور دہنج بجز معدن
 مس کے اور جگہ نہیں ہوتا ہے خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر اسکا پانی آنکھ میں چھوڑ دین تو سفیدی
 آنکھ دفع کرے اور اگر سفیدی آنکھ نہ ہوگی تو آنکھ کو مفرت ہوگی عقیق۔ ارسطو نے اسکے قیام
 بسیار بیان کیے ہیں بہتر وہی ہے جو میں سے آتا ہے گاہ گاہ دریاے روم کے کنارے پر بھی
 ہاتھ آتا ہے عقیق سرخ اور شفاف عمدہ ہوتا ہے اسکی انگوٹھی پہنکر خستہ ناگ دشمن کے مقابلہ پر
 جاوے فوراً اسپر غالب آوے گا خون کے جریان کو نہایت مفید ہے خصوص عورات کے حق
 میں جنکا خون ہمیشہ جاری رہتا ہے اگر اسکا انجن تراوین تو دانتوں کے رنگ کو دفع کرتا ہے اور
 گندیدگی دہن بھی نازل ہو جائے اور بن دندان کے خون کے جریان کو دفع کرتا ہے حضرت
 سرور انبیا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جو شخص عقیق کی انگٹری اپنے ہاتھ میں لکھتا ہے

برکت اور خوشحالی میں رہیگا۔ اور انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے نقل لکھی ہے کہ پیغمبر نے فرمایا
 کہ عقیق کی انگشتی پہن کر جو اسکا خواص ہو کہ فقر کو دور کرتا ہے کہتے ہیں کہ عقیق کی خاک کستر ہو
 چشم و دل اور دماغ خفیان ہے۔ عجبیری ارسطو نے کہا ہے کہ یہ پتھر خاکستری رنگ سبزی مل
 ہوتا ہے مگر سبزی نمود نہیں ہوتی اور سیاہ و زرد اور سفید لقطے اس میں ہوتے ہیں۔ عجبیری ایسی
 خوشبو اس میں پائی جاتی ہے کہ بادشاہوں کی نظر میں اسکا افتخار ہے اکثر اسکے آوند یعنی پیالہ وغیرہ
 بنا کر موجود رکھتے ہیں فقط سوکھنے کے واسطے اول اول اس پتھر کو جسے نکالا ابلیس علیہ اللعنة
 تھا اس نظر سے جو شخص اسکے برتن میں کھانے پینے کا استعمال کرے مرضا سے سوداوی
 اس شخص میں پیدا ہونگے اور پھر سخت معالجه کا محتاج ہو جائیگا جیسا کہ اکثر بادشاہوں پر گذر
 ہے اسلئے اسکے پیالوں کے استعمال سے ممانعت ہے۔ عطاسس۔ ارسطو نے اسکی
 تعریف میں لکھا ہے کہ اگر اسکو آگ میں ڈال دین تو آگ ٹھنڈی ہو جاوے گی اگر اسکو زبان کے
 نیچے رکھ کے خراب مینا شروع کریں ہرگز نشہ اور بیہوشی نہوگی کیونکہ خمر کے تجارات دماغ
 تک نہ پہنچیں گے۔ فاذہر یعنی سنگ نہ ہر یہ نام ہر ایک پتھر کو موزون ہو سکتا ہے مگر
 شرط یہ ہے کہ وہ پتھر قوت روح کی نگاہ رکھے اور نقصان نہ ہو کہ دفع ہو۔ کہتے ہیں کہ زہر
 دو قسم کا ہوتا ہے گرم اور سرد گرم زہر خون کو جلا دیتا ہے اور باعث فناء رطوبت حیوانی
 کا ہے جو سبب زندگی ہے اور بدن میں پھیل جاتا ہے جیسا کہ پانی میں زعفران کا رنگ
 پھیلتا ہے اور زہر بارود ہے کہ جو خون اور رطوبات لطیفہ کو بستہ کرے جیسا کہ پیرایہ اگر دودھ
 میں چھوڑ دین فوراً شیر بستہ ہو جاتا ہے اور فعل فاذہر کا مانند فعل ترشی کے ہوتا ہے جیسا کہ
 رنگ زعفران کو ترشی کاٹ دیتی ہے ویسا ہی یہ زہر کے اثر کو نہ اٹل کر دیتا ہے۔ ارسطو کے
 نزدیک فاذہر ہر کئی قسم کا ہے بعض زرد اور بعض خاکستری رنگ اسکی کان چین اور ہندوستان
 اور خراسان میں ہوتی ہے جو شخص بقدر نیم دانگ کے سودہ کر کے نوش کرے فوراً زہر سے
 رہائی پاوے۔ کزدم یا کسی دیگر زہر دار جانوروں کی جراحت پر اسکا استعمال کریں نفع پائیں
 کاٹنے کے ساتھ ہی اسکا لپ لگا دین تو بہت جلد صحت ہو جاوے گی۔ فرسلوس ارسطو
 نے لکھا ہے کہ اس پتھر کو ظلمات میں اسکندر نے حاصل کیا تھا اور اسکے خزانہ میں موجود رہتا تھا
 رنگ اسکا سیاہ اور وزلی ہوتا ہے اگر آگ میں گرنے سے غائب ہو جاتا ہے اگر سیاہ میں
 ڈال کر آگ پر رکھیں تو بارہ کو بستہ کر دیتا ہے اور دو وزن ایک ہو جاتے ہیں اور فقرہ نرم ہو جاتا ہے

اگر آدمی اسکو توذبناد سے تو بڑا حافظہ ہو جائیگا باوجود کبھی فراموشی نہوگی اگر جماع کرے
تو فرد مبارک پیدا ہو اور چشم بد کا سر رہے اگر اسکو شیرگا و مین گھسکر برص کے داغ پر
لگا دین صحت ہوگی بحکم حق تعالیٰ۔ فرطاسیا ارسطو نے لکھا ہے کہ اس پتھر کو بڑے
بڑے بہاروں کے پینچے پاتے ہیں راست کے وقت یہ پتھر مانند شعلہ جوالہ کے جھلکتا ہوا نظر
آتا ہے اگر اسکو آب کر فس سے دھوئیں جمیع حیوانات کے حق میں زہر قاتل ہو جائیگا فرقت
ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر مانند آگ کے سرخ ہوتا ہے اسکی خاصیت میں لکھا ہے کہ اگر اسکو
گھسکر کسی زخم پر رکھیں فوراً مندمل ہوگا۔ فیروزج۔ ارسطو کی تحریر ہے کہ یہ پتھر سبز رنگ
کبودی مائل ہے دیکھنے میں بڑا ہوا ہے اسکی کان سبز میں خراسان میں ہوتی ہے صفا سے ہوتی
تائیر سے اسکا رنگ صاف ہوتا ہے اور ہوا ملکر ہونے سے وہ بھی ملکر ہوتا ہے اگر اسکو سر
میں ملا کر استعمال کریں روشنی چشم کی بڑھاتا ہے اکثر بادشاہ اسکی انگوٹھی نہیں پہنتے ہیں اسکو
کہ اسکی پہننے سے ہیبت کم ہو جاتی ہے امام جعفر بن محمد صادق علیہ السلام کا کلام ہے کہ اسکی
انگوٹھی جسکے ہاتھ میں ہو وہ کبھی فقیر و محتاج نہوگا۔ فیلقوس ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ کئی رنگ کا
ہوتا ہے اور ایک دن میں کئی رنگ سے ظاہر ہوتا ہے کبھی سرخ کبھی زرد کبھی سبز غرض کہ ہر وقت
ایک نیا رنگ لاتا ہے راست کے وقت آئینہ کی طرح سے چمکتا ہے سکندر رومی نے جو وقت اس پتھر
کی کان پائی اپنے متعلقوں سے حکم دیا کہ اسکو بکثرت اٹھا لیویں لوگوں نے تعمیل کی۔ رات کیوقت
ہر ایک شخص پر چاروں طرف سے پتھر پڑنے لگے اور کوئی شخص معلوم نہوتا تھا اسوقت یہ
ظاہر ہوا کہ یہ پتھر جنات مارے تھے میں اور وہ نہیں جانتے ہیں کہ اس پتھر کو کوئی بہان سے
لیجائے پس وہاں سے سکندر بجلی تمام چلا آیا اور اس پتھر کی حفاظت کا حکم صادر فرمایا
اسوقت سے یہ پتھر خزانہ سکندر میں رہتا تھا اور ہنگام سفر میں سکندر اپنے پاس رکھتا تھا
اسکی تاثیر یہ تھی کہ جہر سکندر پہنچتا تھا وہاں سے جن دیو گرہ کر کے تھے اور اسی طرح سے
گوشت سے اور درندے فرار کرتے تھے۔ قمار۔ ارسطو کی تقریر ہے کہ اس پتھر کو سبز میں
مشرق میں پاتے ہیں اور کان طلا میں ہوتا ہے رنگ اسکا مانند یاقوت سرخ کے ہے اسکی
خاصیت میں ہے کہ سحر کو دفع کرتا ہے اگر دو جو کے برابر اسکا سا میدہ نوش کریں تو بد دہنی اور
دیوانگی زائل ہو۔ قرطیون ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر سبز میں ہند میں ہاتھ آتا ہے
یہ خون کو بند کرتا ہے اگر اسکو منہ میں رکھ کر فصد کھلوائیں تو ہرگز خون نہ نکلیگا۔ قردوم ارسطو نے

لکھا ہے کہ یہ پتھر دریا سے نکالتے ہیں اور اس دریا کا نام خرؤم ہے سفید و سرخ و زرد و سبز ہوتا ہے
 اسکی خاصیت ہے کہ جبکہ پاس ہو وہ شخص راست گفتار ہوگا اور اسے پاس سے شیطان اور
 جنات گریزندہ ہونگے اگر مقدار ایک جو کے گھسکہ کسی قدر خود کے ہمراہ فوش کریں اکثر درد کو
 مازند درد مفاصل وغیرہ کے نافع ہوگا۔ قلعہ لیس یہ ایک قسم کی پھٹکی سے ہے انتہائی
 حرارت اس میں ہو اور قلعہ طار اور قلعہ کہ آگے مذکور ہیں ان دونوں سے اسکی خاصیت ہر
 میں بہت زیادہ ہے۔ قلعہ طار یہ بھی ایک قسم پھٹکی کی ہے جالیوس نے لکھا ہے کہ یہ بھی
 قلعہ لیس ہے لیکن حرارت میں اس سے کم ہے اسکی تاثیر ہے کہ آماں کو دفع کرتا ہے اور گشت
 زائد کو دور کرتا ہے اور خون مینی اور آماں دماغ کے حق میں مفید ہے اور آنکھوں کے
 بجلی کرنے میں آسیر ہے۔ قلعہ یہ بھی پھٹکی سوختہ کی اقسام میں سے ہے یہ کثرت گوشت
 کو خشک کرتا ہے اور ناسور مینی اور دماغ کو سفید ہے اور کان اور پیٹ کے کڑے کے حق میں
 زہر قاتل ہے اگر اسکو بانی میں چھوڑیں اور مکان میں اسکی آبپاشی کریں تو اسکی بو سے
 کھٹکل اور پتھر دفع ہو جائیگا اگر اس میں گندہ چاک اور کالادانہ بھی کسی قدر ملا دیں تو زیادہ تر
 اس عمل میں طاقت ہو دیگی جو ہے بھی اسکی بو سے پرگندہ اور مقتول ہوتے ہیں۔ اگر
 حجام لوگ اپنے استرو کو اس پتھر پر تیز کریں تو صفائی بالی میں نہایت تیزی دکھلاتا ہے اگر
 انسان کے نفعوں کو اس پتھر سے مالش کریں جب تک کہ روغن زیتون نہ لگا دیں خواب
 نہ آدیکا۔ قلی۔ یہ وہ پتھر ہے جو اشنان سے ہاتھ آتا ہے اس طور پر کہ اشنان کو جلا کر راکھ
 کر دیں اسکی خاکستر مجلی ہے اور تک سے زیادہ قوی ہے اسکا طلاق کرنا ہنق اور غارش اور بدگوشت
 کو نافع ہے اور اگر لہسن اور لفظ میں ملا کر زخم کزوم پر لگا دیں درد ساکن ہوگا۔ قلیسور رازکو
 نے لکھا ہے کہ یہ پتھر سبک اور متخائل ہوتا ہے یہاں تک کہ پانی پر تیرا کرتا ہے اسکی کار میں کھسار
 صقلیہ اور ارینہ میں ہیں اسکو حجر الدفاتر بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ پتھر یہ خاصیت رکھتا ہے کہ
 اکٹھے کو مٹاتا ہے اور خاصیت اسکی یہ ہے کہ دانتوں کو جلا دیتا ہے اور سرمہ لگانا ہمراہ اور دواؤں
 کے آنکھ کے حق میں مفید ہے اور ابن سرحہ یہ کہتا ہے کہ اس پتھر کی یہ خاصیت ہے کہ جاندی کو
 اپنی طرف کھینچتا ہے جیسے مقناطیس لوہے کو کھینچتا ہے اور موے بدن کی صفائی بھی کرتا ہے
 اور زخم کو بہت جلد بھرتا ہے۔ قیراطیر۔ ارسطو نے کہا ہے کہ یہ مدور ہوتا ہے سنگریزہ کے
 مانند دریا سے نکلتا ہے اور مانند جندوق کی گولی کے ہوتا ہے اسکی خاصیت یہ ہے کہ اسکا فوش

کرنا سنگ مشابہ کو ریزہ ریزہ کر کے باہر نکال دیتا ہے۔ کداحی ارسطو کی تقریر ہے کہ پتھر دریا کنار
 پایا جاتا ہے سبز رنگ سیاہی مائل سے اور نہایت سخت اور سہک ہوتا ہے اسکو سوہان کے ذریعہ
 سے ریزہ ریزہ کرتے ہیں اگر اسکو مس کے قلعی پردہ لین اور آگ میں رکھیں تو ترمی اور گندہ بولی
 اسکی جاتی رہتی ہے اور آگ پر قائم ہو جاتی ہے مثل چاندی کے۔ کوسیا و ارسطو نے
 لکھا ہے کہ یہ پتھر سرزمین ہند میں پایا جاتا ہے سبز رنگ ہوتا ہے اکثر مچھلیاں اس پر هجوم
 کرتی ہیں اور نہایت سہک اور درشت اور سیاہ مانند مداد کے ہوتا ہے سوہن بھی اس میں اثر
 نہیں کر سکتا ہے البتہ سات مرتبہ کے آنچ دینے سے گداز ہوتا ہے اسوقت رنگ سفید ظاہر
 کرتا ہے اگر اسکے گداختہ میں تھوڑا سا نو سا دریا وین تو ایک جزا اسکا سات جز پارہ کو بستہ مثل پتھر
 کے کر دیگا۔ کرسیان ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر سرزمین ہند میں پایا جاتا ہے سبز رنگ
 شفاف اور صاف اور سنگین مانند قلعی کے ہوتا ہے جسوقت اس پتھر کو آنچ دیتے ہیں سفید
 ہو جاتا ہے بعد اسکے سرخ مانند شبنم کے بن جاتا ہے پس جب اسکو حل کر کے اسی مقدار کے
 موافق مغنیسا اسہین ملا وین اور بلور کو بھی آگ پر تاب دے کے اس کرسیان ساختہ میں
 خوش جو برابر لیکے دس اساجیر برابر بلور پردہ لین فوراً وہ بلور باقوت ہو جائیگا۔ واضح ہو کہ اساتیر
 جمع استار کی ہے اور استار کا وزن ساڑھے چار مثقال کا ہوتا ہے اگر اس پتھر سے نیم دانگ
 بھی انسان کے گلے میں آویزان کریں حرارت تب سے محفوظ رہیگا۔ اگر ک ارسطو نے لکھا ہے
 کہ یہ پتھر سفید رنگ ہوتا ہے اسکا تراشہ دندان فیل کے مانند ہے دریا کے سندھ کے کنارے
 دستیاب ہوا کرتا ہے آنکھوں کی خارش کو اسکا سرمہ سفید ہے مردمان ہند و سندھ اسکی انگشتی
 بناتے ہیں اور چشم بد اور جادو اور اسباب شیطانی کے دفعیہ کے واسطے نہایت مجرب ہے
 حکماء گذشتہ اس پتھر کو اپنے پاس رکھا کرتے تھے تاکہ ارواح زشت انکے پاس آوین
 کر پانی۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر سیاہ رنگ اور مغیر اللون ہے شیروں کے جنگل میں
 ہوتا ہے اکثر اسکا رنگ برنگ محال ہوتا ہے اگر اسکو پھٹکری اور دودھ میں پیکر خدام والے کی
 ناک میں ٹپکا وین سفید ہوگا۔ کہر یا زرد رنگ سفیدی مائل ہے اکثر سرخ رنگ بھی ہوتا ہے
 اسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ پر کاہ اور خشک لکڑی کو اپنی طرف کھینچتا ہے اور یہ پتھر درخت جو زردی کا
 گوند ہے اگر کوئی اسکا نعوذ بناوے آگ سے اور خفقان کو نافع ہے اور عارضہ قی کو بھی سفید ہونے
 خون کی رولنی اور اسقاط حمل کی حفاظت اور یرقان کو سفید ہے کہر یا سندروس سے بہت کچھ

مشابہ ہو البتہ یہ فرق ہو کہ سفیدی مائل ہوتا ہو۔ لاجور و۔ ارسطو نے لکھا ہو کہ
یہ پتھر نہایت معروف و مشہور ہو اسکی انگوٹھی جسکے پاس ہو وہ خلق اللہ کی نظروں میں حساب
اعتبار ہو گا اگر اسکا سرمہ آنکھوں میں لگا دین نافع ہو شیخ رئیس نے لکھا ہو کہ لاجور دسوں کو
دور کرتا ہو اور اوروں کا کلام ہو کہ بخوابی کو بھی دفع کرتا ہو اور مالینو لیا کے واسطے سرلیج النافیر
ہو۔ لاقط الذہب سبب۔ یعنی یہ پتھر سونے کو اپنی طرف کھینچتا ہو ارسطو نے لکھا ہو کہ مغرب میں
کے بعض پہاڑوں میں ہوتا ہو اور یہ پتھر زر آئینہ ہوتا ہو اور اسقدر زر سے مشابہ ہوتا ہے کہ
بادی النظر میں طلا معلوم ہوتا ہو اسکی خاصیت یہ ہو کہ اگر سونے کا برادہ خاک میں آمختہ
ہو گیا ہو تو اس پتھر کو اس خاک پر ملین پس جب قدر سونا ہو گا وہ اس پتھر میں لپٹ جائیگا
اور خاک خالی رہ جائیگی۔ لاقط الرصاص ارسطو نے لکھا ہو کہ یہ پتھر بد رنگ گندہ ہو ہوتا ہو
اور کچھ سفیدی سی ملی ہوئی ہوتی ہو اور باوجود سنگینی قلعی کے اسکو اپنی طرف کھینچ لاتا ہے
اگر آگ میں اسکو جلا کر مانند کوئلہ کے کر لین بعد اسکے پارہ میں ڈال کر آگ پر رکھیں تو پارہ بستر
ہو جاتا ہو مانند چاندی کے۔ لاقط الشعر ارسطو نے لکھا ہو کہ یہ پتھر بال کو کھینچتا ہو اسکی موت
مستقل جسم ہوتی ہو اور از رو سے وزن کے جمیع اقسام سنگ سے سبک ہوتا ہو آدمی کے
بدن میں لگانے سے فورہ کے مانند بال اڑ جاتے ہیں اگر بال زمین پر پریشان ہوئے ہوں
اس پتھر کے ذریعہ سے ایک ایک کر کے انکو جن سکتے ہیں اگر صفائی یابوں کی کر کے اس مقام
پر اس پتھر کو مل دین دوبارہ ہرگز بال نہ نکلیں گے اور اگر اسکی بوزر گداختہ کو پہونچے تو تمام سونا خرا
ہو جائیگا اور مانند شیشہ کے وہ سونا ٹوٹ جائیگا اور پھر کسی تدبیر سے وہ سونا حالت صلی
پر نہ آئیگا۔ لاقط الصوف۔ ارسطو نے لکھا ہو کہ اسکا رنگ سبز ہے اور خلوط سبز اور زرد رنگ
کے اکثر اسمیں ہوتے ہیں اور نہایت ہلکا ہو اور کسی قدر سفیدی مائل ہے اور دور خورد و کلان
ہوتا ہو جس وقت صوف اسکے برابر کرین فوراً لپٹ جاتا ہو اسکا سرمہ کہنہ سفیدی چشم کو زائل
کرتا ہو اگر اسکو گلا کر زبد البحر اسمیں ملاوین تو سیلاب کو سخت بستہ کرتا ہو لاقط الظفر۔ ارسطو
نے لکھا ہو کہ یہ پتھر سفید خاکی رنگ اور ہموار و نرم بلا نقطہ کے ہوتا ہو اور یہ پتھر ناخن کو اپنی
طرف کھینچتا ہو جو ناخن زمین پر گرے ہوں انکو جھکڑاٹھا لیتا ہو اور الماس پر اگر رکھیں تو
الماس پارہ پارہ ہو جائیگا اگر اس پتھر پر فون حیض کا ڈالیں تو یہ پتھر مانند ربک کے
فرہ ذرہ ہو جائیگا اگر اسکو بانی میں جھوڑ کر نوش کریں تو نوشندہ کا گوشت پوست علاوہ

ہو جائے اور مثانہ اور جگر بارہ بارہ ہو جائے۔ لاقط العظم اسطو کی تحریر ہے کہ یہ سنگ
 زرد رنگ اور سخت بلا دبلخ سے آتا ہے اور ہڈیوں کا جذب کرنے والا ہے۔ لاقط الغضہ اسطو
 کہا ہے کہ یہ پتھر سفید رنگ ہوتا ہے اگر اسکو نقرہ سے پانچ گز کے فاصلہ پر رکھیں تو بھی چاندی
 کو اپنی طرف جذب کر گیا اگر نقرہ کی میخ کسی چیز میں جڑی ہوگی اکھڑ کے اسکے پاس آ جاویگی۔
 لاقط القطن اسطو کا قول ہے کہ یہ پتھر دریا کے کنارہ ہوتا ہے سفید رنگ روئی کو جذب کرتا ہے
 خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر اسکو زمین حل کر کے تانبہ پر چھوڑیں تانبہ کو نقرہ بنا دیا اگر کسی آدمی
 کے پاس ہو تو دھلکا آنکھ کا بند کر دیا۔ لاقط المس اسطو کی تقریر ہے کہ یہ پتھر تانبہ کھینچتا ہے
 اور نیز کانسہ کو بھی اپنی طرف کھینچتا ہے اسکے رنگ میں کیتھر گرگہ آمیزی ہوتی ہے اگر ایک انگ
 کے برابر اسکو یکروس درم نقرہ حل کر کے گداختہ کریں اور قبل اسکے کہ وہ گداختہ ہو کر بستہ ہو
 اسکو ڈالیں تو وہ چاندی زرد مثل سونے کے ہو جائیگی اگر دوبارہ پھر یہی عمل کریں تو پت
 تک اسکی زردی دفع نہوگی اگر ایک جو کے برابر یہ پتھر آب شیرین میں کھین اور مرگی والے
 کی ناک میں ٹپکا دین فوراً یہ عارضہ دفع ہو جائیگا۔ لاجا غیطوس یہ پتھر سیاہ رنگ ہے اور
 کھیرے کی بو اس سے آتی ہے نہایت خشک ہوتا ہے اور گہرے زخموں کا اند مال کرتا ہے اور
 مرگی والے کو نافع ہے اور گزندہ چھوٹے چھوٹے جانوروں کو بھگاتا ہے لو نقرہ لیس شیخ رئیس
 لکھتا ہے کہ یہ سنگ مصری ہے دھوبی لوگ اسکے ذریعہ سے کپڑے صاف کرتے ہیں اور پتھر
 نہایت صاف اور پانی میں چھوڑنے سے نہایت جلد حل ہو جاتا ہے اور روانی خون کو نافع ہے
 الماس اسطو کی تحریر ہے کہ اسکا رنگ نوشادر کے مانند صاف ہے اور کل پتھر دن کو بارہ بارہ کرتا ہے
 اور اگر اسکو ہزار ٹکڑے کریں ہر ٹکڑہ اسکا سہ گوشہ ٹوٹیکا جسقدر ٹکڑہ اسکا بڑا ہوگا اسقدر اسکا
 فعل زیادہ تر طاقت رکھیکا کاریکر لوگ اسکی نوک کا برہ بنا کر سخت سخت پتھروں کو اسکے
 ذریعہ سے سوراخ کرتے ہیں اسطو نے لکھا ہے کہ سکندر اس پتھر کے خواص سے سخت حیرت
 میں تھا اور حیرت کا سبب یہ تھا کہ ایک ایسا آدمی سکندر کے حضور میں آیا جسکو پتھری کا عارضہ
 تھا اور اس سبب سے اسکا پیشاب بند تھا سکندر نے فوراً الماس لیکر کیتھر مسطکی اسکے
 سرے میں لگا کر اسکے سوراخ ذکر میں داخل کیا پس فوراً الماس نے پتھری کو برہہ برہہ کر دیا
 اسطو نے لکھا ہے کہ جس جگہ الماس ہوتا ہے کوئی آدمی وہاں نہیں جاسکتا اور اسکی کان ہندوستان
 کے ایک جنگل میں ہے اور وہ اسقدر گہری ہے کہ آنکھوں کی روشنی اسکی تہ تک نہیں پہنچتی اور

اسمیں اثر دہے کی کثرت ہو جو وقت سکندر اس جنگل میں پہنچا اور چاہا کہ الماس حاصل کرے
کوئی متفلس وہاں جانے کو راضی نہ ہوا تب سکندر نے حکماً سے مشورہ کیا تب انھوں نے
سکندر سے کہا کہ اس غار میں گوشت کے نو تھڑے ڈالے جائیں اور چاروں ان پر بندہ اسمیں
چھوڑے جائیں تاکہ الماس اُن بارچہ گوشت میں چپان ہوں اور مرغان طیور وہاں جا کر
اُن کا ماروں کو باہر نکالیں پس سکندر نے ایسا ہی کیا اور لوگوں کو حکم دیا کہ طیور کی منقار و پنجہ
سے جو گوشت اُدھر اُدھر گرے اُسکو چکر حاضر کرین الماس کے عجائبات میں یہ ہے کہ اگر
بتھوڑے سے نہائی پر رکھ کے توڑیں ہرگز شکست نہوگا بلکہ ہتھوڑہ میں یا نہائی میں ریزہ
اُسکا گھس جائیگا اور جو وقت سُرَب لینے سیمہ سے توڑیں فوراً ٹوٹ جائیگا اور اگر الماس
کو ہرن کے خون میں ڈال کر آگ دکھلا دیں فوراً پگھل جائیگا اور وہ پیش اور فساد معاد کو نہایت
نافع ہوگا اکثر اسکے معانیات کوہ سراندیب میں ہیں اور وہ جنگل نہایت غیق اور کالے
ناگوں سے معمور ہو اور وہاں پر جو الماس ہاتھ آتا ہے وہ سورا پھنے کے برابر ہوتا ہے
یا نیم باقلہ کے برابر اور ہر چند اس سے زیادہ مقدار کے الماس وہاں ہوتے ہیں مگر طیاروں
کے ذریعہ سے زیادہ وزن کا الماس دستیاب نہیں ہو سکتا لوگ گوشت کے نو تھڑے
پھینک کر گرگس کے ذریعہ سے اٹھواتے ہیں اور اُس سے یہ ریزہ ریزہ جن لبا کر لے تے ہیں
غرض کہ اسمیں کچھ خلافت نہیں ہو کہ الماس دانٹوں کو توڑ دیتا ہو اگر اسکو منقہ میں رکھیں نہ ہر
قاتل کا اثر دکھلا دیگا۔ مانتیس ارسطو نے لکھا ہو کہ یہ ہندوستانی پتھر ہو آہنی ضرب کا کچھ
اثر نہیں خیال میں لاتا جس مکان میں ہو وہاں جاو جن اور عفریت کا عمل نہ ہوگا جو شخص تھوڑے
بنا کر رکھے شر سے جنوں کے محفوظ رہے گا سکندر شاہ کو جب اس پتھر کی خاصیت معلوم
ہوئی تو اُسے اپنے تمام لشکر کو حکم دیا کہ اسکو ہمراہ رکھیں پس اُسکی تعمیل سے بہت جگہ
سحر اور جنوں کے فوت سے عافیت رہی۔ مارون ارسطو کا مذہب ہو کہ اگر سنگ برہم
پر بان کر کے اس پتھر کے ہمراہ پیسین اور وہ سرمہ آنکھ میں لگائیں تو درد چشم اور سفید چشم
کو نہایت مفید ہے۔ ماہا فی ارسطو نے کہا ہے کہ اسکا رنگ سفید و زرد ہوتا ہو سرزمین
خراسان میں پایا جاتا ہے سکتہ کو نافع ہے خاکستر اسکی بواہر کو در کرتی ہے جسکے پاس
اسکی انگٹری ہو وہ ہر فوت سے بے خوف رہیگا۔ مراد یہ عجیب قسم کا پتھر ہے بلا وہ کن میں
پایا جاتا ہے اگر کان سے نکالتے وقت آفتاب ناحیہ جنوب میں ہو تو اسکی طبیعت کا

خواص گرم و خشک ہوتا ہو اور اسکا رنگ سرخ ہوتا ہو اور اگر آفتاب شمال میں ہو تو اسکی طبیعت سرد و تر ہوتی ہے اور رنگ سبز ہوتا ہو یونانی زبان میں اسکو سرو طالیس کہتے ہیں یعنی اڑنے والا پتھر وجہ تشبیہ یہ ہے کہ یہ پتھر ہوا میں متولد ہوتا ہو جب بخارات لطیف زمین سے اُٹھتے ہیں اور ہوا میں وہ بخارات گردش پاتے ہیں تو یہ پتھر پیدا ہوتا ہو اور جب تک آفتاب فوق الارض رہتا ہو تو یہ پتھر ہوا میں پھرا کرتا ہے اسوقت اسکا رنگ سبز و سیاہ ہوتا ہے جیسا کہ نیل کا رنگ اور آفتاب غروب ہونے پر ساکن ہو جاتا ہو پس اسوقت اس پتھر کے ٹکڑے زمین پر گرتے ہیں اور لوگ اسکو پاتے ہیں دن کو یہ پتھر اسی طرح ہوا پر جاتا ہو اور رات کو زمین پر گرتا ہے کہتے ہیں کہ یہ پتھر جسکے پاس ہو جملہ شیاطین اُسکے مطیع ہونگے اور جو چاہے اُسے سیکھ لے۔ ہر جان ارسطو کی تحریر ہے کہ اسکا رنگ سرخ ہوتا ہے اور دریا میں مثل گھاس کے اُگتا ہے اسکے اجزاء میں بہتر اور عمدہ اسکی خاکستر ہے اگر اسکو حل کر کے عمل میں لاوین بارہ کو بستہ کر دے اور رنگ اسکا مثل سونے کے کر دے ادویہ چشم میں داخل ہے ارسطو کے علاوہ اور صاحبان کلام ہے کہ مرجان مرثی نام ایک مقام سے پیدا ہوتا ہو اور یہ مقام افریقیہ کے گرد و نواح میں واقع ہے سو اگر فراہم ہو کر وہاں کے باشندوں کو مزدوری میں نوکر رکھتے ہیں اور انھیں سے نکلواتے ہیں وہاں کا سلطان ان سودا گروں سے محصول نہیں لیتا ہو پس جو لوگ کہ مرجان کے نکالنے میں مصروف ہوتے ہیں تو وہ ایک سخت لکڑی ایک گڑ کی طویل لیکر اسکو بطور صلیب کے بناتے ہیں اور اس میں بھاری پتھر باندھتے ہیں اور کشتی پر بیٹھ کر دریا میں جاتے ہیں کہتے ہیں کہ کنارہ دریا سے نیم فرسخ پر منبت مرجان ہے وہاں جا کر اس صلیب کو پانی میں ڈالتے ہیں تاکہ وہ تہ تک پہنچ جائے اسوقت کشتی کو راست و چپ پھیرتے ہیں تاکہ صلیب میں مرجان کی شاخیں الگ جائیں پھر زور سے اُس صلیب کو اپنی طرف کھینچتے ہیں پس مرجان بھی اُلجھ کر نکل آتا ہو مگر اسوقت اس مرجان کا رنگ تیرہ ہوتا ہو جب اسکو تراشتے ہیں تو اسکے اندر سے سرخ رنگ کا مرجان نکلتا ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ پتھر دریائے اندلس کے قعر میں ملتا ہو خواص اُدھر کو جاتے ہیں اور اسکو نکالتے ہیں خواص اسکے سنگ لبد کے بیان میں سابق مذکور ہو چکے ہیں حاجت اعادہ نہیں ہو کہ یہ سنگ مرجان کو کہتے ہیں سرد اسخ فارسی میں اسکو مردار رنگ کہتے ہیں ارسطو

لکھا ہو کہ یہ پتھر قلعی کی خاک ہو اسکا مرہم تر زخون کو خشک کرتا ہو اور پرانے زخون کو اچھا
 کرتا ہو اور گندہ بخل کا دافع ہو۔ شیخ رئیس لکھتا ہو کہ مردار سنگ بخل اور بدن کی بدبودور
 کرتا ہو اور کلفت وغیرہ علامات سیاہ کو مع داغ آبلہ کے زائل کرتا ہے پیشاب کو بند کرتا ہو
 اور جسم کو منور کرتا ہو اور دیگر خواص اسکا یہ ہو کہ اگر سرکہ میں چھوڑ دین سرکہ شیرین ہو گا اگر صبح
 بدن میں مالش کریں بدن سیاہ ہو جائے بخل میں لگانے سے گندہ بودور ہوتی ہے
 مگر اسمین قباحت یہ ہو کہ بخل کے مادہ کو دل کی طرف رجوع کر دیتا ہو تو اسکے واسطے یہ تندیہ
 ہے کہ اول اسکو روغن گل میں آمیز کر لیون۔ مرقتیشا۔ ارسطو نے اسکو چند قسم کا لکھا ہو
 بعض ذہلیہ اور بعض فضیہ اور بعض سخاسہ ہوتے ہیں اور سب اقسام میں اسکی کبریت
 کی آمیزش ہوتی ہے اور حوقت جلا دین آرد کے مانند ہوتا ہو اور کبریت دور ہوتی ہو اکثر عمل
 کیا میں داخل ہوتا ہو اگر کسی قدر اسکو زعفرانوش پر جو گداختہ ہو چھوڑ دین فوراً طلا سے خاص
 بناویگا اگر خود اسکو گلا کر تانبے یا سببہ پر چھوڑ دین سفید اور خشک کر دیگا اور نزدیک بہ نقرہ
 کر دیگا اور انکی اقسام یہ ہیں۔ زری۔ سیمی۔ مستی۔ نقری۔ ہر ایک قسم اسکی مشابہ اس میں
 سے ہوتی ہے کہ جس جو ہر سے یہ پیدا ہوتا ہے فارسی میں اسکو سنگ روشنائی کہتے ہیں
 روشنائی چشم کی دوا میں مستعمل ہوتا ہے بہق اور برص اور نش کے حق میں نہایت
 سفید ہو اسکی مالش سے بالوں کی صفائی ہوتی ہے اور گھونگھر والے ہو جاتے ہیں جس
 لڑکے کے گلے میں آویزان کریں اسکو بزرگی حاصل ہوگی۔ مسن ایک قسم کا پتھر ہے
 جسپر چھری تلوار وغیرہ تیز کرنے میں ارسطو نے لکھا ہو کہ مسن سبز رنگ کا ہوتا ہو اور تیل لگا کر
 اسپر اوزار تیز کرتے ہیں مخصوص سفیدی چشم کو مفید ہو اور مثل اسکے ایک پتھر مانند
 سناوج کے ہوتا ہو کنارے دریا سے ہند کے پائے میں اور یہ دانتوں کے حق میں بھی
 نافع ہو۔ شیخ رئیس لکھا ہو کہ برادہ مسن کو زمان باکرہ کی پستان پر لگانا یا لڑکوں کے خیمہ
 میں لپیٹ کر یا نہایت مفید ہے خوف زیادہ کلان ہونے کا جاتا رہتا ہے۔ مسمل اولاد
 ارسطو کے نزدیک یہ پتھر بھی ہند میں ہوتا ہے اگر اسکو جنبش دین تو ایسا معلوم ہوتا ہو
 کہ شاید اسکے اندر اور پتھر ہے اسکی کان ہندوستان میں اس پہاڑ میں ہے جو
 بحرین و شہر قمار کے مابین ہے۔ ایک عجیب خاصیت یہ ہو جو کہ گس کے وضع حمل
 سے ظاہر ہوتی ہے کہ مین کہ وضع حمل کے وقت مادہ گس قریب مرگ ہو چکی ہے اور

اکثر مر بھی جاتی ہے پس اسوقت کرکس نہ اس بہار کی راہ لیتا ہو اور وہاں سے اس پتھر کو لیکر اپنی مادہ کے نیچے رکھتا ہو فوراً وضع حمل ہو جاتا ہو اہل ہند نے اسکی خاصیت کرکس سے پائی ہے درد زہ کی حالت میں اگر یہ پتھر موجود ہو تو ولادت کی تکلیف نہ ہوگی متقنا طلیس - فارسی میں اسے سنگ آہن رُبا کہتے ہیں یہ پتھر لوہے کو اپنی جانب کھینچتا ہو اور عمدہ آئین سیاہ رنگ سرخی اُٹل ہوتا ہے اسکی کان دریا کے ہند کے ساحل پر اکثر کتابان جو دھڑکنہ رتی ہیں کوہ متقنا طلیس کے برابر تو کشتیوں کی کیلین وغیرہ جو از قسم آہن ہوتی ہیں نکل کر بہاؤ سے چسپان ہو جاتی ہیں اور سخت تباہ ہو جاتے ہیں پس اسی خوف سے ان کشتیوں میں کیل آہنی کا لگانا ممنوع ہو یہ نئی عجیب بات ہو کہ اگر متقنا طلیس لہسن یا بیاز کی بود بوین تو اسکی یہ ساری خاصیت باطل ہو جاتی ہے اور پھر جب سرکہ یا بڑے تر کے خون تازہ میں رکھیں اسوقت پھر وہی تاثیر ہو جاتی ہے اگر کوئی شخص لوہے کا ریزہ اپنی کے ہمراہ بی گیا ہو اور وہ متقنا طلیس کو دو دھ میں گھسکا پوش کرے فوراً وہ ریزہ قی میں برآمد ہو گا۔ اگر کوئی شخص زہر سے بچھے ہوئے ہتھیار کا زخم کھائے اور وہ متقنا طلیس کو دو دھ میں گھسکر پیے فوراً زہر کا عمل باطل ہو جائیگا حق تعالیٰ نے اس پتھر کو ایسی قوت عطا کی ہو کہ آئین اور لوہے میں عاشق و معشوق کی سہی محبت معلوم ہوتی ہے۔ اسطو کے سوا اور لوگوں نے لکھا ہو کہ اسکا باس رکھنا وجہ مفاصل کے حق میں مفید ہے اور نیز وضع حمل میں اکیر ہے اگر اسپر روغن زیتون کی ماش کرین تو پھر لوہا اس سے گریزان ہوگا اور جب بڑے تر کے خون تازہ میں غوطہ دین حالت اصلی کی تاثیر دکھائیگا اگر کسی کے پیر میں درد فقرس ہو تو ہاتھ میں رکھنا اسکا نافع ہو اور گھٹیا کا عارضہ بھی مدافعت پاتا ہے۔ مع یہ اس بانی سے متولد ہوتا ہو جو اجزائے خاکی سوختہ سے آمیز ہو مگر نہ سخت کیونکہ اگر سختی سے آمیزش ہوتی ہے تو تلخ ہوتا ہو اور یہی وجہ ہو کہ بعض نمک کرڑے ہوتے ہیں لکھا ہو کہ نمک بعد بارش کے فصل خریف میں پیدا ہوتا ہو کسواسلے کہ نازک اور لطیف مادہ موسم گرما میں تحلیل ہو جایا کر یا ہو اور سخت مادہ رہ جاتا ہو اسوقت آفتاب کی تاثیر سے نمک بستہ ہو کر تار ہو نمک دو طور پر ہوتا ہو آبی اور کوہی۔ نمک کی خاصیت ہو کہ کل عفونت کو واقع ہو اور اسکو جلا کر منجن بنانا دانتوں کو صفا کرنا وغیرہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ اگر علی آغاز کھائے گا نمک پر کر اور اسی پر ختم کر دیکھو نمک اسکے استعمال میں مضر عارضوں سے شفا ہوتی ہو نمک کا استعمال اعتدال کے

درجہ پر اچھا ہوتا ہو زائد گوشت کو دور کرتا ہو اور خارش اور داد کو دافع ہو تخم کتان کے ہمراہ سرخ بنانا
اور زخم کزوم پر لگانا مفید ہے اور سرکہ اور شہر میں ملا کر اگر لگائیں تو کھنکھورہ اور زنبور کے جراثیم
کو نافع ہو اور بلغمی خارش اور درونقرس کو بھی مفید ہو جو نمک کہ سفید اور تنک ہوتا ہو اسکو
ہندسی میں اندرائی کتے میں رنگ میں بلور کے طور پر ہوتا ہو اسکا کھانا ذہن کو تیز اور بین دندان
کو محکم کرتا ہو ارسطو کے نزدیک نمک کئی قسم کا ہوتا ہو بعض تو تھجھ لیئے مانند پتھر کے بعض مانند
برق کے بعض شور اور یہ نمک شورکت دریا کے اقسام میں سے ہو اور دریا کنارے کے
مقامات میں پیدا ہو کر ملتا ہو حق تعالیٰ نے کوئی چیز خالی از حکمت نہیں پیدا کی اس قسم کو
اکثر درخت اور نالے اور پتھروں میں سے حاصل کرتے ہیں اور جس چیز میں ملاوین اسکا صلح
ہو حتیٰ کہ طلا کا رنگ صاف کرتا ہو اور اسکی زردی کو زیادہ کرتا ہو اکثر پتھروں کا میل صاف کرتا ہو
نظرون - ارسطو نے لکھا ہو کہ ہر چند یہ پتھر بورق کے اقسام سے ہو مگر اسکا فعل برخلاف
اسکے ہو احبام کو مصفے اور کج کو راست کرتا ہو اور رنگ رو کو بجلی کرتا ہے حمول اسکا عورت
کی رحم کے تری کے حق میں نہایت مفید ہو صنائع کیمیا میں اسکے فوائد بہت ہیں ارسطو کے
علاوہ اور وں کا کلام ہے کہ نظرون بورق ارمنی ہو سخت تر قوی لچ کو نافع ہو اور آنکھ کی سفیدی
کو زائل کرتا ہو اگر اسکو خمیر میں ملاوین روٹی کو خوش رنگ کرتا ہو اگر دیگ میں چھوڑ دین گوشت
بہت جلد گل جاتا ہو - لونی - ارسطو نے لکھا ہو کہ اس نام کے معنی دور کنندہ زہر ہیں اور کل
زہر کے واسطے نافع ہو مگر جگر اور دل کو مضر ہے اور رگون کے اندر خون کو فاسد کر دیتا ہے
بفورت دفع زہر اسکا استعمال کرتے ہیں کبھی ایسا ہوتا ہو کہ روح حیوانی کے مجاری کو مسرود
کرتا ہو اسوجہ سے آدمی بیہوش ہو جاتا ہو پس چاہیے کہ اسکا استعمال قبل تاثیر کرنے زہر کے
کریے تاکہ اسکا اثر زہری پر ہو اور اگر بعد استعمال کیا تو یہ خود قاتل انسان ہو - نورہ -
سنگ سوختہ کے اقسام میں سے ہو خون کی روانی بند کرتا ہو اور آگ کے جلے ہو سے پر ہوتا
سرلج التاخیر ہو واسطے دور کرنے باون کے حمام میں اسکا استعمال بہت اچھا ہو مگر بعد از ان
استعمال روغن بنفشہ اور گلاب کا بھی ضرور ہو یہ عمل جنات سے ظاہر ہوا ہو یعنی سلیمان علیہ السلام
نے جو قوت بلقیس سے نکاح کیا تو انکی صورت میں کوئی نقص نہ تھا بجز اسکے کہ ساق پا میں نہان
موسے ریش کے باون کی کثرت تھی پس حضرت سلیمان نے جنون سے دریافت کیا کہ باون
کے دفیہ میں کوئی تدبیر معلوم ہو پس جنون نے نوزہ تیار کیا یہ بھی لکھا ہو کہ نوزہ کو جس جگہ چھڑک دینا

وہاں پتھر دن کی کثرت نہوگی۔ نوشار اور اسکا پیدا ہونا مانند نمک کے لکھا ہو مگر اسقدر
 فرق ہے کہ آسمین اجزاء کے خاکی کم ہیں اور اجزاء کے آتش زیادہ ہونے میں اور اسی سبب سے
 جب اسکی تقصید چاہتے ہیں یعنی آگ پر رکھتے ہیں تو یہ بالکل اڑ جاتا ہے بعض نے لکھا ہے
 کہ اجزاء کے آبی اور دودی سے نہایت نزاکت کے ساتھ پیدا ہوتا ہے اکثر ایسا ہوتا ہے
 کہ حمام کے دھوؤں سے اسکو حاصل کرتے ہیں اور سطو نے لکھا ہے کہ اسکی کانیں بکتر
 ہوتی ہیں اور مختلف اللون ہے بعض خاکی رنگ بعض مانند بلور کے سفید ہوتا ہے سفید ہونے کی چیز
 کے حق میں سفید ہو اگر اسکو دیگر دویہ کے ہمراہ بجا کر استعمال کریں تو خاق بلغمی کو نافع ہے
 شیخ رئیس لکھا ہے کہ اگر نوشار کو پانی میں حل کر کے چھڑکیں حشرات الارض وہاں سے
 دور ہو جائیں گے۔ ہادی۔ ارسطو لکھا ہے کہ یہ پتھر حصہ در جنوب و شمال میں ہوتا ہے اسکا رنگ
 مانند طحال کے ہوتا ہے اگر آدمی اپنے پاس رکھے گئے اسپر غوغا کرے گا کہ اگر اسکو گھرا کر زاک ملاوین
 تو سیلاب کو بستہ کر سکتا ہے اور پھر سیلاب میں بر طاق نہوگی کہ آگ پر اڑ جائے۔ یا قوت
 نہایت سخت اور خشک اور صاف شفاف مختلف رنگ یعنی سرخ زرد سبز کیود ہوتا ہے اسکی
 خلقت آب شیرین سے ہوتی ہے جو کہ کان میں درمیان دو پتھروں کے مدت تک رہتا ہے
 پس گاڑھا ہو کر صاف اور سنگین ہو جاتا ہے اور کان کی گرمی اس مدت میں پکا کر سخت
 سنگ بناتی ہے آگ سے نہیں گلتا ہے اور کثرت دہنیت بھی رکھتا ہے اور نرمی اسکی
 مردم بڑھا کرتی ہے سوہان بھی آسمین موثر نہیں ہوتا ہے مگر الماس اور سیناوج آسمین اثر کرتا ہے
 اسکی کان شہر ماسے جو یہ میں خط استوا کے نزدیک بناتے ہیں اور قلیل الوجود ہونے
 کے باعث سے نہایت عزیز ہوتا ہے۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ در اصل یا قوت میں قسم کا ہوتا ہے
 سرخ۔ زرد۔ سبز۔ سرخ ہر ایک قسم میں نہایت شریف اور نفیس ہے اور جو قوت سبز کہلاتا ہے
 زیادہ تر سرخ اور لکیف ہو جاتا ہے اور جو آسمین سخت سخت نقطے ہوتے ہیں تو آگ میں رکھنے
 سے وہ نقطے بالکل پتھر میں پھیل جاتے ہیں اور اگر سیاہ نقطے ہوتے ہیں تو آنچ پالتے ہی انکا
 رنگ اور بھی جھک دیک لاتا ہے۔ یا قوت زرد بہ نسبت سرخ کے زیادہ تر آگ پر صابر اور حکم
 اور یا قوت سبز آگ پر نہیں ٹھہر سکتا سو اسے انکے اور اقسام کے رنگ بھی ہیں مگر خندان
 عمدگی نہیں رکھتے ہیں پس ان ہر سہ اقسام مذکورہ بالا سے جو شخص اپنے پاس رکھے وہ
 درمیان خلق کے معزز و مکرم ہو گا اور اسپر امور معاش کی آسانی ہوگی ارسطو کے سوا

اور وہ نے لکھا کہ یا قوت پانی کو بستہ ہونے سے منع کرتا ہے۔ شب۔ یعنی شمس یہ سفید رنگ پتھر مشہور ہے معدہ کی بیماریوں کا دافع ہے جو شخص اپنے پاس رکھے اچھڑ کوئی غالب ہو گا نہ لڑائی میں نہ بحث تقریر میں اور اسی نظر سے بادشاہ لوگ اس پتھر کو اپنے کمر بند میں رکھا کرتے ہیں ایک تاثیر اسکی یہ بھی ہے کہ مٹھ میں رکھنا اسکا دافع تشنگی ہے۔ یقطان۔ ارسطو نے لکھا ہے کہ یہ پتھر ہمیشہ متحرک رہتا ہے اور ساکن نہیں ہوتا جب تک کہ آدمی اُس پر ہاتھ نہ لگاوے خفقان دل اور رعشہ اور سستی اعضا کے حق میں مفید ہے اگر اسکا تویذ بنایا کہ کسی ذہن دفع ہو۔ یادداشت بڑھ جائے حکماء فلاسفہ نے اس پتھر کے خواص عام لوگوں سے پوشیدہ کیے ہیں۔

القسم الثالث فی الاجسام الدہنیہ۔ کہتے ہیں کہ جو طوبت زیر زمین بہان ہے زمستان میں گرم ہوتی ہے اسوجہ سے کہ زمستان میں حرارت زمین کے نیچے ہوتی ہے اور گرمی میں سرد ہوتی ہے کیونکہ گرمیوں میں سردی زمین کے نیچے ہوتی ہے پس اس مقامات میں جو بعض دہنیت دار اشیاء ہوتی ہیں جب وہاں گرمی اور ہوا پہنچتی ہے وہ دہنیت بھیلتی ہے اور رقیق ہو جاتی ہے اور ہوا اسطرح برودت کے وہ غلیظ ہو جاتی ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہ منعقد ہو جاتی ہے اور کبھی منعقد ہونے سے رہ جاتی ہے اور اس سے کبریت یا سیلاب یا قیر یا لفظ پیدا ہوتی ہے اور یہ اختلاف اقسام بسبب اختلاف ہوا اور زمین کے ہوتا ہے کہتے ہیں کہ اول اول یہ قوتیں یعنی گرمی سردی تری خشکی یہ سب بل کے بشکل پارہ کے ہوتی ہیں اسطرح پر کہ جو طوبت اجسام خاکی میں بہان ہوتی ہے اور نیز جو بخارات وہاں چھبے ہیں جب اسمین کان اور گرا کی گرمی پہنچتی تو وہ نازک اور سبک ہو کر اوپر کو مائل ہوتے ہیں پس شگاف اور سوراخوں اور غاروں میں متمکن ہوتے ہیں اور انکے بخارات وہاں کسی قدر عرصہ تک بکھڑے رہتے ہیں جب زمستان کی سردی کا زور ہوا تو سخت اور بستہ ہو جاتے ہیں اور انھیں غاروں اور مغاکوں کی زمین سے مختلط ہوتے ہیں اور ایک زمانہ تک وہاں پر رہتے ہیں اور اس عرصہ میں کافی حرارت اسکو بکا یا کرتی ہے اور معدفا کرتی ہے پس وہ طوبت آبی یا خاکی جو اس سے ملی ہوئی ہے مع اس سنگینی اور سبتری کے جو تحصیل کی ہے اسکو حرارت کی پختگی سیلاب سنگین بناتی ہے اور اجزائے خاکی جو نیچے کی طرف رہ جاتے ہیں وہ کبریت سوختہ ہو جاتی ہے پس جب سیلاب اور کبریت باہم مختلط ہوئے تو جواہرات کانی گوناگون اور

رنگ برنگ کے حاصل ہوتے ہیں جبکا ذکر ہو چکا ہے۔ زیرِ بق اسے فارسی میں سیاب کہتے
 ہیں۔ یہ اجزائے آبی سے پیدا ہوتا ہے جو کہ اجزائے لطیف خاکی کبریتہ سے آمیز ہو کر سخت
 ہو جاتے ہیں اس طرح سے کہ پانی اور خاک میں تمیز نہیں ہو سکتی ہے نہ جدا کرنا اسکا ممکن ہوتا ہے
 فقط ایک پردہ خاکی اسپر محیط رہتا ہے پس جبوقت دونوں باہم گر ایک ہوئے اور پردہ اسپر
 محیط ہوا تو اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اس قطرہ کے پاس اور قطرہ فائز ہوتا ہے اور اس غلاف کو
 شق کرتا ہے اور یہ قطرہ بھی اُس میں مل جاتا ہے اسوقت غلاف خاکی پھر محیط ہو جاتا ہے سیاب کی
 صفائی بسبب صفائی آب کے ہوتی ہے اور بمقتضائے خاک کبریتی کے ارسطو کہتا ہے کہ زیرِ بق
 از قسم نقرہ ہو مگر ان امیر آفات آتے ہیں کان کے اندر اور آفات وہی ہیں جو کہ از زیر کے
 بیان میں تحریر ہوئے ہیں جو شخص کشتہ سیاب کو اپنے بدن میں لگا دے جو کہ قتل کرے گا
 اور اسکی خاک کو اگر آٹے میں ملا کے دین چوہے مرجٹینگے اسی طرح اگر سیاب کی خاکستر آگ پر
 چھوڑیں تو جو کوئی اُسکے قریب ہوگا اُسے انواع و اقسام کی بیماریاں مانند گندہ دہی اور
 فالج و تاریکی چشم و شکوری اور زرد رنگ اور ریشہ اور خشکی دماغ وغیرہ کی ہونگی سیاب کے
 دھوین سے مارو گزندہ وغیرہ گزندے بھاگتے ہیں یا مرجاتے ہیں شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ
 کہ زیرِ بق کی کان سے اکثر زرد نقرہ کو نکالتے ہیں کشتہ سیاب بھی جو کہ دفع کرتا ہے اور
 خارش اور بد زخمون کو نافع ہے دھوان اسکا بخار و فالج اور ریشہ پیدا کرتا ہے اور آنکھوں کو
 تار یکا کرتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ کیمیا گر لوگوں کی آنکھوں سے دھلکا جاری رہتا ہے اور بہرے
 بھی ہو جاتے ہیں اور بدبودہن میں آجاتی ہے سیاب مصعد کشندہ ہوتا ہے اور اسکے دھوین
 سے گزندہ جانور بھاگتے ہیں شیخ کے علاوہ اور لوگوں کا کلام ہے کہ سیاب کا کان میں ٹپکانا
 موجب ضعف عقل ہے اور کیا تعجب ہے کہ سکنہ اور مرگی کا عارضہ ہو جائے اگر احیاناً کسی کے
 کان میں بارہ گر پڑے تو اُسکے باہر نکالنے کا عمل اس طور ہے کہ ایک پانوں سے کھڑا ہو کر
 کودے اور اپنے سر کو اس کان کی طرف مائل کرے جدھر سیاب گرا ہو۔ اور مؤلف
 اختیارات بدیع نے لکھا ہے کہ سیاب کے خارج کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ رانگہ کی سلائی اس کان
 میں ڈالیں سیاب اُس میں ہو کر نکل آوے گا اور اگر سیاب خام کوئی کھا جائے تو فوراً
 رانگہ کھسک لی جائے مضرت بارہ کی ہونگی تو یادست کے ہمراہ نکل جائیگا۔ کبریت یہ آبی
 اور ہوائی اور خاکی اجزاء سے متولد ہوتی ہے جبوقت بسبب حرارت فعل کے ہر اجزاء سے مذکور

کا اختلاط باہمی سخت ہوتا ہے تو مانند روغن کے ہو جاتے ہیں اور پھر سردی کے سبب سے منعقد ہوتے ہیں ارسطو نے لکھا ہے کہ کبریت کے رنگ بہت قسم کے ہیں بعض احمر بعض سفید بعض زرد ہیں کبریت احمر کی کان غروب آفتاب کے مقام پر ہو وہاں پر انسان کا نشان نہیں ہو دیرائے اوقیانوس کے کنارے سے چند فرسخ پر اسکی کان ہو اور کبریت احمر اپنی کان میں رات کے وقت آگ کے مانند روشن رہتی ہو اور جو وقت کان سے باہر نکالیں یہ خاصیت جاتی رہتی ہے اسکا دھوان سکتہ اور مرگی اور درد شقیقہ کو نافع ہو اور علم اکیر میں سونا بنانے کے واسطے کار آمد ہو اور کبریت سفید اجسام سفید کو سیاہ کرتی ہو کبھی کبریت کی کان آب روان کی ندیوں میں پوشیدہ ہوتی ہو اور اس سبب سے ان ندیوں کا پانی گندہ ہو جاتا ہے۔ پس جو شخص ہو اسے معتدل کے موسم میں ایسے چشمہ پر نہائے تو ہر زخم اور ورم اور خارش وغیرہ کو جو سوداوی غلبہ سے ہوں آرام ہو جاتا ہو اور نیز باد شکم کے حق میں نفع رسان ہو۔ شیخ رئیس لکھا ہے کہ کبریت برص کے ادویہ میں سے ہو مگر جب تک کہ آنچ نہ کھائی ہو اگر کبریت کو بطم یعنی جہۃ الخضر کے گوند میں ملا کر ناخن بد رنگ پر لگائیں تو ان نشانوں کو زائل کرتا ہے سرکہ میں ملا کر ہلق پر مالش کرنا نافع ہو زہر کڑم کو بھی دفع کرتا ہو اور کھانے اور لگانے سے جملہ زخم اور خارش اور دوا کو نفع ہوتا ہے اور فطرون کے ہمراہ نقرس کے حق میں مفید ہو اور عرق ہگامیض کو جاری کرتا ہے اور دھونی اسکی زکام اور نزلہ کو مفید ہے اگر اسکا برادہ بدن پر ملین عرق کا ٹکنا مسدود کر گیا اگر حاملہ عورت کے زیر مقام مخصوص دھوان کریں فوراً اسقاط ہو گا ارسطو کے سوا دیگر اصحاب کی تحریر ہے کہ کبریت زرد کو میش زن جانوروں کی جراحت پر لگانا مفید ہے اسکا دھوان بالون کو سفید کرتا ہے اور اسکی بو سے سانپ بچھو بھاگتے ہیں خاص کر روغن باسٹم خریکی ہمراہ اور اگر درخت ترنج کے نیچے دھوان دیں تو جملہ ترنج گر بڑینگہ۔ قیر اسکی دو قسم ہیں۔ جبلی و مائی۔ جبلی چشمہائے پانی سے بہاڑوں میں جوش لکھاتا ہو۔ اور مائی پانی کے چشموں سے پانی میں آمیختہ نکلتا ہے اور نرم ہوتا ہو جب ابھر سرد ہوا چلتی ہو اسوقت سخت ہو جاتا ہو جب اسکو پانی سے نکالتے ہیں تو اسکے ساتھ ریگ ملا کر اسکو ہنڈ یا مین پکاتے ہیں اور تب اسکو زمین پر گراتے ہیں بعدہ استعمال کرتے ہیں شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ اگر قیر کو نوش کریں تو جو خون شکم کے اندر خشک ہو گیا ہو اسکو بھلاتا ہو ناخن کی سفیدی کے حق میں مفید ہو خنازیر یعنی کنٹھ مالے پر لگانا بہت نافع ہو اور دوا کو سفید ہو اور درد نقرس پر ضمد کرنا نافع ہے

اور عرق النساء اور کھانسی اور خناق کے عارضوں میں اسکا شربت پینا نافع ہے۔ لفظ۔ اسکی
پیدائش پانی میں ہوتی ہے بالائے آب آتا ہے دو قسم کا ہوتا ہے۔ سفید اور سیاہ۔ کبھی سیاہ بھی
ہو جاتا ہے کہ سیاہ لفظ کو کہہ کے عرق میں ڈال کر پکاتے ہیں تو سفید ہو جاتا ہے پس اسکو اگر
لغوہ و فالج اور درد مفاصل پر لگائے تو مفید ہوگا اور نیز سفید می چشم اور نزل کے
پانی کو بھی نافع ہے اگر گرم پانی میں نیم مثقال نوش کرین تو چشم دور ہوگی اور مردہ بچہ تک
زہدان سے نکالتا ہے اور غلات بچہ اگر زہدان میں رکھیا ہو تو اسکو بھی باہر نکال دیتا ہے اور گرم
اور دانہ آبلہ کے حق میں مفید ہے اور نیز جراحات نیش کو مفید ہے اکثر اندک حق سے بغیر نیش
کے بھی جل اٹھتا ہے۔ صاحب اختیارات نے لکھا ہے کہ سڈہ کو کھولتا ہے اور ہر درد سرین کے درد
میں نافع ہے پانی کھانسی کو دور کرتا ہے اور لفظ سیاہ رنگ درد کے فرو کرنے اور سردی مٹانے کے
حق میں بھی نافع ہے اور اسکا بدل قطران ہے۔ موسیائی یہ بھی مانڈ زفت یا قیر کے ہی مگر یہ نہایت
غریب الوجود ہے اسکے معاون سرزمین فارس اور موصل میں پائے جاتے ہیں استخوان شکستہ
کو نفع کامل پہونچاتی ہے اور فالج و لغوہ کو مفید ہے درد شقیقہ اور درد سر اور مرگی کے حق میں بھی
اکیسویں اگر مزہ بخوش کے عرق کے ساتھ ناک میں ٹپکاوین یا نیم دانگ کے برابر نوش کرین
اگرانی زبان اور خناق اور خفقان کو نفع رسان ہے روغن کے ہمراہ جراحات نیش پر لگانا نافع
ہے۔ صاحب اختیارات بدلی کا اعتقاد ہے کہ دیسوریدوس نے کہا ہے کہ موسیائی کی شفقت
نہایت درجہ کی ہے اسکی طبیعت تیسرے درجہ میں گرم ہے اور نہایت لطیف اور محلل ہے
شیخ رئیس کے نزدیک درجہ دوم کے آخر میں گرم اور اول میں خشک اور مقوی روح ہے
بلغمی اور ام کو مفید اور نفث الدم کو نافع ہے ایک قیراط کے برابر سکجین کے ہمراہ پینا درد
حلق اور خفقان کو نافع ہے اور دو قیراط کے برابر زخم کژدم کے واسطے نافع ہے شکستہ اعضا
کے واسطے اسکا پینا نہایت مفید ہے اگر بقدر نیم دانگ کے جوش دیکر مستقی کے پیٹ پر
مالش کرین سفید ہوگا اور حبس بول کے واسطے روزمرہ کرفس کے پانی میں نوش کرنا مفید
ہے۔ جذام اور برص اور داء الغیل کی ابتدا میں سات روز تک انقیون کے ساتھ پکا کر
بقدر نیم دانگ کے نوش کرنا نہایت مفید ہے سردی کے درد معدہ اور نیز بدہضمی کے واسطے
روزمرہ خراب میں نوش کرنا مفید ہے اور نیز ہر کژدم اور مار اور زہر کھائے ہوئے کو نفع بخشتا
ہے مگر پودینہ کو بھی اور انیسون کے جوش دیے ہوئے پانی میں ملا کر یہ تاثیر ہوگی اور اگر

رغشہ اعضا میں ہو تو ہر روز جو شانہ صقر فارسی میں پوش کرنا مفید ہو اور بنا براختلاق رحم
 اور نیز جملہ عوارض عورات کے لیے جو سردی سے ہوں آب سافح ہندی کے ہمراہ پینا
 عمدہ ہو اور تپ ربيع کے عارضہ میں ہر روز اول بیس درم باد اور د کو پانی میں جو ش دین
 بھر اسی کے جو شانہ میں مومیائی کو نوش کرین مفید ہو گا اس قدر خواص جو تحریر ہوئے
 مختصر طور پر میں مومیائی کی بہت قسمیں اور بھی ہیں کہ ہاڑوں اور دریاؤں سے ملتی ہیں اور اس کو
 فقر الیہود کہتے ہیں اور انسان کی بھی مصنوعی مومیائی ہوتی ہے اسکے بھی خواص اس مومیائی
 سے قریب قریب ہیں اب یہاں پر کلام صاحب اختیارات بدیع کا ختم ہوا عنبر اسکی کان
 اختلاف ہو بعض کے نزدیک یہ باران نرم ہو جو بعض مقامات کے پھروں پر دریا کے اندر جمنا
 ہو جیسا کہ ترجمین بھی باران نرم مثل اسکے ہو جو مخصوص خراسان کے خاردار درختوں پر پڑتی
 ہو بعض کہتے ہیں کہ گاؤ بھری کاسرکین ہو اور یہ بھی کہتے ہیں کہ جو چیز کہ دریا میں اگتی ہو اور دریائی
 حیوانات کی خورش میں آتی ہے وہی ہو اور اکثر کا مقولہ ہو کہ بھلی کے شکم میں پایا جاتا ہے کہ وہ
 اسکو کھا کر مر جاتی ہے شیخ رئیس کہتا ہو کہ عنبر چشمہ سے حاصل ہوتا ہو غرض کہ اکثر مقولات اس
 بارہ میں لکھے ہیں اختیارات بدیع کا مؤلف لکھتا ہو کہ تحقیقات کی رو سے یہ امر ثابت ہے کہ
 یہ ایک قسم کا موم ہو اور اس قسم میں عمدہ اشہب ہوتا ہو جسکو سپند کہتے ہیں اور دیگر کبود
 رنگ جسکو فسقی اور تیسرے زرد جسکو خشتا شی کہتے ہیں اور اسکے دریا میں پیدا ہونے میں
 کچھ اختلاف نہیں ہے غرض کہ یہ دریا میں پیدا ہوتا ہو اور دریا اسکو کنارے پر پہنچاتا ہو کہتے ہیں
 کہ دریا سے زنگ بعض موسم میں اس عنبر کو اس قدر اپنے کنارے پر پھینکتا ہو کہ ایک ٹیلہ سا
 معلوم ہوتا ہو اکثر جو دیکھا گیا ہو ہر ٹکڑا عنبر کا مانند کاسہ سر کے ہوتا ہو جسکا مقدار ہزار مثقال
 ہوتا ہو اور اکثر بھلی کے شکم سے بھی نکالتے ہیں کہتے ہیں کہ جب بھلی اسکو کھاتی ہو فوراً مر جاتی
 ہو اور بانی پر ابھرتی ہے اسوقت لوگ اسکا شکم چاک کر کے نکالتے ہیں تجار لوگ اسکو بھوبی
 شناخت کرتے ہیں عنبر جعفر سفید اور سبک ہو عمدہ ہو گا اسکی طبیعت دوم درجہ میں گرم
 اور اول درجہ میں خشک ہو بڑھون کے حق میں اکیر ہے دماغ اور حواس کو فائدہ پہنچاتا ہو اور
 معوی دل ہے اور روح کے جوہروں کو طاقت دیتا ہو اور اعضا کے رئیسہ اور در دسروں معدہ کو
 نافع ہو اور مادہ ہائے غلیظہ جو امعا وغیرہ میں حادث ہوتے ہیں انکا مصلح ہو غلطیائے سرد
 کے ذریعہ سے جو درد شقیقہ اور صداع حادث ہو اسکا دھوان دینا مفید ہو گا اور جو رطوبات اور

مادہ ہائے فاسد کے ذریعہ سے درمفاصل ہو اسکا ضیاد کرنا مفید ہو گا اگر روغن گرم میں
مانند روغن مرزنجوش یا بابونڈیا یا قحوان کے حل کر کے ناک میں ٹپکا دین تو بلغم غلیظ کی وجہ سے
جو بیماری بڑھون کے دماغ میں ہو اسکو تحلیل کرتا ہے اگر اسکا لٹخانہ بناوین تو فالج اور لقوہ کو مفید
ہو اور روغن میں حل کر کے مالش کرنا درد میٹھ کے واسطے مفید ہے کہتے ہیں کہ اگر تھوڑا سا شراب
میں نوش کریں فوراً انزال ہو گا ایک دانگ کے مقدار سے زیادہ تر اسکا نوش کرنا موجب
نقصان ہے اسکا مصلح کا فوراً لٹخانہ ہے اس صفحہ اور صفحہ ماضی میں کچھ چند باتیں اصل
کتاب میں دیکھیں۔ مترجم نے اپنی تحقیقات و تجربہ سے زیادہ کی ہیں اب نباتات اور
حیوانات کا بیان ہوتا ہے

نظر دوسری نباتات کے بیان میں۔ نباتات درمیان حیوانات اور کانون کے متوسط ہیں
یعنی جمادات صرت سے خارج ہے جو کہ معدن میں ہو لیکن کمال حیوانی اسکو حاصل نہیں ہو لہذا
اسکو حس و حرکت نہیں ہو مگر حیوان کے ساتھ بعض قوت میں شریک ہو جیسے جاذبہ و ماسکہ
نامیہ و مولدہ اور نباتات جمادات سے عالی ہے کیونکہ نباتات میں نور ہو اور جمادات میں نہیں
ہو نباتات شریک حیوان ہو مگر بعض امور میں اور حق تعالیٰ ہر ایک چیز کو بقدر احتیاج کے
پیدا فرماتا ہے اور جب احتیاج سے زیادہ ہوتی ہو تو وہی زیادتی اسکی ذات پر بارگراں ہوتی ہو
غرض کہ نباتات کو حس و حرکت کی اصلاً احتیاج نہیں بر خلاف حیوانات کے کہ وہ حس و حرکت کا
محتاج ہو عجیب قدرت باری ہو کہ جو دانہ کسی چیز کا تر زمین میں گرتا ہو اور آفتاب اس میں تاثیر کرتا ہو
پس بسبب اس قوت کے جو خدا تعالیٰ نے اس میں رکھی ہے اور اسکو جاذبہ کہتے ہیں اجزاء
لطیف زمینی کو اپنی طرف کھینچتا ہو اسوقت دوسری قوت اس میں تصرف کرتی ہے اسکو ماسکہ کہتے
ہیں یہ قوت نگہداری کرتی ہے اور اجزاء کو ہمدگر سے علیحدہ نہیں ہونے دیتی تب اس میں دوسری
قوت ظاہری ہوتی ہو کہ اسکو باضیہ کہتے ہیں وہ اسکو استعداد اس امر کی دیتی ہو کہ جزو نباتات ہو جا
اسوقت اس میں دوسری قوت جسکو واقعہ کہتے ہیں اپنا تصرف کرتی ہے اگر ان اجزاء میں کوئی چیز ایسی
ہوئی جو نبات ہونے کی صلاحیت نہ رکھے اسکو دور کر دیتی ہو یا پھر قوت غاذیہ ان اجزاء کو نباتات
کے مشابہ کرتی ہو۔ اور قوت نامیہ غذا کو اطراف میں پہونچاتی ہے اور قوت مولدہ مادہ کو صلاحیت
فرہونے کی دیتی ہو اور قوت مصورہ فرکی شکل و صورت بناتی ہو۔ واضح ہو کہ نباتات دو قسم ہیں
ایک شجر اور ایک نجم شجر وہ نباتات ہو جسکی ساق ہو اور نجم وہ ہو کہ جسکی ساق نہ ہو پس اشجار مثل

حیوانات بزرگ کے بین اور پنجم مثل حیوان خورد کے اور چوتھین حق تعالیٰ نے ان نباتات
 میں پیدا فرمائی ہیں وہ دو قوت ہیں ایک خامدہ دوسری مخدومہ خامدہ کی چار قسم ہیں۔ اول
 جاذبہ یہ وہ قوت ہے جو کہ پانی کو پائین درخت میں کھینچتی ہے اور وہاں سے اوپر درخت کے
 پہنچاتی ہے۔ دوم قوت ماسکہ جو کہ پانی کی تری کو نگاہ رکھتی ہے تاکہ اس درخت میں مؤخر ہوا
 یہ قوت حیوان میں بہت ظاہر ہے مثلاً آدمی جب پانی پیتا ہے ہر چند اپنا سر نیچے کی طرف مائل کرے
 مگر وہ پانی باہر نہ نکلیگا کیونکہ قوت ماسکہ اسکو روکے ہوئے ہے اور برخلات اسکے جس گھڑے
 میں پانی بھر کر اوندھا کیجے چونکہ قوت ماسکہ اس میں نہیں ہے وہ فوراً گر جائیگا۔ سوم قوت ہاضمہ
 ہے اور یہ تری کو صالح کرتی ہے تاکہ وہ تری درخت کی جزو ہو جائے۔ چوتھی قوت دافعہ ہے جو تری
 کو دفع کرتی ہے یعنی جو تری کہ صالح نہیں ہے یا درخت کے جزو ہونے کے لائق نہیں ہے اسکو دفع
 کرتی ہے اور یہ قوت حیوانات میں بھی ظاہر ہے جو کہ بول و براز ہوا کرتا ہے اور مخدومہ بھی چار قسم ہے۔
 اول غاذیہ۔ وہ قوت ہے جو تحلیل شدہ کے قائم مقام ہوتی ہے۔ دوم قوت نامیہ جو کہ جسم میں
 میں افزائش ملاتی ہے غذا کے پہنچانے سے جیسا کہ حیوانات میں زیادہ تر اظہر ہے کہ قوت نامیہ
 پہنچاتی ہے غذا سے دست راست کی جانب بعد ازاں دست چپ کی جانب تاکہ نشو و نما کامل
 حاصل ہو۔ سوم مولدہ یعنی مادہ صالح کی پیدا کرنے والی اور اُس سے نر لانے کی لیاقت
 جسم نباتی کو حاصل ہوتی ہے اور یہ قوت خلاصہ تری کی ہے جیسا کہ حیوانات میں خلاصہ منی ہے
 چہارم قوت معصورہ ہے یہ وہ قوت ہے جسکے ذریعہ سے شکل و صورت تیار ہوتی ہے اور یہ قوت
 کے عجائبات تصرف ہیں مثل نباتی شکل برگ اور گل بوٹہ و شگوفہ اور میوہ جات رنگارنگ کے
 اور قوت جاذبہ کے بھی تصرفات عجیب و غریب ہیں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کل غذا کو مغز میں صرف
 کرتی ہے اور جسم کے واسطے کچھ نہیں چھوڑتی جیسا کہ جزا اور لوز اور فذق اور پتہ میں اور اُس مغز
 کے واسطے جسم کو بننے والا صندق کے بناتی ہے تاکہ اس مغز کو ایک مدت تک محفوظ رکھ سکے
 اور کچھ فساد سمین نہ آ سکے اور بعض موقع پر غذا کو تمام جسم میں صرف کرتی ہے اور مغز کے واسطے
 کچھ نہیں چھوڑتی جیسے سیب وغیرہ اور بعض ایسے ہیں کہ انہیں غذا کو جسم و مغز پر تقسیم کرتی ہے
 جیسے کشمش وغیرہ اور بعض میں کل غذا جسم میں صرف ہوتی ہے جیسے زیتون۔ پس یہ جملہ قوتیں جو
 حق تعالیٰ نے پیدا کیں خاص اس نوع کی بقا کے ذات کے واسطے ہیں بذریعہ دانہ اور گٹھلی کے
 چنانچہ حق تعالیٰ فرمایا ہے۔ ان الله خالق الحب والنوى یخرج اے من

المیت ویخرج المیت من الحی ذلکما اللہ فانی تو فکون فی سجدانہ ما اعظم شأنہ وادخلم فی علیہ الشد نکالنے والا ہر دو
اور کھٹلی کا پیدا کرتا ہے زندہ کو مردہ سے اور مردہ کو زندہ سے۔ اس مقام پر مردہ سے مراد بیضہ کی
اور زندہ سے مراد مرغ ہے کہ ایک دوسرے سے نکلتے ہیں غرض کہ نباتات دو قسم کی ہیں۔
خشک اور شجر۔ انشا اللہ ہر دو قسم کا بیان عنقریب شروع کیا جاتا ہے۔
قسم پہلی اشجار کے بیان میں۔ شجر اس درخت کو کہتے ہیں جس میں استمادگی ہو اور یہ بڑے
درخت گویا بڑے حیوانات ہیں اور جو زمین پر پھیلے ہوئے ہوتے ہیں انکا نام بخوم ہے اور
یہ چھوٹے چھوٹے حیوان کے طور پر ہیں بڑے بڑے درختوں میں مانند ساج۔ چنار۔ سرو وغیرہ
کے میوہ نہیں ہوتا ہے اور اسکا باعث یہی ہے کہ انکا مادہ صرف درختوں میں صرف ہوتا ہے
اور درختان بارداران درختوں سے چھوٹے ہوتے ہیں اور انکا مادہ صرف درخت میں نہیں
بلکہ انکے پھولنے پھلنے میں بھی حیح ہوتا ہے نباتات میں بھی حیوانات کے مانند زرمادہ کی
کیفیت پائی جاتی ہے درختوں میں جو زمین انکا دور بہ نسبت مادہ کے بڑا ہوتا ہے نظیر اسکی
حیوانات میں مذکر مونث ہوتا ہے کہ مذکر کا بدن مونث سے بڑا ہوتا ہے اسواسطے کہ غذا کر میں
انکے جسم میں صرف ہوتی ہے اور مونث میں کچھ اسکے جسم میں اور کچھ بچہ کے جسم میں اور اسکی
کی دلیل جو ہم نے درختوں اور حیوانوں کو باہمی نسبت دی ہے غذا کی وجہ سے ہے حیح کہ حیوانات کے
اجسام میں غذا ساری ہوتی ہے اور انکو تاب و توانائی اور طلب نسل کی قوت پہونچاتی ہے اسی طرح
درختوں کو پانی کا پہونچانا ہے یعنی جب درختوں کی جڑ میں پانی چھوڑتے ہیں اسکا خلاصہ ہر ایک
رگ و ریشہ اور اندرونی مقامات پہونچتا ہے اور ہر برگ و بارہن اپنا اثر نامیہ دکھلاتا ہے حق تعالیٰ
کی قدرت دیکھئے کہ جس طور پر حیوانات کو بال و پر پوست وغیرہ عطا فرمایا درختوں کو سرسبز بتوں
کے لباس عطا فرمائے اور جس طریق پر حیوانات اپنے سینک اور ہاتھ پیر سے اپنی حفاظت
کرتے ہیں درخت بھی بتوں کی فراہمی کے سبب سے گرمی سردی سے محفوظ رہتے ہیں اور
نفع و نقصان انہیں بتوں کے عدم وجود پر رکھا ہے اگر زیادہ ہجوم ہو جائے تو پھل کا
پوست سخت تھوڑا اور مغز ہلکا ہو اگر پھلوں کے اوپر سے انکا سایہ دور ہو تو آفتاب کی گرمی
سے جھلس جائیں جیسا کہ اکثر اناروں میں دیکھا جاتا ہے کہ انکا ایک کنارہ کبھی کبھی سیاہ
نظر آتا ہے اور جب میوہ کا وقت آتا ہے تو پت جھاڑ ہوتی ہے کیونکہ اسوقت فوت آبی درخت میں
انہیں نہیں کرتی ہے اور ان درختوں میں عجب ایک صنعت باری یہ ہے کہ جبکا ذکر خود حق تعالیٰ نے

قرا ہے۔ شقی ہمارے واحد و تفضل بعضا علی بعض فی لاکل فی ذلک لایات لقوی صیقلون
یعنی ہم کیسے صاف ہیں کہ ایک ہی پانی سے سب اشجار کی پرورش ہوتی ہے اور پھر لذت میں
ایک دوسرے پر فوق رکھتا ہے یہ عقلمندوں کے نزدیک بڑی صنعت کی بات ہے غرض اس مقام
پر ضروری بحث شروع کرتے ہیں اور بعض درختوں کا بیان بقیہ ترتیب حروف تہجی لکھتے ہیں
اس فارسی میں اسکو مورد کہتے ہیں مشہور ہے۔ صاحب الفلاحہ لکھتا ہے کہ جب اس
درخت کو لگانا منظور ہو تو اول اسکے تنہالے میں جو بودین اسوجہ سے درخت کو استحکام
ہوتا ہے۔ شیخ رئیس کے نزدیک اسکے برگ کو توتیا کے ساتھ کلفت اور ہنق پر ملنا مفید ہے
اور ریتلا کے زخم پر بھی اسکا ضماد نافع ہے (ریتلا ایک قسم کی زہر دار لکڑی ہوتی ہے) اور اسکا پھل



میکر بنیا بچو کے
زہر کو دفع کرتا ہے
اسکے پتوں کو میسر
بالوں میں لگانا مقوی
ہو اسکے پھل کو پانی
میں ابال کر غرہ
کوناکرم دندان کا
قاتل ہے

آبنوس یہ درخت ایک پہاڑ کے ٹکڑے کے مانند سیاہ اور بڑا ہوتا ہے اور اسکی جونی پر پرنر ہے



ہوتے ہیں لکڑی اسکی نہایت
سخت بلکہ پتھر کے برابر ہوتی ہے
شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکے ملائے
میں خوشبو پیدا ہوتی ہے اگر اسکو
پانی میں گھسکر آنکھ میں لگا دیں
سفیدی زائل ہو اور دھند بھی دور
ہو جائے اور اسکا ضماد آگ کے
جلے ہوئے اور نفع مشک کو مفید ہے

صورت یہ

اترج - یعنی ترنج کا درخت سرزمین گرم پر اگتا ہے صاحب الفلاحہ کے نزدیک اگر برگ کدو کی
خاکستر اسکی جڑ میں ڈالیں تو اسکا پھل بکثرت ہوگا اور پھل کو نہایت استحکام پہنچتا ہے اگر اسکے
پودے کو کدو کے بیون سے چھپا دیں تو قومی ہو اور پالاسے بھی محفوظ رہے۔ صاحب
فلاحہ لکھتا ہے کہ جس شخص کو یہ منظور ہو کہ اترج کا درخت مقوی اور مضبوط و پائدار ہو تو کدو
کے بیجے کی مٹی خون میں آلودہ کر کے اسکی جڑ میں جھوڑ دین جسکو یہ منظور ہو کہ اسکا پھل دیر تک
درخت پر قائم رہے تو اسپرچونا لگا دے اگر ترنج کا رنگ سرخ منظور ہو تو اسکے درخت کو
شہوت بااناہ کے درخت سے پیوند دیں اگر ترنج کو جو میں دفن کر کے رکھیں تو مدت تک
سالم رہے اسکے بیون کو چھانا خوشبو سے دھن پیدا کرتا ہے اور نیز لہسن پیاز کی بدبو کا دافع
ہے بلدیاس نے اسکی خاصیت میں لکھا ہے کہ اسکے بیون کو روغن بادام میں جوش دیکر
جسکو کھلا دیں وہ فریفتہ ہو جائے ابن الفقیہ نے لکھا ہے کہ بعض ملوک فارس نے حکماء
کو قید کیا اور حکم دیا کہ انکو روٹی دیجاوے اور ایک قسم کی ترکاری جو یہ پسند کریں دیجاوے
حکماء مذکور نے ترنج کو اختیار کیا سب اسکا اسے دریافت کیا گیا انھوں نے جواب دیا کہ اسکا
سونگھا سفید ہے اسکی سفیدی اور ترشی ناخوش میں صرف ہوتی ہے اور دانہ سے روغن
نکلتا ہے اسکا پوست گندہ دہنی دور کرتا ہے اور فالج کے حق میں بھی نافع ہے اسکے پوست کو پسک
پینا زہر مار کو نافع اور اسکی خاکستر کامرہم بنا کے لگانا جھان میں اور داؤ کو مفید ہے و شیخ رئیس نے
لکھا ہے کہ اسکا پوست جن کپڑوں کی تہ میں رکھیں اس میں کپڑا نہ لگیگا اور اسکے پوست کی بو ہوا



فاسد اور وبائی ہیضہ اور عودات کی ناپاکی
کو دور کرنی سے کہتے ہیں ترنج ترش کا عرق اگر
روشنائی میں حل کریں تو اسکا لکھا ہو خط
بہت جلد اڑ جاتا ہے اسکا تخم گسکے کڑوم کے
ذہر پر لگانا مفید لکھا ہے اگر کیشے کی پٹلی
میں رکھ کر جس عورت کے بائیں بازو پر باندھا
وہ کبھی حاملہ نہوگی جب تک کہ لغو نہ
ہند بھار ہے۔
صورت یہ ہے۔

اجاص - یعنی آلو سنخارا - صاحب الفلاح کا قول ہے کہ اگر آلو کے درخت کو آلو کے پانی سے
 بیچیں تو اسکا پھل نہایت خوش ذائقہ ہوتا ہے اگر اس کے درخت میں گاو کا پتہ چھوڑیں تو اس کے پھل
 میں کڑے ہونگے اسکا میوہ تشنگی اور حدت صغرا کو نافع ہے اگر یہ منظور ہو کہ دیر تک آلو کو زمین
 تو چاہئے کہ کسی برتن میں رکھ کر اوپر سے اسی کا پانی بھر دیں اور پھر گل حکمت کر دیں تو ہمیشہ آلو
 تازہ رہینگے اس کے پون کو شراب میں اُبال کر غرغہ کرنا بن و ندان کا درد دور کرتا ہے۔ صورت یہ ہے



آزاد درخت - سر زمین بلرستان میں ہوتا ہے جسکو طاعنک بھی کہتے ہیں اسکا میوہ کنار کے
 مانند ہوتا ہے اس کے پتے کھانا چار پاویں کے حق میں سم قاتل ہے اسکا شیرہ بالون میں ہاش کرا
 ورازی پیدا کرتا ہے اور چون مر جاتی ہے شہر میں ملا کر نوش کرنا زہر کو مفید اور قوی الفج کو نافع ہے



شیخ رئیس نے
 لکھا ہے کہ اسکا
 میوہ جو کھائے
 اسکو بے چینی
 بکثرت پیدا ہو
 کیا عجب ہے کہ
 وہ شخص مر جائے
 صورت درخت
 آزاد کی یہ ہے۔

م غیلان۔ خاردار جنگلی درخت ہے اسکو درخت صمغ بھی کہتے ہیں۔ شیخ رئیس کے نزدیک
اسکی جڑ سے تکیہ کرنا یا دھونی لینا بدن کو خوشبودار کرتا ہے اور نورس کی بو کو دفع کرتا ہے
صورت یہ ہے۔



بان۔ مشہور ہے اسکے میوہ کا دانہ بخود سے بڑا سفیدی مائل ہوتا ہے اسکے مغز کو جرب کہتے
ہیں۔ شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ اسکا مغز کلفت اور ہق وغیرہ کے علامات کو دور کرتا ہے اور
جوش دیکر غرہ کرتا بن دندان کا درد دفع کرتا ہے اکثر دن کا قول ہے کہ بہرین بھی دور ہوتا ہے
صورت یہ ہے۔



بطم۔ اس مشہور پہاڑی درخت کا بجل اور تخم بہرے پن اور داد کو مفید ہے بعض کے نزدیک

مبھی بھی ہے۔ شیخ کا قول ہے کہ اسکا روغن فالج اور لقوہ کو مفید اور گرسنگی کم کرتا ہے اسکا گوہر اور شتراب میں ملا کر تھلا کے جراحت کو مفید ہے۔ در تھلا ایک قسم کی زہر دار لکڑی ہوتی ہے۔ صورت درخت بطعم کی میر ہے۔



بلان - مصر کے خاص ایک موضع عین الشمس میں پایا جاتا ہے اسکی پوا اور تپے سداب لینے تنلی کے مانند ہونے ہیں الا کسی قدر سفیدی مائل - شیخ رئیس کے نزدیک اسکا دانہ اور لکڑی درد سر اور درد پھیپھڑے اور عرق النساء اور حرگی کے لیے مفید ہے اور اکثر کہتے ہیں کہ اسکی وھوقی بانجھ عورت کو مفید ہے اور زہر دار جانوروں مخصوص سانپ کے زخم کو نافع ہے جوقت شغری ستارہ جو پس پشت جوڑا کے ہوتا ہے اور جسکو عبور بھی کہتے ہیں طلوع ہوتا ہے اسکے درخت کو جا بجا ہے سے گود کر اسکا عرق روئی کے پہلون میں رکھتے ہیں ہر سال چند رطل یہ عرق حاصل ہو سکتا ہے مگر اسکا پکانا اور روغن مصفی بنانا خاص ایک نصرانی کا کام ہے سوا سے اسکے کوئی اور نہیں جانتا ہے اور اسی کے خاندان میں صد سال سے یہ کام چلا آتا ہے یہ نسبت تخم کے روغن اور یہ نسبت لکڑی کے دانہ زیادہ تر مقوی اور مفید ہے اسکا روغن تمام دنیا کے تیلوں سے بہتر ہے اور بہترین اسکی لکڑیوں میں وہ لکڑی ہے جو گنہ گون اور ہموار ہو - شیخ رئیس کا اعتقاد ہے کہ یہ روغن پردہ چشم کو روشن کرتا ہے اور بچہ کو شکم سے نکالتا اور شیمہ کو بھی نکالتا ہے شیمہ وہ جھلی ہے جس میں بچہ ہوتا ہے اور پیشاب کو جاری کرتا ہے اور شکم استخوان کو درست کرتا ہے اور مالش اسکی سنگڑاؤں کو صیح کرتی ہے اور زخم فاسد اور فالج کو نافع ہے اور جب اس تیل کو بکالے ہیں تو مانند موم روغن کے

غلیظ ہو جاتا ہے۔ صورت درخت بلسان کی یہ ہے



بلوط - کہتے ہیں کہ اس پہاڑی درخت کا پھل ایک سال بلوط اور دوسرے سال مازو ہو کر آتا ہے اگر یہ سچ ہو تو وہی بات ہوئی جیسے کہ چار ہائیون میں خرگوش اور کفتار اور پرندوں میں مرغ جو ایک سال ترا اور ایک سال مادہ رہتے ہیں لکھا ہے کہ اسکے پتوں کو اگر سانپ پر پھونکے تو سانپ حرکت نہ کر سکے شیخ رئیس کے نزدیک اسکے پتوں کو پسکر زخم پر لگانا مندرج کرنا ہے اسکا پھل حشرات کے زہر اور رپوش خون کو مسدود کرتا ہے اکثر لوگ کہتے ہیں کہ اسکی خاک اگر جنگلی چوہوں کی جماعت میں ڈال دیں تو وہ حیوانات باہم جنگ و جدل کرنے لگیں گے۔
صورت درخت بلوط کی یہ ہے



تفاح - یعنی سیب - صاحب الفلاحہ لکھتا ہے کہ اس درخت کے پہلو میں جنگلی پیاز کا بوٹا مفید ہے۔ ہر پھر کڑون کا آسیب اسکے پھل اور درخت کو نہ پہونچے گا اسکے ٹھالوں میں اگر انسان یا سور کلم سرگین چھوڑیں تو فریادیت مضبوط و مستحکم اور سرخ رنگ ہو گا اور سرخ کرنے کے واسطے اسکے گرد اگر د سرخ بھولوں کا لگانا بھی کافی ہے اور اگر شراب کی تالچھٹ اور بکری کی سیلنیان اسکی جڑ میں بھردیں تو اسکا پھل کبھی نہ گرے گا۔ شیخ رئیس کا مذہب ہے کہ اسکا شیرہ پینا درد اعصاب کو مفید ہے اور درد فقرس والے کے پائون پر ملنا اور جمیع سمیات کو مفید ہے خصوص اسکے کچے پھلوں کا شیرہ زہر کو اکیسر ہے سیب کو مدت تک اگر انیخ کے بتون میں رکھ چھوڑیں متعفن نہوگا اسکی بوسوں گھنا مقوی و مانع ہے اور نیز آنکھ کو طراوت اور زبان کو صلاوت بخش ہے۔ صورت یہ ہے۔



تنوب - یہ بڑا درخت کوہستان روم کی جڑوں میں ہوتا ہے اسی سے قطران حاصل ہوتا ہے شیخ رئیس لکھتا ہے کہ اسکو نازہ نازہ زخم پر لگانا بہتر ہے زخم کو بکڑنے نہیں دیتا اسکی لکڑی ہر کہ میں گھسکر درد دندان کو مفید ہے اسکا تخم نفث سینہ کو فائدہ دیتا ہے نفث بلغم کے طور پر ایک چیز ہے جو سینے سے باہر ہوتی ہے اسکا گوند کھانسی کو مفید ہے اسی درخت سے زفت نکلتا ہے جو ناخن کی سفیدی دور کرنے میں موثر ہے اور نیز بیرون کے شکاف یعنی بوائی پر اسکا ملنا مفید ہے اور داء الثعلب پر مرہم بنا کر لگانے سے بال نکلتے ہیں اور اسکا دھوان بکوں کو مضبوط

اور بصارت کو قوی کرتا ہے صورت تنوں کی بہتر



توت اسے خروت بھی کہتے ہیں اور اسے لوگ عزیز رکھتے ہیں اس سبب سے کہ آبرو میں
کھڑے اسی درخت سے پرورش پاتے ہیں شیریں توت کو عرب والے فرصاد کہتے ہیں اور
شرش کو بناتی۔ صاحب الفلاح کا اظہار ہے کہ اسکے پہلو میں پیاز دشی ہونا مقوی توت ہے اور
خیز توت کا شیرہ زیادہ ہوتا ہے کھٹے توت کا پاشگاف انگشتان اور درد گلو اور خفاف کو



مفید ہے اور اسکا شیرہ ریتلا
کی گزیدگی کو نافع ہے۔ شیخ فرس
کہتے ہیں کہ ترش توت کا غرغہ
کرنادافع درد دندان ہے اور
کالا توت بچھو کے زخم پر رکھنا
مسکن درد ہے اسکا پوست
شہد میں ملا کر اٹھنا کرنا میل
صاف کرتا ہے اور نیز دانتوں
آہلہ کو دور کرتا ہے اگر سیاہ توت
سے ہاتھ کالے ہو جائیں تو

سفید توت سے ملکر دھوئے مین اصلی حالت آجائیگی۔ صورت درخت توت کی بہتر۔

تین۔ یعنی انجیر صاحب الفلاحہ لکھتا ہے کہ قبل اسکے کہ اسکا درخت لگا دین لازم ہو کہ اول اسکے
پودے کو نمک میں رکھیں اور پھر گوہر ہتھالہ میں ڈال کر درخت جمادین تو اسکا پھل نہایت پر مزہ
ہوگا اسکے درخت کے نیچے اٹھہ کو دفن کرنا بہتر ہے پھل بکثرت پیدا ہوتے ہیں اور اسکی جڑ میں
اگر خرچنگ کو نمک آسمان کوئی کے ہمراہ دفن کریں تو اسکا پھل کبھی نہ گرے گا اور شیریں ہوگا و تیسرا
کے کاٹے ہوئے پر اسکی لکڑی کا ضما کرنا مفید ہے اور عارضہ فوق میں دھونی لینا بہت عمدہ
ہو اسکی کوئیل کی دھونی حشرات الارض کے زہر میں مفید ہے اور نیز درد دندان میں ضما بہتر ہے
اور تازہ پتے اور خام انجیر ملا کر زخم سگ دیوانہ پر لگانا نافع ہو اگر روئی میں رکھ کر باسو کے کاٹے
ہوئے زخم پر رکھیں مفید ہوگا اسکا شیرہ پوست بدن کی گندگی دور کرتا ہو اور نیز دیشم کے نازکے
نشانوں کو دور کرتا ہو نازکے پتے انجیر کے دودھ میں بھوننے سے دودھ جم جاتا ہو ابن عباس
رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہو کہ یہ وہ میوہ ہے کہ جسکے حق میں حق تعالیٰ نے کلام شریف میں قسم یاد
فرمائی ہے بدین وجہ انجیر کا میوہ ہستی میوون کے مانند ہو ایک مرتبہ کوئی شخص حضرت محمد رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے روبرو انجیر لایا آپ نے فرمایا کہ اسکا نام اگر انجیر کے عوض ہستی
میوہ رکھا جاتا تو نہایت مناسب تھا جو اسیر اور نفوس کے واسطے نہایت مفید ہو۔ شیخ
نے لکھا ہو کہ انجیر خام کا ضما مسون اور ہنق وغیرہ پر لگانا مفید ہو اور عادت کر کے روزمرہ انجیر
کھانا رنگ بدن کو پیرنگ کرتا ہو اور ایسی عارضی فربہ لاتا ہے جو جلد دفع ہو جائے اور نیز
پیدا ہو جاتی ہیں خشک یا تر جو انجیر کھائے مرگی دور ہو جائے اسکا دودھ لگانا بھوڑے کو بکا
دیتا ہو اور فاسد گوشت کو دفع کرتا ہے

۱۔
۲۔
۳۔
۴۔
۵۔
۶۔
۷۔
۸۔
۹۔
۱۰۔
۱۱۔
۱۲۔
۱۳۔
۱۴۔
۱۵۔
۱۶۔
۱۷۔
۱۸۔
۱۹۔
۲۰۔
۲۱۔
۲۲۔
۲۳۔
۲۴۔
۲۵۔
۲۶۔
۲۷۔
۲۸۔
۲۹۔
۳۰۔
۳۱۔
۳۲۔
۳۳۔
۳۴۔
۳۵۔
۳۶۔
۳۷۔
۳۸۔
۳۹۔
۴۰۔
۴۱۔
۴۲۔
۴۳۔
۴۴۔
۴۵۔
۴۶۔
۴۷۔
۴۸۔
۴۹۔
۵۰۔
۵۱۔
۵۲۔
۵۳۔
۵۴۔
۵۵۔
۵۶۔
۵۷۔
۵۸۔
۵۹۔
۶۰۔
۶۱۔
۶۲۔
۶۳۔
۶۴۔
۶۵۔
۶۶۔
۶۷۔
۶۸۔
۶۹۔
۷۰۔
۷۱۔
۷۲۔
۷۳۔
۷۴۔
۷۵۔
۷۶۔
۷۷۔
۷۸۔
۷۹۔
۸۰۔
۸۱۔
۸۲۔
۸۳۔
۸۴۔
۸۵۔
۸۶۔
۸۷۔
۸۸۔
۸۹۔
۹۰۔
۹۱۔
۹۲۔
۹۳۔
۹۴۔
۹۵۔
۹۶۔
۹۷۔
۹۸۔
۹۹۔
۱۰۰۔



اور اگر اسکا دودھ شیر گاومین ملاوین وہ
سب دودھ مثل دہی کے جم جاتا ہو اور اگر
دودھ شہد میں ملا کر آنکھ میں لگائیں تو فریل
نارنگی چشم ہو اور اسکا شیرہ نوش کرنا اگر کسی
وقع کرتا ہو اور عارضہ جس بول پیدا کرتا ہو
نیش کر دم کو بھی نافع ہو محمد بن زکریا کا
کلام ہو کہ انجیر کے دھوین سے چشم بھالتے
ہیں۔ تصویر درخت تین کی یہ ہو

جھینر۔ یہ بھی انجیر کے مانند ہوتا ہے اور تپا اسکا مانند قوت کے سال میں تین مرتبہ پھلتا ہے اسکا پھل برخلاف دیگر نر دار درختوں کے شاقون پر نہیں ہوتا ہے بلکہ جو زمین پھلتا ہے چند بار اسکا عرق لیکر اگر وشم اور خنا زیر پر لگا دین مفید ہے اور نیز نوش کرنا دافع سمیات جالور ہے
میش زن ہے۔ صدرت درخت جھینر ہے



جوز۔ یہ درخت سرد ملکوں میں ہوتا ہے صاحب القلندر نے لکھا ہے کہ جسے یہ منظور ہو کہ اسکے ٹرک پوسٹ ہاتھ سے لے ٹکف دور ہو جائے تو اول جوز کو پانچ روز تک لڑکے کے مشابہ میں حرکت کرے بعد اسکے اسکو پودے اور اُسپر اکھ چھڑک دے جب اُس تخم سے درخت اُٹگیگا اور جوز اُس میں بارور ہوگا تو اسکا پوست ہاتھ سے جلد جدا ہو جایا کر گیا اور اگر جوز کا پوست دور کر کے اُسکے مغز کو پودے تو اسے درخت کے ٹرک پوست مثل کاغذ کے باریک ہوگا اسکے ہوتے وقت اگر کسی قدر گلاب اسکی جڑ میں چھوڑ دین تو بکثرت ثمر لگیگا اسکا پیوند کسی درخت سے نہیں ہوتا ہے مگر درخت بستہ کے ساتھ پیوند ہوتا ہے اور اُس پیوند سے عجیب خاصیت پھیل نکلتا ہے کہ اگر اسکا پوست دور کر کے ایسی دیگ میں جوش دین جو رنگ خوردہ ہو تو اسکی صفائی ہو جائے اگر اُس جوز کو سال بھر تک رکھیں تو شمعین ہوگا اور جسکو باولے کتنے کاٹا ہو اسکو کھلانا مفید ہے مار پیٹ کی چوٹ میں جوز تر کو خنادر کرنا مسکن درد ہے اسکی جڑ کے استعمال سے درد سر پیدا ہوتا ہے جو شخص اسکو مداومت سے کھاتا ہے اسکو دست کیڑوں کے ساتھ آگے نہیں اور اسکو جلا کر خضاب کرنا سفید بال کو سیاہ کر دیتا ہے اور اسکی خاکستر اگر زخم پر چھپے مگرین

خشک آجاسے اور تازہ آبلہ کو بھی مفید ہے۔ صورت یہ ہے



خسرودار۔ شیخ رئیس کے نزدیک مہی اور فالج کو اکیر ہے اور گندہ دہنی کو در کرتا ہے
صورت درخت کی یہ ہے۔



خروع۔ یعنی بید انجیر اسکا داد خشک ہو کے شگوفہ ہی میں چٹک جاتا ہے اسکا دانا فالج اور
قولنج اور لقوے کو مفید ہے اس کے ردغن میں مرغ کی گردن ڈلونا مرغ کو خاموش کر دیتا ہے اور

درداز۔ عرب اسکو شجرة البق یعنی درخت پشه اور ہندی میں گولر کہتے ہیں یہ بڑا درخت ہے
اسکا میوہ انار کے مانند ہے جس میں ایک ایسی قسم کی تری بندھی ہوئی ہوتی ہے کہ جب اسکو
توڑنے میں تو اس میں پھرو جھگڑاڑتے ہوئے نظر آتے ہیں مصنف کتاب
عجائب المخلوقات نے لکھا ہے کہ میں نے خود اس درخت کا میوہ اپنے ہاتھ سے توڑا
اسکے اندر والے ریحان کے مانند سفید سے تھے اور یہ سفیدی وہی پشہ تھی جنکا شمار
انوسکا۔ بعض مہلین سے زندہ متحرک اور بعض ایسے تھے کہ بنوڑ انکے پر وبال نہ جمے
تھے اس درخت کی کوئیل کو اکثر بطور ساگ کے پکاتے ہیں اسکا پتہ کو سرکہ میں ملا کر جوں
پر لگانا مفید ہے اور نیز زخم فاسد اور شکستہ استخوان پر لگانا بہت نافع ہے۔
صورت درخت و دربار کی یہ ہے



بولب۔ یعنی جنار۔ یہ درخت ہر ایک نباتات سے طویل اور کثیف ہوتا ہے اور کھنکی کو پہونچ
درمیان سے خالی ہو جاتا ہے اسکے پتوں کی شکل انسان کے پنجہ کے مانند ہوتی ہے۔ شیخ
رئیس لکھتا ہے کہ اسکے پتوں کو جوش دیکر بطور مرہم آٹکھ پر لگانا نزلہ کو مفید ہے اور سرکہ میں
ملا کر غرغره کرنا درد دندان کو نافع اور نیز عفو سوختہ پر لگانا مفید ہے اسکے پھل کو جوز السرو
کہتے ہیں اگر اسکو جربی میں ملا کر مرہم بنائیں اور زحمت گزیدہ حشرات الارض پر لگائیں

تو بہت نافع ہے۔ صورت درخت چنار کی یہ ہے۔



دہشت۔ یہ بہت بڑا درخت ہے اسکو شجرۃ الفار کہتے ہیں۔ اسکا میوہ سرخ رنگ اور پتہ
اس کے مانند ہوتا ہے۔ یہ درخت کوہستان میں ہوتا ہے تخم اسکا مانند فندق کے ہے اور اسے
سیاہ پوست ہوتا ہے۔ صاحب الفلاح کا عقیدہ ہے کہ اگر اس درخت کی کسی شاخ کو کسی
سرد زمین پر گراوین تو جو آفت اس زمین پر آوے وہ سب اس شاخ کو پہنچے اور عینیت
وہاں کی صحیح و سالم رہے اسکا پتہ فالج اور لقوہ اور قوہ لہج کو مفید ہے اگر اس کے پتے کو قوہ
میں کچھ دنوں رکھیں بعد ازان اس جو کو شراب میں پیس کر ہق پر لگائیں تو مفید ہے اس کے



تخم کا اٹنا لگانا مکھنوں سے محفوظ کرتا ہے
شراب میں اسکو نوش کرنا نیش کڑم
کا زہر دفع کرتا ہے اس کے تازہ دانوں کا
مراہم زہر دار جانوروں کی جراثیم دفع
کرنے میں موثر ہے اور نیز اسکا روغن
دوسراور کان کی سننا بہت میں موثر ہے
صورت درخت دہشت کی یہ ہے

زمان - یعنی انار بجز گرم سیر زمین کے اور جگہ نہیں ہوتا صاحب الفلاحہ لکھتا ہے کہ اس
 درخت کے پاس بولے وقت اسکا درخت ضرور چاہیے اسکے سبب سے انار عمدہ ہوتا ہے
 اگر درخت لگاتے وقت تھوڑا سا شہد بھی تھالے میں چھوڑیں تو میوہ نہایت شیرین ہو
 اور سرکہ چھوڑنے سے کھٹا اگر منظور ہو کہ بلا ارادہ اسکا میوہ ڈال سے علیحدہ نہو تو انار
 کی کسی ڈال پر (مترقشہ صحری) نامی پتھر لٹکانا چاہیے یا کہ سیسکی کیل اسکی
 جڑ میں تھونک دین اگر یہ چاہیں کہ اسکے دانے میں گٹھلی نہو تو اسکی چھوٹی چھوٹی ڈالوں
 کو شکاف کر کے مغز صاف کر دین اور پھر ان شاخوں کو آپس میں ملا کے گھاس سے
 باندھ دین اور پھر جو دین تو اسکے انار میں گٹھلی نہوگی اگر منظور ہو کہ سرخ انار ہو تو حمام کی
 راکھ پانی میں گھول کر جڑ میں چھوڑنا چاہیے کھٹے انار کو شیرین کرنا اس تدبیر سے
 ممکن ہے کہ اسکی جڑ کے ادھر ادھر کی مٹی علیحدہ کر کے سور کا گوہ اور انسان کے
 پیشاب سے بھر دین بعد وہ خاک برابر کر دین انشاء اللہ ترشی دور ہوگی انار کے کنارے
 کے شمار میں ایک یہ عجائب بات ہو کہ اگر اسکے کنارے طاق ہوں تو انار کے دانے
 بھی طاق ہونگے اور جفت ہونے پر جفت - شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ اسے کھل
 اور ڈالیاں گزندہ جانوروں کے بھگانے میں سریع التأثير ہیں انار کے پھول سرخ
 یا سفید جو ہوں جنبش دندان کو مستحکم کرتے ہیں اور نیز لفت خون کو مسدود - ابن عباس
 رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہے کہ انار قطرات آب بشت سے پیدا ہوا ہے اور جناب
 حضرت مرتضیٰ علی کرم اللہ وجہہ نے فرمایا کہ انار کا ہر ایک دانہ دل کو روشن کرنا ہے
 اور شیطان کے وسوسوں سے امین کرتا ہے جس دن کھائے اس روز سے چالیس
 دن تک یہ اثر قائم رہتا ہے - صاحب الفلاحہ انار کے تروتازہ رکھنے کی تدبیر میں یہ
 لکھتے ہیں کہ انار کو ماتھ سے توڑ کر دو نوں کناروں کو گرم گرم زیرت میں ڈبو دین
 بعد ازان سرد مکان میں لٹکا دین - انشاء اللہ مدت تک صحیح و سالم رہیگا اور
 نیز اگر درخت پر لٹکا رہنا منظور ہو تو گھاس سے مضبوط باندھ کر اسکے اوپر چونکنا
 اسکے پوست کو غلہ کے انبار میں رکھنا کیڑوں سے حفاظت کرتا ہے - صورت اسکی
 صفحہ آئندہ میں منقش ہوتی ہو

صورت درخت انار کی یہ ہے۔



زیتون۔ اس مفید درخت کے بارہ مین ابن عباس رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ اس درخت
کی مع اس کے پھل کے حق تعالیٰ نے قرآن مجید میں قسم یاد فرمائی ہے کہ عموماً نافع ہو اور حدیث
بن بیان رضی اللہ عنہ نے جناب رسالت مآب سے روایت کی ہے کہ حضرت فراتے تھے کہ جب حضرت
آدم بیمار ہوئے اور خدا کے تعالیٰ سے شکایت کی تب حضرت جبریل اسی درخت کو لیکر
تازل ہوئے اور حضرت آدم سے کہا کہ اس کو لگائیے اور اس کا میوہ جب ہو اس کو افشردہ
کر کے اس کا عرق نوش کیجیے اور یہ مارا شفاء ہو ہر مرض کی دوا ہے مگر موت سے ناچاری ہے
اس کے عجائبات خاصیت میں سے یہ ہے کہ مدت تک پانی کا محتاج نہ ہو اس کی لکڑی میں دھوان
مطلق نہیں ہوتا اس کا روغن بھی نہایت مفید ہے یہ درخت اپنی گھٹلی سے نہیں اگتا ہے۔
اور اگر اگتا ہو تو فہم نہیں کرتا ہے صاحب الفلاح کی تحریر ہے کہ اس درخت کے بیجے اگر کنگر
پتھر جمع ہوں اور جب غبارِ آنبر ہو چلتا ہے تو اس کا پھل اور زیادہ عمدہ ہوتا ہے اور میوہ بھی
متلذذ ہوتا ہے اگر یہ منظور ہو کہ اس کا پھل ہوا سے زگرے تو باقلہ کو اس کی جڑ میں بودین
بلیناس نے لکھا ہے کہ جس کو بھوکا لے اس کی جڑوں کو تقویٰ بناوے درد زائل ہو سرخ
اس کی نیکی خاصیت میں لکھتا ہے کہ اس کے سبز بیجوں کو پانی میں جوش دیکے اگر گھوٹ میں چھڑ
دین تو کھیمان اس گھر سے بھاگ جائینگے اور اس کا ملنا بدن کی خشکی کو دفع کرتا ہے

اور اسکے پتے کی خاکستر تو تیا کی خاصیت رکھتی ہے اور سرکہ میں پکا کر غرہ کرنا درد دندان کو
 مفید ہو اگر شہر میں پکا کر لگا دین تو کرم خوردہ دانتوں کو مفید ہو اسکا گوند بواہر اور پسینہ
 ہر جراحت کو نفع بخش ہو اسکے عرق میں روٹی پکا کر چھوٹوں کو دینا سنگھیا کی خاصیت رکھتا
 ہو شیخ رئیس کا کلام ہے کہ اسکا گوند رتوندھی اور آنکھ کی سفیدی اور داد اور غارش اور
 دندان کرم خوردہ کو نافع ہو اور اگر کوئی اسکو پی لے تو زہر کشندہ ہے زیتون کا میوہ عمدہ
 ہوتا ہے حضرت رسالت تاب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حدیث ہو کہ بہترین ناخویش سرکہ اور
 زیت ہو اسکے روغن سے ردی کھانا اچھا ہو مصفی زہرہ ہے اور بلغم کو دور کرتا ہو اور مقوی
 عروق اور دافع سستی ہو اور بدن کے پٹھوں کو مستحکم کرتا ہو اسکا کھانے والا خوش خلق
 پاکیزہ نفس ویلے رہتا ہو شیخ رئیس کے نزدیک جنگلی زیتون کا غرہ کرنا درد سر اور
 درد دندان خون چکان کو نافع ہے اسکو پیکر کے سرمہ لگانا تاریکی چشم کو دور کرتا ہو اور دیگر
 اصحاب کا قول ہے کہ اسکا ضاد نقرس کو نافع ہو اور آنکھوں میں لگانے سے روشنی آتی ہے
 اور یہ دشتی زیتون خارش اور قوبا اور درد سر اور درد دندان اور پھلچڑے کی بیماری کو حکم خدایتھا
 نافع ہے۔ صورت درخت زیتون یہ ہو۔



سرو۔ وہ موزون درخت ہو جسکی راستی سے معشوقوں کے قد کو تشبیہ دیتے ہیں
 تابلستان اور زمستان میں بہر ہوتا ہے اسکی رونق زمستان کی سردی سے ہوتی ہے

اسکی دھونی سے پشہ بھاگتا ہے اگر اسکے برادہ کو میدہ میں چھوڑ دیں تو مدت تک میدہ
خراب نہوگا اگر اسکی تہی کو شراب میں چھوڑیں تو جسکا پیشاب بند ہو گیا ہو اسکے واسطے نافع
ہے۔ اسکے بتون کو گلاب کی ڈالی کے ساتھ سرکہ میں جو شش دیکر غرغہ کرانٹھ صاف کرتا ہے
اسکے ہرے پتے کو کوٹ کر زخم پر لگانا مفید ہے اسکی خاکستر عفو سوختہ پر چھڑکنا مفید
ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکا غرغہ کرتا درودندان کو نافع ہے۔ صورت
درخت سرو کی یہ ہے۔



سفرجل۔ درخت بھی مشہور ہے۔ یحییٰ بن ابی طلحہ رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ اسکے والد نے حضرت
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ میں بھی دیکھی اور اسکی طرف حضرت نے بھی کودکھا کر فرمایا
کہ لو اسکو یہ دل کو پاک کرتی ہے اور یہ بھی روایت ہو کہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے
بھی ٹوڑ کر جعفر بن ابی طالبؓ کو دیکر نہ مایا کہ اسکی فورش سے انسان کا رنگ صاف
اور صاحب اولاد ہوتا ہے۔ شیخ رئیس نے لکھا ہو کہ واقع تشنگی اور مقوی معدہ نہ ہے اگر
شراب کے ہمراہ گزک کریں خمار نہو اور دیگر لوگوں کا مقولہ ہے کہ اگر عورت بھی اور اتار کھانے
کی مداومت کرے اسکی اولاد فہیم اور دلیر ہو نیک خو نیک ذات ہوگی اور یہ بھی مداومت
میں اثر ہے کہ دودھ چھاتی میں بندھ جاتا ہو جس جگہ انگور ہوں اگر وہاں اسکو رکھیں
تو خراب ہو جاوے۔ صاحب الفلاح اسکے دیر تک درست رہنے کی تدبیر یوں لکھتے ہیں
کہ اسکو ایسے گھر میں رکھیں جہاں سوائے اسکے دوسری قسم کا میوہ نہو

صورت درخت بھی کی یہ ہے



سماق یہ کو بھی درخت خود رو ہوتا ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکا میوہ مقوی معدہ اور مزیل صفرا ہے اور زخم اور ورم دور کرتا ہے اس کے میوہ کا اگر حقہ کریں تو بواسیر کے واسطے سودمند ہے اور گوند درودندان کو مفید ہے۔ صورت درخت سماق کی یہ ہے۔



سمرہ۔ یہ جنگلی درخت ہے جسکا ذکر اکثر عرب کے اشعار میں پایا جاتا ہے اس کے درخت کے فون سا پکتا ہے عرب لوگ کہتے ہیں حاضمت السمرۃ یعنی درخت سمرہ کو حیض ہوا ہائی

کوئی خاصیت معلوم نہیں۔ صورت درخت ٹرہیہ ہر



سندروس۔ یہ مشہور درخت روم میں ہے اسکا گوند کربا کے طور پر ہوتا ہوا اور کاہڑبائی
میں بھی موثر ہے الا اسکے ہشکل نہیں ہوا اسکی لکڑی میں روغن ہوتا ہوا اسکی خاصیت یہ ہے
کہ خون کو بند کرے کشتی گیر لوگ اس روغن کا استعمال کرتے ہیں تاکہ بدن کی سبکی ہو شیخ رئیس کا
قول ہے کہ بوا سیر کو خشک کرتا ہوا جب اسکی دھونی لیوین اور درودندان اور خفقان کو اچھا
کرتا ہے اور مہی بھی ہے۔ صورت درخت سندروس یہ ہر



شباب - اس درخت کا پتہ چھوٹی چھوٹی مچھلیوں کے مانند اُنکلی کے برابر ہوتا ہے اسکا
میوہ مانند بندق کے سیاہ رنگ اور اسمین تین تین دانے ہوتے ہیں اسکو باہودانہ
اور جب السلاطین اپنے جمال گوڑہ کہتے ہیں شیخ رئیس کا کلام ہے کہ نقرہ لور در در وصال
اور عرف النساء اور استقامین اسکا مسهل دینا بہت مفید ہے اس کے پتوں کو مرغ کے گوشت
میں پکا کر کھانا تو بچ کو منفعت پہونچاتا ہے صورت درخت شباب یہ ہے



شاہ بلوط - یہ درخت مرز میں شام میں ہے اسکا میوہ شیرین صورت میں آدھے چوڑے
برابر ہوتا ہے اور مزہ اسکا فندق کے برابر ہوتا ہے شیخ رئیس کے نزدیک اسکا میوہافع
زہر ہے اور جس کے بدن سے خون جاری ہو اسے مفید ہے صورت درخت شاہ بلوط یہ ہے



صندل - یہ مشہور درخت ہندوستان میں سفید اور سرخ دو رنگ کا ہوتا ہے۔ شیخ رئیس کے نزدیک سفید صندل بہت کچھ نافع ہے۔ خصوصاً گلاب میں پیسکر درد سر میں لگانا اور بے خفقان کو جو تپ کے سبب سے عارض ہو اگر سرخ کو بھی درد سر میں لگادین مفید ہو۔ صورت درخت صندل یہ ہے۔

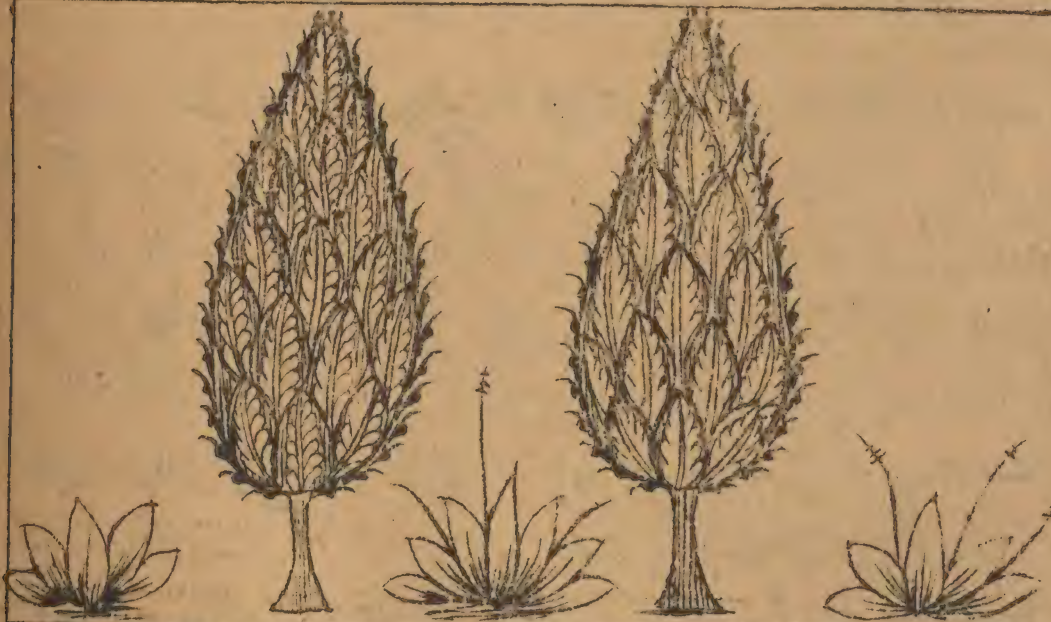


صنوبر - یہ درخت اول اول سرزمین روم میں تھا اسکی لکڑی سے روغن نکلتا ہے اور مثل شمع کے جلتی ہے اور اسی سے قطران حاصل ہوتا ہے اس طرح پر کہ اسکا چھلکا آگ پر رکھیں اس سے عرق نکلیگا وہی قطران ہے۔ شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ اسکی لکڑی کی دھونی دینا یا اسکی خاکستر چھڑکنا نیش دن جانوروں کو دفع کرتا ہے مخصوص شراب کے ساتھ اور نیز اسی کا قول ہے کہ اگر تجاس کے گرد اگر اسکی خاکستر کو چھڑک دین وہاں نیش زن جانوروں کا گزر نہ ہو اگر قلعید اور قلعہ دس کو سمین اضافہ کریں زیادہ بہتر ہو گا گرم پانی کے چلے ہوئے پر اسکا پوست مفید ہے۔ شیخ رئیس لکھتا ہے کہ اسکے پوست کو سرکہ میں جو ش دیکر غرغہ کرنا درد دندان دور کرتا ہے اسکے تے زخم کو مندمل کرتے ہیں اگر نالت کے پے یا فوٹون میں درد ہو تو اسکی کلیون کا مرہم بنا کر لگانا مفید ہو گا اسکا دان شیرین اشتر خام اعصاب کو نافع ہے اور زہر کژدم کے دفعیہ کو بہتر ہے اگر انجیر یا جوز کے ہمراہ تناول کریں تو بھی

بھی ہے۔ صورت درخت صنوبر کی یہ ہے



نرو۔ یہ میوہ دار درخت مانند بلوط کے عظیم مین کے پہاڑوں میں نشو و نما پاتا ہے اس کے پتے سرخی مائل ہیں اگر اس کو پکا وین اور صاف کر کے نوش کریں تو کھانسی دور ہو جاوے گی اور درد دہن کو بھی مفید ہے اس کا گوند مکہ معظیہ کو لیجا تے ہیں یہ قوت میں مانند لادن کے ہوتا ہے اگر عورت اس کی خوشبو کو پسند کرتی ہیں۔ صورت یہ ہے



طرقاء۔ یعنی درخت گز شیخ رئیس کا قول ہے کہ اس کی ڈالی سرکہ میں پیسکر لگا نا درد تلی کو نافع ہے اس کے پتوں کا جو شانہ درد دندان میں غوطہ کرنا نہایت مفید ہے اگر مومے سر میں مالش کریں

جوں دور ہو جائیں بعض مجربین کا قول ہو کہ اسکی دھونی لینے سے تازہ زخم خشک ہو جاتے
ہیں آنکھ کی بیماریوں میں اسکا میوہ مفید ہو اور تیار کے جراحت پر نفع بخشتا ہو شیخ رئیس
کے نزدیک اسکے میوہ کو جلا کر اسکی راکھ کو اگر زخم پر لگا دیں فوراً جراحت خشک ہو جاتا ہے
صورت درخت طر فانی یہ ہے۔



عرعر۔ یہ بھی سرو کے نام سے ہوتا ہے اسکو سرو کو بھی کہتے ہیں اسکی دھونی سے زہر دار جانور
بھگتے ہیں اسکا میوہ مشابہ زردور کے ہوتا ہے مگر زردور اس سے سیاہ زیادہ ہوتا ہے
اسکی لکڑی کو اہل کہتے ہیں شیخ رئیس کی تحریر یہ ہو کہ اسکی لکڑی کو دھن اور سرکہ میں



جوش دیکر ہرے آدمی
کے کان میں چھوڑنا گرانی
گوش دفع کر دیتا ہے
اگر عورت اسکا حوٹ
کرے تو غوراً اسکا حمل
گر جائے اور اسکا شافہ
اور دھونی بھی اسقاط حمل
کو مجرب ہے۔ صورت درخت
سرو کی یہ ہے۔

عستہ۔ یہ درخت بین میں ہوتا ہے فارسی میں اسکو کشتہ کہتے ہیں اکثر یہاں کے سب سے
عرب کے لوگ اسکا شگون اس طور پر لیا کرتے ہیں کہ جب انکو سفر کا ارادہ ہوتا ہے اور کسی
دوست سے خیانت کا شبہ ہوتا ہے تو اس درخت کی ایک ڈالی کو دوسری ڈالی سے
پچیدہ کر کے روانہ ہو جاتے ہیں اور واپس آنکر اس پچیدہ شاخ کو اگر اسی صورت پر شاخ
در شاخ پایا تو سمجھے کہ دوست نے امانت میں خیانت نہیں کی ورنہ در صورت اختلاف کے
قوی گمان کر لیتے ہیں کہ غرور اسکے مال میں خیانت ہوئی ہے کہتے ہیں کہ یہ درخت زہر دار ہوتا ہے
بعض اسکی اقسام ایسی بھی ہوتی ہیں کہ اگر کوئی اسکے سایہ میں جا بیٹھے تو موت آجائے
اسکی خاکستر داو اور گنج سہر پر ملنا مفید ہے۔ صورت درخت عستہ یہ ہے۔



عقص۔ فارسی میں اسکو مازو کہتے ہیں بہار پر نشو و نما پاتا ہے کہتے ہیں کہ اس درخت
میں ایک سال مادہ پھلتا ہے اور ایک سال بلوط جاحظ کی تحریر ہے کہ راقم نے مازو اور بلوط
کو ایک ہی شاخ میں آویزان پایا پس اگر یہ امر صحیح ہے تو اس درخت کی شان میں
ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جس طرح حیوانات میں خرگوش ہوتا ہے کہ یہ بھی ایک سال فر ہوتا ہے
اور ایک سال مادہ اسی طرح اسکی بھی کیفیت ہے اور جس درخت میں مازو اور بلوط دونوں پائے
ہوں پس اسکی مثال مثل غلشی کے ہے۔ شیخ رئیس کے نزدیک خارش اور گوشت زائد کو

دفع کرتا ہے اسکا خضاب بھی لگاتے ہیں اسکا مغز اگر سرکہ میں پیسکر لگائیں خون کا جسر بیان
بند کرتا ہے۔ صورت درخت مازو کی یہ ہے



عنا ب۔ یہ مشہور درخت ہر جہان کی سرزمین پر ہوتا ہے اسکے جوں کا مرہم لگانا دروچشم کو
مفید ہے کہتے ہیں کہ یہ درخت خون کو جو ستا ہے بہان تک کہ اگر کوئی ہاتھ اسکے درخت پر رکھے
تو کچھ دیر میں اس ہاتھ کا خون کسی قدر چس لیتا ہے اسکا میوہ خون کا بہنا مسرود کرتا ہے



اگر یہ منظور ہو کہ اس درخت کو اس جگہ
سے اکھاڑ کر دوسرے شہر میں لیجائیں
تو ہر روز چار یا پانچ ہیر لاد کے لیجائیں
کرین کیونکہ اگر ایک ہی چار یا پانچ ہیر لگا
اسکی رطوبت خشک ہو جائیگی اور وہ مر جائیگا
جیالینوس کی تحریر ہے کہ اسکی تاثیر خون کو چوستی
نہیں ہے بلکہ گارھا کرتی ہے اگر اسکی
لکڑی سے ماش کرین تو رنگ کی
صفائی ہوتی ہے چہرہ پر اسکا غارہ بنا کر
لگانا رنگ دروغن زیادہ کرتا ہے۔
صورت درخت عنا ب کی یہ ہے

معو۔ یہ ہند کے دریاؤں میں ظاہر ہوتا ہے اسکی جڑ کو اکھاڑ کر زمین کے نیچے دفن کرنے
 میں جب وہ مٹ جاتی ہے تو اسکا پوست اتر کے عود خالص نکل آتا ہے۔ شیخ رئیس کا تجربہ ہے کہ
 اسکو دانتوں سے کچلنا اور چبانا گندگی دور کرتا ہے اور دہن کو خوشبودار بناتا ہے اور دماغ
 کو نافع اور مقوی جو اس اور نفع دل ہے شکر ملا کر اسکو آگ پر چھوڑنے سے خوشبودار
 دھواں اٹھتا ہے اسکی شراب میں یہ تاثیر ہے کہ درد ریح کو نافع ہے۔ صورت درخت نمودار



غیرا۔ مشہور درخت ہے اسکی لکڑی کو مدتوں تک اگر بانی میں چھوڑ دیں تو بھی نہ سڑے گی اکثر
 حمام کے دروازوں پر اسکی لکڑی کو نصب کرتے ہیں اسکی شاخ جہاں پر رکھ دیں کھجور کا



ہجوم ہو جاتا ہے اسکے پھولوں کی خوشبو
 سے عورات کو بکثرت شہوت پیدا
 ہوتی ہے اور اسقدر عیب ہو جاتی
 ہیں کہ صبر نہیں رہتا ہے اور شرم
 جاتی رہتی ہے شیخ رئیس کا قول ہے
 کہ اگر شراب نوشی میں اسکی گوک کھا دیں
 تو شراب کا نشہ جلد مروج نہ کرے گا اور
 کثرت بول اور اسہال کو نافع بھی ہے
 صورت درخت غیرا یہ ہے

غروب۔ اسکو فارسی میں سجیدار کہتے ہیں۔ شیخ رئیس کا عقاد ہو کہ اسکی نگرانی کو جلا کر سرکہ
میں ملا کر ایشیا ارکانا پھنسیوں میں مفید ہے اسکا پوست خضاب میں جوڑا جاتا ہے اسکی بری بری
بتیان پیکر زخموں پر لگنا تاہم اچھا ہوتا ہے سوزا اور بھی اشیاء میں لگتے ہیں کہ اگر کسی کے حلق میں
جو تک جھٹ گئی ہو اسکو چاہیے کہ اسکا پتا کچل کر عرق نکالے اور نوش کرے فوراً جو تک
علاج دہ ہو جائیگا اسکی پھول دھند کے عارضہ کو مفید ہیں اسکی گوشت سے بورق بنتا ہے اور
وہ آنکھوں کی دھند کو مفید ہے۔ صورت درخت غروب یہ ہے



قادانیا یعنی درخت عود صلیب یہ درخت روم اور ہند میں ہوتا ہے شیخ رئیس نے
لکھا ہو کہ اسکی نگرانی کو اگر بدن کے کالے داغوں پر ضاد کریں تو ضرور نفع ہوگا اگر اسکو
بطور تغذیہ کے کھلیں



حاصل کو بن تو لقرس اور
صرع کے عارضوں کو نافع
ہو اسکا میوہ بندرہ نام
اگر شراب کے ہمراہ کرے
کریں تو درد انگلی اور ہرگی
کو نفع دیتا ہے۔
صورت درخت قادانیا
کی یہ ہے۔

فستق۔ یعنی پستہ اسکا درخت بادام اور انگور کی خاک سے پیدا ہوتا ہے اسکی لکڑی مین
وہنیت بھی ہوتی ہے۔ شیخ رئیس کی تحریر ہے کہ فیش دن جالوزدن کے زہر پر اسکا ضاؤ کرنا
مفید ہے اور انکے سوا اور بڑے کاروں نے لکھا ہے کہ مقوی اور مہی ہے اور بلغمی کھانسی کو
بھی مفید ہے اسکے روغن کے استعمال کرنے سے آنکھ کی زردی دور ہو جاتی ہے اور اسکی دھلی
سے کپڑے کی جوئین مر جاتی ہیں۔ نقویہ درخت پستہ ہے



فلقل۔ یہ درخت سرزمین ملیبار پر ہوتا ہے بڑا عظیم الشان ہے اسکے پتے کے گرد اگر
بانی بھرا رہتا ہے جسوقت ہوا جاتی ہے اسکے صدر سے مرجین جھڑتی ہیں اور بانی پر تیری
میں اسی وجہ سے فلقل کا پوست اگڑا اور چٹکا ہوا ہوتا ہے۔ یہ درخت کسی کی ملکیت میں نہیں
ہو خود روگرا سر زمین فردا اور بھلا رہتا ہے فلقل بطور خوشہ کے کچھے کچھے ہوتے ہیں جب
آفتاب کی تیزی کا وقت آتا ہے قیام چاروں طرف سے خوشون پر سایہ کرتی ہیں اور کچھ
طرز سے جھکی ہوئی ہوتی ہیں کہ آفتاب کی حرارت انہیں نہیں کرتی ہے اور جب آفتاب کی
حرارت کم ہو جاتی ہے تو قیام ان خوشون پر سے ہٹ جاتی ہیں تاکہ ہوا انکو لگے اسکا درخت
انار کے طور پر ہوتا ہے اسکے دو چون کے درمیان دو شاخ ہوتا ہے جسکی ہر ایک شاخ
برابر انگلیوں کے ہوتی ہے اسپر خوشہ فلقل کا ہوتا ہے۔ جالینوس نے لکھا ہے کہ جو
اول اول میوہ درخت سے نکلتا ہے وہ فلقل ہے بعد اسکے اسکا دان ایک ہوتا ہے جسکا

دار فلفل ہے اور یہ دانہ نیش زرن جانوروں کے گزند کے واسطے از حد نافع ہے اور مہی بھی ہے۔ شیخ رئیس لکھتا ہے کہ اگر فطرون کے ساتھ فلفل کو ضماد کرین تو ہنق کا داغ دور ہو جائیگا اور زفت میں ملا کر لگانا خنا زیر کو نافع ہے اکثر یہ بھی کہتے ہیں کہ دافع جس بول اور آنکھ کے دھند کو نفع بخش رہا اگر عورت بعد جماع کے فلفل کے سفوف کو باریک کپڑے میں بوطلی باندھ کے حمل کرے تو پھر حمل نہ رہیگا۔ صورت دخت فلفل یہ ہے



فندق۔ اس مشہور وخت کی لکڑی سے اگر کڑوم کے گرد اگر دایک حلقہ سا کھینچ دیں تو کڑوم اس حلقہ سے باہر نہیں جاسکیگا۔ بقراط حکیم کی تحریر ہے کہ اسکا میوہ مقوی و ماع ہے اور شیخ رئیس کے نزدیک اگر اسکا روغن سلاکی میں لیکر آنکھ میں لگائیں تو آنکھ کی مہتری رفع ہوگی اور اگر اسکو تیلی کی تہی اور انجیر کی لکڑی کے ہمراہ پیسکر لگائیں تو ہمیشہ زرن جانوروں کے حق میں اکیسر ہے جو کوئی اسکی لکڑی کو پاس رکھے اسکو کڑوم کے آوار سے حفاظت رہیگی اسکے عرق کو دار الشعلب پر لگانا مفید ہے بال نکال آنے میں۔ اگر کوٹ چھان کر شہد کے ساتھ نوش کریں کھانسی کو زائل کرے اسکی گزند کرنے سے مستی جاتی رہتی ہے اور فسم و دکا بڑھتا ہے اگر اسکو جلا کر خاستر بنادیں اور زیت میں ملا کر گرجی آنکھ واسلے لڑکوں کے سر کے طور سے لگادیں تو فوراً نافع ہو

صورت درخت فندق یہ ہے۔



فیروز ہرج۔ اس درخت کے بعض میوہ سے رسوت بناتے ہیں یہ درخت بالکل فلفل کے درخت سے مشابہ ہوتا ہے۔ شیخ رئیس کا مذہب ہو کہ اسکی لکڑی کا خضاب بنانا اور بال میں استعمال کرنا بالوں کو مستحکم کرتا ہے اسکی جڑ اگر سرکہ میں بکھس دیکر نوش کریں دردِ تلی کو دور کر دے اسے جس میوہ سے خضص بناتے ہیں اگر اسکو پیسکر جھامین پر اٹھنا کریں



نہایت نافع ہے اور بالوں کو سرخ رنگ کرتا ہے جس شخص کے بن دندان سے خون نکلتا ہو اگر اسکا استعمال کرے فوراً مسدود ہو جاوے اور آنکھوں کے درد اور سفیدی کو دور کر دیتا ہو اور نیز آنکھ کی خارش اور بواسیر کے حق میں نافع ہو جسکو باؤلا کٹا کاٹے اور وہ اسکا خضاب کرے تو نافع ہے۔ صورت درخت فیروز ہرج یہ ہے۔

قرنفل - یہ درخت ہندوستان کے بعض جزائر میں ہوتا ہے اسکا میوہ یا سبب کے
ہرنگ ہیں ان اتنا فرق ہوتا ہے کہ اسکا مزہ تیز ہوتا ہے یہاں کے جویرے والے لونگ کو
یون نہیں باہر جانے دیتے بلکہ اسکو جوش دیکر باہر جانے دیتے ہیں اور یہ عمل انکا اس
نظر سے ہوتا ہے کہ اس جزیرہ کے دوسرے مقامات والے اسکی تخم ریزی نہ کر سکیں اور یہ
درخت جم نہ سکے۔ شیخ رئیس کا اعتقاد ہے کہ اسکا استعمال نہن کو خوشبو دارا دماغ کو
کی روشنی بڑھاتا ہے اور نیز اکثر وں نے لکھا ہے کہ بیہوشی کو بھی نافع ہے اور مقوی دل ہے
صورت درخت قرنفل یہ ہے۔



قصب - یعنی نرکل - اس مشہور درخت کے چند اقسام ہوتے ہیں بعض قصب السکرینے
گنا ہے یہ قسم کھانسی اور درد سینہ کو مفید ہے اور جو سر زمین مصر میں ہوتا ہے وہ سب سے
عمدہ ہے۔ شیخ رئیس کہتا ہے کہ اسکا گوند بھارت افزا ہے اور اسکے پوست اور جڑ کا لگانا
داء الثعلب کے عارضہ کو مفید ہے جو حرقع گل قصب کو کہتے ہیں اگر کان میں پڑ جائے انسان
بہر ہو جائے اور پھر وہ کان سے باہر نہیں نکل سکتا ہے اور قصب کا ضماد زخم کزوم پر نافع
ہے بعض قسم قصب الزیرہ ہے۔ ملک بناوند میں ہوتا ہے اور جو فی تہذیب الریاکب یعنی پشت
کوہ بناوند پر نہیں ہوتی ہے اس میں قائمہ مثل قصب الزیرہ کے نہیں ہوتا ہے بلکہ عام
نرکل کے مثل ہوتی ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ بیکار خون کا زائیل کنندہ اور سرفہ
کو نافع ہے اگر حلق میں اسکا دھوان ہو نچا دین سرفہ کو مفید ہے اور جسم کفر اور سرفہ

کے ہمراہ استفا کو نافع ہے۔ بعض قصب القناد ہوتا ہے یعنی فی نیزہ جو زمین ہند میں ہوتا ہے
اسی کا نیزہ بناتے ہیں کتنے ہیں کہ یہ خود بخود جل اٹھتا ہے یعنی جو قوت ہوا تیز ہوتی اور ایک
دوسرے سے بھڑکنے تو فوراً احراق ہوتا ہے اسکی خاکستر سے طباشیر ملتا ہے یہ طباشیر
خفقان اور آماکس چشم کو نافع ہے اور مقوی دل اور تپ کو مفید ہے بعض انہیں سے شہو
قصب ہے جس سے ایک مرتبہ اگر سانب کو مارین تو بھر وہ حرکت نہیں کر سکتا اور اگر دوبارہ
مارین تو پھر سانب صحیح ہو جائے اسکی جڑ اور پتے اگر پیاز کے ساتھ پیس کے جہان کاٹا
گرٹ کے رنگیا ہو وہاں پر لگا دین تو وہ کاٹا فوراً نکل آوے اور خون حیض اور پیشاب
کو جاری کرتا ہے اگر کھانے میں نہک زیادہ ہو گیا ہو تو فی کو پیسکر دیگ میں ڈال دین نہک
اسکا کم ہو جائیگا اسکی جڑ میں قوت جاذبہ ہے اگر اسکو کوٹیں اور جس عضو میں لوہا گھس گیا ہو
وہاں مرہم لگا دین لوہا نکلیا دے گا صورت یہ ہے



کافور۔ یہ بڑا درخت ہے ایک جم غفیر کو اسکے سایہ میں آرام ملتا ہے شیر بہر اس درخت سے
مانوس ہو پس آدمی وہاں پہنچ نہیں سکتا مگر ایک وقت معین ہر وہاں آدمی پہنچ جاتا ہے
اسکی لکڑی سفید اور سبک اور نرم ہوتی ہے اکثر اسکے اندر کا فورجیا ہوا ہوتا ہے اور نیز اسکا گوند
بھی کافور ہوتا ہے اور درخت کی جڑ سے نکلتا ہے۔ محجہ ذکر یہ ہے کہ کافور اس درخت کا
گوند اندرونی ہوتا ہے پس اس درخت میں سوراخ کر کے کافور نکالتے ہیں۔ شیخ رئیس کہتا ہے
کہ کافور کی مٹا دست بہت جلد بال سفید کرتی ہے اور گرمی کے دوسرے کو نافع ہے اور خوشبو کا

مقوی دماغ ہے اور قاطع باہ ہے۔ صورت درخت کا فورہ ہے۔



کرم۔ یعنی انگور اسکو فارسی میں رز کہتے ہیں صاحب الفلاحہ کہتا ہے کہ جبوقت اسے درخت کو لگا دین اول سال بکثرت خوشے نکلیں گے اگر یہ منظور ہو کہ یہ درخت رہبت نافع اور اسکی جڑ مستحکم اور جلد بزرگ ہو جاوے تو اسے درخت کو کہنہ نہ لینا چاہیے۔ اور اول ماہ دسمبر میں لگانا چاہیے اور اسے نکالے میں گو برڈانا چاہیے اور بلوط وار غول بھی چھوڑ دیوین اور کسی قدر باقلا بھی۔ اگر یہ سب شرطیں کیجاوین مدعا سے ولی حاصل ہو اگر اسے پودہ کو درمیان سے شکاف کریں اور اسی میں سقمونیہ یا رکھ دین تو اسکا پھل سہل ہوگا یعنی جو اسکا پھل کھا ئیگا اسکو اسہال شدید عارض ہوگا یہ بھی لکھا ہے کہ انگور سفید اور سرخ اور سیاہ کے پودہ کو شکاف کر کے ایک دوسرے میں چسپان کر کے لگا دین تو ہر پودہ ایک درخت ہو جاوینگے اور میوہ انکا سرخ و سفید و سیاہ تین رنگ کا ظاہر ہوگا۔ اگر انگور سفید کے بیج کی زمین کھود کر اس میں نطفہ چھوڑ دین تو اس انگور کا رنگ سیاہ ہوگا اگر منظور ہو کہ رز کے درخت میں کیرے نہ لگیں پس ایک آگ آہنی سے جبین مرغ کا خون لگا ہو اس میں شکاف کر کے گو بر کی دھونی اس درخت کو دین آفت سرما سے محفوظ رہیگا۔ جو بانی کہ درخت رز سے ٹپکتا ہے اسکو دمع الکرم کہتے ہیں یعنی خشک انگور اسکو جمع کر کے اگر شراب خوار کو پلا دین تو اسکی عادت نشہ خواری کی چھوٹ جائیگی

شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ اسکے استعمال سے خارش اور داد کی مدافعت ہوتی ہے جس شخص کو گرمی سے درد سر ہو اسکے پتے کو پیسکر ضما کر کے فوراً دفع ہو جاوے گا اور اسکے پتے چبانے سے بن دندان بوسیدہ صحیح ہو جاتی ہے اسکا پھل کئی قسم کا ہوتا ہے سب سے عجیب تر عیون بقر ہے یعنی بیل کی آنکھیں جسکا دانہ مانند جوز کے سیاہ اور بڑا ہوتا ہے ایک قسم اصابع العذاری ہے یعنی مثل انگشتان خانی زن باکرہ کے یہ نہایت سرخ اور لمبے دانہ کا انگور ہوتا ہے اکثر اسکے خوشے ایک گرتک کے ہوتے ہیں ایک قسم دوالی یعنی مثل جوخی کے ہوتا ہے سیاہ رنگ اسکے خوشے مانند سر آدمی کے گول گول آویزان ہوتے ہیں۔ شیخ رئیس لکھتا ہے کہ جو کوئی اسکو بغیر پانی کے دھوئے ہوئے فوراً توڑ کر کھائے تو قراقر اور نفخ شکم ہوتا ہے اور شیخ کے سوا اور لوگوں نے لکھا ہے کہ اسکی خاصیت یہی ہے اور اسکا استعمال بدن کو فرہ کرتا ہے انگور کو جلا کے اسکی خاک سانب کے زہرین مافع ہو اور اسکی خاک سرکہ میں بوسیر رنگنا عمدہ دوا ہے اسکی شراب کی پیدائش جمشید بادشاہ کے عہد میں بتاتے ہیں۔ تذکرہ ہے کہ بادشاہ مذکور شکار کھیلتا ہوا کسی پہاڑ کے نیچے پہونچا اور وہاں انگور کے درخت میں خوشے آویزان پائے تعجب سے فرمایا کہ منے اس کو ہستان میں زہر کا درخت سنا تھا شاید یہ وہی درخت ہے پس ان خوشون کو حقا سے رکھنا چاہیے اور کسی گردن زدنی شخص کو کھلا کے اسکا تجربہ کرنا چاہیے بموجب حکم لوگوں نے خوشہ انگور کو افشردہ کر کے اسکا عرق برتن میں جمع کر لیا یہاں تک کہ اپنے لٹاک میں پہونچا اور وہاں پہونچکر ایک مجرم کو وہ شیرہ پلایا مجرم نے اسکے زہر میں خاصیت کا ماجرا توسل لیا تھا اسکو جان شیرین تلخ ہوئی اور بڑی مایوسی اور سختی سے اسکو سبائے یقین کیا کہ بیشک یہ زہر ہے تھوڑی دیر کے بعد نشہ نے گرمی کی بے ہوشی جو طہ آفی سرور جو آیتا چنا شروع کیا لوگوں نے سمجھا کہ یہ موت کا سامان ہے کسی قدر اور زیادہ شیرہ پلا دیا کثرت نشہ میں آکر وہ بچارہ سرگرم خواب ہوا اسے سوتا دیکھکر لوگوں نے خیال کیا بلکہ یقین ہو گیا کہ زہر نے سہایت کی اور یہ مر گیا جب وہ بیدار ہوا تو اسنے اور بھی طلب فرما کر نوش کیا اور جو کچھ سرور اسکو حاصل ہوا تھا وہ لوگوں سے بیان کیا۔ یہ کیفیت جب حضرت بادشاہ نے سنی اور اسکی خوش فعلیان بھی دیکھیں خود بھی تھوڑا سا شیرہ نوش فرمایا اور اسکی لذت سے مسرور ہوا آخر کو حکم دیا کہ بادشاہی باغ عین اسکے درخت لگائے جاوے۔ بعض نقیبوں نے

کہا کہ خمر کا پینا واسطے دوا کے جائز ہے پس اسی حکم پر کہتے ہیں کہ شراب محرک شہوت اور دفع
شہ بکوری و انواع زہر و مقوی و مہی ہے اور اسکا شرب دل کو اخلاط فاسدہ سے پاک کرتا ہے
خصوصاً مفاصل اعضا کو بہت نافع ہے مگر بطریق دوا کے استعمال کیا جاوے ورنہ کثرت
میں بڑا نقصان ہے فراموشی اور ریشہ اور ضعف عقل پیدا ہوتا ہے اور دہن گندہ
ہو جاتا ہے قوت باہ باطل ہو جاتی ہے آنکھوں سے روشنی جاتی رہتی ہے اکثر سکتہ اور صرع
اور فالج میں بڑا کر مرگ مفاہات حاصل ہوتی ہے اسکا سرکہ بموجب حدیث شریف بہترین
تائخو رش ہے جس عضو سے خون جاری ہو اس پر اسے سرکہ لگا دینا خون کو بند کرتا ہے اور نیز
خارش اور قوبا اور سوختہ آتش کو مفید ہے اور نیز در د سرگرم کو نافع ہے اسکا غرغہ کن چشما
دندان کو مستحکم کرتا ہے اگر کسی کے حلق میں جو تک رہی ہو سرکہ پینے سے فوراً اعلیٰ شدہ
ہو جائیگی اور مقوی و مہی بھی ہے استسقا کو زائل کرتا ہے اور گویدہ عضو کو نافع ہے اور خشک
یعنی مویز حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے زیادہ بن ابی نے روایت کی ہے کہ حضرت
نے فرمایا کہ زہیب سب قسم کے کھانے سے بہتر ہے استسقا کنندہ عصبہا اور فرو کنندہ غضب
ہے اور پروردگار کو خوشنود کرتا ہے اور بد بو سے دہن دور کرتا ہے بلغم دفع کرے رنگ رو
صاف ہو حکما کا قول ہے کہ مویز مقوی معدہ ہے اور مع تخم حالب اسہال اور بغیر
تخم بلین طبع ہے۔ صورت درخت انگور کی یہ ہے۔



لکھنوی یعنی امرود۔ صاحب الفلاح کہتا ہے کہ اگر اسکے میوہ کو چاہیں کہ درخت سے زمین پر نہ گرے تو تک تھیلی میں چھوڑ کر امرودوں پر باندھیں جب تک وہ تھیلی بندھی رہیگی وہ پھل نہ گرے گا اسکا پھل مقوی دماغ ہو اور تقویت معدہ میں بڑا موثر ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ واقع تشنگی ہو اور صفر کو دفع کرتا ہو مگر تو لےچ پیدا کرتا ہے صاحب الفلاح کہتا ہے کہ امرود کو دفت میں آلودہ کر کے رکھنا مدتوں تک سالم اور عمدہ رکھتا ہے اگر امرود کے منہ پر زفت لگا کر طرف گلی میں رکھیں اور اس برتن کے منہ پر بھی زفت لگا دیں تو مدتوں تک امرود کو نقصان نہ پہونچے گا۔ صورت درخت امرود کی یہ ہے۔



لاغیہ یہ درخت زہر دار سمجھا جاتا ہے یہاں توں کے کنارے میں ہوتا ہے اسکے بتون کو کوٹ چھانکر مینا اسہال لاتا ہے اسکے شگوفہ میں بڑی خوشبو ہوتی ہے شہد کی مکھی اسکو بہت رغبت سے کھاتی ہے مگر اسکا شہد مضر ہوتا ہے اگر اسکی لکڑی کسی عوض یا تالاب وغیرہ میں



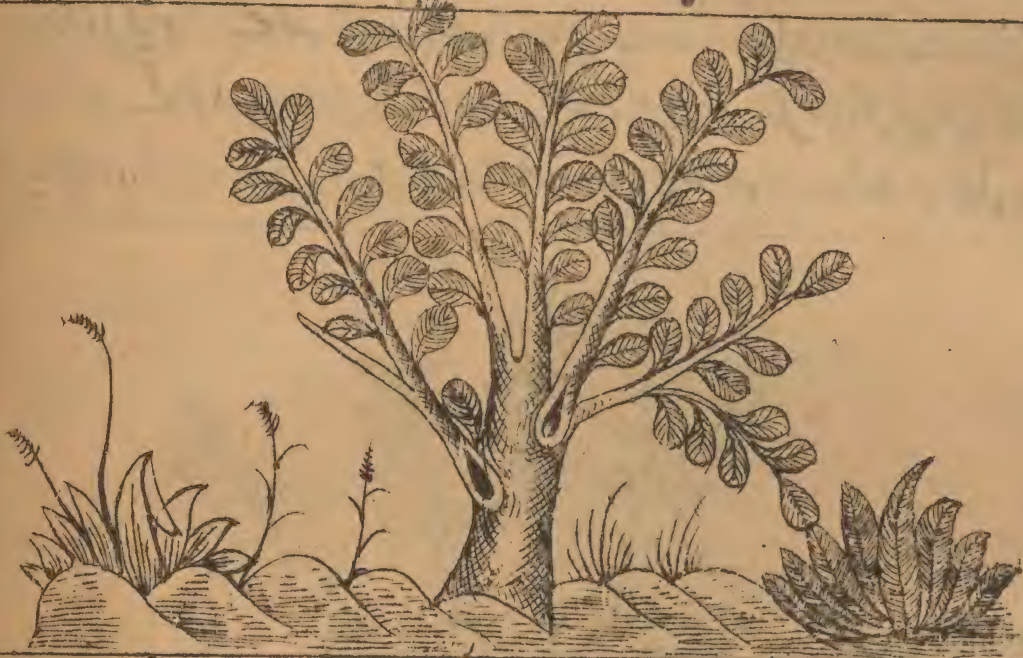
چھوڑ دیں تو اس عوض کی ساری مچھلیاں مردہ کی صورت پانی پر تیرنے لگیں گی اسوقت نہایت آسانی سے ٹسکار ہو سکتی ہیں۔ صورت درخت لاغیہ کی یہ ہے۔

لبان۔ یہ درخت کانٹے دار ہوتا ہے دو گرنے کے سوا اونچا نہیں ہوتا ہے اکثر پہاڑوں میں اگتا ہے اور درخت عمان کے مانند ہوتا ہے اسکا پتہ مانند برگ آس کے ہوتا ہے اس کے گوند کو کندر کہتے ہیں اس کے حاصل کرنے کا یہ قاعدہ ہے کہ اس کے نیچے چند گڑھے بطور خم کے کھودتے ہیں اس میں یہ ہلکے کنڈر جمع ہو جاتا ہے جو شخص اس کو ہمیشہ دانتوں سے کچل کچل کر چوسا کرے ذکاوت بڑھتی ہے حافظہ چیز ہوتا ہے بھولی ہوئی بات یاد آ جاتی ہے علاوہ اس کے جراحت کے افعال کو مفید ہے اگر کسی کے قوبالینے داد کا عارضہ ہو کندر کو لبط کی چربی میں ملا کر خماو کرین ضرور نازل ہو جائیگا اور خون رعاف کو بھی جریان سے مسدود کرتا ہے۔ صورت درخت لبان کی یہ ہے



لوز۔ یہ درخت مشہور ہے بادام کو کہتے ہیں اس کی شہم ریزی کی ترکیب صاحب الفلاحہ کیا عمدہ لکھتا ہے کہ اول بادام کو شہد میں تر رکھنا چاہیے تاکہ اسکا پھل شیرین ہو اگر یہ نہ ہو تو بادام کا پوست ایسا ملائم رہے کہ ہاتھ سے ہلاتا ہو دوز ہو جائے تو وہی ترکیب جو بوز کے واسطے بتائی گئی ہے عمل میں لانا چاہیے علاوہ اس کے یہ بھی ایک تدبیر ہے کہ بادام کو کورک یا بارہ عورت کے بول میں برابر پانچ روز تک تر کر کے پودے اس کی بھی خاصیت وہی ہے یعنی بادام کو کاغذی پوست بنادیتی ہے بادام شیرین کھانسی کو مفید ہے اور اسکا تناول کرنا فرہی بھی لاتا ہے مخصوص اگر انجیر کے ہمراہ کھانے میں مراومت کیا دے اور باولے کتے کے لہر کو بھی نافع ہے شیخ رئیس کے نزدیک بھی بادام شیرین کی خاصیت فرہی لاتی ہے اور آنکھوں کو مقوی اور قوی کی منزل ہے اور بادام تلخ کی جڑ پکا کر داد اور قوی لہج پر مالش کرنا مفید ہے اگر

شہد میں ملا کر اٹھنا کریں تو چھوٹی چھوٹی بھنسیاں جو اکثر بدن میں ظاہر ہوتی ہیں دفع ہو جائیں گی
جو شخص نہار نچھ بادم کے سات دانہ کھایا کرے اور نیز قبل بادہ نوشی کے پانچ دانہ کھایا
کرے تو چند ان بیہوشی ظاہر نہوگی اور نیز خارش کو سفید ہے۔ دانہ اعلم بالصواب
صورت درخت بادم کی یہ ہے



لیمو۔ یہ درخت گرم سیر ملکوں میں پیدا ہوتا ہے اسکی خاصیت اور تہشی تریج کی ہمسر ہوتی ہے
خصوص زہر مار کی مدافعت میں تو اکیس ہے ابو جعفر بن عبد اللہ کی حکایت ہے کہ وہ جہان
رہتے تھے اسی مکان کے زیر دیوار ایک باغ بھی شگفتہ تیار تھا اتفاقاً اس باغ میں
ایک اثر دہا مثل سیاہ مشک کے طویل و عریض ظاہر ہوا ہر چند اسکی مدافعت میں بہت سی
تدبیریں کیں اور اکثر اس فن کے ہوشیار اور افسونگر بلوائے مگر کوئی افسانہ نہ ہوئے پر
غالب نہ آیا ایک روز ایک چابکدست افسونگر آیا اس سے التجا کی اور سانب کو دکھایا دیکھتے ہی
اسکے وہ شخص کا نب اٹھا۔ اڑو ہے نے لہک کر کام تمام کیا یہ خبر جو مشہور ہوئی سب نے ہمت
ماری جب کوئی تدبیر نظر نہ آئی ابو جعفر نے باغ کا رہنا ترک کیا ایک روز ایک شخص نکلے پاس آیا
اور اڑو ہے کی جاے سکونت دریافت کی افسون نے سارا ماجرا کے گوشہ بیان کر دیا
افسون کرنے لگا کہ وہ تو ہمارا بھائی تھا ہم اسی کے انتقام لینے کو آئے ہیں ذرا تکلیف کر کے
رہبری کر دیجیے پھر ہم سمجھ لینگے آخر اس درخواست کے بموجب ابو جعفر اسکے ہمراہ ہو لیا باغ میں
لیجا کر دکھلا دیا اور خود چھت پر جا بیٹھا اس جادوگر نے کوئی روغن نکال کر اول اپنے بدن پر لگایا

پھر اڑ رہے کی طرف جھپٹا اور دوسرے ایک قسم کا روغن نکال کر دھوان کرنا شروع کیا لیکن وہی
 بڑا ہر ظاہر ہوا اور اُس شخص کو دیکھ کر بھاگا اسنے بڑھکے پکڑ ہی لیا تب تو اس موذی نے اُنکے
 اُسکے ہاتھ پر پھین مارا بیچارے کا کام تمام کیا یہ سانحہ دیکھ کر ابو جعفر کی بیدار ہو گئی منقطع ہو گئی
 اور ہر طرف سے مایوس ہو کر گھر بیٹھا ایک روز دوسرا آدمی آیا اور جس طور سے پہلے شخص نے
 آکر سوال کیا تھا اُسنے بھی وہی کلمات بیان کیے۔ ابو جعفر نے جواب دیا کہ اب مجھے یہ خبرأت
 نہیں ہو کہ حیرے بھی خون کا داغ اپنے دامن پر لگاؤں اُسنے جواب دیا کہ وہ دونوں بیچارے
 میرے بھائی تھے بھائیوں کے جوشِ محبت سے ناچار ہوں جب بہت مصر ہوا ابو جعفر نے
 اسکو بھی باغ میں پہونچا دیا اُسنے بھی وہاں پہونچ کر اسی گزشتہ دستورِ عمل کے مانند روغن
 نکال کر دھوان کرنا شروع کیا اور ادھر سے سانب ظاہر ہوا اور ساتھ ہی پچھلے ہانوں بھاگنا شروع
 کیا افسونگر نے دوڑ کر اسکا سر پکڑ لیا اور فوراً اپنے پیارہ میں رکھ لیا مگر اس پکڑ دھکڑ میں سانب
 نے بھی اُسکی انگلی میں دانت مارا۔ اُسنے فوراً انگلی کو کاٹ ڈالا اور کوئی روغن نکال کر خوش دیا
 اور زخم پر لگایا ابو جعفر اُسکو ہمراہ لے اپنے گھر کو چلا آئنا سے راہ میں کوئی شخص لیوے
 ہوئے چلا جاتا تھا افسونگر نے لیوے دیکھ کر اُسنے دریافت کیا کہ یہ میوہ کیا تمھارے شہر میں
 مل سکتا ہو اگر ممکن ہو تو منگوا دو اُنھوں نے حسبِ خواہش لیوے موجود کر دیئے اُسنے کچھ تو
 چاک کر کے پون ہی کھائے کچھ بچوڑ کر اُنکا عرفِ نوش کیا اور کہا کہ حق تعالیٰ نے مجھکو ان لیوے
 کی برکت سے صحیح و تندرست کر دیا اگر تمھارے بھائی بھی اس میوہ کو پالے ہرگز جان سے



نہ جاتے یہ لیوے تمھارے
 ملک عمان میں تریاکِ عظیم
 ہو غرض کہ بعد ازان اڑوے
 کا سرا اور دم کاٹی اور
 جوش دیکر اُسکا روغن
 نکالا اور ساتھ لیکر اپنی راہ
 چلا گیا۔
 صورت درخت لیوے
 کی یہ ہے

شمش یعنی زرد آلو یہ ایک درخت ہے کہ اسکا میوہ بخلاف اور میووں کے مع پوست و مغز
 کھاتے ہیں جناب حضرت مرقی مشکاۃ علیہ الصلوٰۃ والسلام کی زبانی یہ روایت سنائی گئی ہے
 کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے بیان فرمایا کہ جب حق تعالیٰ نے ایک پیغمبر
 کو نازل فرمایا اسکی قوم اسکی نبوت کی مستقید نہیں ہوئی اور نہ ہجرت کی آخر سال بھر کے بعد اس
 قوم کے بڑے عید کا دن آیا وہ لوگ زرد کپڑے پہن پہن کے وہاں جمع ہوئے اور ان
 پیغمبر نے بھی از سر نو پند و مواعظ شروع کی اسوقت اُحفون نے جواب دیا کہ اگر درحقیقت تم
 فرستادہ حق تعالیٰ ہو تو ہمارے کپڑوں کے ہم رنگ کوئی میوہ اسی دم اس جو ب خشک
 مین پیدا ہو آخر کار پیغمبر نے دعا مانگی اور اسی وقت اُس جو ب خشک مین پتے سبز نمودار ہوئے
 اور اسی دن زرد آلو کا پھل لگا لیس جس شخص نے اس پھل کو بصدق دل کھایا اس پھل کا
 تخم تک شیرین نکلا اور جسے دل مین ارادہ فاسد کھائے پھل کا مزہ تلخ نکلا۔ خاصیت مین
 حکماء کے نزدیک پتا اسکا در دندان کو زائل کرتا ہے اور نیز جبکہ دانت کند ہو گئے ہوں وہ
 اس کے استعمال سے تیز ہو سکتے ہیں۔ شیخ الرئیس کا مقولہ ہے کہ خشک شمش سے تپ دور
 ہوتی ہے اور تپ کے استعمال سے تپ پیدا ہوتی ہے کیونکہ اُس مین عفونت ہوتی ہے ایک دن
 ایک طبیب ایک دہقان کی طرف گذرا کہ وہ دہقان شمش کا درخت پوتا تھا۔ طبیب نے
 اُس سے کہا کہ کیا کرتا ہے اسنے کہا کہ مین وہ کام کرتا ہوں کہ جس سے ہم اور تم دونوں نفع ہوں
 یعنی ہم اسکا میوہ کھائیں گے اور لذت اٹھائیں گے اور جب اسکو کھا کے بیمار پڑیں گے تو تمہارے پاس



آئینہ اور تم ہمارے
 معالجہ سے فائدہ مند
 ہو گے اس کے تخم کا
 روغن بواسیر کو
 بہت نافع ہے اور
 تخم تلخ اسکا ریا ج
 کے دفع مین بہت
 موثر ہے۔ صورت
 درخت شمش یہ ہے

موز۔ یعنی کیلہ یہ درخت گرم سیر زمین پر اکثر جزیرہ یمن میں ہوا کرتا ہے اس کے پتے لمبے چوڑے
بقدر تین ہاتھ کے ہوتے ہیں اور اس درخت کا طول انسان کے قد کے برابر ہوتا ہے اسکی
جڑوں سے پھوٹ کر اور بھی ننھی ننھی شاخیں ہمیشہ نکلتی ہیں یہ درخت ایک مرتبہ پھلتا ہے اور
بعد ازاں جڑ والی چھوٹی چھوٹی شاخوں کو پرورش کرتے ہیں اور وہ بھی ایک ایک مرتبہ پھل
لایا کرتی ہیں اس کے میوہ کا مزہ انگور کے مانند ہوتا ہے۔ شیخ رئیس کے نزدیک موز کے استعمال
سے جس البول دفع ہو جاتا ہے اور سہی بھی ہے لیکن اگر کثرت سے ملاوٹ کیجاوے
تو سردے بڑھاتے ہیں اس کے علاوہ دیگر اشخاص کی تحریر ہے کہ اس کا پھل لین طبع ہوا و ملق
اور سینہ کی سوزش کو دفع کرتا ہے۔ صورت درخت کیلہ کی یہ ہے



نارنج۔ یہ درخت بھی گرم سیر ملک میں ہوتا ہے۔ صاحب الفلاح اس درخت کے حق میں
یوں لکھتا ہے کہ اگر اس درخت کے پس
زر گس کے درخت لگائے جا دیں تو
اس کے پھلوں کا مزہ نہایت شیرین ہوگا
اس کے چونسے سے منہ خوشبودار ہو جاتا ہے
اور مقلوی دل ہے ترنج کی اور اسکی صفت
یکسان ہے اس کے تخم کو خشک ہونے
کے بعد اگر جلا دیں تو اس کے دھوین سے
مورچ بھاگ جاتے ہیں۔ صورت
درخت نارنج کی یہ ہے۔



نارجیل - اہل حجاز کا مقولہ ہے کہ یہ درخت خربا کے درخت کے مانند ہوتا ہے بان بھل سکا
نارجیل ہوتا ہے اسکے میوہ پر چٹائیں ہوتی ہیں جسکی رسیان بنائی جاتی ہیں اور جہازوں کو
اسکے ذریعہ سے لنگر کرتے ہیں اس رسی کی ایک خاصیت یہ دیکھی کہ مدتوں بانی میں پڑا رہے
انگریز نہیں ہے اسکا مغز نہایت شیریں ہوتا ہے اسکے استعمال سے باہ بکثرت ہوتی ہے لیکن اس
کا اعتقاد ہے کہ اسکے ریشہ کو اگر غلیا کی جگہ چراغ میں جلا دیں اور اس چراغ کو درمیان لوگوں
کے رکھیں ان لوگوں کو جلد میں آجائیگی۔ شیخ رئیس کی تحریر ہے کہ نارجیل کا مغز بھی اور مخصوص
اسکا روغن کہنہ بوسیر کے عارضہ میں اکسیر ہو صورت یہ ہے



نبق - اسکو فارسی میں کنار اور ہندی میں بیر کہتے ہیں۔ صاحب الفلاح کے نزدیک
اسکا تخم گلاب میں قرقر کے پونا نہایت عمدہ ہوتا ہے کیونکہ اس درخت کے پھل اور
بتوں میں گلاب کی بو پیدا ہو جاتی ہے اسکا میوہ اگر شہر اور وودھ میں کرین اور پھر
خشک کر کے تخم یزی کرین تو اسکا اثر نہایت لذیذ اور شیریں ہو گا اسکے بتوں کو پیس کر اگر
بالوں میں لگا دیں تو نہایت استحکام ہو جائیگا اور درازی مو بھی اسکی تاثیر سے
طاہر ہوگی۔ اگر اسکے گودے سے بالوں کو دھو دیں تو سرخ ہو جائیگا اسکے پھل کا مزہ
کھٹ مٹھا ہوتا ہے اسکا پھل سوکھا ہوا خون کی روانی اور نیز ضعف معده سے جو
اسہال ہو اسکو بند کرتا ہے لیکن یہ شرط ہے کہ ایسی حالت میں پھل مع کٹھلی کوٹ کر

کھائین۔ صورت درخت بیر کی یہ ہے۔



نخل یعنی خرما اس درخت کو مبارک لکھا ہے اور یہ بھی تحریر ہے کہ بجز بلاد اسلام کے اور جگہ نہیں ہوتا ہے باوجودیکہ ملک ہند و حبش و نوبہ گرم سیرین لیکن یہاں نہیں ہوتا ہے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا حکم ہے اکلوا من ثمر النخل یعنی گرمی رکھو اپنی عمر کو جو کہ نخل ہے غرض کہ حضرت رسالت مآب نے اس درخت کو عمدہ فرمایا ہے اس جہت سے کہ حق تعالیٰ نے اس درخت مبارک کو حضرت آدم علیہ السلام کی باقی ماندہ خاک سے پیدا کیا ہے اور کئی وجہ سے یہ درخت انسان کے ہمشکل ہوتا ہے اول یہ کہ مستقیم القدر یعنی کہین سے طیار ہوا اور گرہ دار نہیں ہے دوسرے یہ کہ اسکے پتے مادہ کی بھی تفسیر ہیں تیسرے یہ کہ اگر اسکے سر کو کاٹ ڈالیں تو سچاں یعنی خشک ہو جائے اور یہ درخت حاملہ ہوتا ہے بخلاف اور درختوں کے اسکے اول اول بچل میں انسان کے لطفہ کی سی بو پیدا ہوتی ہے اور پوست ماندہ منی کے ہوتا ہے اسکے سر پر جو خمار ہوتا ہے اگر وہ کسی آفت سے تلف ہو جائے تو درخت مذکور خشک ہو جائیگا یہ بھی وہی صورت ہے جیسے کہ انسان کے سر کو عائد ہوتی ہے اور یہ بھی ہے کہ اگر کوئی ڈالی اسکی کاٹیں تو مانند اعضاے انسانی کے بھر دوسری بار وہ مقام سر سبز ہوگا اور جس انداز سے آدمی کے بال ہوتے ہیں اس درخت میں بھی رونگٹے موجود ہیں صفا الفلا

کا قول ہے کہ اگر کوئی خرما کا درخت نہ پھلتا ہو تو لازم ہے کہ یہ ٹونکر کیا جاوے کہ ایک شخص
 بسوا لیکر اور ایک دوسرے اور شخص کو ہمراہ لیکر اس درخت کے پاس جاوے اور
 اسکے نیچے کھڑے ہو کر کہے کہ جو نکر یہ درخت پھلتا نہیں ہے اسکو کاٹنا چاہتا ہوں یہ سنکر
 دوسرا شخص جواب دے کہ یہی ایسا کام نکر یہ درخت بہت عمدہ ہے اسالی ضرور پھلیگا تو
 وہ شخص جواب دے کہ یہ درخت ہرگز اب نہیں پھلیگا اور یہ لکھ دو میں ضرب بسولا کی لگاؤ
 تب طرف ثانی اسکا ہاتھ پکڑ کے کہے کہ خیر جانے دیجیے اسوقت معاف فرمائیے اگر اسالی پھلے
 تو آئندہ کو بخار ہو پس انشاء اللہ اس تدبیر سے ضرور وہ درخت پھولے پھلیگا اگر اسی
 طرح سے اور بھی درختوں پر یہ ٹونکر کیا جاوے تو کیا عجب کہ اس دھمکی سے پھلنے لگیں
 صاحب الفلاح کی تحریر ہے کہ اگر اس درخت کے زرمادہ کو باہم قریب سے نصب کریں تو
 نہایت کثرت سے پھلتے ہیں اور یہ بات انکی باہمی انس اور محبت پر دلیل ہے اکثر جو زرمادہ
 کو متفرق کر کے لگایا ہے تو پھر وہ پھل نہیں لائے ہاں جب تک کہ باہم قریب نہیں ہوئے
 اصحی نے بعض اہل میامہ سے حکایت کی ہے کہ ان لوگوں نے بیان کیا کہ ہمارے مسکن کے
 نزدیکی ایک بھوہارے کا باغ تھا اور وہ ہمیشہ ہمہ وجہ پھلا کرتا تھا۔ ناگاہ ایک سال
 میں بالکل نہ پھلا مالکان باغ نے اس فن کے جانتے والوں کو بلا کر باغ ملاحظہ کرایا منجملہ
 انکے ایک استاد نے درخت پر چڑھ کر ادھر ادھر نظر کی مگر کچھ علت نہ پائی گھبراہٹ سے
 کیا باعث ہو لیکن پھر جو غور کر کے دیکھا تو ایک درخت مڑ کو دیکھا کہ وہ اُس سے بہت دور
 تھا مگر پکار کر کہا کہ یہ درخت جو مادہ ہے اس درخت پر پر عاشق ہے اگر باہم قریب
 ہو جاوے تو ضرور بالضرور پھل لائے آخر کہنے سننے سے جو کچھ دھیان آیا تو دونوں کو
 باہم ملا یا اور معالج کا کہنا سچ پایا مڑ تشویش نے رنگ دکھلایا کہنے ہیں کہ اس درخت سے
 اور سرو کے درخت سے باہم مگر عداوت ہی بیان تاک کہ اگر کوئی شخص سرورستان سے
 سیر کر کے خرما زار کی طرف جاتا ہو اور کوئی درخت سرو کی لکڑی وغیرہ ہاتھ میں لیکر وہاں جائے
 کی خواہش کرتا ہو تو خرما کے باغبان ہرگز اسکو نہیں جانے دیتے اس درخت کے عجیب اتفاق
 سے ایک یہ بھی ذکر ہے کہ اگر اس درخت کے برابر دیوار بنائیں تو اسکا رخ دیوار ہی کی جانب
 رہیگا۔ کہتے ہیں کہ خرچنگ کو جس درخت پر آویزاں کریں میوہ بکثرت پھولے پھلیگا اور خرچ
 جس درخت میں سرب یا درخت بلوط کی کیل بنا کے اُسکی جڑ کے اندر زین کر دیں تو اسکا

میوہ ہرگز نہ گر گیا اور درخت پر قائم رہیگا اسکی لکڑی کو لاکھ جلا دین مگر جیسے کہ انسان کی ہڈیوں
 کا کو ٹلا نہیں ہوتا اسکا بھی کو ٹلا نہیں ہو سکتا اگر اسکی شاخ کو بطور کڑی کے مکان میں لگا دین
 تو وہ شاخ پارہ پارہ ہو جائیگی اور اگر شاخ کو درمیان میں سے چیر کے الٹا مٹا کے یعنی ایک شق
 کی پشت کو دوسری شق کی پشت سے ملا کے چھت وغیرہ میں ڈالیں تو پھر بہت مضبوط رہیگی
 اور کبھی نہ ٹوٹے گی اسکے پتوں کو لہسن کھانے کے بعد اگر جالیوں سے تو گندہ دہنی دور ہو جائیگی
 اسکا میوہ نہایت شیرین اور لذیذ ہوتا ہے عن ابی ہریرۃ قال النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 العجوة من الجنة وحی شفاء من السم ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ حضرت پیغمبر صلی اللہ
 علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ عجوہ بہشت سے نازل ہوا ہے اور یہ شفا بھی ہرگز ہر سے عجوہ چھو ہمارے
 کی ایک قسم کے ہے جو ہمیشہ پھلتا نہیں ہے مگر بعد چالیس برس کے اور بھی وجہ ہے کہ
 اہالیان شہر نے اسکا نصب کرنا باغات میں موقوف کر دیا ہے۔ شیخ رئیس کا اعتقاد ہے کہ
 کہ خرما کے خام کا کثرت سے استعمال کرنا تپ لرزہ اور دوسرے پیدا کرتا ہے لیکن خرما سے
 خام سوختہ نمک ملا کے منجن ملنا بن دندان کو مضبوط کرتا ہے اور رطب یعنی خرما کے پختہ
 کے باپ بن ربيع بن خثیم کا قول ہے کہ جس عورت کو خون نفاس بکثرت آتا ہو تو اسے
 کھانے سے فوراً بند ہو جائیگا اور مردوں کو کھانے سے تولید منی بہت زیادہ ہوتی ہے اور
 لیمن طبع ہے۔ صورت درخت خرما کی یہ ہے۔



ورد۔ یعنی کلاب یہ مشہور درخت ہے۔ صاحب الفلاح کا قول ہے کہ اگر یہ منظور ہو کہ اسکا میوہ طبع

پوست سے لکے تو گرم پانی سے سبچنا چاہیے اگر یہ چاہے کہ خوشبودار کی زیادہ ہو تو درخت
لگانے کے وقت اسکی ڈالیوں کے بیچ میں لہسن رکھ دے اسکی لکڑی سے سانپ بھاگنے
پہن اگر سانپ کسی کو کاٹے اور وہ اسکے درخت پاس جاے تو نافع ہر اسکا بھول سارے
بھولوں میں خوش رنگ اور خوشبودار ہوتا ہے اسکا زہرہ مانند طلا کے ہوتا ہے اسکی شہم کو آنکھ میں
لگانا اشتعلی چشم کو دفع اور روشنی زیادہ کرتا ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ جس شخص کا پسینا بدبو
کرتا ہو اگر وہ اسکو حمام میں لگا دے خوشبودار ہو اکثر عورتیں اسکا استعمال کرتی ہیں
ایک گروہ کا اعتقاد ہے کہ ورو کے لگانے سے مستے دور ہوتے ہیں اگر کسی عضو میں کانٹا
گڑ گیا ہو اسکا ضاؤ کر دین باہر نکل آویگا۔ جمل ایک جانور ہے سرکین میں پیدا ہوتا ہے وہ جانور
اسکی بو سے مر جاتا ہے اور اسی طرح جو جانور کہ بدبو سے پیدا ہوتا ہے اسکی بو سے مر جاتا ہے۔ تر بھول
در درمگر نافع ہے مگر زکام میں مشربے اگر اسکے بھولوں پر آرام کریں تو قاطع شہوت ہے اسکا عرق
در دیشم کو مفید ہے اور نیز موتیابند کو اگر بیہوش کے چہرہ پر اسکا عرق چھڑکیں یا بلاوین تو
ہوشیار ہو خون کی روانی کو اسکی کلیوں کا استعمال مفید ہے اگر بلی کی ناک میں مالش کریں تو
وہ بیمار ہو اور کیا عجب کہ مر جاے۔ صورت درخت کلاب کی یہ ہے



یا سمین یعنی حبیبی مشہور ہے اسکا بھول سفید و زرد و نارنگی ہوتا ہے اسکی بو سے درد سر پیدا
ہوتا ہے لیکن بلغمی درد سر کو قلیل کرتا ہے اور اسکے مٹھاوے سے جھپ دفع ہوتی ہے شیخ کے سوا
اور لوگوں کا اعتقاد ہے کہ اسکے بہت سوکھنے سے یرقان پیدا ہوتا ہے مگر درد لقوہ و درناج اور

عرق الدن کو مفید ہے اگر اس کا روغن گرم مزاج والے سونگھیں تو عارضہ رعات یعنی نکسیر پیدا ہو
اور اس کی مالش آلت پر کرنا پیشاب جاری کرتا ہے صورت درخت یا سمین یعنی چنبیلی کی یہ ہے



قسم دوم نباتات منجوم کے بیان میں۔ نجم نباتی اس کو کہتے ہیں جو دراز درخت نہ ہو بلکہ مانند
ساگ اور سبزہ کے ہو حق تعالیٰ کی قدرت اس طرح جاری ہے کہ ہر سال زمین مردہ کو زندہ
کرتا ہے اور پانی اُس پر ساتا ہو اور نباتات بوسیدہ از سر نو تازہ ہوتے ہیں اور گلہا سے
سرخ و زرد وغیرہ طرح طرح کے مسمین لگتے ہیں تاکہ ہر عقل و فہم اس سے استدلال کرے کہ اسی طرح
حق تعالیٰ مردوں کو بھی زندہ کرے گا اور اُن کے استخوان ہا سے بوسیدہ کو پھر از سر نو کسوت حیات
پہنائے گا اسی کی طرف قرآن میں اشارہ ہے اس آیت سے کہ فانظر الے آثار رحمۃ اللہ کیف
یفی الامر بعد موتہا ان ذلک لمحی الموقی وهو علی کل شیء قدیر خلاصہ معنی یہ ہیں کہ
دیکھو تم سب رحمت خدا کی نشانیوں کو کہ جطیح استر زمین مردہ کو جلاتا ہو اسی طرح مردوں کو بھی
کر دیگا کیونکہ وہ ہر شی پر قادر ہے اور ایسا اللہ کی قدرت یہ ہو کہ اُس نے ہر دانہ میں ایک قوت
عطا کی ہے کہ جب وہ دانہ زمین میں بویا جاتا ہو تو اُس اپنی قوت سے زمین کی رطوبت صالح
کو اپنی طرف کشش کرتا ہو اور اُسی سے نشوونما پاتا ہو جیسا کہ شعلہ آگ کا بواسطہ فتملہ کے چراغ میں
تیل کو اپنی طرف کھینچتا ہو پس جکم خدا وہ دانہ اسی طرح پرورش پا کے بارور ہوتا ہو اور یہ چھوٹے
درخت اس طرح پر ہیں جیسے حشرات الارض جانوران بزرگ میں ہوتے ہیں پس جطیح سے
شدت سرمایہ حشرات الارض مر جاتے ہیں اسی طرح یہ بھی شدت سرمایہ نابود ہو جاتے
ہیں اور جس طور سے کہ وہ حیوانات صغیر کہ جنکے ہڈی نہیں ہو سرمایہ تلف ہو جاتے ہیں نباتات

مین بھی جس نبات کی لکڑی سخت تھیں ہوتی سرمایین وہ تلف ہو جاتی ہو پس ان خون
 کے اتنے انواع ہوتے ہیں کہ انکے شمار سے عقل بشر کی عاجز ہو اور کیونکر عاجز نہو کہ حق تعالیٰ
 نے الوان رنگارنگ آنکو عطا کیے ہیں کسی کارنگ ارغوانی ہو مثل گل سوسن کے اور کسی کا
 شفا یقی درمانی و نابخی ووردی رنگ ہو اور کسی کا رنگ نارنجی ہے مثل آذریون کو ہی کے
 اور اسکو فارسی میں خجستہ کہتے ہیں یہ نسبت گلاب کے زیادہ ہلکا ہوتا ہو کتنے ہیں کہ خجستہ
 یعنی کچھوا اور اسو یعنی نیولا وغیرہ کو جب سائب یا اژدہا کا شکار ہو تو معتدضی کھانا انکا علاج
 ہو اور اگر اسکو بکا کر کھائیں تو اسہال ہو جائے اگر شہد مین ملا کر چاٹیں تو آماس کو مفید ہے
 اگر اسکو بکا کر آب گرم اسکا نوش کریں کیرے پیٹ کے مر جاویں گے اور نہایت مشہور بھی ہو اور
 ریح کا دافع ہے اور تاریکی چشم اور شبکور می جو رطوبت سے پیدا ہو اسکو زائل کرے پس
 بہر کیف جو کچھ ان درختوں سے مشہور ہیں وہ بطریق حروف تہجی کے تحریر ہوتے ہیں
 آذان الفار۔ جو بہ کئی ایک گھاس ہو کہ اسکے پتے چھوٹے ہوتے ہیں اور شاخیں تاریک
 ہوتی ہیں زمین پر پھیلی ہوئی ہوتی ہے ابابیل اسکو کھاتی ہو پھول اسکے زد ہوتے ہیں
 اور آسمانی اور لاوردی بھی ہوتے ہیں اگر اسکو اس عضو پر رکھا جاوے جس پر کاٹا گرا
 تو کانٹے کو باہر نکال دیتی ہے اور زخم کو مندل کرتی ہو اور اسکا پینا صرع کے واسطے مفید ہے
 اور اگر شراب کے ساتھ پیا جاوے تو سائب کے کانٹے کو مفید ہوا اور زخم کے پھیلنے کو روکتا ہو
 آذریون۔ اسکو خجستہ کہتے ہیں اسکا پھول نہایت سرخ ہوتا ہو اور اسکے درمیان سیاہی
 ہوتی ہو۔ شیخ رئیس کا بیان ہے کہ اگر اسکو سرکہ مین گھسکر لگائیں تو داء الثعلب کو نافع ہوگا
 اور اسکی خاکسرق النساء کو نافع ہو اور سب زہروں کی دوا ہے خاص کر حشرات الارض کے
 کاٹنے کے واسطے و سیفوریوس نے کہا ہو کہ آذریون پہاڑی اگر حاملہ عورت استعمال
 کرے اسوقت بچہ کا اسقاط ہو جاوے اور اگر عورت اسکو اپنے پاس رکھے اور مرد اسکے
 ساتھ صحبت کرے تو وہ حاملہ ہو جاوے۔ اسکے علاوہ دوسرے لوگوں نے بیان کیا کہ جس
 مکان مین آذریون ہو اگر اس مین حاملہ جاوے بھی تو اسقاط ہو جاوے
 اذخر۔ مشہور گھاس ہو۔ بوسکی خوش ہوتی ہے خارش کے واسطے نافع ہو اور معدہ
 کو قوی کرتی ہے اور پیشاب کا ادراک کرتی ہے اور نیز حیفص کا ادراک کرتی ہے اور سنگ مثلاً
 کو توڑتی ہے۔

آرزو۔ یعنی جاول اسکے بکثرت کھانے سے روئے روشن ہوتا ہے اور جسم فرہ ہوتا ہے اور چونکہ عمدہ نظر آتے ہیں اسکی بھوسہ منجلد ہر پتی چیزوں کے ہے اگر کسی کو کھلائی جاوے اسی وقت دوسرے روز بال پیدا ہو

اسفناخ۔ بالک۔ یہ کھانسی و خنونت سینہ کو نافع ہے اسکے تخم تب کو نافع ہیں اور درو قلب کو بھی سودمند ہے۔ مقدار شربت اسکی ایک درہم ہے۔

استقیل۔ اسکو بصل الفار بھی کہتے ہیں فارسی میں اسکو مرگ موٹھ کہتے ہیں۔ شیخ رئیس کا بیان ہے کہ اگر اسکو مستون پر طلا کرین تو آنکو کھاڑ دیتی ہے۔ اور صرع و مالینجولیا و عرق النساء کو نافع ہے اور دانتوں کو سخت کرتی ہے اور کندہ دہنی کو دور کرتی ہے اور آنکھوں کو روشنی بخشتی ہے اگر اسکو مرض طحال والے کے باندھیں تو ایک روز میں طحال کو اصلاح پر لاوے اور استسقا کے لیے مفید ہے کہتے ہیں کہ اگر اسکو گھر میں لٹکا دین تو اسکان میں حشرات الارض نہ آویں اور شیخ رئیس کا قول ہے کہ اگر اسکو سانپ کے کاٹے پر ضماد کیا جاوے تو اسکو مفید ہے۔

اشتر غار۔ مشہور گھاس ہے۔ چوتھے روز کی تب کو نافع ہے اور سرکہ اسکا معذہ کو نافع ہے اور ثبوت زیادہ کرتا ہے اور کھانا ہضم کرتا ہے لیکن مثلی لاتا ہے اور دماغ کو مضر ہے اشنان۔ کپڑا اس سے دھو لے ہیں صاف ہو جاتا ہے اسکی چند قسمیں ہیں سب سے زیادہ نافع سفید ہے۔ اور اسکو جڑیوں کی بیٹ کہتے ہیں اسکے بعد اشنان در و مفید ہے اور ہر ایک انہیں سے جلا دیتی ہے اور تنقیہ کرتی ہے اور بقدر ایک درہم کے حیفص کو جابجی اور پشاب کو کھولتی ہے اور تین درہم اسمین سے رطوبات استسقاء کو نافع ہے اور اسہال کرتی ہے اور اشنان دانتوں کو جلا دیتی ہے اور بدبو کو دور کرتی ہے۔ اور بقدر پانچ درہم کے بچہ کو شکم سے ڈالتی ہے اور دس درہم زہر قاتل ہے اور دھوان اشنان سبز کا حشرات الارض کو گھر سے بھگاتا دیتا ہے

افستین۔ ایک گھاس ہے کہ اسکی بیج صغریٰ بیج کے مشابہ ہوتی ہے۔ شیخ رئیس کا بیان ہے کہ اسکو اونی کپڑوں میں اور پوستین میں رکھتے ہیں تاکہ اسمین کیڑا نہ لگے اگر اسکو سیاہی پر رکھیں تو وہ خراب نہوگی اور کاغذ پر رکھیں تو اسکو کوئی چیز نہیں کاٹے گی اور پھرہ کے رنگ کو درست کرتا ہے اور دمار الثعلب اور دمار الحیہ کو نافع ہے۔

آفحوان - فارسی میں اسکو کوئل کہتے ہیں اسکی شاخیں یاریک اور ایسے پھول سفید ہوتے ہیں اور سرخ بھی ہوتے ہیں۔ اور بویس کو نافع ہے اور اگر اسکو بہت سوگھیں تو فوالباتا ہے اور اسکا تیل درد مثانہ و قولنج کو نافع ہے۔

اکثوت - ایک گھاس ہے جو درخت پر چسپیدہ ہوتی ہے اسکی پتی نہیں ہوتی ذالیتہ اسکا تلخ ہوتا ہے جس درخت پر وہ لپٹتی ہے وہ خشک ہو جاتا ہے اور تلخ ہو جاتا ہے اگر انگور لپٹ جاوے تو خوشہ انگور کو تلخ کر دیتا ہے اسکی کلیاں سفید ہوتی ہیں اگر اسکو سرکہ میں کھائیں تو بچکی کو دور کرے اسکا پانی برقان کو دور کرتا ہے اور پیشاب و حیض کا ادرا کرتا ہے اور پرنی تون اور درد شکم کو نافع ہے۔

بابونج - مشہور گھاس ہے اسکی پتیان چھوٹی اور پھول زرد ہوتا ہے اور سفید بھی ہوتا ہے شیخ رئیس کا بیان ہے کہ وہ نافع ہے درد سر بارد کو اور ادرا و حیض کرتا ہے اور جنین مردہ و مشیمہ کو باہر لاتا ہے اور قولنج کو نافع ہے۔

بادرنجبویہ - اسکو فارسی میں باد رنگ بویہ کہتے ہیں شیخ رئیس کا بیان ہے کہ وہ بچھو کو ہلاک کرتا ہے اور مٹھ کی بو کو خوش کرتا ہے اور نافع ہے واسطے سوداوی خارش کے اور دل کی قوت بد کرتا ہے اور خفقان اور بچکی کو دور کرتا ہے۔

بادروج - یہ نافع ہے بچھو کے کالے کو اور اسکو سوگھنے سے چھینک آتی ہے اور بہت کھانے سے ظلمت بصر پیدا ہوتی ہے کہتے ہیں کہ شکم میں اس سے دھوان پیدا ہوتا ہے۔ اگر اسکو چبا کر دھوپ میں رکھیں تو اس میں دھوان پیدا ہوگا۔ عصارہ اسکا نکیسر کو نافع ہے خاص کر شراب کے سرکہ کے ساتھ میں۔ اور اسکا سرمہ لگانا آنکھ کی روشنی زیادہ کرتا ہے لیکن اسکا کھانا ظلمت چشم پیدا کرتا ہے تخم اسکا اگر بچھو د بھڑکے کالے پر لگائیں تو بہت نافع ہے۔

بادونجان - اسکا کھانا خلط ردی پیدا کرتا ہے۔ اگر اسکو شکاف دیکر سایہ میں خشک کریں اور کھاوکی بربلی کے ساتھ پیسکر لڑکیوں کے پستان کو طلا کریں تو پستان بڑے ہونگے اور لٹکائیگی شیخ رئیس کا بیان ہے کہ بادونجان سدہ پیدا کرتا ہے اور خلط فاسد سوداوی کو برا بکھتہ کرتا ہے اور رنگ رو کو فاسد و سیاہ کرنا ہے اور اس سے جذام اور سرطان اور صداع و بویس پیدا ہوتے ہیں۔ اگر منظور ہو کہ بادونجان عرصہ تک رہے اسکو گلانی ہوئی جہدی میں ڈبو کر لٹکا دیا جاوے یا مٹی میں پوشیدہ کر دیا جاوے۔

باقلا۔ صاحب فلاحیت کہتا ہے کہ جب باقلا کا بونا منظور ہو تو اسکو نظرون میں ڈالا جاوے
پس وہ سب اقسام کے پہلے تیار ہوگا۔ پھول اسکا غم و حزن لاتا ہے اگر اسکو برابر دیکھا جاوے
پھل اسکا ظلمت چشم اور خواب پریشان لاتا ہے۔ جا حظ نے کہا کہ باقلا زیادہ کھانا عقل کو
فاسد کرتا ہے۔ خاصیت باقلا کی یہ ہے کہ اگر مرغی کو دین تو وہ بیضہ نہ دے گی اگر باقلا کو مع
پوست کے پیسا جاوے اور طلا کیا جاوے تو سفید داغ اور جھانیاں زائل کرتا ہے اور رنگ
چہرہ کو روشن کرتا ہے

پرسیاوش۔ گھاس باریک ہے۔ حوض و تندیوں کے کناروں پر جیتی ہے اسکی شاخیں سرخ
ہوتی ہیں سیاہی مائل اسکی تہی کف کی تہی سے مشابہ ہوتی ہے نہ اسکی ساق ہوتی ہے نہ پھول
کہتے ہیں کہ اگر اسباب نے جب سیاوش کو مارا تو یہ گھاس خون سیاوش سے اُگی ہے
تہی اسکی بوا میر و سنگ مثانہ کو نافع ہے اور پیشاب و حیض کا ادرار کرتا ہے اور یرقان کو نافع ہے
برنجاسف۔ ایک گھاس مشہور ہے۔ تہی اسکی چھوٹی زرد رنگ ہوتی ہے اور سفید بھی ہوتی ہے
افستین کے مشابہ۔ گرمیوں میں پیدا ہوتی ہے۔ صداع بارد کو نافع ہے اور جنین مرده و شیمہ کو
گرادیتا ہے۔ اور اگر اسکو ترخون پر لگایا جاوے تو اسکو خشک کر دیتا ہے

بصل یعنی پیاز۔ صاحب فلاحہ کا بیان ہے کہ جب پیاز بونا منظور ہو تو اسکی تخم سے پوت
دور کر دینا چاہیے تاکہ اسکا پھل عمدہ ہو اور جب قدر زمین نشیب میں ہو قوت اسکی زیادہ
ہوتی ہے اور چاہیے کہ اسکے بونے اور کاٹنے کا زمانہ طلوع ثریا کا وقت ہو تاکہ انکا ذائقہ
ہو اگر پیاز کو شہد میں ملا کر آنکھ میں لگا میں نگاہ کو تیز کرتا ہے اور اگر پیاز کے باقی کو شہد کے ساتھ
بکامین اور ابابہ ہفتہ تک صبح نہار کھائیں تو مادہ منی کو بڑھاتا ہے۔ جا حظ کہتا ہے کہ پیاز زیادہ
کھانا عقل میں نقصان پیدا کرتا ہے۔ کچھ آدمی معاویہ بن ابی سفیان کے پاس آئے اسنے کچھ
انواع و اقسام کے کھانے موجود کیے تھے بعدہ پیاز لائی گئی۔ معاویہ نے کہا کہ یہ ضرور کھاؤ
اسوا سٹے کہ اسکے کھانے سے اس جگہ کا بانی نقصان نہیں کرتا ہے جس جگہ کی وہ پیاز ہے اور
نیز پیاز زہر کے اثر کو نافع ہے اگر کوئی شخص پیاز کو چاقو سے ٹکڑے کرے تو اسکی بو سے اذیت
اٹھاوے اور آنکھ کو نقصان پہونچاتی ہے اور اگر چاقو کا سرا پیاز میں گر دیا جاوے اور اس چاقو
سے پیاز ٹکڑے کجاوے اس حال میں کہ وہ پیاز جو اسکے سر سے پر ہے وہ ویسی ہی موجود رہے تو
اسکی بدبو سے اذیت نہ پہونچے گی۔ شیخ رئیس نے کہا ہے کہ پیاز رنگت کو سرخ کرتی ہے اسولے کہ وہ خون کو

ماندر سے باہر لاتی ہے اور پیاز کی عجب خاصیت ہی پانی کے نقصان دور کرنے میں اور عصارہ
اسکا آنکھ میں پانی آنے کو مفید ہے اور آنکھ کو روشن کرتی ہے اگر اسکو بطور سرمہ لگایا جاوے
اور اگر آنکھ میں لگایا جاوے تو سفیدی چشم کو دور کرتی ہے اور اگر سفید داغ بر ملا کیا جاوے
تو مسکو دور کرتی ہے اسکو بکثرت کھانا خواب لاتا ہے اور ہر قسم کی بواسیر کو دور کرتا ہے اگر اسکا
کان میں پانی نکال کر ڈالا جاوے تو کان میں جو آواز باریک آیا کرتی ہے اسکو دور کرتی ہے
بطبیخ - صاحب فلاح کا قول ہے کہ اگر تخم خرپڑہ کو شہد و دودھ میں ایک مدت تک رکھا جاوے
پھر پویا جاوے تو مسکا بھیل نہایت شیرین ہوگا۔ خرپڑہ کی بو نہایت تیز ہوتی ہے دو اون کی
قوت کو دور کر دیتی ہے۔ اگر حایضہ عورت کشت خرپڑہ میں گزر جاوے تو مزہ خرپڑہ کا بد بجا آئے
اگر گدھے کے سر کو کھیت خرپڑہ میں رکھا جاوے تو اس سے آفات دور کر دیتا ہے اور جلد تھجہ
ہو جاتا ہے۔ اگر تخم خرپڑہ بھولون کے اندر رکھا جاوے تو خرپڑہ سے بھولون کی خوشبو آنے لگتی ہے
امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ سے منقول ہے وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت
کرتے ہیں کہ آنحضرت نے فرمایا۔ تَقَوُّوا بِالْبَطِيخِ وَعَصَاهُ مِنْهُ فَإِنَّ مَاءَ رَحْمَةٍ وَحَلَاوَةً مِنْ حَلَاوَةِ الْجَنَّةِ
من اكل لقمة من البطيخ كتب الله له الف حسنة وعفي عنه الف سيئة ورفع له الف درجة فانه يخرج من الجنة
یعنے بطیخ کو کھاؤ اسکا پانی رحمت ہے اور اسکی شیرینی جنت کی شیرینی سے ہے جس شخص نے ایک
لقمہ بطیخ کا کھایا خدا تعالیٰ اس کے واسطے ہزار نیکی لکھتا ہے اور اس سے ہزار برائی دور کرتا ہے
اور ہزار درجہ بلند کرتا ہے۔ بزرچہ نے بیان کیا کہ بطیخ میں دس خاصیت ہیں۔ ریجانی ہے اور ناکہ
اور تھجہ اور ادرام ہے اور دوار ہے اور اشتنان ہے اور نوزہ کی بدبو دور کرتا ہے اور باضم ہے اور
پیشاب بستہ کو کھولتا ہے۔ شیخ رئیس کہتا ہے کہ بطیخ جلد کو صاف کرتا ہے۔ بطیخ کے تخم سفید داغ
اور چھائیوں کو دور کرنے میں بطیخ کا کھانا سنگ مثانہ کو دور کرتا ہے مگر مکرہ کر کے
لببوس۔ پیاز نرگس کے مشابہ ہوتا ہے اسکی تہی گندنا کی تہی کے مشابہ ہوتی ہے بھول اسکا
بنفشہ کے بھول سے مشابہ ہے۔ اگر اسکو زردہ منع کے ساتھ ملا کر مسون پر لگایا جاوے تو مسون
بالکل اکھاڑ دیتا ہے اور اسکا کھانا قوت باہ زیادہ کرتا ہے
بنفشہ۔ مشہور گھاس ہے۔ جو اسکی دماغ کو نفع ہے اور شراب اسکی خناق دام البصیان والے کو
سود مند ہے۔ شیخ نے بیان کیا کہ دروسرفنی کو دور کرتا ہے اسکو طلا کیا جاوے یا سونگھا جاوے
در چشم گرم کو دفع کرتا ہے اور تیل اسکا خارش کو نفع ہے۔ اور زکام والے کو سونگھا مضر ہے

بودنس۔ ایک گھاس ہے کہ اس جگہ اگتی ہے جس جگہ بیش پیدا ہوتا ہو اور یہ نہایت عمدہ تریاق
ہر بیش کے زہر کے واسطے اور برص و جذام کو دور کرتا ہو اور علاوہ سانپ کے زہر کے تمام
زہروں کا تریاق ہے۔

بیش۔ ایک گھاس ہے جو ہندوستان میں پیدا ہوتی ہے۔ نصف درہم سمین سے زہر
ہر شیخ رئیس کا بیان ہے کہ بیش برص و جذام کو زائل کرتا ہو۔ اور اگر کسی کو یہ کھلا یا جاوے تو
اس سے یہ آثار ظاہر ہونگے آنکھیں سکیں یا ہر آجائنگی اور سب چہرہ اور زبان آس کر جانیگا اور
اسکو غشی پیدا ہوگی اور ہند کے بادشاہ جب کسی کو دھوکا دینا چاہتے ہیں تو ایک لوٹھی کو بیش
سے پرورش کر کے اسکو بطور ہدیہ کے بھیجتے ہیں جب وہ اس جاریہ سے صحبت کرتا ہو تو ہلاک ہو جاتا ہے
اور بیش سے لوٹھی اس طرح پرورش کرتے ہیں کہ پہلے اسکو بچھونے کے نیچے بیش ایک مدت تک
رکھتے ہیں بعدہ اندر بچھونے کے ایک مدت تک اسکو رکھتے ہیں پھر اسکو کپڑوں میں مدت تک
رکھتے ہیں پھر بتدین اسکو کھلاتے ہیں اسکو پھر کچھ نقصان نہیں کرتا بعدہ اسکو حقہ میں بھیجتے ہیں۔
ترمس۔ اسکو باقلائی مصری کہتے ہیں صاحب فلاح کہتا ہے کہ اگر ترمس بونا منظور ہو
تو چاہیے کہ اسکو شب و روز کے برابر ہونے کے وقت کاشت کریں جب آگ آوے تو
کھیت میں گاؤ کو چھوڑا جاوے وہ گاؤ اس گھاس کو جو اسمین علاوہ ترمس کے ہوگی کھا جائیگی
اور ترمس چونکہ تلخ ہوتا ہے لہذا اسکو نہ کھاویگی خاصیت ترمس کی یہ ہے کہ جس زمین پر ترمس
تین مرتبہ کاشت کیا جاوے پھر جو چیز دہان ہوئی جاوے وہ اچھی نہوگی۔ شیخ رئیس بیان
کرتا ہے کہ وہ بال باریک کرتا ہے اور کلفت کو زائل کرتا ہو اور نیلے آثار گرسے یا ضرب کے جو
بدن پر ہوں انکو دور کرتا ہے اور اسکا پانی پکایا ہوا خارش و برص کو نافع ہے۔ اگر اسکو پانی
میں بھگو یا جاوے اور وہ پانی گھر میں چھڑکا جاوے تو اس گھر میں سے مکھیاں بھاگ جائیں گی
اور اگر اسکو ضماو کریں عرق النساء کو دفع کرتا ہو اور حیض کو جاری کرتا ہو اور سداب کے
ساتھ بچہ مردہ کو شلم سے باہر لاتا ہے

نوم۔ فارسی میں اسکو سیر اردو میں لہسن کہتے ہیں۔ صاحب فلاح کہتا ہے کہ اگر نوم کو
اصوقت بویا جاوے کہ قمر زمین کے نیچے ہووے تو اسمین بد بو نہوگی اور چاہیے کہ وقت زرع کا
غروب ثریا کا زمانہ ہو۔ اگر اسکے پتے چا کر ترمس آنکھ پر رکھیں جو درد کرتی ہو تو سب داؤن سے
نافع ہو اور اگر شہر کے ساتھ جیا کر پھود وغیرہ کے کانٹے ہوے پر لگایا جاوے تو اسوقت نفع دیگا

اگر اسکی جڑ کوٹ کر طلا کرین تو دارالشلب کو مفید ہوگا اور اگر اسکو شہر کے ساتھ کوٹ کر منجھ پلا کرین تو جھائیون کو ذرا تل کر دیگا اگر اسکو سر پر رکھیں تو بادلون کے گرنے کو بند کر دیگا اور اگر اسکو کوئی شخص نہار کھاوے تو اسبہر ذہر تاثر نہیں کرتا۔ شیخ رئیس نے بیان کیا کہ لہسن نافع ہو اسیا مختلف کے واسطے اور اگر اسکو فوج کے ہمراہ بکایا جاوے اور بیویون تو چون کے پڑنے کو روکے گا اور راکھ اسکی شہر کے ساتھ طلا کرنا سفید داغ کو مفید ہو اور بھونکر دانتون میں لگانا درد دنان کو مفید ہو اور اگر اسکو بکایا کر ساجا وے تو کھانسی پرانی کو نافع ہوگا۔ اور لہسن حشرات الارض کے کاٹے کو مفید ہے۔ شیخ رئیس کہتا ہے کہ میں نے اسکا تجربہ کیا ہے بے شک یہ نافع ہے۔ اگر اسکو دو ٹکڑے کر کے سانپ کے کاٹے پر رکھیں تو کچھ ضرر نہ ہوگا اور قوت کی توڑ دیگا اگر معلوم کرنا منظور ہو کہ عورت ہا کرہ ہو یا نہیں تو اسکو کوٹ کر شہر میں ملایا جاوے اور عورت کی شرمگاہ میں رکھا جاوے اگر بوے لہسن کی عورت کے منجھ سے آئے تو بارہ نہیں ہے اور اگر بوٹ آئے تو بارہ ہے ایسے ہی اگر منظور ہو کہ شناخت کیا جاوے کہ عورت یا بچہ ہو یا نہیں تو یہ عمل کیا جاوے لیکن بعد دو روز کے عورت کے منجھ سے بو آنا دیکھا جاوے اور عجیب حاجہ لہسن کا یہ ہے کہ گندہ دہنی کو دور کرتا ہے اگر اسکے کھانے پر ہمیشگی کجاوے اگر پوست اسکا جلا یا جاوے اور تیل میں ملا کر سر پر رکھیں تو بادلون کو اگاتا ہے اور بادلون کو گھونگر والے کرتا ہے

جاو رس اسکو دخن کہتے ہیں صاحب فلاح کا بیان ہے کہ جس زمین میں جاو رس آگتی ہے وہ زمین خراب ہو جاتی ہے عرصہ تک درست نہیں ہوتی۔ اسکا دانہ ایک مدت تک رہتا ہے ہو فاسد نہیں ہوتا۔ قحط کے خوف سے اسکو ذخیرہ کرتے ہیں کئی سال تک درست رہتا ہے شیخ رئیس نے ذکر کیا کہ اگر اسکو گرم کر کے جس عضو میں درد ہو بانڈھیں تو درد کو زائل کرے جرجیر۔ صاحب فلاح نے ذکر کیا کہ اگر جرجیر کو بقول میں بویا جاوے تو بقول کو نافع ہے اور بہت سی آفات اس سے دور کرے حضرت امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ جس شخص نے جرجیر کھایا اور سو رہا تو جھام اسکے شکم میں آنا دورفت کرتا ہے۔ صاحب فلاح نے کہا کہ اگر انار ترش کو شیرین کرنا منظور ہو تو جرجیر کو کوٹ کر انار کی جڑون کو اس سے طلا کر پھر مٹی جڑ کی درست کر دیجاوے تو وہ انار شیرین ہو جائیگا۔ اور اگر جرجیر کے ٹوٹے کو طلا کرین تو جھائیون کو دور کرتا ہے۔ شیخ رئیس نے ذکر کیا کہ اگر جرجیر کو کوٹ کر گاؤ کے پتے میں کر زخم

انشائون پر طلا کرین تو ان نشانات کو دور کر دیتا ہو۔ اسکا کھانا نیولے کے کاٹے کو نافع ہے عجیب خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر چشم جبر کوٹے کو دیا جاوے تو اسکے پڑ سب گریڑینگے۔ اور اگر چشم مذکورہ کو شکر و گھی میں کسی شخص کو کھلاوین تو وہ شخص اسکو بہت دوست رکھینگا۔ جزر۔ یعنی گاجر۔ اگر اسکو شہر میں پکا میں اور ہر روز اس میں سے پانچ درہم کھاوین تو قوت باہ کو بہت زیادہ کریگا اور گردہ کو قوت دینگا اگر تخم گاجر کو جلا کر اس عورت کے دامن کے نیچے چھوڑو کرین جسکے شکم میں بچہ مردہ ہو تو بچہ شکم سے گر پڑیگا۔

جاج۔ ایک قسم کا کانٹا ہے کہ جیسے ترنجبین پڑتا ہو اور زیادہ تر زمین خراسان و اورانہ زمین ہوتا ہو عمل اسکا اسہال لاتا ہو اور کھانسی کو دور کرتا ہو اور سینہ کو نرم کرتا ہو۔ حاشا۔ ایک گھاس ہے جسکا پتا گول اور چھوٹا ہوتا ہو اور پھول اسکا سرخ ہوتا ہو ویسے پتوں پر آکھتا ہو کہ یہ گھاس بھر پور آگتی ہے اگر اسکو کھانے میں ملایا جاوے تو قوت باہرہ کو نگاہ رکھتا ہو اور ضعف بصر کو دور کرتا ہے

حرف۔ اسکو جب الرشاد اور سیندان کہتے ہیں۔ ذہن و ذکا و قوت باہ زیادہ کرتا ہو اسکا عصا رہ بالون کو قوی کرتا ہو اور گرنے سے محفوظ رکھتا ہو اور حشرات الارض کے کاٹے ہو کو مفید ہے شراب و ضاؤ اور اگر اسکی دھونی دیجاوے تو حشرات الارض بھاگ جاوین اگر حاملہ عورت اسکو زیادہ کھاوے تو بچہ کو ڈال دے عصا رہ اسکا زخم کی خارش اور عرق لہنا کو نافع ہو حرشف۔ ایک گھاس خاردار ہو۔ فارسی میں اسکو کنکر کہتے ہیں۔ شیخ رشیں کہتا ہو کہ اگر دائر الشعلب میں طلا کرین تو نافع ہے۔ عصا رہ اسکا جون کو ہلاک کرتا ہو اور پیشاب کا ادار کرتا ہے اور قوت باہ کو زیادہ کرتا ہو

حرمل۔ ایک گھاس مشہور ہے اسکو فارسی میں سپند کہتے ہیں اسکی بو کر یہ ہوتی ہے شیخ رشیں کہتا ہے کہ سپند درد مفاصل کو نافع ہو اسپین قوت نشہ دہندہ ہو اسکا کھانا اور طلا کرنا تو بچہ کو نافع ہو۔ ویسے پتوں پر آکھتا ہو کہ اگر حرمل کو مرغی کے پیسے کے ساتھ اور رازیانچ کے پانی کے ساتھ گھسین تو نگاہ کو قوت دیتا ہو۔ اور حیض کا ادار کرتا ہو۔ اسکا تخم کو سرک میں ملا کر گھر میں چھڑکنے سے کھجیان دور ہو جاتی ہیں۔

حسک۔ ایک گھاس زرد رنگ گول ہے اسپین کاٹے ہوئے ہیں۔ شراب کے ساتھ اسکو پلانا اثر زہر قاتل کا دور کرتا ہو اگر اسکو جوش دیکر پانی گھر میں چھڑک دیا جاوے تو مچھر گھر سے بھاگ جاوینا

اگر اسکے کانٹے سائب کے گھر میں چھوڑ دیں تو سائب بھاگ جاتا ہے۔
 جلسہ - ایک گھاس مشہور ہے۔ صاحب فلاحت کہتا ہے کہ اگر اسکے تخم کو سونے میں ملایا جاوے
 اور پھر بویا جاوے تو اسکو کیرا نہیں لگیگا۔ اسکا پانی پکایا ہو یا صورت کو صاف کرتا ہے اگر
 درد زہ والی کو دیا جاوے تو اس پر وضع حمل آسان ہو جاوے۔ شیخ رئیس کہتا ہے کہ اسکا روغن
 وہن آس کے ساتھ بالوں کو نافع ہے اور رنگ روی کو روشن کرتا ہے۔
 حمص - فارسی میں اسکو خود کہتے ہیں اسکو کچا کھانا گندہی ذہن لاتا ہے۔ شیخ رئیس نے کہا کہ
 اسکا کھانا اور طلا کرنا رنگ روی کو روشن کرتا ہے۔ اسکا آٹا خارش کو نافع ہے اسکا آبے لال درد
 دندان کو نافع ہے اور آواز کو صاف کرتا ہے۔ اسکا طبع جنین کو شکم سے باہر لاتا ہے اور قوت یاد زیادہ
 کرتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اگر جنے سائب کے گھر میں ڈالے جاوے تو سائب وہاں سے باہر ہو جاتا ہے
 حند قوی - سائب کے کانٹے کو نافع ہے۔ اسکا عصارہ ضعف بنائی کو نافع ہے پیٹ سے اوپر
 سرکہ لگانے سے شیخ رئیس کہتا ہے کہ صرع اور درد حلق اور خناق کو نافع ہے اسکا تخم قوت باہ کو
 زیادہ کرتے ہیں۔ اور جسکو باری سے تپ آتی ہو اسکو تین بی یا تین دانے تخم دیوین تو اسکو نافع ہے اور
 حنظل - ایک گھاس ہے نہایت تلخ جسکو بہن بہت پسند کرتے ہیں اور کھاتے ہیں اور درجہ
 اس سے بھاگتے ہیں جس جگہ حنظل ہو وہاں پر نہیں ٹھہرتے جسجگہ کہ خون جاری ہو اگر اسکا پتہ
 لگایا جاوے تو خون بند ہو جاوے اگر اسکا بھل ایک شب پانی میں تر کیا جاوے اور اس
 پانی سے مکان کو چھڑکا دیا جاوے تو تمام پھیر ہلاک ہو جاوے اگر جذام باداء البقل کو لگایا جاوے
 تو نافع ہے اگر باریخت کو حنظل سے طلا کیا جاوے تو سوائے بادشاہ اس محل کے جو شخص اس تخت کے
 پاس جاوے گا ہلاک ہوگا۔ قاضی ابو علی متوفی نے بعض بنی عقیل سے نقل کیا کہ کہا ہمارے پاس
 ایک عورت لنگڑی تھی اور ہماری عادت ہے کہ جب ہم کسی کو اسہال چاہتے ہیں تو ہم بیکرتے ہیں کہ
 حنظل لیکر اسکو اندر سے خالی کر کے دودھ سے پر کر کے گرم بالو میں دفن کر دیتے ہیں جب وہ بول
 کر جاتا ہے تو اسکو نوش کر لیتے ہیں تو اس سے اسہال عظیم ہوتا ہے۔ چنانچہ حسب عادت میں شخصوں
 نے حنظل دفن کر کے تھے اس لنگڑی عورت نے ہر سہ حنظل کو نوش کر لیا تو اسکو سخت اسہال
 عظیم پیش آیا ہم لوگوں نے اس سے مایوس ہو کر اسکو خیمہ سے دور کر دیا رات کو اس سے اسہال
 منقطع ہوا اور وہ خود اٹھ کر خیمہ میں آئی اور مدت تک زندہ رہی حنظل کی جڑ سائب کے کانٹے اور
 بچھو کے زہر کو نافع ہے۔

خزینہ۔ فارسی میں اسکو گندم کہتے ہیں۔ کعب الجبار کا بیان ہے۔ آدم علیہ السلام نے جب زمین پر
 ہو ط کیا تو میکائیل علیہ السلام کی قدر گندم انکے پاس لائے اور کہا کہ یہ بھارا اور بھاری اولاد کا
 نذق ہے آپ اسکو کھیتی کیجیے۔ اسوقت گندم شتر مرغ کے بیضہ کے برابر تھی۔ جب کفر دنیا میں پڑا ہوا
 تو بیضہ مرغ کے برابر ہو گیا حضرت ادریس علیہ السلام کے زمانہ تک ایسا تھا پھر کبوتر کے بیضہ کے
 برابر ہو گئے پھر نذق کی برابر پھر نچوڑ کی برابر تھی۔ صاحب الفلاک کہتا ہے کہ بیج ڈالنے کے وقت
 اگر کچھ دانے گاؤں کے سر پر گرین تو وہ زمین جینیگی۔ اگر کتے کے شکم میں کیڑے ہو جانے میں تو وہ
 گیہون کی بالی کھاتا ہے اس سے وہ کیڑے مر جاتے ہیں گیہون کے دانے منٹھ کو صاف کرتے ہیں
 اگر ملا کیے جاویں ایسے ہی آٹا گیہون کا۔ اگر اسکو کتے کے کاٹے پر لگایا جاوے تو نافع ہو۔
 اسکا خیر نمک کے ساتھ دمل کو بکاتا ہے

حی العالم۔ ایک گھاس مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ ریتلے کے کاٹے پر لگانے سے نہایت نافع ہے۔
 خالق الغیر۔ ایک قسم کی گھاس ہے۔ درندے اگر اسکو استعمال کریں تو انکا حلق کپڑے لیتا ہے اور وہ
 دہر قاتل ہے۔ اسکا استعمال خارج دواخل میں نہیں کیا جاتا ہے۔ بواکی نہایت کریمہ و نافوش ہے۔
 جباری۔ ایک گھاس معروف ہے جسکو فارسی میں شیرک کہتے ہیں اسکی تہی رات کو منقسم ہو جاتی
 ہے اور دن کو گھل جاتی ہے۔ اگر اسکی تہی کا ضداد کریں تو خارش اور جون کو زائل کرے اور زہور کے
 کاٹے پر ضداد کریں تو اسی وقت الم ساکن ہو اور اگر نمک کے ساتھ چبا کر بوا سیر پر لگائیں تو نافع ہو
 اگر اسکے تخم بانی میں ملا کر اس سے زہر وائے کو قوی کرائی جاوے تو اثر دہر کا رفع ہو۔

خریق۔ ایک گھاس ہے کہ جسکی تہی خاکی تہی سے مشابہ ہے۔ اسکا انگوڑی شکل پر ہے
 صاحب الفلاک کہتا ہے کہ اگر چوب خرق کو بستان میں لگایا جاوے تو جب قدر وہاں پر پھیر یوں
 ہلاک ہو جاویں اور کہتے ہیں کہ اگر اسکو کسی تخم کے ساتھ کاشت کیا جاوے تو اس تخم کے پاس
 کوئی مرغ نہ بگا اور اگر مکان میں اسکا دھوان کریں تو تمام ہوام وہاں سے بھاگ جاویں۔ اگر
 اسکو آٹے میں ملا یا جاوے تو جو مویش کھاوے ہلاک ہو جاوے۔ اگر خرق کو کبریت کے ساتھ
 کوٹ کر چوٹی کے گھر میں ڈالا جاوے تو سب چوئیاں بھاگ جاویں اگر خرق سیاہ کو کبریت کے ساتھ
 کوٹ کر گوشت پر ڈالا جاوے اور درندوں کی واسطے وہ گوشت رکھا جاوے تو سب درندوں کو شکا
 کر سکتے ہیں۔ اگر کسی شخص کو دودرم خرق کھلایا جاوے تو اسہل ہوگا اور پھر تشنچ اور عیش ہو کر ہلاک ہوگا
 خردل۔ ایک گھاس مشہور ہے اگر اسکا تخم شیرہ انگوڑی میں ڈالا جاوے تو وہ شیرہ خوش نہیں ہوگا

اور عرصہ تک اپنے حال پر رہیگا۔ محرابین ذکر یا کا بیان ہے کہ اگر خردل کو سانپ کے سوراخ میں ڈالا جاوے تو سانپ سانپوں کو ہلاک کر گیا۔ شیخ الرئیس کہتا ہے کہ تمام ہوام خردل کے دھوین سے بھاگتے ہیں۔ اور جنگلی خردل تپ ریع کو نافع ہے اور نیزہ جمع مفصل اور عرفی کو عصارہ اسکا کان میں ٹپکایا جاتا ہے بنا بر درد گوش۔

خس۔ فارسی میں اسکو کا ہو کہتے ہیں۔ صاحب الفلاحہ کا بیان ہے کہ اگر تخم کا ہو تو قبل از کاشت ناسخاہ میں رکھا جاوے کہ پوکے ناسخاہ کی اسپین آجاوے تو کوئی آفت کیڑہ وغیرہ کی اسکو نہ پہنچے گی اگر میگنی بھیڑی کی لیکر اسپین تخم کا ہو و جو جیر در شاد جمایا جاوے اور زمین میں رکھا جاوے تو ایک درخت نکلیگا جس میں تینون نوع ہونگی۔ اور کا ہو بہت مردہ کا تشنگی کو رفع کرتا ہے اور شہوت جماع کو قطع کرتا ہے۔ اسی سبب سے وہ عورتیں جنکے شوہر غائب ہوئے ہیں سرکہ کے ساتھ اسکو کھاتی ہیں۔

خشخاش۔ فارسی میں اسکو کو کنار کہتے ہیں اور وہ سفید و سیاہ ہوتا ہے۔ سفید خواب لاتا ہے اور سینہ کے نزدیک کو نافع ہے اور شہر کے ساتھ مادہ منی کو زیادہ کرتا ہے اور سیاہ قطعاً خواب لاتا ہے۔ عصارہ خشخاش افیون ہوتا ہے وہ مسکر ہے مقدار شربت اسکی بقدر عارض کے ہر درد سروالے کو اسکا طلا کرنا درد کو ساکن کرتا ہے۔

خصی الثعلب۔ گیارہ شیرین ہے اسکے پھل کو خیمہ الثعلب کہتے ہیں۔ تشنج اور فالج کو نافع ہے اور قوت باہ زیادہ کرتا ہے اور سفوف کے گوشت کے قائم مقام ہے۔
خصی الکلب۔ ایک گیارہ ہے مثل خصی الثعلب کے۔ پھل اسکے دو ہیں ایک فوقانی یا۔
خنفانی اور ام بلغنی کو تحلیل کرتا ہے اور زخمون کو صاف کرتا ہے۔

خطمی۔ ایک گھاس مشہور ہے۔ بھول اسکا سرخ اور سفید ہوتا ہے۔ شیخ الرئیس کہتا ہے کہ اگر اسکو سرکہ میں ملا کر ہق پر طلا کریں اور آفتاب میں تبخیر تو نافع ہے اور نیزہ خناریر کو نافع ہے۔ اگر خارش پر طلا کریں نافع ہے۔

خنم۔ ایک گھاس ہے اسکو آبلینہ میں رکھتے ہیں جب وہ سیاہ و متعفن ہو جاتا ہے تو تھما عمدہ خضاب ہوتا ہے بالون کو سیاہ کرتا ہے۔

خیار۔ صاحب فلاحہ کہتا ہے کہ اگر منظور ہو کہ خیار یا کھیرے میں تخم ہو تو اسکی شاخون کو زمین کے نیچے دفن کر دیجیے انکو رکی شاخون کو دفن کرتے ہیں اور کب قدر کھلا ہوا رکھو اگر بلند ہو جاوے

تو پھر اسکو دفن کرین اسی طرح مین مرتبہ اسکو دفن کرین بعد ان شاخون کو قطع کرین تو پھر
اسمین تخم نہوگا۔

خیری۔ اسکو مشورہ کہتے ہیں۔ صاحب الفلاح کہتا ہے کہ وہ مختلف رنگ کا ہوتا ہے۔ اور اگر
شیخ اور زرد اور سفید سے ایک ایک شاخ لیجاوے اور اسکو مانند گیسو کے بنایا جاوے
پھر اسکو جمایا جاوے تو پھول ایسا آئینگا کہ اسمین یہ جملہ رنگ ہونگے۔ ہرکامو لکھنا پر داغ کو نافع کو
وقل۔ اسکو فارسی مین خور مرہ کہتے ہیں اسکی دو قسم ہیں برہی اور تہری۔ برہی کی پی لقلعہ
کی پی سے مشابہ ہو مگر اس سے باریک ہوتا ہے اور اسکی شاخین زیادہ لمبی ہوتی ہیں اور
زمین پر منبسط ہوتی ہیں۔ اکثر زمین خرابہ مین آگتا ہے۔ اور تہری پانی کے کنارہ پر آگتا ہے
اسکی شاخین زمین سے اٹھتی ہوتی ہوتی ہیں۔ اور اسکے خار بہت باریک ہوتے ہیں۔ اور
اسکی پی مید کی پی سے مشابہ ہو اور اوپر سے اسکی شاخ بہ نسبت نیچے کے موٹی ہوتی ہے
اور پھول اسکا مثل گلاب کے ہوتا ہے۔ شیخ رئیس کہتا ہے کہ اسکی پی سے مجھ بھاگتے ہیں۔
رازیانج۔ ایک گھاس مشہور ہے برہی و بستانی دو طرح کا ہوتا ہے۔ یہ تازہ عورتوں کے
دودھ کو بڑھاتا ہے۔ اور برہی سنگ مشاد کو توڑتا ہے اور نافع ہو واسطے دور کرنے حیات کے
اور شراب کے ساتھ ہوام کے زہر کو نافع ہو اور قوت باہ زیادہ کرتا ہے اور پیرانے سدھ کو شفیع
کرتا ہے اور نافع نزول مار ہو۔ اور جب سانب زمین کے نیچے سے بعد جاؤ دن کے باہر آئے
ہیں تو اپنی آنکھوں کو رازیانج سے ملتے ہیں تو قوت باہرہ انکی بڑھتی ہو اور تمام رستمان
مین ظلمت مین رہتے ہیں

ریباس۔ ایک گھاس مشہور ہے جو پہاڑوں مین آگتی ہے کہتے ہیں کہ تاثیر وہ سے پیدا
ہوتا ہے۔ شیخ رئیس نے کہا ہے کہ ریباس مانع طاعون ہے۔ اگر اسکے عصا رہ سے سر پہ لگاؤ
قوت باہرہ زیادہ کرے اور سستی کو زائل کرتا ہے

ریحان۔ اسکو ہندی مین تخم ریحان کہتے ہیں۔ بلاد ایران مین نہیں ہوتا کسری نوشہران
کے زمانہ مین حادث ہوا اور اسکا قصہ اس طور پر ہوا کہ ایک روز بادشاہ انصاف کے واسطے
تخت پر بیٹھا تھا اور لوگوں کے باہمی معاملات فیصلہ کرتا تھا ایک سانب کو دیکھا کہ تخت کے نیچے سے
اسنے سر نکالا۔ حاضرین نے اسکے مارنے کا قصد کیا بادشاہ نے کہا کہ اسکو چھوڑ دو شاید کہ اسپر بھی
کسی نے ظلم کیا ہو اور یہ انصاف چاہتا ہے۔ تب وہ سانب روانہ ہوا اور آدمی اسکے پیچھے چلے بنک

کہ ایک کنوین کے کنارہ پر پہنچے وہاں پہونچکر گول ہوا اور کنوین میں گیا پھر باہر آیا۔ لوگوں نے کنوین میں نگاہ کی دیکھا کہ ایک سانپ مردہ پڑا ہوا اور اسکے اوپر بہت بڑا بچھو بیٹھا ہوا لوگوں نے تیز سے اس بچھو کو اٹھایا اور بادشاہ کے پاس لے گئے اور سب معاملہ کی خبر کی۔ جب دوسرا سال ہوا اور بادشاہ منگالم کے واسطے بیٹھا تو وہی سانپ تخت کے پاس آیا اور اسکے منہ میں کب قدر خم سیاہ تھے وہ خمسم وہاں گر کر چلا گیا بادشاہ کے فرمانے سے وہ خم کاشت کیے گئے ریحان پیدا ہوا۔ بادشاہ کو زکام وغیرہ رہتا تھا اور بہت اسکی شکایت کرتا تھا اسکو بہت نافع ہوا

زعفران۔ ایک گھاس مشہور سب جگہ نہیں ہوتی بلکہ خاص جگہ ہوتی ہے اسکی جڑ مثل پیاز کے ہوتی ہے اور پھول اسکا زعفران ہے۔ کہتے ہیں کہ اسکا پھول خشک لاتا ہوا جو شخص کھاوے اسکو خندہ غلبہ کرے۔ شیخ الرئیس کہتا ہے کہ زعفران خواب لاتا ہوا اور رنگ کو صاف کرتا ہے اسکو بطور سرمد کے لگانا زردی چشم کو نافع ہو اور ایک درم سے زائد سم قاتل ہے۔ بلیناس کہتا ہے کہ جس عورت کو ولادت دشوار ہو دس درم زعفران اسکے ہاتھ میں دیا جاوے کم بیش نو تو اسی وقت وضع حمل کرے۔

ساج۔ ایک گھاس ہر جہندوستان میں ہوتی ہے اور اسکی تہی اور شاخیں مانند ریحان کے ہوتی ہیں اور اسکے پھول ہوتے ہیں۔ شیخ الرئیس کا بیان ہے کہ اگر اسکو کپڑوں میں رکھیں تو انہیں کپڑا نہیں لگے گا۔ اور اگر زبان کے نیچے رکھیں تو بوسے دہن کو خوش کرتا ہوا اور واسطے درد دل کے نافع ہے۔

سدا ب۔ ایک گھاس ہوا اسکے فوائد بہت ہیں جیسکے پر سدا ب ہوتا ہوا ہوا پیر سانپ نہیں کھڑتے۔ کہتے ہیں کہ اگر سدا ب کبوتروں کے برج میں رکھا جاوے تو وہاں بلی نہیں آوے گی اسکا کھانا قوت باہ کو زیادہ کرتا ہے۔ اگر زن حاملہ عصارہ سدا ب جلی کر نوش کرے تو فی الحال وضع حمل کرے۔ اسکی خوشبو مصروع کو نافع ہو۔ اگر سدا ب کو عورت کے دودھ کے ساتھ آنکھ میں ٹکا میں تو ظلمت چشم زائل کرے اگر اسکو پانی میں ملا کر مکان میں چھڑکے تو چھرب ہلاک ہو جاوے اگر سدا ب اور لظرون کو ملا کرین تو بھق اور مسون کو نافع ہوتا ہے۔

سلق۔ اسکو فارسی میں چقدر کہتے ہیں۔ صاحب الفلاح کہتا ہے کہ اگر زمین کو سرسبز کیا تو سے کھاوے دیوین تو اسکی جڑ قوی ہو اور اسکا ذائقہ خوش ہو اگر اسکو باب رات دن زمین میں لیں تو

سرکہ بنا دیتا ہے۔ اسکی تہی دار اشعاب اور کلفت کو نافع ہے۔ اور اگر چقندر کو سر پر رکھیں تو باون کو سیاہ کرے۔ شیخ الرئیس کہتا ہے کہ عصا رقیقہ ریسون کو دور کرتا ہے اور چون کو ہلاک کرتا ہے۔ سسم۔ فارسی میں اسکو کبچہ کہتے ہیں۔ شیخ الرئیس کا بیان ہے کہ عصا رہ پتی اور شاخون کا اسکے باون کو دراز کرتا ہے اور تخم اسکا اس بہری کو جو آثار ضرب سے ہوتی ہو دور کرتا ہے۔ اگر اسکو خشتا قش اور پیر کتان کے ساتھ کھاوین قوت باہ کو زیادہ کرے اور مادہ منی کو افزائش کو سنبل۔ ایک گھاس خوشبودار ہے اسکا خوشہ چھوٹا ہوتا ہے اگر منہ میں رکھیں تو بوکے دہن کو خوش کرے اسکا خاص یہ ہے کہ نزلہ کو روکتا ہے اور قوت و مانع زیادہ کرتا ہے۔ اگر سرمد کے ہمراہ آنکھوں میں لگائیں تو بالکون کو آگاتا ہے اور خفقان دور کرتا ہے۔

سوسن۔ ایک گھاس خوشبودار ہے جسکی تہی اور ساق ہوتی ہے۔ اسکی خوشبودار لاتی ہے اگر اسکو کوٹ کر طلا کرین کلفت پر اسکو زائل کرے اگر اسکو سرکہ کے ساتھ سر پر رکھیں درد سر کو دفع کرتا ہے اگر اسکو کوٹ کر شہد کے ساتھ ملا کر طلا کرین بہق کو نفع کرتا ہے اور اگر منہ کو اس سے دھو وین رنگ رو کو جلا دیتا ہے۔ صاحب فلاح کا بیان ہے کہ اگر سوسن کو نئے برتن میں رکھا جاوے اور اسکو مضبوط باندھا جاوے تمام سال تازہ رہتا ہے جب اسکو برتن سے نکالا جاوے تو آفتاب میں رکھا جاوے تاکہ اسکے چشمہ کشادہ ہوں۔

سیر۔ ایک گھاس خوشبودار ہے جسکو تمام کتبہ میں اسوجہ سے کہ بوا اسکی پوشیدہ نہیں رہتی اگر اسکی تہی پیشانی پر ضا د کجاوے تو درد سر کو رفع کرے اور نیز زہور کے کاٹے کو نافع ہے

شاہترج ایک گھاس مشہور ہے نہایت تلخ شیخ الرئیس کہتا ہے کہ اسکو پیا جاوے تو خارش کو نافع ہے اور دانتوں کی جڑوں اور معدہ کو قوی کرتا ہے اور پیشاب کو ادرا کرتا ہے۔ شبت۔ ایک گھاس مشہور ہے۔ تخم اسکا ظلمت چشم کو بیدار کرتا ہے شیخ الرئیس کا بیان ہے کہ شبت خواب لاتا ہے بلیناس کا بیان ہے کہ اگر شبت کو سوتے وقت لبتہ کے پتے رکھا جاوے تو خواب میں نہ آواز ہوگی اور نہ کچھ خوف ہوگا اور بچکی کو نافع ہے جو استلا سے ہوتی ہے۔ شہوم۔ ایک گھاس مشہور ہے جو باغون میں ہوتا ہے اسکی شاخیں پتلی ہوتی ہیں اسکی تہی ما طرفون کے ہوتی ہے۔ شیخ الرئیس کہتا ہے کہ وہ قوت باہ کو نقصان کرتا ہے اگر اسکا دودھ ذہن کی جڑوں پر لگایا جاوے تو دانت بہ آسانی کندہ ہو جاوے۔ دودرم سم قاتل ہے

شجرہ مریم - اسکو بخور مریم بھی کہتے ہیں۔ شیخ الرئیس کا قول ہے کہ وہ زکام بارود اور نرول
اور بھگی کو نافع ہے اور بچہ کو اسقاط کرتا ہے

شعیر - فارسی میں اسکو جو کہتے ہیں۔ حضرت امیر المومنین نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
سے روایت کیا کہ آپ نے فرمایا کہ شعیر گھون سے پیدا ہوا ہے اور یہ اسطور پر کہ جب جبریل
علیہ السلام حضرت آدم علیہ السلام کے پاس آئے اور گھون لائے اور یہ فرمایا کہ اسکو تم کاشت
کرو یہ رزق ہے آپ کا اور آپ کی اولاد کا پس ایک مشت حضرت آدم نے کاشت کیا اور
ایک مشت حضرت حوا نے۔ اسوقت حضرت آدم نے فرمایا کہ اسے حوا تم نہ کاشت کرو کیونکہ
ننگو حکم نہیں ہے لیکن انھوں نے نہ مانا اور کاشت کیا پس اس سے جو پیدا ہوئے
اگر جو کو کلف پر ملا کرین تو اسکو زائل کرے

شقائق النعمان - فارسی میں اسکو لالہ کہتے ہیں۔ بیان کرتے ہیں کہ کوفہ کے جنگل میں
ہوتا تھا اور عرب اسکو خذ الغداری کہتے تھے۔ نعمان بن المنذر وہاں کو گزرا اور حکم دیا کہ جو
شخص اسکو اکھاڑے اسکا ہاتھ اسکے عوض اکھاڑا جاوے پس اس سبب سے نعمان
کی طرف نسبت ہوا۔ اس درخت کی پتی آفتاب کے ساتھ بھرتی ہو دن کو اسکی پتی کھل جاتی ہے
اور رات کو بند ہو جاتی ہے۔ اسکا سرہ لگانا ظلمت چشم کو نافع ہے۔ شیخ الرئیس کہتا ہے کہ
لالہ جوز کے چھلکے کے ساتھ خضاب ہے۔

شلبم - صاحب فلاحہ کا بیان ہے کہ تخم شلبم اور تخم کرنب پر جب سال گزرتا ہے تو شلبم کرنب
ہو جاتا ہے اور کرنب شلبم ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اگر ایک برتن کو نصف گھاس سے پر کیا جاوے
اور اسپر تخم شلبم بویا جاوے اور زمین میں اسکو دفن کیا جاوے تو جب قدر وہ ظرف ہے
اسی کے برابر شلبم پیدا ہوگا۔ شلبم مطبوخ قوت باد طنا ہر کرتا ہے
شجار - اسکو خس الحمار کہتے ہیں ایک گھاس ہے جسپر کثرت پتی ہوتی ہے اور اسکی قبیان جڑ سے
متعلق ہوتی ہیں۔ اور جڑ اسکی ایک انشت کے برابر موٹی ہوتی ہے مائل بسیا ہی۔
شیخ الرئیس نے کہا ہے کہ اگر اسکو بہن پر ملا کرین تو اسکو دور کرنا ہے۔ اگر حاملہ عورت اسکو
اپنے پاس رکھے تو بچہ ڈال دے اور وہ اورام صلب کو نافع ہے

شوکران - سیفوریہ کس کا بیان ہے کہ شاخ اس درخت کی مانند شاخ رازیاخ کے ہوتی ہے
پتی اسکی مانند کھیرے کے پھول اسکا سفید ہوتا ہے۔ اور تخم اسکا انیسون کے مشابہ ہے اکثر زمین

عراق میں پیدا ہوتا ہے شیخ رئیس کا بیان ہے کہ بال اُکھا ذکر شوکران طلا کیا جاوے تو اس جگہ
بال نہ نکلیں گے اور اگر پستان دختر کو طلا کریں تو بڑے ہنوں گے۔

شونیز۔ ایک گھاس مشہور ہے۔ محمد بن زکریا کا بیان ہے کہ اگر گھر کو طبع شونیز سے چھڑکا کر
تو جملہ پھروں کو ہلاک کرتا ہے۔ اگر شونیز کو صابون کے ساتھ پیسا جاوے اور منہ پر طلا
کیا جاوے کلفت کو زائل کرے

شیخ۔ ایک گھاس معروف ہے لکڑی اسکی عجوت ہوتی ہے اور چنی اسکی سر دکی پتی سے
مشابہ ہے۔ شیخ رئیس کا بیان ہے کہ وہ نافع ہے نفخ شکم کو اور کدو دانہ کو دور کرتا ہے۔ اور خاک
اسکی نافع ہے۔ دارالشعلب کو اور نیز نافع ہے ریشلا اور بچھو کے کالے کو

سلیم۔ گندم کی ایک قسم ہے جو گہون سے چھوٹا اور دقیق ہوتا ہے۔ اسکو کوٹ کر اس عضو پر
لگائے امین جسمین کا شفاء بخیر ہو گیا ہو تو اسکو باہر کر دیتا ہے۔ اگر اسکو کبریت کے ساتھ طلا کریں
ہلق کو زائل کرتا ہے اور اسکو بزرگتان کے ساتھ لگانا اور ام و خنازیر کو تحلیل کرتا ہے۔ اگر اسکو
کبوتر کی میٹ کے ساتھ اور ام پر لگایا جاوے تو انکو منہ بھر کرتا ہے۔ اور نیز اسکو گندم کے ساتھ
قروح پر لگایا جاتا ہے اگر اسکو کھاوین تو نشہ اور دوران سر پیدا کرتا ہے

صعتر۔ ایک گھاس مشہور ہے اسکو فارسی میں کلیدارو کہتے ہیں۔ اگر اسکو درد دندان والا
شخص چباوے تو درد دندان کو ساکن کرتا ہے۔ اور کدو دانہ کو ہلاک کرتا ہے۔ اور صعتر جنگلی نافع
ہے واسطے گزیدگی سانپ کے۔ اور نیوے و ساہی کا سانپ کے ساتھ مقابلہ ہوتا ہے اور
سانپ اسے کاٹتا ہے پس اسے کالے کا معالجہ صعتر بری سے کیا جاتا ہے۔

طرخون۔ اسکو شیرازی زبان میں خرغونی کہتے ہیں اگر اسکو چالین نو زبان کا حس باطل
ہو جاتا ہے اسی واسطے اکثر لوگ اسے پہلے چبا کے تلخ اور بد مزہ دوا پیتے ہیں اور اسکی
تلخی نہیں معلوم ہوتی۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسے کھانے سے درد حلق پیدا ہوا
باہر گھٹ جائے اور تشنگی پیدا ہو اسکی جڑ کو عاقر قرحا کہتے ہیں اگر اسکو سرکہ میں پکا کر غرغر

کریں تو جنبش دندان کو مفید ہو اگر
قبل آجائے تب و لرزہ کے اسکی
دش بدن پر کریں حکم خدا سے مفید
ہوگا۔ صورت یہ ہے۔



عبران۔ اسکو فارسی میں کافور خرم کہتے ہیں شیخ رئیس کا اعتقاد ہے کہ جوز کام سردی سے
ہوا ہو اسکو مفید ہو اسکا عرق بھارت چشم کو چیز کرتا ہے۔ صورت یہ ہے



علاس۔ اسکو یونانی زبان میں ماتوس کہتے ہیں صاحب الفلاحہ فرماتا ہے کہ اگر علاس
جلد اگانا منظور ہو تو گوہر ملا کر چشم دیز می کویں۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکو سویق لینے
آرد جو کے ساتھ ہسکہ نفوس پر لگانا مفید ہے اسکی کثرت استعمال غورش سے جدام اور تاریکی
چشم پیدا ہوتی ہے اسکے سوا اور لوگ کہتے ہیں کہ سرکہ میں بکا کر باغون کی بوائی پر لگانا نافع ہے
اسکا غرغہ خفاق کو نافع ہو مگر اسکا کھانے والا رات کو خواب ہولناک دیکھتا ہے۔ صورت یہ ہے



عظم۔ یہ ایک قسم کی گھاس ہے جسکے عصا رہ کا تیل بنائے ہیں جو کلف اور بہق کو زائل

کرتا ہے اور اسکی گھاس دار الشلب اور بوسیدہ جراثیم کو مفید ہے اور کانٹا باہر نکالتی ہے
شکر کے ہمراہ لڑکون کی کھانسی دور کرتی ہے اور اس طرح اسکا شیو بھی مفید ہے و غیرہ



غلب الشلب - یعنی مکوے یہ چند قسم کی ہوتی ہے فارسی میں اسکو دوبادہ بردگ اور سگ انگور
کہتے ہیں بعض زہر قاتل ہوتی ہے بعض موسم میں مستعمل ہے بعض نیند لانے والی مانیفون
کے ہوتی ہے اسکا پتہ سبز اور میوہ زرد ہوتا ہے اگر نیند لانے والی قسم میں سے کوئی شخص
اسکے بارہ دانے کھائے دیوانگی اور



ہچکی کی بیماری پیدا ہو اور رنگ بدن
بد رنگ ہو جائے اور اس مکوہ کو چار درم
کھانا دیوا کہتا ہے اگر اسکی جڑ کے
پوست کو ایک مثقال شراب میں نوش
کریں گران خوابی ہو اور اسکے ہر قسم کا شہرہ
در و چشم میں لگانا مفید ہے
صورت درخت مکوہ یہ ہے

فجل - اسکو فارسی میں ترب اور ہندی میں مولی کہتے ہیں صاحب الفلاحہ کا قول ہے
جس قدر ترب لمبی اور بھاری منظور ہو اسی کے موافق ایک لکڑی زمین میں بالکل گاڑ کے
کھال لے گویا وہ زمین مجوف مثل ساچے کے ہو گئی پس اس غول میں تخم ترب کو مع خشک
گھاس کے ڈال دیے اور اسکے نیچے کسی قدر گوبر بھی ڈالنا چاہیے پس اس بقدر مقدار

چوب کے برابر ترب ہوگی اور نیز یہ بھی کہا ہے کہ اگر تخم ترب کو شہد میں ملا کر تخم ریزی کرتا تو شیرین ہوا سکے کھانے سے بڑی ڈکار آتی ہے اس سبب سے کہ ترب جبوقت معده میں گئی فضلات معده کو جذب کر کے اُبھارتی ہے یہ بوائے فضلات کی ہوتی ہے کہ مولیٰ کی لیکن یہ قول ابن الفرج طبیب کا ہے اگر لہسن کی غور غش کے بعد اسکو کھاوین تو بدبو دور ہو جائے جن عورتوں کے بچے ہوئے ہوں اگر وہ ترب کا استعمال کریں دودھ زیادہ پیدا ہوگا اور مرد اگر اسکو کھائے تو قوت باہ زیادہ ہو۔ لیکن آواز بیٹھ جاتی ہے اور اسکے ہمیشہ کھانے سے معده بہت صاف رہتا ہے اگر ترب کو پیسکے بچھو پر رکھ دین فوراً مر جائے جسے حرب کھائی ہو اور اسکو بچھو کاٹے تو زہر موثر ہوگا اگر اسکو شیلیم یعنی منہ کی ہمراہ پیسکے یا دہانچہ پر صنادکین بال جم آدین لیکن جوئین سر میں پڑ جائے ویلی اور سستی بدن میں پیدا ہوگی اور سراور آنکھ اور دانت کو بھی مضربے شہد میں پیسکے مالش کرنا عارضہ کلفت کے آثار دور کرتی ہے اگر اسکا شیرہ شراب میں ڈالین فاسد ہو جائے اور زہر کڑم کو نافع ہے اگر گرمی سے درد سر ہو تو اسکے پانی سے سرد دھو دے فوراً زائل ہو جائے اور بالخورہ پر ملنا بہت مفید ہے اگر سانپ دانوں کے پٹارہ میں مولیٰ اور نو شادر ملدین اسکے سارے سانپ مر جائیں پر قان میں اسکا شیرہ پانچ روز پتیا زردی دہکرتا ہے اسکا شیرہ ملنا اگر سے ہو باون کو جاتا ہے اور آنکھ میں لگانا بصارت زیادہ کرتا ہے اور نیز مولیٰ کو خشک کر کے پیسکے آنکھ میں لگانا تیزی نگاہ زیادہ کرتا ہے جس گھر میں اسکی خاکسرخ چھڑک دین کڑم نہ آونگا اسکو خشک پیسکے کلفت پر لگانا اسکا مزیل ہے اسکے تخم کھانے سے باہ کی افواش ہے



اور شنج کو مفید ہے ابن ماسویہ کا قول ہے کہ مولیٰ کے چوں میں بصارت افوائی ہے اور سانپ کے زہر کو مفید اور دودھ زیادہ ہوتا ہے

صورت یہ ہو

فسر فنج - اسکو بقلۃ الحما اسوج سے کہتے ہیں کہ جہان کہین قری ہوتی ہے وہاں یہ لگتا ہے اگر اسکے چوں کو بچھا کر اسپر سووین بدخواہی نہوگی اور جراحت بدنی پر لگانا مفید اور نیز مہی ہے اگر اسکو شہد اور بوق میں پیسکے لٹات کے گرد اور ذکر کے سوراخ اور پٹو پر مالش کریں

ذکر تیز اور تند ہو شیخ رئیس کا قول ہے کہ اگر اس سے مسون کو کاٹیں تو پھر پیدا ہون اور تیز
درد چشم اور درد دندان کو نافع ہے اگر چھو ہمارے کے درختوں پر کوئی آفت ہو چکے ہو
بتوں کو مع شیرہ اُسپر ملنا اس آفت کو دور کرتا ہے اگر انسان اسکے تخم کو سرکہ میں کوٹ پیس کر نوش
کرے دیر تک تشنہ نہوا کثر مسافر اسکا استعمال بروقت نہ ملنے پانی کے کرتے ہیں اور تیز
گرم تب کو نافع ہے مگر اسکا کثرت سے کھانا قاطع باہر صورت یہی



فنجکشت - یہ ایسی بڑی گھاس ہے کہ درخت سے مشابہ ہو ترا یون میں اگتی ہے اسکا پتہ
زیتون کے پتے سے مشابہ ہوتا ہے اور اس میں بھول اور میوہ ہوتا ہے مگر میوہ کا استعمال
نہیں کرتے میں شیخ رئیس کا قول ہے کہ یہ گھاس بدن کارنگ اچھا کرتی ہے اور اسکا تخم
سستی اور درد سر کو نافع ہے اور خوش خوابی لاتا ہے اور دودھ کی کثرت پیدا کرتا ہے
مگر منی کی قلت ہو جاتی ہے اگر اسکو بچھا کر خواب کہین محکم ہون اور نغوظ نہو عورت کو



اسکی دھونی سے شہوت دہنی
ہوتی ہے اسکا پتہ دافع زہر مار
ہے اور اسکا مرہم باولے کتے
کی جراحت کو مفید ہے اسکے
بتوں کا دھوان مجھ وغیرہ اسی
قسم کے نیش زن حشرات کو دفع
کرتا ہے - صورت یہ ہو

فوتنج - اس خوشبودار گھاس کا پتہ چھوٹا ہے اور یہ دو قسم کی ہوتی ہے - نرسری - اور جلی

تھری تو وہ ہی جو دریا کنار سے جسے اسکی بو سے بیہوشی دور ہوتی ہے اور رافع اعظام ہے
اور اسکا مریم گزندہ حشرات کا نافع ہو اور اسکے بتون کا دھواں بھی مفید ہو اسکے بتون کو
دانتوں سے چبانے سے شراب کو کم کرتا ہے اور قاطع باہ ہے کیونکہ گردہ کو مضر ہے۔ اور جلی
وہ جو ہاڑوں پر اُگے اسکا نازہ کرنا بدن کا رنگ سرخ و سفید کرتا ہے مخصوص اگر شراب
میں پکا کر عام میں ماش کرین خارش کو مفید ہو اور نیز جذام اور بھکی اور شگاف بدن کو
اور نیز سستی یعنی جلد مروالے اور یرقان والے کو نافع ہے اور بچھو کے زہر کی بہت
عمدہ دوا ہے۔ صورت یہ ہے۔



قاتل الذئب۔ اسکو اگر کوٹ کر کچے گوشت پر چھڑک کر بھڑپے کو کھلا دین وہ فوراً
مر جاوے۔ صورت یہ ہے۔



قاتل الکلاب۔ اسکے کھانے سے کتا فوراً مر جاتا ہے کہتے ہیں کہ یہ گھاس ہندوستان

مین ہوتی ہے جسکو کچل کئے مین - صورت یہ ہے -



قناو - یہ ایک طرح کا خار دار درخت ہے جس میں گوند بہت ہوتا ہے اسکو شیراز می پر کم
کئے مین اس کے کانٹوں کو جلا کر اسکی لکڑی کا دھتر کو کھلائے مین اس کے کانٹے سخت
اور دراز ہوتے مین حتیٰ کہ اہل عرب سخت کاموں پر مثال دیتے مین کہ وہنا خط القنا
یعنی اس کام سے کم درخت قنا کا کاٹا ہے اسکا گوند کھانسی اور پھلچھڑنے کے نرم
کو نافع ہے اور صورت کو صاف کرتا ہے - صورت یہ ہے -



قنا - فارسی مین خیار و باد رنگ اور خیار زار کہتے ہیں - صاحب الفلاحہ کا قول ہے
کہ اگر یہ منظور ہو کہ اسکا قمر شکل انسان یا حیوان یا مرغ کے ہو تو جس صورت پر منظور ہو
اسکا سانچہ تیار کر کے اس میں قنا کو ڈال دین اور اسکا چہرہ بند کر دین مگر مقبوضہ کہ اس میں
خیار یا حیوانہ جاوے اور یہ بھی خیال رہے کہ قنا اپنی منبت سے جدا ہونے پائے پس
جب وہ بڑھیکا اسی سانچہ کے موافق ہو جائیگا اور نیز یہ بھی لکھا ہے کہ جو عورت جیفس سے

ہوا اور انکے درختوں میں جاوے تو اُنکے پتے خشک اور درخت سبجان ہو جاوینگے اور اُنکا
میوہ تلخ ہو جائیگا اسی طرح اگر اسکے تخم کو روغن کی بو ہو پئے یہاں تک کہ جس طرف میں روغن ہو
یا کپڑہ میں لگا ہو اور اس پر اسکے تخم پڑ جاوے تو اُنکے ٹکڑے تلخ ہو جائیگا اگر خیار زہ کی
دراز می منظور ہو تو ایک برتن میں پانی بھر کر سر کشادہ چار اُنکل کے فرق سے اسکے پاس
رکھ دوں جو وقت خیار زہ اسکے قریب ہو پئے محوٹا پٹا دے اسی طرح وہ خوب دراز
ہو جائیگی اگر اسکے دانہ کو اُٹا بوئیں تباہ اور میوہ بکثرت پیدا ہو اگر اسکے تخم کو شہد اور دودھ
بھگو کر بو دین میوہ شیریں ہو گا۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکا میوہ کھانا سنگ گردیدہ کے
حق میں مفید ہے اور نیز دافع تشنگی ہے اور اسکا سونا کھنا حرارت کی زیادتی کا دافع ہے
اسکا تخم پیشاب جاری کرتا ہے اور رنگ رو کو صاف اور صفراوی حرارت کو دور کرتا ہے صورت یہ کہ



قرطم۔ یعنی کرطہ۔ اسکا پھول کسٹم ہے۔ شیخ رئیس کا مذہب ہے کہ اسکا تخم مصفی سینہ اور
رنگ بدن اور نافع قوی ہے اگر انجیر یا سرکہ میں ملا کر استعمال کریں یہی ہے اور کلفت اور ہنق



اور داد کو زائل کرتا ہے اور ابن ماسویہ
سے صاحب اختارات نے حکایت
لکھی ہے کہ اُنکے نزدیک مغز قرطم سہل
بلغم کا ہے اس طور پر کہ اسکا تخم پانی میں
جو شش دیکر اور زیت میں ملا کر صاف
کر کے دس درم شکر مرخ اضافہ کریں
اور دس درم سے بیس درم تک نوش
کریں صورت یہ ہے۔

قطن - یعنی روئی یہ مشہور ہے اسکے بتوں کا شیرہ لڑکوں کو اسہال کی حالت میں پلاتے ہیں اور اسکی خاکستر بن دندان اور اسکی بوسیدگی کو نافع ہے اور یہ مجرب ہو اسکا بھل اگر سخت ہوتا ہو تو اسکا بنا ہوا کپڑہ بدن کو سخت کرتا ہو اور اگر نرم ہوتا ہو تو اسکی پوشاک بدن کو نرم کرتی ہو روئی دار کپڑے مشائخ یعنی بوڑھوں اور سرد مزاج والوں کو مفید ہیں - صورت درخت روئی کی یہ ہے -



قتار برسی - اسکو فارسی میں برغت اور شیرازی میں شورہ کہتے ہیں اسکا ضاد کلف کو زائل کرتا ہو اور اکلامستی کو بکثرت نافع ہے - اگر جھاتیوں کے زخم پر اسکے بتوں کا ضاد کریں تو مفید ہے اور نیز سینہ اور گیموس کی بستی کو کھوتا ہے بواہر پر لگانا نہایت مفید ہے رازی کے نزدیک معدہ اور جگر کو نافع ہے - صورت یہ ہو -



قنب - یہ درخت بعض برمی اور بعض بستانی ہوتا ہے حسین کا قول ہے کہ برمی ایک گز کے برابر جنگل میں ہوتا ہے اسکا پتا سفیدی مائل اور اسکا پھل مانند فلفل کے ہوتا ہے جسکا روغن نکالتے ہیں جو گرم آماس کو نافع ہے اسکی جڑ کا شیرہ درد گوش کو مفید ہے اور بوستانی کے تخم کو شہد اسیج کہتے ہیں اور اسکے برگ کو ہنگ جو کہ مفید اور محذر ہوتی ہے اسکو ذرا سافوش کرنا بے عقل اور فکر کو باطل کر دیتا ہے اسکی حرارت بڑی ہے اکثر خناق اور دیوانگی پیدا کرتی ہے اور چوٹ کے درد کو نافع ہے اور خون کو بند کرتی ہے درد فقرس کو بھی مفید ہے۔ پیچ رئیس کے نزدیک اسکا شیرہ درد چشم کو مفید ہے لیکن درد سر اور تاریکی چشم پیدا کرتا ہے اور اسکا استعمال مادہ منی کو خشک کرتا ہے انکے علاوہ اوروں کا قول ہے کہ اسکا شیرہ ریح کو نافع اور اسکا روغن درد چشم کو جو سردی سے ہو دور کرتا ہے صورت درخت قنب کی یہ ہے۔



قنبیط - اسکو فارسی میں کرنب رومی کہتے ہیں صاحب الفلاح کا قول ہے کہ اگر اسکو زمین شور بر لگاویں اسکا جرم بزرگ ہو اور نیک مزہ اور کھٹے رنگین اسکو درمیان انگور کے لگانے سے انگور کے درخت کی قوت زیادہ ہو جاتی ہے لیکن اس انگور کی شراب میں نشہ نہیں رہتا ہے اسکے جوں کو مع ڈالی کے پیسکر اندہ بگین لوگوں کی پیشانی پر لگانا دفع ریح کرتا ہے اسکا میوہ کھانا یا اسکا بستر بنا کر اسپر سونا سے خواب دہشت ناک دکھاتا ہے اسی سے جس نے اسکا میوہ کھایا ہو اس کے خواب کی بغیر نہیں کہتے اسکو افادیہ کہے ہمراہ اگر ایسی عورت

نوش کرے جسکا حیض بند ہو گیا ہو تو حیض اسکا جاری ہو جائے اور پرانی کھانسی کو نافع ہے اگر لڑکے اسکی خوش کی عادت کریں جلد بزرگ ہوں اور بد آواز خوش آواز ہو جائے اور درشتی چہرہ کی دفع ہو جائے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ یہ نہایت اکثر درد کو نافع ہو اور گرمی اور ریشہ کو مفید ہے اور نیند لاتی ہے مگر آنکھوں کو تار یک کرتی ہو اسکے تخم کی دھونی سے باغ کے کیڑے مر جاتے ہیں اگر عورت قربت کے بعد اسکا شافہ بناوے اور حمل کرے حل رہ جائے اسکے تخم کو مع پتے کے سرکہ میں پیسکر باولے کتے کے زخم پر لگانا نافع ہو اسکا تخم تشنگی کو نافع ہو اور مادہ منی کو بڑھاتا ہے۔ صورت یہ ہے



قیصوم۔ اسکی بو بہت عمدہ ہوتی ہے فارسی میں اسکو بوسے ماران کہتے ہیں کیونکہ اسکی بو سے سانپ بھاگتے ہیں اسکے تخم کو جس گائون کے گرد بوبوین وہاں سانپ نہونگے اور جو ہوں وہ مر جاوین۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ بال نکلنے کے حق میں مفید ہے اگر اسکو کسی غن میں پکا کر جسکی داڑھی پر بال نہ جمتے ہوں لگاوین فوراً بال نکل آوین اور حیض جاری کرتا ہو



اور مردہ جبہ کو شکم سے باہر نکالتا ہے اور پیشاب کو کھولتا ہے۔ اسکا روغن لمنا تب لڑہ میں مفید ہے اگر شراب میں ملا کر نوش کریں واقعہ یہ ہے صورت یہ ہو

گاوزبان - عربی میں لسان الثور کہتے ہیں بلغم اور غرہ کو مفید ہے۔ شیخ رئیس کا اعتقاد ہے کہ دافع غم ہے اور مقوی دل صورت یہ ہے



کتان - یعنی اسی - اس کے کپڑے بناتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس کے جامہ سے بدن ملائم رہتا ہے مخصوص موسم گرما میں گرم مزاجوں کو اس کا دھوان زکام کو مفید ہے اس کا تخم بہت قسم کے دردوں کو موثر ہے نظروں اور انجیر کے ہمراہ کتے کے زہر کو مفید ہے اور موم کے ہمراہ ناخن کے امراض کو نافع ہے اور زہر دار و فلفل میں ملا کر کھانا مقوی باہر ہے صورت درخت کتان یہ ہے۔



کراش - یعنی گندنا - یہ شامی اور نیلی ہوتا ہے صاحب الفلاح کہتا ہے کہ اس کی تخم بیزی کر کے مین بن کے بعد پانی دینے میں اور اس کی جڑ مضبوط ہونے کے واسطے بکریوں کی سینگیان ڈالتے ہیں اگر گندنا کو پسیر کچھو کے زخم پر لگا میں فوراً درد دور ہوا اور نیز زہر کے

زخم کو بھی نافع ہو اسکی یاد است تار کی چشم پیدا کرنی ہے شیخ رئیس کا قول ہے کہ شامی گندنا
لنگانا مسون کو دفع کرتا ہے اور قاطع خون رغات ہے مگر کھانا لہ سکا درد سر پیدا کرتا ہے
اور برے خواب دکھاتا ہے اور دانتوں میں درد پیدا کرتا ہے اور آنکھ کو مضر ہے اور بظنی
گندنا بواہیر کو مفید ہے بشرطیکہ اسکے پوست کی دھونی لیوین اور نیز قوش کرین اور بھی بھی
ہر دیگر اشخاص کا قول ہے کہ گندنا کو چبا کر جہان پر زخم سے خون جاری ہو لنگانا مفید ہے
جس عورت کا حیض بند ہو گیا ہو وہ اگر دس درم اسکا شہرہ بیس درم شہرہ کے ہمراہ نوش کرے
حیض جاری ہو۔ کہتے ہیں کہ گرفتگی آواز کو مفید ہے اور اسوجہ سے گویے لوگ اسکا استعمال
کیا کرتے ہیں کیونکہ درشتی آواز رطوبات دماغی سے ہوتی ہے اور رطوبات کو خشک کرتا ہے

صورت یہ ہے



کر سند۔ یعنی مڑ۔ دیقوریدس کا مقولہ ہے کہ یہ گھاس باریک باریک ہوتے ہوئے ہیں
اور اسکا تخم غلاف میں ہوتا ہے دانہ اسکا مانند دانہ عدس یعنی مسور کے ہوتا ہے مگر یہ جوڑا
نہیں ہوتا بلکہ پہلودار اور سیاہی مائل ہوتا ہے البتہ مقشر ہونے پر عدس کے مانند ہوتا ہے
یہ دانہ بیلون کے قریب کرنے میں عظیم النطر ہے۔ اسکا مزہ مائش اور مسور کے درمیان میں
ہوتا ہے۔ راجہ اور کا شغری کی ولایت میں بکثرت بویا جاتا ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے
کہ بھق اور کلفت پر لنگانا مفید ہے۔ رنگ روشن کرتا ہے اور نیز لاغوی دور کرتا ہے اگر شراب
میں پیسکر یعنی یا انسان محاکم یا باد لے کتے کے کالے طراحت پر لنگا دین نہایت

مفید ہے۔ صورت یہ ہے۔



کرفس۔ یہ گھاس مشہور ہے اور بری اور بستانی ہوتی ہے اسکی خوش بو سے دھن کو خوش کرتی ہے اسی وجہ سے جو شخص اسیدون اور بادشاہوں سے سرگوشی کرتا ہو وہ اسکا استعمال کرتا ہے اور عورت و مرد کی شہوت کو حرکت دیتی ہے عقور عشاء دار پر اسکا لگانا مفید ہے۔ شیخ رئیس کے نزدیک جنگلی کرفس دار الثعلب اور مسنون کو مفید ہے اور بستانی بھی گندہ دہنی اور غار ش واد کو دفع کرتا ہے کرفس کھائے ہوئے شخص کو اگر کڑوم کاٹ کھائے یقین ہے کہ وہ آدمی مر جائے پس جہان کہیں بھی بہت ہوں اسکے کھانے سے پرہیز بہتر ہے اسکا شہرہ آنکھ میں لگانا تاریکی دور کرتا ہے اسکی جو گردن میں جمائل کرنی درد دینا دور کرتی ہے اسکا تخم جلنہر اور بندہ پشاپ کو نافع ہے اور بچہ کے غلاف کو شکم سے باہر نکالتا ہے جس گروہ کے درمیان میں اسکا دھوان کرین خواب غفلت میں بیہوش ہو جاوین سورہ ہضم کی بچکی کو مفید ہے صورت اسکی یہ ہے۔



صورت اسکی یہ ہے۔

کروبا۔ شیخ رئیس کا اعتقاد ہے کہ یہ گھاس خفقان اور ریح کو نافع ہے اور کرم کی کشندہ اور

حسب بول اور پیش کو مفید ہر صورت یہ ہر



کڑبرہ یعنی دھنیا بلیناس کا قول ہے کہ اگر اس کو مع جڑ زمین سے اکھاڑ کر دروزہ
میں عورت کی ران پر آویزان کریں فوراً بچہ پیدا ہوے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ کشنیز تر
کا کھانا خواب زیادہ لاتا ہے اور تاریکی چشم پیدا کرتا ہے اور کشنیز تراور خشک دونوں قسم
کا قاطع باہ ہے اور مٹی کو خشک کرتا ہے اسکا شیرہ دودھ میں پیسکر لگانا درد ہاے سخت کو
نافع ہے اسکی کثرت خورش و ہن اور فہم کو ناقص کرتی ہے اسکا تخم زنبور کے فیش پر
لگانا مفید ہے اور تین کف دست اسکا سفوف کھانا بھی نافع ہے۔ بلیناس کا قول ہے
کہ اسکے دانہ کے دھوئیں سے کڑوم اور سانپ بھاگتے ہیں اسکا کھانا بوسہ لہسن اور
پیاز کو زائل کرتا ہے۔ صورت یہ ہر



کیگو اسم - یہ مشہور گھاس ہے اگر اسکو بستر میں رکھ دین تو کھٹل جیس ہو جائے مین
اور کچھ آزار رسانی کی طاقت میں نہیں رہتی ہے۔ صورت یہ ہے



کمون - اسکو فارسی میں زیرہ کہتے ہیں - کہوتر اسکی خواہش کرتا ہے جہاں چٹکاؤین
کہوتر جمع ہونگے اور جس خانہ میں ڈال دین کہوتر اسکو نہ چھوڑینگے اسکی بو سے مورچ
بھاگتا ہے - شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکی عرق سے منہ دھونا مصفی ہوا اسکا کثر ہے
کھانا رنگ چہرہ کا زرد کرتا ہے سرکہ میں زیرہ پیسکر اسکا نخلخ کرنا رعاف دور کرتا ہے اور نیز
نفیقلہ بنا کر اگر ناک میں رکھیں تو بھی رعاف کو مفید ہے اسکا شیرہ چشم کی روشنی بڑھاتا
اگر زیرہ اور نمک برابر یک پانی میں پیسکر بطور قرص بنا کے اور خشک کر کے آرد میدہ کے
انار میں رکھ دین وہ میدہ مدت تک خراب نہوگا - صورت یہ ہے



کو زکندم - فارسی میں اسکو جوزکندم کہتے ہیں اسکی خاصیت یہ ہے کہ اگر ایک دانہ اسکا لیسلہ
درش رطل شہد اور تیس رطل یانی ملا کر کچاویں اور دیگ کا منہ گل حکمت کر دین بہت عمدہ
شراب فوراً ایک گھڑی میں تیار ہو جاوے اور افزائش مٹی کے واسطے مفید ہے۔ صورت یہ ہے



کماۃ - یہ وہ گھاس ہے جو زمین کے نیچے چاند کی تاثیر سے پیدا ہوتی ہے یہ تخم سے نہیں جیتی اور
نہ اسکی جڑ ہوتی ہے بلکہ حاصل ہوتی ہے قوتہائے مجموعہ سے استعمال کے طور پر طرح کہ جو اہر زمین
سے پیدا ہوتا ہے۔ حدیث نبوی میں واقع ہے ان الکماۃ کاملت یعنی کماۃ مانند ترنجبین کے
ہو اس نظر سے کہ بغیر تعب اور مشقت کے زمین اسکو اگاتی ہے عرب کہتے ہیں کہ اگر زمین کے
نیچے کماۃ ریزہ ریزہ ہو اور موسم گرما کا آب باران اسکو پہنچے تو وہ سب ریزے سانب اور فنی
ہو جائے ہیں اسکی ایک قسم درخت زیتون کے سایہ میں ہوتی ہے جسکو قطر کہتے ہیں وہ فاس
زہر ہے اسی طرح جو کماۃ کسی درخت کے سایہ میں جھے وہ بھی زہر ہے شیخ رئیس نے کہا ہے کہ فالج اور
سکتہ اسکی خورش سے پیدا ہوتا ہے اور کماۃ آنکھ کو روشن کرتا ہے جیسا کہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ



واللہ اعلم یہ روایت ہے کہ طیب حاذق اسکی صحبت
کو خوب جانتا ہے۔ اور شیخ کے علاوہ اور
کا یہ اعتقاد ہے کہ اسکا استعمال پیشاب کی
بندش اور فالج پیدا کرتا ہے بعض کماۃ
ایسے ہیں جنکے کھاتے ہی آدمی فوراً مر جاتا ہے
اور یہ زہر دار جانوروں کے ہمسایگی میں پیدا
ہوتا ہے۔ صورت یہ ہے۔

لبلا ب۔ اسکو جبل المساکین اور عشقہ اور طموش بھی کہتے ہیں اور شیرازی مین مرثہ
کہتے ہیں اسکی کیفیت یہ ہے کہ جو درخت اسکے پاس ہوتا ہے اسپر یہ پیچیدہ ہوتی ہے اور
مثل رسیان باریک کے دراز ہوتی جاتی ہے اسکی بی دراز ہوتی ہے گنہ درد سر کو مفید ہے
اور سرکہ مین میکر اسکا ضداد درد سپرز کو نافع ہے اسکا عرق مسهل صفرا ہے شیخ رئیس
کے نزدیک اسکا شیرہ باون کو مثل نورد کے گردیتا ہے اور جون کے دفع کرنے مین
موثر ہے۔ صورت یہ ہے



لسان الحمل۔ یہ گھاس بکری کی زبان کے مانند ہوتی ہے شیرازی مین اسکو بارتنگ

کہتے ہیں اور یہ دو قسم ہوتی ہے
بزرگ اور خرد۔ شیخ رئیس نے
کہا ہے کہ خنازیر والے کی گردن
مین حامل کرنا مفید ہے اگر اسکی
جڑ کو جوش دیکر شہر عودہ کریں
درد دندان کو نافع ہے اگر اسکو
عس کے طور پر چاکرنا خورش
کرین مرگی کو مفید ہو اور نیز
تپ ربع دور ہو۔
صورت یہ ہے۔



لسان العصا فیر۔ برآمد اس درخت کا میوہ ہے جسکو فارسی میں سرو کہتے ہیں شیرازی
میں اسکو تخم کو اہر کہتے ہیں اور فارسی میں زبان کنجشک اسکے پتے زخم کو مندمل کرتے
ہیں۔ شیخ رئیس کے نزدیک خفقان کو مفید اور مہی اور مقوی قشیب ہے۔
صورت یہ ہے



لصف ۱۔ اسے فارسی میں کبر کہتے ہیں یہ خراب زمین پر اگتی ہے۔ صاحب الفلاحہ کا
قول ہے کہ جب دہقان اسکی زمین کو درست کرتا ہے تو یہ گھاس معدوم ہو جاتی ہے۔
اسکے میوہ کی پرورش نمک سے کرتے ہیں تو خوب پختہ ہوتا ہے اسکی جڑ میں مانند خیار کے
ایک دوسرا میوہ ہوتا ہے اور وہ نہایت تیز ہوتا ہے اسکو شرہ کے قوام میں ڈالتے ہیں
تاکہ آسمین جو خشک آوے اسکی جڑ کا پوست عرق النساء اور قابچ اور آبلہ کو مفید ہے
کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اسکی جڑ کا ترچھلکا دردندان میں مفید ہوتا ہے اسکے پتے
بواسیر کو نافع ہیں اور مہی بھی ہیں اور ایک قسم کا ترپاک ہے خاص کہ جبکہ کان میں کوئی
جانور موذی گھسا ہو اسوقت اگر اسکا عرق کان میں چکاویں وہ جانور مر جائیگا اور ہرق
پر بھی لگانا نافع ہے۔ تصویر اسکی صفحہ آئندہ پر نقش ہے۔

نقصیر درخت نصف کی یہ ہے۔



نفاح۔ فارسی میں شاہترج کہتے ہیں اسکی ایک قسم سفید برگ ہوتی ہے جسکی ساق
 نہیں ہوتی کہتے ہیں کہ وہ نہ ہے اسکا کثرت سے سونگھنا سکتہ کا عارضہ پیدا کرتا ہے اگر
 ایک ہفتہ اسکی ماش برص پر کرین سفید ہوا اسکا سونگھنا اور دوسرے دور کرتا ہو اور نیند لاتا ہو
 لیکن کندی پیدا کرتا ہے اسکا تخم اگر کبریت کے ساتھ ملا کر آگ میں رکھیں تو آگ میں
 نہ لگے گی۔ اگر عورت اسکا شافہ شہد میں ملا کر لے خون کا جریان بند ہو اور گزندگی کو بھی نافع ہو
 نفاح دشتی جسکو بیروج بھی کہتے ہیں اور اسکی آدمی کی سی صورت ہوتی ہے اور اسکا خست
 نہ مانند نر انسان کے ہوتا ہے اور مادہ کی صورت عورت کی سی ہوتی ہے اگر اسکی جڑ انسان
 کے سخت آماس پر لگا دین سفید ہو اور نیز عارضہ خنازیرا اور رتیلہ اور درد مفاصل پر اسکا
 مرہم لگانا بہت نافع ہے اسکی جڑ شراب میں نوش کرنا بیہوش کرتی ہے اسکے کھانے
 سے بیداری جاتی رہتی ہو۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اگر اسکو شراب میں ملیکر تین گلاس
 نوش کریں ایسا بیہوش ہو کہ جو غصہ جاہلین کا مین اسکو خبر نہوگی اگرچہ گھڑی تک
 باہتھی دانت کو اسکے ہمراہ پکا دین نرم و ملائم ہو جاتا ہے اس طرح پر کھپ جو شرم اسکی

چاہین ہاتھ سے بنالین صورت یہ ہے۔



لوہیا - شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکا کھانے والا بڑے خواب دیکھتا ہے اور ون کا قول
ہے کہ فرہی بدن پیدا کرتا ہے اور مردہ بچہ کو مع اسکی آنول کے باہر نکالتا ہے اور خون جھین
اور خون نفاس کو جاری کرتا ہے۔ صورت یہ ہے



لوف - فارسی میں اسکو فیل گوش کہتے ہیں اسکا پتہ جراثیم کو مفید ہے اور کہہ لو کو
بھی نافع ہے اسکی جڑ شہد میں پیسکر لگانا کلفت اور ہنق اور نشس کو زائل کرتی ہے اور
شراب میں پیسکر شگاف بدن پر لگانا جو جاڑے کے موسم میں ہو جاتے ہیں مفید ہے اور
بھی بھی ہے اور اگر اسکی جڑ پیسکر بدن پر مالش کریں تو سانب اور افنی ہنس شخص

سے بھاگینگے۔ صورت یہ ہے



ماش۔ شیرازی میں اسکو سوماں کہتے ہیں شیخ رئیس کے اعتقاد میں اسکا کھانا باہر
مضری اور لوگوں نے لکھا ہے کہ درد اعضا میں اسکا ضما د کرنا مفید ہے مگر دانتوں پر
اسکا استعمال مضعف دندان ہے۔ صورت یہ ہے۔



مازریون۔ یہ مشہور ہے بعض بڑی بعض چھوٹی ہوتی ہے بڑی کے پتے مانند برگ زیتون
کے ہوتے ہیں بعض جو سیاہ رنگ ہو وہ زہر قاتل ہے لیکن ہبق اور کلف اور نش کیوں
ہر ایک قسم کا مازریون نافع ہے اگر کیریت کو ملا کر استعمال کریں نہایت درجہ مفید ہو شراب کے
ہمراہ مینا جانوروں کی گزندگی سے بخوف کرتا ہو اگر آٹے میں پکا کر کتے یا فوک کو کھلا دیں فوراً
مر جاوے خاص کر انسان کو تو دودرم زہر قاتل ہے شیخ رئیس کا قول ہو کہ پانی میں مچھلی کو
مار ڈالتا ہے اور دانہ ہاے بدن کو اسکا ضما د مفید ہے اور زخم کے کرم کو باہر نکالتا ہو دودرم
اسکو نوش کرنا جلندہر کو مفید ہے کیونکہ کھانے کے ساتھ ہی اسہال شروع ہو جاتا ہو اور
اسی سے عارضہ دفع ہو جاتا ہے لیکن اس سے علاج کرنا خطرناک ہوتا ہو قاضی ابو علی تجویج نے
کہا ہو کہ ایک شخص جلندہر کے عارضہ میں مبتلا ہوا چلے طبیب اس کے معالج سے عاجز ہوئے

پس بیمار نے جب زندگی سے عاجز ہوا مطلق العنانی اختیار کی اور جو اسکے دل میں آتا وہ کھاتا اور جو چیز عجیب و کجھنٹا اسکو خرید کر کے کھا لیتا ایک روز بھونی ہوئی ٹڈیاں یعنی بلخ مول بیکر فوش کین جسکے کھاتے ہی حقوڑی دیر بعد دست آنا شروع ہوئے یہاں تک کہ تین دن کے عرصہ میں تین سو سے زیادہ دست آئے اور انجام کو آرام ہو گیا اسوقت بعض حکما نے اس ماجرے کو دریافت کر کے اس بلخ والے کے متلاشی ہوئے اور اسکے ہمراہ اس کے مقام کو روانہ ہوئے اس موضع کے گرد نواح میں مازریوں نظر پڑی پس طبیب سمجھ گئے کہ بلخ نے جب مازریوں کھا یا تو اصلی قوت مازریوں کی اور وہ حدت اسکی شکم میں ضعیف ہو گئی اور اعتدال پر آکر بیمار کو صحت بخشی سبحان اللہ و بحمدہ جب طبیبوں کے دست قدرت کوتاہ ہوئے مشیت ایزدی نے اس بیمار کا علاج ایسی بلخ سے پیدا کر دیا۔ صورت یہ ہے



ماہودانہ۔ اسکو جب الملوک بھی لیتے ہیں اسکا پتا باندازہ ایک انگشت چھوٹی مچھلی کے مانند ہوتا ہے اسکا فرم تین تین دانہ کا خوشہ ہوتا ہے اور ہر ٹرین تین دانے سیاہ ہوتے ہیں بلند ہوا اور کھٹیا اور عرق النسا اور قویج اور نقرس کو مفید ہے اگر اسکے پتے کو گوشت مرغ کے ہمراہ مع چھرات و انون کے شوربا پکا وین بلغم کا سہل ہوگا لیکن اسپر سردی پنی ضرور چاہیے۔ صورت یہ ہے



ماہی نرج۔ اسکے معنی مچھلی کا رہا ہے ایک قسم کی گھاس ہوتی ہے جسکے تپے طرخون کے ہاتھ
 ہوتے ہیں اور اسکا درخت شہر م کے درخت کے مانند ہوتا ہے اور اسکی شاخ پتلی اور سیدھی
 ہوتی ہے اور رنگ دروہی مائل ہوتا ہے اگر اسکو مچھلیوں کے عوض مین و الدین تو اسکی مچھلیاں
 مست ہو کر امپر مچھلی آویں اور دروہی حاصل اور عرق النساء اور دروہی اور لقرس کو
 نافع ہے صورت اسکی یہ ہے



مرزنجوش۔ ایک خوشبودار گھاس ہوتی ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ دروہی کو نافع ہے
 اگر اسکو بکا کر اسکا عرق نوش کریں جلد ہر کو دفع اور بندہ پیشاب کو جاری کرتا ہے سرکہ مین پیسکہ
 زہر کڑوم پر لگانا نافع ہے اسکا تخم ایک درم پانی مین پیسکہ نوش کرنا زخم زہور کا درد ساکن کرتا ہے
 اسکا روغن فالج کے حق مین بہتر ہے مرزنجوش خشک شہد مین ملا کر چوٹ کی نلاہٹ پر لگانا
 موثر ہے خاص کر اگر آنکھ کے نیچے ہو صورت یہ ہے۔



نار دین۔ سنبھل رومی جو اسکے پتے مانند بک قسم کے ہوتے ہیں اور ڈالیمان ہموار اور نمد ہوتا
 ہیں اس مین بھول اور سیوہ نہیں ہوتا مہ مین ملا کر اسکو آنکھوں مین لگانا آنکھوں کی ہلکیں

اگلاتا اسکا نوش کرنا بول اور حشیش کو جاری کرتا ہر ایک درم واسطے فالج اور لقوہ کے مفید ہے اور اسحق کے نزدیک پھلیرے کو مفرہ ہے۔ صورت یہ ہے



ناخواہ۔ یعنی اجوائن اسکو شیرازی زبان میں زیتان کہتے ہیں صاحب الفلاح کہتا ہے کہ آٹھ مہینے تازہ اور چار مہینے خشک رہتی ہے جو شخص اسکی مداومت کرے خون کثرت سے پیدا ہوا اگر جاڑے کے موسم میں گو سفندان نراسکو کھاوین اُنکا نطفہ زیادہ ہوا اور بکریان بہت بچہ سے گنا بھن ہون اور انکی لپٹم اور دودھ میں کثرت ہوا اور اسیطح اگر خرما کے درخت کے نیچے ناخواہ کو بودین نو درخت خرما کو بارور کرے اور ہر جراحت جانوران گزندہ کو مفید ہے۔ بلیناس کا قول ہے کہ جو کوئی ہمیشہ ناخواہ کو دیکھا کرے اُسکے چہرہ کا رنگ زرد ہوا کثر بہق اور برص کی دوائیوں میں شامل کیا جاتا ہے جس جگہ سے خون ٹپکتا ہو شہد ملا کر لگاوین بسند ہو جاوے اگر اسکو پوش دیکر اسکا ساق کتر دم کے زخم پر لگاوین درد موقوف ہو جاوے صورت اسکی یہ ہے



زجس۔ یعنی زکس حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ ہر شخص کے دل میں برص یا جذام یا دیوانگی کی ایک شاخ ہوتی ہے پس اُس شاخ کو سوائے سو نکھنے زکس کے

اور کوئی شہر دفع نہیں کرتی ہے اگرچہ سال بھر میں ایک مرتبہ بھی نرگس کو سونگھے جالینوس کا
 قول ہے کہ جسکے پاس فقط دو روٹیاں ہوں اُسکو چاہیے کہ ایک کھائے اور ایک کے
 عوض نرگس خریدے کیونکہ روٹی صرف غذا ہے تن ہے اور نرگس روح کی غذا ہے حسب الفکا
 کا قول ہے کہ اگر اسکے کچے پھل کو توڑیں اور دو کانٹے اسپین جھوونین اور پھر اُسکو خشک
 کر کے بودین تو اس سے دو چندان نرگس پیدا ہوگی کہتے ہیں کہ جامع کے وقت جسکی نظر
 نرگس پر پڑ جائے اسکی شہوت بستر ہو جائے جسکا کشادہ ہونا پھر ممکن نہیں اگر میاڑی نرگس
 کے دو ٹکڑے کسی کپڑے میں مع چشم بندک کے باندھ کر کسی سوئی ہوئی عورت کی چھائی
 پر رکھ دیں تو وہ عورت اپنا دلی راز کھڑے گی اور اسکا زخم پر لگانا زخم کو مند مل کر تیار ہو اگر
 سر میں مالش کریں گنج کا غرضہ اچھا ہو جائے شیخ رئیس کا قول ہے کہ یہی میاڑی نرگس
 جو کانٹا کسی چیز کا عقومین گر جائے ضما د کرنے سے کانٹا باہر نکال دیتی ہے اور شہد اور آرد
 منہ کے ساتھ اور بھی سریع اثر ہے اسکا پھول درد مر اور بہش اور کلفت کو نافع ہے اگر چادری
 شہر میں ملا کر نوش کریں مردہ بچہ کو شکم سے باہر نکالے۔ صورت یہ ہے



فسرین۔ فارسی میں اسکو فسرین کہتے ہیں۔ اور یہ دو قسم جنگلی اور باغی ہوتی ہے۔
 شیخ رئیس نے لکھا ہے کہ فسرین باغی کرم کو مارتی ہے اور کان کی جھنجھٹا بہت کو دفع
 کرتی ہے اور فسرین جنگلی کا ضما د پیشانی پر کرنا درد سر کو دفع کرتا ہے اور نوش کرنے
 سے قہر اور ہیکلی زائل ہوتی ہے۔ صاحب اختیارات کا قول ہے کہ اگر کلفت پر ضما د کریں
 مفید ہو اُسکو خشک کر کے نیم شقال روزمرہ کھانے سے جوانی کا عالم باقی رہتا ہے

اور بڑھایا نہیں آنے پاتا ہے۔ صورت یہ ہے۔



نضاع۔ یعنی پودہ شیخ رئیس کہتے ہیں کہ مٹھی سجدہ اور سکن فواق اور ہیچ اور شکم کے
کیڑے مارتا ہی اگر قبل مجامعت کے عورت اسکو کھالے حاملہ نہو پیشانی پر دکھانا دافع
ور دسر ہے اسکا شیرہ سرکہ کے ساتھ خون کی روانی کو بند کرتا ہے اور شہوت جماع کی تحریک
کرتا ہے اور امثلا کو نافع ہے۔ صورت یہ ہے۔



نیلو فر۔ یہ اکثر جنگلون کے تالابوں میں اگتا ہے اسکے شکوفے پانی پر نمودار رہتے ہیں اور
رات کو غائب اور دن کو ظاہر ہوتے ہیں بلیناس کا مقولہ ہے کہ اگر اسکو سایہ میں خشک کر کے
آگ پر ڈالیں نہ جلے گا۔ شیخ رئیس کا مذہب ہی نیلو فر کے استعمال سے فینڈ بہت آتی ہے
اور گرمی کے درد سر کو نافع مگر قاطع شہوت ہو اور منی کو گاڑھا کرتا ہو احتلام کو موقوف کرتا ہو

اس کا قسم پانی میں پیکر لگانا بہق کو زائل کرتا ہو اور زفت کے ساتھ دارالشعلب پر لگانا
بال نکالتا ہے۔ صورت یہ ہو



ہلیون۔ اس گھاس کے تخم اوپتے ہوئے مین اور چند قسم کی ہوتی ہے بعض جنگلی بہاروں
پر بعض سرزمین نرم پر پیدا ہوتی ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اس کے بیجوں کو جوش ویکر نوش
کرنا ورویشست اور عرق النساء اور قونج ریچی کو نافع ہے اسکی جڑ پیکا کر گھانا بند پشیا کو جاری
اور وضع حمل کرتا ہے اور افزائش مٹی میں موثر ہے کتوں کے حق میں زہر قاتل ہو اسکی
جڑ شراب میں پکا کر تیل کے زخم پر لگانا مضر اور درد دندان کے واسطے اسکا تخم
مفید ہو اگر عورت اسکو شافہ بنا کے حمل کرے حیض جاری ہو لیکن معدہ کے حق میں مضر
ہے مصنف عجائب المخلوقات نے لکھا ہو کہ میرے ایک دوست نے مجھ سے یہ حکایت
بیان کی کہ بعض اربل کے کوہستان میں ہلیون بکثرت ہوتا ہے وہاں کا عامل ہر سال اسی
شراب بنا کر شاہ اربل کو ہدیہ بھیجا کرتا تھا ایک مرتبہ لوگ اس شراب کو لیے جاتے تھے
تا گاہ بہرانی ہوئی اور بد معاشرتوں نے وہ سب ظروف اپنے قبضہ میں کیے جب انکا منہ کھولا
شہد سمجھ کر بکثرت نوش کر گئے فوراً دست جاری ہوئے یہاں تک کہ ضعیف ہو کر اسی جگہ
گر پڑے مسافروں نے یہ کیفیت دیکھ کر شہر اربل میں خبر کی پس وہاں کے بادشاہ مظفر الدین
نے چند لوگوں کو بھیجا انھوں نے چار پائیوں پر لا کر انکو حاضر دربار کیا راستہ میں لوگ ان
چہروں پر ہنستے تھے کہ ہلیون کے بیہوش جاتے ہیں آخر دار الشفا بھیجے گئے چند لوگ صحیح
ہوئے باقی مر گئے بادشاہ نے ان باقی ماندوں کو آزاد فرمایا کہ اسقدر فضیلت اور ملکیت

انگو کافی ہو گئی ہے۔ صورت یہ ہے



ہندریا۔ فارسی میں اسکو کاسنی کہتے ہیں بعض جنگلی اور بعض باغی ہوتی ہے باغی بہت باریک اور پتہ چوڑا اور تلخ ہوتا ہے جناب امیر المومنین علی علیہ السلام نے فرمایا ہے۔ فی کل دقة من اوراق الہند یا دوزن حبة من ماء الجنة یعنی اسکی ہر ایک پتی میں بہشت کے پانی کا ایک ایک قطرہ ہے شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکا مرہم نفرس کو مفید ہے اسکی جڑ اور پتی کا مرہم سانپ اور بچھوا اور زہور اور تلی اور کتے کے کالے ہوئے زخم کو مفید ہے اور تب ریل کو بھی نافع ہے کہتے ہیں جسکے دانت درد کرتے ہوں وہ شخص اس جینے میں جسکی اول شب شب یکشنبہ ہو اور اسی شب کو ماہ نو دیکھا ہو پس ایک پتہ اسکا لیکر وہ شخص چاند کے مقابل استادہ ہو کہ قسم کھائے کہ اس جینے میں ہرگز گھوڑے کا گوشت ہندیا کے ہمراہ نہ کھاؤ گا پس درد دمان زائل ہوگا اور اس ٹوٹکے کے سلب دوبارہ درد نہ ہوگا۔ صورت اسکی یہ ہے۔



دریں۔ اسکا تخم مانند تل کے ہوتا ہے اور بویا جاتا ہے خوشہ اسکا جو وقت خشک ہو کر پھٹتا ہے دریں باہر نکل آتا ہے کہتے ہیں ایک سال کا بویا ہوا میں برس تک پھلتا ہے اگر اسکی دانت کرین کلفت اور شش کو مفید ہو اسکا ایک درم نوش کرنا سنگریزہ اور درد گردہ و درد مثانہ

کو جو سردی سے ہو دفع کرتا ہے اسحاق کے نزدیک شش یعنی پھیپھڑہ کے حق میں مضر ہے اور اسکا مصلح شہد ہے۔ جالینوس نے لکھا ہے کہ دیوانہ کتے کے جراحت کو نافع ہے صورت اسکی یہ ہے۔



لیقطين - یعنی گرو۔ صاحب الفلاحہ کہتا ہے کہ اگر اسکی کلانی منظور ہو اسکے تخم کو زمین میں اٹا بونا چاہیے اگر اسکو شہد اور دودھ میں ترک کر کے تخم ریزی کو بن میوہ اسکا شیر بن ہوگا۔ جناب امیر المومنین کا قول ہے۔ اذا بطختها اكثر والقرع فمفانہ تشکن قالب الحزین یعنی جس چیز کو کچاؤ اسہین کہہ و کثرت سے چھوڑ دیکونکہ دل غمگین کو نسکین بخش ہی اسکا خواص یہ ہے کہ اسکے درخت پر بھی نہیں بیٹھتی اسی سبب سے جو قوت حق تعالیٰ نے حضرت یونس کو ماہی کے شکم سے نکالا کہ وہ کے درخت کا اُپر سایہ کیا تاکہ حضرت یونس علیہ السلام کے بدن پر کبھی نہ بیٹھے اور حضرت کی جلد بدن مستحکم ہو۔ صورت یہ ہے۔



الحجہ شد کہ قسم نباتات و نجوم تسام ہوتی

تیسری نظر حیوان کے بیان میں۔ مرتبہ حیوان کا اجسام سے چارم ہو اور کائنات سے مرتبہ سوم ہے اس واسطے کہ کائنات سے مرتبہ اول میں معاون میں اور مرتبہ دوم نبات ہے کیونکہ وہ معاون اور حیوان کے درمیان میں ہے اس لیے کہ نباتات میں نشو و نما ہے اور حس و حرکت نہیں ہے اور مرتبہ سوم حیوان کا مرتبہ ہے کیونکہ اسکو نشو و نما بھی ہے اور حس و حرکت بھی ہے پس معلوم ہوا کہ مرتبہ اول اجسام سے بسایط میں اور انکو اہمات کہتے ہیں اور حیوان چارم سے مرتبہ چارم میں ہے اور مرکبات سے مرتبہ سوم میں ہے اور حیوان حس و حرکت کے ساتھ خاص ہے اور سب حیوانات حس و حرکت میں مشترک ہیں یہاں تک کہ چھ اور کیرے بھی شریک ہیں لکن حس اسکو اسواسطے دیا گیا ہے کہ اسکو بہت آفات پیش آتی ہیں لہذا حکمت الہی نے اسکو حس عطا کیا تاکہ بواسطہ اسکے آفات سے بچے اگر اسکو یہ قوت نہوتی تو حیوان بھوک اور پیاس سے تلف ہو جاتا اور اسکو خبر نہوتی ایسے ہی سوتے ہیں اگر اسکو آگ لگ جاتی تو وہ سوختہ ہو جاتا اور اسکو حس نہوتا۔ اور حرکت اسکو خدا تعالیٰ نے اسواسطے عنایت کی کہ انسان محتاج غذا کا ہے اور غذا اسکے ساتھ متصل نہیں ہے جیسے کہ درخت جسے ہوئے کی غذا اسکے ساتھ متصل ہے پس ضرور ہے کہ غذا حاصل کرنے کو حرکت کرے اور اسکے پاس جاوے اگر اس میں یہ قوت نہوتی جب وہ غذا کا محتاج ہوتا اور حرکت بنا حصول غذا کرنے سکتا تو بے غذائی سے تلف ہو جاتا بطور پر بے آبی سے دخت تلف ہو جاتا ہے اور نیز اگر اسکو کوئی آفت آگ یا پانی کی پہنچتی تو بھاگ نہ سکتا اور تلف ہو جاتا پس جبکہ خدا تعالیٰ نے حیوان کی غذا گوشت اور نباتات سے پیدا کی تو لازم ہوا کہ بعض حیوان بعض کا دشمن ہو پس حکمت الہی نے ہر حیوان کو ہتھیار دیا کہ اسکے سبب اپنے کو دشمن سے محفوظ رکھے بعض انہیں سے اپنے کو قوت کے سبب بچاتے ہیں جیسے ہاتھی و شیر بعض بھاگ کر بچاتے ہیں جیسے آہو و خرگوش اور بعض کو نہ قوت مقابلہ کی ہے اور نہ گریز کے آلت ہیں اور بعض اپنے کو مکان میں محفوظ رکھتے ہیں جیسے کہ چوہا اور سانپ اور حشرات الارض ہیں اور حکمت الہی نے کسی حیوان کو اس سے زیادہ قوی نہیں دیے کہ چیر لقاے ذات اور اسکی نوع کا موقوف ہو کیونکہ اس سے زیادتی نقصان ہو اسی سبب سے اشکال در اعضا حیوانات کے مختلف ہیں حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ آپ نے فرمایا۔ ان الله تعالى خلق في الارض الف امم متماہتة لسانا و لسانا متماہتة متماہتة في السور

یعنی حق تعالیٰ نے زمین میں ایک ہزار فرقہ پیدا کیا جس میں چھ سو دریا میں اور چار خشکی میں ہیں اور بعض مفسرین کا قول ہے کہ جو شخص اس آیت فیض اشاعت کے معنی سمجھنا چاہے (وینخلق ما لا تعلمون) لازم ہے کہ رات کے وقت کسی جنگل میں روشنی کرے اور اس طرح نگاہ کرے بعد ہر آگ روشن ہو اور ملاحظہ کرے کہ کتنی حشرات الارض بوقلمون عجیب عجیب صورت میں نظر آتی ہیں کہ کبھی کسی کے وہم میں نہوں اب ہم کسی قدر اس مقام پر بعض حیوانات کا ذکر مع عجائب اور ان کے خواص کے بیان کرتے ہیں۔

نوع اول بیان انسان میں اس گروہ کی جانب چند طور پر نگاہ کرنا چاہیے۔ اول در بیان حقیقت انسان۔ واضح ہو کہ انسان اشرف حیوانات ہر حق تعالیٰ نے صورت اور مزاج مختلف سے اسکو پیدا فرمایا ہے اور اس کے جوہر کو روح و تن سے تقسیم فرمایا اور فہم و عقل ظاہری اور باطنی عطا فرمائی اور نفس ناطقہ کو دماغ میں جگہ دی اور اس کے گرد قوایے فکر و فکر و حفظ کو زینت بخشی اور اس پر جوہر عقل کو مسلط کیا پس نفس ناطقہ بطور امیر اور عقل وزیر اور اس کے قوی لشکر اور حس مشترک یک اور بدن دار الحکومتہ اور اعضا و فکریہ اور جو اس سفر میں یہ مسافر اپنے اوقات سفر میں خبر موافق اور مخالف سے مطلع ہو کر اسکا حال حس مشترک سے ظاہر کرتا ہے اور حس مشترک درمیان جو اس اور نفس ناطقہ کے واسطہ ہے اور وہی ان خبروں کی اطلاع ناطقہ کے حضور میں کرتا ہے اسوقت قوت عقلیہ و اجبی امر کا خیال فرمائی ہے اسی سبب سے انسان کو عالم صغیر کہتے ہیں اور اس حیثیت سے کہ بوسیلہ غذا بزرگ ہوتا ہے داخل نبات ہے اور حس و حرکت کے ذریعہ سے حیوان اور حقیقت اشیا کے دریافت کرنے سے فرشتہ ہے پس انسان ان ہر سہ مراتب کا مجموعہ ہے اگر آدمی حیوانی حرکات پر رجوع ہوا مانند درندہ کے ہے اگر جماع پر حریص ہوا بلکہ اگر غور و خش کا شائق ہوا بیل ہے اگر حریص ہے کہتا ہے اگر دل میں کپٹ رکھتا ہے اونٹ ہے اگر متکبر ہوا پلنگ کہنے لگے اگر رکار ہو رو باہ سے مشابہ ہے اگر ان سب خصائل کا مجموعہ ہے شیطان کا مرید کہا جائیگا پس اگر انسان اپنی ہمت کو صفات ملکی کے حصول کرنے میں خیر کرے تو سبحان اللہ پھر اسکا دل کبھی درجہ اسفل پر مائل نہوگا اور اسی طرف حق تعالیٰ کا قرآن شریف میں اشارہ ہے کہ فضلنا ہم علی کثیر من خلقنا نقضیلا پس جس شخص کا دل چاہے عالم سفلی سے بتعقیہ باطن عالم علیا کی طرف رجوع کر سکتا ہے نظر ثانی نفس ناطقہ کے بیان میں۔ جبوقت انسان کو سخت اہتمام ہوتا ہے کہتا ہے یقیناً

یا کروم۔ اس حالت میں وہ شخص اپنی ذات کا تو عالم ہو لیکن اپنے ظاہری و باطنی اعضا سے غافل ہو کر
 اور اس حالت میں جو چیز معلوم ہو وہ نفس ہے اور نفس جمیع مرکبات کا عالم ہو اور ہر قسم کے
 افعال کا فاعل ہے اور اس سے زیادہ اسکی تعریف نہیں کر سکتے کیونکہ وہ فہم انسان سے خارج
 ہو اسی واسطے خدا تعالیٰ نے فرمایا ہو۔ وما اوتیتہ من العلم الا قلیلاً اور نفس عمدہ تکلیف کی
 تقایید کرتا ہے یعنی اپنی گردن میں تکلیف کی لسیاں ڈالے ہوئے ہو اور بعد مرگ کے عذاب و
 ثواب کا امیدوار رہتا ہو یا نعم سعادۃ میں جیسا کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے فرمایا ہو ولا تحسبن
 الذین قتلوا فی سبیل اللہ امواتاً بل احياء عند ربہم یزکون فرحین بما اتاہم اللہ من فضلہ
 ظاہر معنی آید یہ ہیں کہ جو لوگ راہ خدا میں قتل ہوئے ہیں انکو مردہ نہ سمجھو بلکہ وہ زندہ ہیں اور نزد
 خدا سے رزق پاتے ہیں اور فضل خدا سے جو شیا انکو ملے ہیں اس سے وہ خوش ہیں یا نیم
 اور کبھی میں جیسا کہ فرمودہ خدا تعالیٰ ہے۔ النار یعرضون علیہا غدوداً عشیاء و یوم تقوم
 الساعة فادخلوا ال فرعون اشد العذاب ظاہر معنی آید یہ ہیں کہ آتش جہنم قوم فرعون کے سامنے
 صبح و شام پیش کیجاتی ہے اور ہر روز قیامت فرشتوں کو حکم ہوگا کہ انکو عذاب سخت میں داخل
 کرو۔ واضح ہو کہ یہ نفس بدن میں مانند بادشاہ کے ہوتا ہے اور دار الملک اسکا دل ہے
 اور عقوبت بجائے خادم اور قوت عقلیہ بجائے وزیر ناصح اور مشیر کامل کے ہو اور اشتہا اس کے
 خدام کے رزق کی جستجو کرتی ہے اور چشم مانند ایک بندہ کمینہ مکار بد کردار کے ہو کہ اگر کوئی شکو
 لاکھ نصیحت کرے مگر اسکی نصیحت اسے زہر قاتل معلوم ہو اور ہمیشہ قوت عقلیہ سے جو وزیر
 ناصح ہو ہر امر میں منازعت کرتی ہے اور دماغ میں قوت محسوسہ بجائے پیغامبر کے ہو جو ہر
 محسوسات کی لیا کرتی ہے اور قوت حافظہ جسکا مقام دماغ کے آخر میں ہو خرابچی ہے اور زبان
 مر جہم اور جو اس جسمہ جاسوس جو کہ ہر ایک طرف متعین ہیں مثلاً آنکھ رنگ کی طرف اور کان
 آواز پر اس طرح ہر ایک اپنی اپنی خدمت کا ماجرا خیال کو سناتے ہیں اور خیال اسکو خرابچی
 کی تحویل میں دیتا ہو تاکہ نفس جن چیز دن کی احتیاج دیکھے اسکی تدبیر میں مصروف ہو واسطے
 انتظام مملکت اپنی کے جسبحان من اظہر علی الانسان نعمۃ ظاہرۃ و باطنۃ یعنی پاک ہو خدا
 جسے نعمت ظاہرہ و باطنہ انسان کو مرحمت فرمائی یہ نفس ہمیشہ کے واسطے ہو مگر ایک حال سے
 دوسری حالت میں جاتا ہو جیسا کہ کبھی باپ کی نسبت میں ہو اور کبھی مادر کے شکم میں حضرت
 امیر المومنین جناب علی مشککشا علیہ السلام نے اپنے خطبہ میں فرمایا ہے کہ اگر کو جو حق تعالیٰ نے

شکوہ ہمیشہ کے واسطے پیدا فرمایا ہو یعنی ہمیشہ رہو گے مگر ایک گھر سے دوسرے گھر کو انتقال ضروری ہو یعنی بہشت بدر سے شکم ماورمین اور دہان سے دنیا میں اور یہاں سے برزخ میں اور برزخ سے بہشت یا دوزخ کو پھر اس آیت کی تلاوت فرمائی۔ منہا خلقناکم وفيہا نعیدکم ومنہا نخرجکم تارۃ اخریٰ ظاہر معنی یہ ہیں کہ زمین سے تم کو پیدا کیا ہم نے اور اس میں تم کو بجا بیٹے اور اسی سے پھر تم کو نکالینگے شیخ رئیس نے درباب تعلق نفس کے ساتھ بدن کے اور جدا ہونے روح کے بدن سے ابیات عربیہ کہے ہیں اور وہ اس مقام پر مجتبہ لکھے جاتے ہیں لیکن چونکہ ترجمہ لفظی ان ابیات کا بیکار اور بے موقع ہو سو جوہ سے نہیں لکھا گیا مگر خلاصہ ان سب کا یہ ہو کہ روح درجہ اعلیٰ سے اتر کے عالم اسفل میں آئی کہ اسکی عورت و توقیر ہوگی یہاں آ کے قید بند میں پھنسی اب چاہتی ہو کہ میں اپنے مقام کو سفر کروں اور بدن نہیں چاہتا ہو کہ وہ اس سے جدا ہوا اور جب وہ ارادہ جانے کا کرتی ہے تو وہ بسبب محبت کے در فراق میں روتا ہو لیکن جب وقت ناگوار آو گیا تو کسیر کا بس نہ چلیگا اور کوئی روک نہ سکیگا اور سب دنیا کے ترک بیکار رہ جائینگے اور کوئی عیش دنیا کا ہمراہ نہ جائیگا اور کسی کی محبت کام نہ آئیگی۔ ابیات

| | | |
|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| هبطت اليك من المحل الافرغ | ودقاع ذات تغرد وترفع | مجویبة عن كل مقلة ناظر |
| وهي التي سفرت ولم يترفع | وهبطت على كره اليك ودرما | كرهت فراقك وهي ذات تفجع |
| الفت وما سكنت فلما استأنست | الفت مجاورة الخراب لم تقنع | حق إذا اتصلت بها هبوطها |
| من مبرمكوها بذات الاجزع | علقت بهاماء الثقيل فاصبحت | بين العالم والطول المنضم |
| تبكي اذا ذكرت عهود بالحي | بدامع قهي ولما يقطع | اذا عاقيها شرك الكشف وصددها |
| تقص ان الاوج السيم المربع | حق اذا قرب المسير الى المحي | وبالرحيل الى الفضاء الاوسع |
| وعدت مفارقة لكل يتخلف | عنها حليف الترب غير مشبع | شجعت وقد كشف الظاهر فابصرت |
| ماليس مهادك بالعيون الخيم | وعدت تغر وفوق مدوة شاهق | والعلم يرفع كل من لم يرفع |
| فلا شيء اهبطت من شاهق | سام الى تعمر الخفيض الا وضع | ان كان اهبطها الاله الحكمة |
| طويت عن القدر اللبيب الا وبع | فهبوطها ان كان ضربة لازب | لتكون سامعة بما لم تسمع |
| وتكون عالية بكل حقيقة | في العالمين وحرفها لم يرفع | وهي التي قطع الزمان طريقها |
| حق لقد عريت بغير المظلم | خانها يروق تالفت بالحي | ثم انطفي فكانه لم يلم |

کہتے ہیں کہ ان نفوس کا اس عالم جسمانی اور اسکی متعلقات میں قید ہونا ایسا ہی جیسے کہ کوئی جسم

کسی شہر میں کسی فاجرہ عورت کے عشق میں اسیر ہوا اور وہ بدکارہ اکثر اس بیچارے حکیم کو خور و نوش اور پوشش کے مطالبہ میں ایذا پہنچا سے اور حکیم بسبب اس کے عشق کے اس کی اطاعت کی محنت اپنے اوپر اختیار کر کے اور اپنی اصلاح اور اپنے شہر کے دوست آشنا و ناز و نعم کو بھول جا کے اور مجرم اس کی رضا مندی کے اور کوئی کام نہ کر کے اور اس کے دوست کی برداشت اور تحمل نہ کر کے بلکہ یہ سمجھے کہ اگر اس کی اطاعت نہ کرونگا اور یہ مجھے خفا ہو جائیگی تو میں مر جاؤنگا پس اس طرح سے دنیا کا حال ہے کہ ہر شخص اس کے عشق میں گرفتار ہو پشیدہ نہ رہے کہ نفوس جو ہر روحانی ہیں اور کبھی یہ کھانے پینے پہننے جماع کرنے کی آرزو نہیں کرتے میں بر خلاف اس کے بدن کہ ہمیشہ اوپر منوج رہتا ہے نفس جب تک کہ بدن کی ہمراہی میں رہتا ہے ہمیشہ اندوہناک رہتا ہے اور اس بدن کی اصلاح میں سختی کا تحمل کرتا ہے اور کارہائے شاقہ میں واسطے تحصیل مال و سبب دنیوی کے کوشش کرتا ہے اور جب بدن سے جدا ہو جاتا ہے تو آسائش پاتا ہے جیسا کہ ہم نے اوپر ذکر کیا ہے کہ ایک حکیم فاجرہ کے عشق میں مبتلا تھا اب اس کو راحت بجز اس کی ہجرت اور ترک عشق کے ممکن نہیں ہے۔

قول ہے۔ اخلاق انسان میں۔ نفس کی واسطے خلق ایک ہیئت راسخہ ہے جس سے نہایت آسانی کے ساتھ بے فکر و اندیشہ افعال صادر ہوتے ہیں اور خلق کی تعریف میں اس واسطے قید سوغ داخل کیا گیا ہے کہ جس کسی سے مال کی بخشش کسی وجہ عارضی سے صادر ہو تو ہرگز نہیں کہیں کہ اس کی سخاوت خلقی ہے جب تک کہ اس کے نفس میں ثابت اور راسخ نہ ہو اور افعال بہ آسانی صادر ہونے کی قید اس وجہ سے لگائی گئی ہے کہ اگر کوئی تکلیف پہنچنے سے اشیاء مال کرے یا غصہ کے وقت کسی اندیشہ کی وجہ سے خاموش ہو رہے تو نہیں کہہ سکتے کہ اس کی خلق سخاوت ہے یا حکم ہے پس اگر وہ ہیئت ایسی ہو کہ اس سے عمدہ افعال از روئے شرع اور عقل کے صادر ہوں اس کو خلق نیک کہیں گے اور اگر ہیئت قبیح صادر ہو اس کو اخلاق بد کہیں گے ہر کیف خلق خواہ بد ہو خواہ نیک کبھی تو ذاتی ہے یعنی بے اس کے حاصل کرنے کے انسان میں پیدا نہیں ہوتا ہے اور کبھی اکتسابی کہ وہ اپنے کو افعال نیک پر عادی کرے اور اسیر آدمی کو اختیار ہو کہ اگر نیک خلق نہ ہو تو اپنے نفس کی واسطے محنت گوارا کر کے اس کی تحصیل کرے اخلاق نیک فائدہ دنیا اور عقبی میں پڑا ہے۔ ہدی عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ثقلاً شیء یوضع فی میزان المؤمن خلقی حسن جناب پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت ہے کہ حضرت نے فرمایا کہ

بھاری زیادہ اشیا کا جو میزان حساب میں رکھینگے خلق نیک ہوگا اور فرمایا کہ سو مخلوق ذنب
لا یغفر یعنی بد خلق ایسا گناہ ہے کہ اسکی مغفرت نہیں ہے عبد اللہ بن سمرہ نے کہا کہ ایک مرتبہ
ہم پیغمبر خدا کے پاس حاضر ہوئے حضرت نے فرمایا۔ انی رأیت الباری عجباً رأیت رجلاً من
امتی جائیاً علی بکیتہ وہینہ فبین اللہ حجاب فجاء حسن خلقه وادخلہ علی اللہ یعنی میں نے
کل شب کو یہ خواب دیکھا ہے کہ ایک مرد ہماری امت سے اپنے گھٹنوں کے بل پڑا ہوا ہے
اور اسکے اور خدا یتعالیٰ کے درمیان میں ایک حجاب ہے نہیں اُسکے خلق نیک نے اُسکے
خدا یتعالیٰ کے پاس اُسکو پہنچا دیا غرض اس سے یہ ہے کہ جو کوئی اکثر فضائل کو جمع
کرے وہ شخص اسکے شایان ہے کہ بادشاہ معزز ہو اور خلایق اُسکے پیرو ہوں اور بر خلاف اسکے
جو افعال قبیحہ اپنے میں جمع کرے وہ مردود ہو کر شیطان ہو جیسا کہ صاحب فضائل
سے اقتدا کرنا لازم ہے اُسی طرح صاحب فضائل سے پرہیز کرنا واجب ہے پس اسوجہ سے
میں نے اخلاق کو بیان کیا تا ہر شخص اسکا فائدہ اُٹھالے۔

فصل بیان میں اخلاق فاضلہ کے۔ عمدہ چیز آدمی میں عفت ہے معنی اسکے اپنے
نگاہ رکھنا ممنوعات شرع سے یعنی مجامعت اور خورد و نوش سے اہل عفت پر کلام مجید
میں مکرر آفرین ہوئی ہے از انجملہ یہ آیت فیض اشاعت ہے۔ والذین ہم لفز جہم حافظون یعنی
جنتی وہ لوگ ہیں کہ جو اپنی شرمگاہوں کو حرام سے بچاتے ہیں۔ حکایت ہے کہ مجرب بن
رحمۃ اللہ علیہ جو ان نہایت خوبصورت بزاز پیشہ تھے ایک روز کسی بادشاہ زادی کی نگاہ اُن پر جو
بڑی ماوہ عاشق ہو گئی کپڑے کی خریداری کے حیلہ سے طلب کیا جب محل میں پہنچے اُس نے
خوش وصال کا اظہار کیا۔ محمد نے جواب دیا حاضر ہوں مگر مجھ کو پانچا نہ کی حاجت ہے پس
پانچا نہ جا کے وہاں کے غلیظ کو اپنے منہ اور تمام بدن میں لکر شہزادی کے روبرو آئے اُس نے
اُنکو اس حالت میں دیکھ کر گر بڑ کیا اور کہا کہ یہ آدمی دیوانہ ہے اسکو میرے محل سے نکال دو
پس اُنھوں نے اس حیلہ سے نجات پائی اور اسکے عوض میں حق تعالیٰ نے اُنکو علم اور ورع اور
تاویل خواب کی عطا فرمائی اور اُنکا حال مثل حضرت یوسف علیہ السلام کے ہو گیا منجملہ اُن
اخلاق کے سخاوت ہے یعنی جو کچھ اپنی ملکیت میں ہو اسکا صرف کرنا اپنے محتاج مہجسون میں
ایسی سخاوت اصل سخاوت ہے جناب پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روایت ہے کہ حضرت نے
چند نفر بنی النضیر کے قید میں گرفتار کیے تھے ایک شخص کو علیحدہ کر کے باقی کی گردن مارنے لگے۔

کو حکم فرمایا اسوقت جناب امیر المومنین علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا کہ پروردگار واحد ہے
اور قصور ایک سالیں اس شخص کی رہائی کس طریق پر جائز پٹھری رسول اللہ صلی اللہ علیہ و
آلہ وسلم نے فرمایا کہ جبریل میرے پاس حکم خدا لائے کہ اس شخص کو بسبب اسکی سخاوت کے
اللہ تعالیٰ نے عفو فرمایا ہے اور یہ بھی مشہور ہے کہ حق تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام
وحی نازل فرمائی کہ سامری کو قتل نہ کیجو کیونکہ وہ سخی سے عبد اللہ بن جعفر بن ابی طالب کی
حکایت ہے کہ انکو جناب امام حسنؑ اور امام حسینؑ علیہما السلام نے مال کے اصراف کرنے سے
منع فرمایا عبد اللہ نے جواب دیا کہ حق تعالیٰ نے مجھے فضل و احسان کیا ہے اور میں نے
فضل و احسان اُسے بندہوں پر کرنے کی عادت اختیار کی ہے پس ڈرتا ہوں کہ اگر ابھی عادت
قطع کروں کہیں حق تعالیٰ بھی اپنا فضل و احسان مجھ سے قطع نہ فرمائے اُنکی سخاوت کی یہ حکایت
ہے کہ عبد الرحمن بن ابی عمار کسی کنیز پر فریفتہ ہوا اور عشق اسکا مشہور ہوا یہاں تک کہ طاووس
اور حجاب اور عطا نے اُسکے پاس جا کر ملامت فرمائی مگر اُسے عذر میں یہ شعر پڑھا اور
عشق سے ہاتھ نہ اٹھایا **یلومنی فیک اقوام اجالسہمہ ولا الی اطار اللوماء** وقعاہ
یعنی تم لوگ مجھے ملامت کرتے ہو اور مجھکو بسبب عشق کے کچھ ملامت کی پروا نہیں ہے۔ واضح ہو
عبد الرحمن کو بسبب تنگدستی کے اُس کنیز پر دسترس نہ تھا پس اس عشق کی عبد اللہ بن جعفر
نے بھی جو قوت عازم حج تھے خبر پائی اور وہ اُس کنیز کو چالیس ہزار درہم کو خرید کر کے حج
کو چلے گئے جب وہاں سے واپس آئے اُس کنیز کو زور و زبور سے آراستہ فرما کر جو قوت
کہ عبد الرحمن اُنکی ملاقات کو آئے بعد دریافت حقیقت عشق کنیز کو اُنکے سپرد کیا اور فرمایا کہ
یہ تیری امانت ہے اور میں نے فقط تمھارے واسطے اس کنیز کو خرید کیا ہے اب یہ تمکو
مبارک ہو اور تم اسے لیاؤ اور قسم ہے خدا کی کہ میں نے اس سے نزدیک نہیں کی بعد اسکے
ایک ہزار درم نقد بھی اُسکے مکان پہنچوا دیا عبد الرحمن نہایت مسرت سے گریہ کر کے کہنے لگا
کہ اے اہل بیت حق تعالیٰ نے آپ لوگوں کو ایسے ثروت سے معزز فرمایا ہے جو کسی دوسرے
فرد بشر میں ممکن نہیں حکایت ابن دارہ نامے کوئی شخص عدی بن حاتم کے پاس جا کر
کہنے لگا کہ میں تیری مداحی کرتا ہوں یہ سنکر عدی نے فرمایا کہ ذرا پٹھ جا ہم اپنا مال تمکو دینگے
اسوقت اُسکے موافق میری مح کیجو کیونکہ مجھکو ناگوار ہو کہ میری مح کا صلہ نہ دیا جاوے پس ہزار
گو سپند اور ہزار درم اور تین نفر غلام اور تین لونڈیاں عطا فرمائیں اور داوانے مداحی میں شعر

پڑھے البتہ جواد بیشق غمارہ ۱۰ و انت جواد لست تعدد بالعلل ۱۱ فان فعلوا شرا مثلکم اتقوا ۱۲ وان فعلوا
 خیرا مثلکم من فعل ۱۳: خلاصہ اسکا یہ ہے کہ باپ سیرا سخی تھا اور تو اس سے بھی زیادہ سخی
 ہو پس مثل تمہارے سخاوت میں کوئی شخص نہیں ہے پس عدی نے فرمایا کہ اب زیادہ معاف
 کیجئے کیونکہ مال میرا اس سے زیادہ مرج کی لیاقت نہیں رکھتا ہے۔ حکایت حاتم ایک قیدیوں
 کی جماعت میں گذر جس میں ایک قیدی اسکو پہچانتا تھا اسے حاتم کی طرف بناہ جا ہی حاتم نے
 اس جماعت سے التماس کیا کہ اس قیدی کو فرض فروخت کرتے ہو انھوں نے کہا کہ نہیں مگر نقد
 پر البتہ فروخت کریں گے حاتم اسوقت اسکو رہا کر کے اسے قائم مقام خود قید ہو کر بیٹھا اور جب اپنے مکان
 روپیہ منگا کر داخل کر دیا تب اپنے گھر آیا گھر میں جو آیا تو لڑکوں کو ایک کتیا کو مارنے اور ایذا دینے میں
 مصروف پایا انکو منع فرمایا کہ اے عہدہ یہ یہ کتیا ایسی خوبصورت ہے جسکی ہم تعریف کرتے ہیں یعنی تاریکی
 شب میں جہان کے مقدم سے آگاہ کرتی ہے جو صوف کہ فروزندہ آتش یعنی دربان ہمارا سوتا ہوا ہے حکایت
 کسی وقت میں یزید بن مہلب حجاز کے مجلس میں تھا حجاج اس مجلس سے روزانہ دس ہزار درم جرما
 لیا کرتا تھا ایک روز فرزدوق نامے شاعر نے اس بیچارہ مجلس کی طرح میں اشعار اگر سنائے
 یزید نے کہا کہ تم میری طرح کرتے ہو اور ہم اس حالت میں قید ہیں فرزدوق نے جواب دیا مجھے
 آپ کے سوا کوئی سخی نظر نہیں آتا ہے یزید نے اپنے غلام سے کہا کہ دس ہزار درم آج اسکو
 دیدے آج حجاج کی میں سختی اٹھاؤ لنگا اسی وجہ سے ہشام بن حسان کا کلام تھا کہ یزید بن مہلب
 کی کشتی سخاوت قید میں بھی روانہ رہتی ہے۔ حکایت جن دنوں میں کہ معن بن زائدہ عراق کا حاکم
 تھا اور بصرہ میں مقیم تھا ایک شاعر حاضر ہو کر جاتا تھا کہ دربار میں بار پائے مگر دخل نہ ملا
 ایک روز معن باغ میں دریا کنارے سیر میں مصروف تھا پس شاعر نے ایک عربی شعر
 اسکی تعریف میں لکڑی پر لکھ کر نہروں میں ڈال دیا اور وہ لکڑی بہتے بہتے حاکم کی نظر سے
 گذری اور اسکو طلب فرما کر ملاحظہ کیا اور فرمایا کہ اسکا مصنف کون ہے قابل اسے کہ وہ اس
 نوڑے اسکو انعام دیے جا دیں اس روز اس لکڑی کو اپنے بالین پر رکھا سو گیا دم سحر بیدار
 ہو کر اس شعر کو ملاحظہ فرمایا اور شاعر کو طلب فرما کر ایک ہزار درم اور دوا لے کر تیسرے روز
 بھر طلب کیا تو گون نے عرض کیا کہ وہ سفر کر گیا معن نے فرمایا کہ ہزار درم ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
 کل مال اسکو عطا کروں اور وہ شعر یہ تھا ۱۴ اباجود معن ناہر معنا لھا جتی ۱۵ فالی ملی معن
 معالہ مشفم ۱۶ یعنی تو ایسا سخی ہے تیرے سوا اور کوئی ہمارا خبر گیران نہیں ہے اور ہماری جانب کا

رد کرنے والا ہے۔ معن سے نقل ہے کہ ایک مرتبہ منصور بائیس نے غصہ ہو کر مجھے تروہ میں لایا
 یہاں تک کہ میں ناچار ہو کر ایک گڑی پہننے کے اونٹ پر سوار ہو کر جنگل کو نکل بھاگا اور نگہبانوں
 کی نظر سے پوشیدہ ہو گیا اس وقت ایک حبشی شمشیر بکف نے میرے اونٹ کے پاس آ کر
 ہمارے بکڑی اور اونٹ کو بٹھایا میں نے اس سے کہا کہ تجھے اس تعرض سے کیا فائدہ ہے اس نے
 کہا کہ تجھ کو امیر المومنین منصور بائیس نے طلب فرمایا ہے میں نے جواب دیا کہ میری کیا ہستی ہے کہ تجھے
 امیر المومنین منصور بائیس یاد فرمائیں اس نے جواب دیا کہ تو معن زائدہ کا بیٹا ہے میں نے کہا
 کہ خدا سے ڈر میں کہاں اور معن کہاں ناحق کسی بندہ خدا پر بہتان نہ کراؤ اس نے کہا کہ یہ جلیلہ جھوٹ
 ہم تجھے خوب طرح سے جانتے ہیں اس وقت میں نے کہا کہ اگر فی الحقیقت ایسا ہے تو یہ گوہر مجھے
 لے کہ جسکی قیمت خلیفہ کے انعام سے جو میری گرفتاری کی عوض میں تجھے دیکھا دینی ہوگی
 اور میری خونریزی سے درگزر اس نے کہا کہ وہ گوہر کہاں ہے میں نے دکھلا دیا اس وقت اس نے
 کہا کہ درحقیقت قیمت اسکی زیادہ ہے مگر ہرگز نہ لوں گا جب تک تم مجھے ایک بات کا جواب نہ دو
 میں نے کہا وہ کیا ہے اس نے کہا کہ میں نے تیری بخشش کی بڑی تعریف سنی ہے پس یہ بتاؤ
 کہ کبھی آپ نے سارا مال اپنا کسی کو عطا فرمایا ہے میں نے جواب دیا نہیں اس نے کہا کہ آدھا
 مال دیا ہے میں نے کہا نہیں اس نے کہا کہ جو تھائی مال دیا ہے میں نے کہا نہیں اس نے کہا
 پانچواں حصہ دیا ہے میں نے کہا نہیں اس نے کہا دسواں حصہ کبھی خیرات کیا ہے اس وقت میں نے
 کہا اللعین شاید ایسی حرکت ہو گئی ہوگی تب اس نے کہا کہ میں نے ہمیشہ ایسا فعل کیا ہے اور میں
 وہ شخص ہوں جسے اللہ تعالیٰ نے بیس دینار روزی کیے ہیں اور اس گوہر کی قیمت ایک ہزار
 دینار ہیں اسے تجھ کو دیتا ہوں تاکہ تجھے معلوم ہو کہ دنیا میں مجھ سے بھی زیادہ جوہر تیار
 موجود ہیں پس اس نے وہ گوہر مجھے واپس دیکر ہمارے چھوڑ دی میں نے کہا کہ یہ اپنا گوہر لے لے کیونکہ
 مجھے اسکی پروا نہیں ہے اس نے کہا کہ تو یہ جانتا ہے کہ مجھے اسی مقام پر دروغ گو مٹھرائے اب ہرگز
 اسکو نہ لوں گا یہ کہہ کر چلا گیا جب مجھے خوف سے رہائی ملی اور حین سے آ کر رہنے لگا ہر چند اسکی
 جستجو بطبع انعام بھی کرائی مگر تباہ لگا منجملہ ان کے قناعت ہو لیں قبضہ کرنا قوت کا ایسی چیز کے
 اشتغال سے جو مقدار کفایت سے زیادہ ہو اور جو یہں ہونا ان چیزوں پر جو اس کے پاس ہوں
 حدیث نبوی میں آیا ہے۔ القناعة کفر لا یفنی یعنی کچھ قناعت کبھی فانی نہوگا۔ وادو طائی بی
 حکایت ہے کہ انھوں نے اپنے والد کے ترکہ میں بیس دینار پائے اور انکو دس برس کے نان نفقہ

میں تدریج صرف کیا بچلے انکے پھر شجاعت پر یعنی اقدام کرنا واجب الاقدام پر جس سے کہ
 اپنے نفس کے مکارہ کو دفع کرتے ہیں اور یہ شجاعت درمیان جنین اور تھور کے متوسط ہے
 جنین نامردی کو کہتے ہیں اور تھور میٹاڈہ جان دینے کو کہتے ہیں۔ حکایت عمرو بن لعاص نے
 معاویہ سے کہا کہ کبھی میں تجھ کو مرد پاتا ہوں اور کبھی نامرد پس تو اپنی دلیری اور نامردی سے
 خبر دے انھوں نے جواب دیا کہ بروقت مکان فرصت وقت کے دلیر ہوں اور خلاف اُسکے
 ہر اسان اور نامرد۔ حکایت حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ ہر روز دم سحر تک جنگ
 صفین میں دونوں صفوں کے بیچ میں گھڑے ہو کر فرماتے تھے کہ اے معاویہ کب تک
 بندگان خدا کا ناحق خون کریگا تو خود میرے روبرو آ کر گرم جنگ ہو تا کہ جو غالب ہو سکی حکومت
 رہے لیکن معاویہ بسبب خوف کے سامنے نہ آتا تھا۔ حکایت جنگ صفین میں ابن لاغر بنی
 موجود تھا وہ روایت کرتا ہے کہ جو وقت حضرت عباس بن ربیعہ ہمہ تن مسلح ہو کر شمشیر در دست
 سر میدان واسطے کارزار کے آئے ناگاہ اہل شام کی طرف سے عرار بن ادہم نے بکارا کہ اے
 عباس مجھ سے مقابل ہو عباس نے فرمایا کہ اے عرار بیٹے اے معلوم ہوا زندگی سے ناامید ہوا تو
 پس دونوں مقابل ہوئے گھوڑے کی بائیں چھوڑ کر شمشیر زنی پر آمادہ ہوئے مگر یک
 وار کام نہ کرنا تھا کیونکہ طرفین کے بدن میں زہر تھی تا آنکہ عباس نے عرار کی زہر میں ہاتھ
 ڈال کر زہر کو چھٹا ڈالا بعد اُسکے تلوار جو ماری کاری بڑی اور پہلو سے سینہ مجروح ہو عرار
 سرنگون گرا۔ لوگوں نے نکیر کا شور اٹھایا پس عباس پھر ان لوگوں پر چبھٹے ناگاہ کسی نے
 بکار کر یہ آہ پڑھا۔ قالوہم یعد بہم اللہ بایدیکم ویخیرہم ویقصر کم علیہم ویشف حد ورحوم
 مؤمنین حضرت علیؑ نے لوگوں سے پوچھا کہ ہماری طرف سے کون ہمارے اعدا سے
 مبارز ہو لوگوں نے عرض کیا عباس بن ربیعہ حضرت نے عباس کو فرمایا کہ تم نے تمہیں نہیں
 منع کیا تھا کیونکہ لڑتے ہو عباس نے جواب دیا کہ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ دشمن مبارز طلب کرے
 اور ہم جواب نہ دیں امیر المومنین علیہ السلام نے فرمایا کہ دشمن کے جواب دینے سے اپنے
 امام کا حکم ماننا بہتر ہے اور معاویہ کو سخت رنج ہوا کہ عرار کب مبار ہو سکتا ہے پس
 عباس کے قاتل کے واسطے ایک سواد قیہ طلا و نقرہ دینے کا وعدہ کیا اسوقت دو شخصوں نے
 منافقوں سے سر میدان آنکر حضرت عباسؑ کو بکارا حضرت نے جناب امیر علیہ السلام سے
 عرض حال کیا جناب امیر عباسؑ کے گھوڑے پر سوار ہوئے اور انھیں کے ہتھیار ہاتھ میں

لیکر مقابل ہوئے دشمنوں کو کچھ بھی علم نہوا اور بارے گئے بعد ازاں حضرت نے عباس سے
ارشاد فرمایا کہ جب کوئی تمہیں طلب کرے ہم کو مطلع کیجو جب یہ خبر معاویہ کو پہنچی نہایت ریشا
ہو کے کہنے لگے قبح اللہ للحاج مارکبة الاخذات۔ یعنی خدا کے نزدیک لڑائی ایک بھری جہز ہے
جو شخص لڑنے جائیگا وہ بے نصرت ہوگا منجملہ اُنکے صہرے یعنی قوت نفس کو ضبط فرمانا اور
اشیا کے مقہورہ سے باز رکھنا۔ حکایت عروہ بن الزبیر رضی اللہ عنہ کے سرزمین ایک مار
پیدا ہوا لوگوں نے صلاح دی کہ اس پادوں کو لٹاؤ انہیں تو تمام بدن مٹ جائیگا پس جراح نے
اُنکے پادوں کاٹا اور یہ بیچ خدا میں مشغول تھے ذرا فریاد نہ کی اور اسی وقت اُنکا ایک بیٹا کو
پیر سے گریے کر گیا اُنھوں نے کچھ اعتنا نہیں کی لوگوں نے دونوں حادثوں کی تقریر کی
اُنھوں نے بکمال تحمل فرمایا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون اور کہا حکم خدا پر راضی رہنا چاہیے
اگر ایک عضو کاٹا گیا دوسرا عضو موجود ہے اور اگر ایک بیٹا مر گیا دوسرا بچا سلامت ہے
منجملہ اُنکے حلیم ہے یعنی قضاے حاجت میں شتابی نہ کرنا اور غصہ کو فرو کرنا حق تعالیٰ فرماتا ہے
الكاظمين الغيظ والعافين عن الناس یعنی کیا اچھے وہ لوگ ہیں جو غصہ کو کھانے میں اور
جرم لوگوں کا معاف کرتے ہیں حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہر کسیت
کے دن جب ساری خلق جمع ہو جائیگی منادی ہوگی کہ صاحبان فضل کدھر ہیں پس وہ علیحدہ
ہو کر بہشت کو روانہ ہونگے اُسوقت فرشتے اُنسے دریافت کریں گے کہ تم لوگوں نے کیا فضل کیا
وہ جواب دیں گے کہ ہمیر جب کوئی ظلم کرتا تھا تو ہمیں صبر کیا اور جو ہماری جانب بدی کرتا تھا
اُسکو ہم عفو کرتے تھے پس ملائکہ اُسکو بہشت میں پہنچا دیں گے۔ حکایت حضرت عیسیٰ علیہ السلام
گروہ جوہر کی طرف گذرے اُنھوں نے حضرت کو کچھ بڑا کہا حضرت نے اُسکے عوض اچھا کلمہ
فرمایا لوگوں نے آپ سے پوچھا کہ کیوں حضرت جوہر دون نے آپ کو بد کہا اور آپ نے
نیک۔ کیا وجہ ہے حضرت نے فرمایا جسکو جسقدر یا یہ ہو وہ اسی کو خج کر سکتا ہے۔ حکایت کسی
ابن عباس کو گالی دی آپ نے فرمایا کہ شاید اُسکو کوئی حاجت ہو اُسے برلانا چاہیے یہ سنکر
اُس نے سر جھکا لیا اور غرور مندہ ہوا حکایت حضرت امام زین العابدین علیہ السلام نے کسی شخص
کو دیکھا جو آپ کو بُرائی سے یاد کر رہا تھا پس آپ کے غلاموں نے جانا کہ اُسکو آزار دین
آپ نے منع فرمایا اور خود اُسکی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ میری بُرائیاں اس سے زیادہ ہیں کہ جسقدر
تو بیان کرتا ہے اگر تجھے دریافت کرنا منظور ہو بیان کروں وہ شخص اس کلام لطف انعام سے

شرمندہ ہو کر خاموش ہوا حضرت نے اپنی قیاس سے اڑھا کر غلام کو حکم دیا کہ ایک ہزار درہم اسکو
دے پس وہ شخص پہ کھتا ہوا چلا کہ بیشک یہ شخص پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اولاد میں
ہے اور یہ بھی روایت کرتے ہیں کہ کسی نے حضرت زین العابدین علیہ السلام کو برا کہا
آپ نے اسکو فرمایا کہ اے مرد اس سے زیادہ میرے محبوب ہیں پس مجھے کچھ خوف نہیں
شاید میری ہدایت سے انھیں ترک کروں۔ حکایت ایک شخص نے شعبی کو گالی دی
شعبی نے جواب دیا جیسا کہ تو نے کہا اگر ویسا ہوں تو خدا میری مغفرت فرمائے اور اگر میں
ویسا ہوں تو خدا تجھکو عفو فرمائے۔ حکایت ایک شخص نے اقلیدس سے کہا کہ
جنتک جیرا سترن سے علیحدہ نہو مجھے آرام نہیں ہو اقلیدس نے در جواب کہا کہ جب تک تیرا
غصہ تیرے دل سے باہر نہو تب تک مجھے بھی آرام نہیں حکایت احف نے جبکہ حلم کے کو
مقرین فرمایا کہ میں نے حلم کو عاصم مقری سے سیکھا ہے کہ ایک روز میں نے قیس بن عاصم کی
کو دیکھا کہ اپنے گھر میں شمشیر حائل لیے بیٹھا ہوا جماعت میں سخن بیان کر رہا تھا ناگاہ کچھ لوگ
ایک شخص کی مشکین باندھے ہوئے اور ایک مرد کی لاش کو روہرولا کر ملتے ہوئے
کہ یہ جیراڑ کا ہے جو مارا گیا اور یہ تیرا بھتیجا ہے جو دست بستہ کھڑا ہے اسکو قصاص میں اسے مار
پس قیس نے اپنے بھتیجے کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ اے پسر تو اپنے خدا کا گنہگار نہ ہو اے کلمہ دوسرے
اپنے لڑکے سے فرمایا کہ اسکے ہاتھ کھول دے اور اپنے بھائی کی لاش کو دفن کر اور اپنی والدہ
کی خدمت میں ایک سو مہار خیر پہنچا دے کہ یہ خوب نہا اسکے بیٹے کا ہوا نا بخلہ کرم ہو یعنی اس
شخص کے ساتھ احسان کرنا جسے بدی کی ہو۔ حکایت جناب امیر المومنین علی علیہ السلام
ہر صبح کو جنگ منضین میں درمیان ہر دو صف کے برآمد ہوتے اور کھڑے رہتے اور یہاں
فرماتے تھے کہ اے معاویہ خدگان خدا کو کب تک ہلاک کر گیا تو خود ہمارے مقابل ہوتا کہ
غالب و مغلوب کا حال کھل جائے اور ریاست ایک طرف ہو جائے پس عمرو بن العاص
نے کہا کہ حضرت نے انصاف فرمایا ہے اس کلمہ سے معاویہ نے عمرو سے کہا کہ والدہ جنتک
تو مقابل نہو گا میں راضی نہو گا پس دوسری صبح کو عمرو جناب مشکاکشا کے مقابلہ پر آیا اور
جدا اور ہوا حضرت نے اسکا حملہ روک کر کے شمشیر کا وار کرنا چاہا عمرو نے خوف سے اپنے پیٹ میں
گھوڑے سے گرا دیا اور کشف عورتین اپنا کر دیا حضرت نے اپنی چشم مبارک کو بند کر لیا اور
گھوڑے کی باگ پھیر کے اسکے پاس سے نہٹ آئے ایک روز معاویہ بیٹھا تھا ناگاہ عمرو کو دیکھا

بنساعمر نے سبب دریافت کیا معاویہ نے کہا مجھے اس روز کا معرکہ یاد آیا جو تو نے لڑائی
 کے وقت حضرت امیر المومنین کے روبرو اپنا کشف عورتین کر کے اپنی جان بچائی لیکن یہ تو جاکہ
 تجھ کو کیونکر یقین ہوا کہ میں اس تدبیر سے بچ جاؤنگا اُسے قسم کھا کے کہا کہ میں اول سے
 جانتا تھا کہ وہ حضرت نہایت کریم النفس اور غیرت دار ہیں اس تدبیر سے ضرور بچ جاؤنگا
 اور آخر وہی ہوا۔ از انجملہ عفو ہو یعنی کسی کی عقوبت سے درگزر کرنا جس کا کہ وہ مستحق ہو حضرت
 بنی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہو کہ درگزر کرنا کسی کے گناہ سے بڑا ثواب عظیم ہے اور
 معاف کرنے والا دارین میں بزرگی پاتا ہے پس عفو بہتر ہے کہ حق تعالیٰ عز و جل رکھتا ہے اور پیغمبر صلی اللہ
 علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ جس وقت جنگاں خدایاں ان قیامت میں استادہ ہونے متناہی
 نہ کرے گا کہ وہ شخص علیحدہ ہوں جنگاں جو خدا پر ہے تاکہ بہشت میں وہ داخل ہو اور اُقت
 لوگ دریافت کریں گے کہ ایسے لوگ کون ہیں جواب ملیگا کہ جن لوگوں نے عفو فرمایا ہے گناہان
 مردم کو پس چند ہزار آدمی اسی بزرگی کے سبب سے بلا حساب و کتاب بہشت میں چلے جائیں گے
 حکایت کہتے ہیں کہ ایک چور عمار بن یاسر کے خیمہ میں گھسا اور چوری کی لوگوں نے عمار
 سے کہا کہ چوری کی سزا میں اسکے ہاتھ کاٹنا چاہیے آپ نے جواب دیا کہ ہم معاف کرتے ہیں
 شاید کہ حق تعالیٰ ہم کو بھی معاف فرمائے از انجملہ رجب الذریعہ یعنی فراخ دست پس
 جس وقت سخت معرکہ درپیش ہوا بنی دلیری ظاہر کر کے اور گھبرائے نہیں بلکہ جو مقتضایہ
 عقل ہو اُس پر عمل کر کے۔ حکایت کہتے ہیں کہ حضرت امام حسن بن علی علیہما السلام نے
 بن معاویہ کی عیادت کے واسطے تشریف لے گئے جب اُس کے دروازہ پر پہنچے یزید نے
 شیطن کی راہ سے اپنے اظہار دلیری کے واسطے یہ شعر اپنی ذویب ہنری شاعر کا پڑھا
 وقلمی لا شامتین اہم: الذویب الذی لا یقضی حاضرم حاصل اسکا یہ ہے کہ بسبب مکر زمانہ کے
 جب میں بڑے لوگوں کو دیکھتا ہوں تو جو اندری اور دلیری میری پڑھ جاتی ہے حضرت نے
 اسے جواب میں اُسی شاعر کا شعر پڑھا: واذا المنیۃ انشبت اظفانہا الفیت کل تمیۃ لا ینفع
 حاصل اسکا یہ ہے کہ جب ہم جان لیتے ہیں کہ موت ہماری آ پہنچی اُس وقت ہم تعویذ ہائے نہایت
 کھول دالتے ہیں یعنی ہم اپنی موت کو اپنے سے جدا نہیں سمجھتے اور جب ہم اپنی زندگی سے
 سیرتین اور سر بکف ہیں تو تیری جو اندری اور دلیری سے ہمارے کچھ خوف نہیں ہے از انجملہ سالی
 کہ یعنی قوت سخن کو اظہار ہونے سے پردہ میں رکھتا ہے حالیکہ اُس کے اظہار سے کسی کی مصرت ہو

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہو کہ اگر کوئی اپنے انہائے جنس کے
عیوب پر آگاہ ہو جاوے تو اُسکو پوشیدہ کرے تاکہ بہشت پائے۔ حکایت کہتے ہیں
کہ جو وقت حضرت یعقوب علیہ السلام کی وفات کے تھوڑے دن رہے اپنے لڑکوں کو وصیت
فرمائی کہ لوگوں کی عیب پوشی کچھ اور یہ بھی فرمایا کہ اے عزیزو! ہم نے اپنی مدت العمر میں
جس چیز میں زیادہ خوبی دیکھی اُسکو بیان کیا اور جو بُری بات دیکھی اُسکو چھپا رکھا اور کسی پر
غصہ نہیں کیا خدا کی خوشنودی کے واسطے از انجملہ فرمایا ہو یعنی مطلع ہونا اس چیز کی حقیقت
پر جو اس پر وارد ہو اور غرض اسکی سمجھ لینا۔ حکایت کسی بادشاہ نے اپنے دشمن کو معرکہ
میں قید کر پایا اسکا ایک دوسرا بھائی تھا بادشاہ نے چاہا کہ وہ بھی آجائے تو بہتر ہو پس
اس قیدی سے ارشاد فرمایا کہ اپنے بھائی کو اس مضمون سے خط لکھو کہ بادشاہ کی خدمت میں
حاضر ہو کہ بہان میری بڑی قدر و منزلت ہوئی، مگر تم بھی چلے آؤ لا جرم اُس مقید سوارہ نے
اس مضمون کا خط لکھا مگر آخر خط میں لفظ انشاء اللہ تحریر کر دیا اور انشاء اللہ کے نون پر تشدید
لگا دیا جب یہ خط اُسکے بھائی کے پاس پہنچا اور اُسکی نظر سے انشاء اللہ کا نون مشدّد گذرا
نہایت متعجب ہوا کہ یہ کچھ بھید، مگر آخر سمجھا کہ اسکے معنی یہ ہیں کہ ان الملائکات من بک لیقتلواک
یعنی تحقیق کہ سردار مشورہ کرتے ہیں واسطے تیرے تاک تجھے قتل کریں از انجملہ صدق، مگر یعنی
دل سے زبان کا موافق ہونا۔ کہتے ہیں کہ ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہو کہ حضرت
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اول سال فرمایا کہ سچائی کو دوست رکھو کیونکہ راستی اور
نکوئی دونوں بہشت میں جاوے گی۔ حکایت کہتے ہیں کہ حضرت جنید رحمۃ اللہ علیہ اپنے صومعہ کے
دروازے پر کھڑے تھے ناگاہ ایک شخص بھاگتا ہوا آیا اور اُسنے اسے کہا کہ ایک شیخ میں تیری بناہ
اور خدا کی بناہ میں آیا ہوں پس شیخ نے فرمایا اندر آ۔ اور وہ اندر صومعہ کے جا چھپا تھوڑی دیر میں
ایک شخص شمشیر برہنہ شیخ کے پاس آکر اپنے مفور کی خبر دریافت کرنے لگا۔ شیخ نے جواب دیا
کہ صومعہ کے اندر رہو اُسنے جواب دیا کہ تو یہ چاہتا ہو کہ میں اس عبادت خانہ میں ہسکوتا ہوں
کہ دن اور وہ اتنی دیر میں دور لکھ جائے جب وہ یہ کہنے چلا گیا اسوقت وہ سوارہ جنید کے پاس
آکر کہنے لگا کہ اچھا میرا بتا دیا تھا اگر صومعہ کے اندر وہ آجاتا تو میرا خون کر ڈالتا جنید نے فرمایا
کہ میری راستی سے خدا راضی ہوا کیونکہ وہ شخص تجھ کو پاتا بنکے میری راستی تیری نجات کی باعث
ہوئی از انجملہ وفای یعنی گذشتہ وعدہ پر ثابت رہنا خدا فرماتا ہو وادعوا بالحق ان الحق کان مستکلاً

یعنی عہد کو و فاکر و کیونکہ حشر میں اسکی پریش ہوگی اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
کا قول ہو کہ مومن اپنے قول پر ثابت رہتے ہیں حکایت کہتے کہ عبداللہ بن مبارک ایک
سال حج کرتے تھے اور دوسرے سال جہاد میں شریک ہوتے تھے اُنکا قول ہو کہ ایک مرتبہ
ہم جہاد کو گئے تھے وہاں پر ایک کافر نے مجھ سے مبارز طلبی کی میں اُسکے مقابلہ پر آیا اور
معا اُسکے رو برو جانے لگے نماز کا وقت آگیا میں نے اُس کافر سے نماز پڑھنے کی اجازت
چاہی اس کافر نے کہا کہ میں نے اجازت دی پڑھ لو اور خود دور جا کر کھڑا ہوا پس جب میں
نماز پڑھ چکا کافر نے اپنی نماز پڑھنے کے واسطے مہلت مانگی اور میں نے بھی رخصت دی اُسوقت
اُس نے آفتاب کو سجدہ کرنا شروع کیا اُسوقت میں نے تلوار لیکر جا ہا کہ اُسکو ہلاک کروں ناگا
کسی کی آواز آئی کہ وہ کہتا ہے وادفوا الیہم ان الہم کان مسؤلاً اُسکے سنتے ہی میں نے
ارادہ اپنا فسخ کیا اُسوقت وہ کافر اپنی نماز سے فارغ ہوا مجھ سے دریافت کرنے لگا کہ تو نے
کیا ارادہ کیا تھا اور کیوں باز رہا میں نے جواب دیا کہ تیرے قتل کا ارادہ تھا مگر حکم خدا سے
باز رہا یہ سنکر اُس نے کہا کہ اس خدا نے مجھے بھی دین اسلام میں آنے کا حکم دیا ہو یہ کہہ کر
مسلمان ہو گیا از انجملہ رحمت ہو یعنی نرم ہونا دل کا کسی کی مصیبت دیکھ کے حضرت رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہو کہ جو انسان کسی پر رحم نہ کرے اس پر اللہ تعالیٰ بھی رحم نہ کرے گا۔
حدیث میں آیا ہو کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ایک ایسے لڑکے کے پاس گئے
جسکی کمر بربانی کی بھری ہوئی مشک تھی اور وہ اُسکے بوجھ سے روتا تھا پس حضرت صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم نے رونے کا سبب دریافت فرمایا لڑکے نے جواب دیا کہ بوجھ اس مشک کا بہت
بھاری ہو پس حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے وہ مشک اپنے دو غل قدس پر لیکر اُسکے ہمراہ
اُسکے گھر پہنچائی وہ قوم کا یہودی تھا اُسکے باپ نے لڑکے سے دریافت کیا کہ یہ دو سر اُس شخص
در وازہ پر کون ہو اُس نے سب ماجرا بیان کیا۔ یہودی نے باہر نکلا کہ آپ کو دیکھا اور پہچانا اور کہا
کہ یہ ہر شفقت مخصوص پر ہے ان پر۔ یہ کہہ کر مسلمان ہوا۔ حکایت ابراہیم بن ادہم نے عجبت
میں کسی شیخ کی زبانی سنا کہ بنی اسرائیل کے قبیلہ میں کسی شخص نے اپنی والدہ کی تعظیم کیواسطے
ایک بچہ اذبح کیا اُسکا ہاتھ خشک ہو گیا آخر کسی وقت اُسکی نگاہ میں ایک جانور کا بچہ
نظر آیا جو اپنے آشیانہ سے گر پڑا تھا اور تڑپ رہا تھا اُس شخص نے اُسکو اٹھا کر اُسکے آشیانہ
میں رکھ دیا اس رحم کے عوض میں حق تعالیٰ نے اُسکے ہاتھ کو از سر نو اصلی صورت پر کر دیا

از انجاء حسن البیان ہر لفظ ایسی عبارت سے تقریر کیا جسے جسکو لوگوں کے دل خوش ہو جائیں۔ حکایت زیاد بن ابیہ نے کسی شخص کو طلب کیا اور وہ مفرد ہوا اُس وقت اُسکا بھائی فید ہوا اُس سے ارشاد فرمایا کہ اگر اپنے بھائی کو پکار کر تو رہائی ملے ورنہ تیری گردن ماری جائیگی اُس نے در جواب اسکے کہا کہ اگر امیر المومنین کی کتاب تیرے دو برو لاؤں تو رہائی پاؤں گا اُس نے کہا بیشک اسنے عرض کی کہ کتاب خدا حاضر کرنا ہوں اور اُس پر موسیٰ اور ابراہیم علیہما السلام کی دو گواہی بھی دیتا ہوں کہ اُس کتاب میں قول خدا ہے۔ اے نبی! میں نے صحف موسیٰ و ابراہیم الذی فی الازھر و الذی فی الدھر و الذی فی الخضر یعنی حق تعالیٰ فرماتا ہے کہ کیا نہیں خبر دیا گیا ساتھ اس حکم کے جو صحیفون موسیٰ اور ابراہیم میں ہو کہ کوئی شخص بوجھ اٹھانے والا دوسرے کا بوجھ نہ اٹھائیگا یعنی نرا سے گناہ میں ایک دوسرے کا بدلہ نہیں ہو سکتا ہے پس اسی طرح میرا کیا قصور ہے زیاد نے اسکو رہا کر دیا۔ حکایت حجاج نے کسی سے فرمایا کہ توجو کہتا ہے کہ حسین بن علی بن ابی طالب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اولاد میں سے میں بہترین سیل ہوں ورنہ تیری گردن ماری جائیگی اس شخص نے جواب دیا کہ اگر کلام اللہ سے اسکی تصدیق بیان کروں تو رہائی ملیگی اُس نے کہا ہاں اس شخص نے اس آیت کو پڑھا۔ ومن ذریۃ داؤد و سلیمان و ایوب و یوسف و موسیٰ و ہارون و کذا الذی فی المسنین و ذکریا و یحییٰ و عیسیٰ پس اے حجاج جس طرح سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام بن باب کے پیدا ہوئے اور وہ پیر اولاد ابراہیم علیہ السلام میں داخل ہوئے اسی طرح حسین علیہما السلام بھی اپنی والدہ ماجدہ کی جنت سے اولاد رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں داخل ہوئے اور از انجاء عظیمہ الامت ہر لفظ جس مرتبہ میں وہ شخص ہے اس سے کم پر راضی نہ ہو بلکہ اس سے اوپر طلب کرے۔ جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے ہیں کہ خدا کا رہا سے بزرگ کو دوست رکھتا ہو اور کارہا سے حقیر کو دوست نہیں رکھتا ہو پس یہ کونسا بڑا امر اہم ہے جو تو مجھ سے بوجھتا ہو غرض حجاج نے اسکو رہا کیا۔ حکایت ایک در عمارۃ بنت حمزہ مجالس منصور میں حاضر تھیں پس کسی شخص نے کھڑے ہو کر کہا کہ اے امیر المومنین میں مظلوم ہوں عمارۃ بنت حمزہ نے میرا مال و متاع بزرگوں میں لیا ہو منصور نے عمارۃ سے کہا کہ تو اپنے مخالف و مناصم کے پاس کھڑی ہو پس عمارۃ نے کہا کہ اے امیر المومنین میں نے وہاں اسکو دیدیا اگر اسکا ہو تو اسے مبارک ہو اور اگر میرا ہو تو میں نے اسکو مہیا کیا میں نہیں جانتی

کہ میں اپنے مرتبہ کو جو تیرے حضور میں ہر عوض مال کے بیچ ڈالوں اور اسکے مقابل کھڑی ہوں
 از انجائے حسن العہد ہر یعنی جن لوگوں سے شناسا ہوا اور جو اسکے اقربا ہوں اسکے مصالح
 امور میں متوجہ ہوں۔ حکایت کسی وقت میں امیر المومنین محمدی نے کسی مفرد کو فی کی
 سرائے رسائی کے واسطے ایک ہزار روپیہ العلام مقرر کیا اور وہ کوئی معن بن زائدہ کا دوست
 تھا پس وہ مجرم پوشیدہ ہو گیا آخر ایک مرتبہ کسی شخص نے اسکو دیکھ لیا اور دین مگر
 امیر المومنین کے پاس لے چلا اتفاقاً ایک طرف سے معن بن زائدہ کی سواری آتی تھی
 اس مجرم نے کہا کہ اے معن میں تیری پناہ میں آیا ہوں پس معن نے اسکے گرفتار کنندہ سے
 کہا کہ اسکو چھوڑ دے اُس نے کہا کہ حضرت یہ شخص امیر المومنین کا مجرم ہے مگر معن نے نہ مانا
 اسکو سوار کر کے اپنے گھر لے گیا وہ بیچارہ داویلا کرتا ہوا محمدی کے در دولت پر جا کر کیفیت
 گذشتہ کا منظر ہوا اس دریافت حال سے محمدی نہایت غضبناک ہوا اور حکم فرمایا کہ اسے
 قیادہ اور معن کو حاضر لاؤ جو وقت معن در دولت پر پہونچا اسکا سلام قبول نہ کیا اور فرمایا
 کہ تو نے میرے حکم میں رخنہ ڈالا یہ سنکر معن نے عرض کیا کہ اے حضرت اس فدوی نے
 آپ کے حکم بموجب ایک روز پندرہ ہزار جرار سے جناب کی اور مدتوں مشقت کھینچتا رہا ہمد
 یوں کہ ایک شخص کا جرم میری خاطر سے معاف فرمایا جاوے اسوقت خلیفہ نے سر بگڑیا
 ہو کر فرمایا کہ خیر اسکا جرم معاف کیا گیا اسوقت معن نے خلعت کی بھی ورنخواست کی تو
 خلیفہ نے پانچ ہزار درم اس مجرم کو دلوائے اور اسنے لاکر اسکو عطا کر دیے از انجائے
 تواضع ہر یعنی اپنے نفس کو حقیر رکھنا اور دوسرے کے نفس کو اپنے نفس پر فرونی دینا
 پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ تو وضع بندہ کو سربلند کرتی ہے چاہیے کہ ماہدگر
 تواضع کرو تا کہ حق تعالیٰ تمکو سربلند فرمائے ابن کثیر جو علمائے مشہورین میں ہوا اسکا کلام
 تواضع کی فضیلت پر گواہ ہے کہ اُسنے اپنے کلام میں بڑی فضیلت تواضع کی بیان کی ہے
 اسی سے اللہ نے اس عالم کو دنیا و آخرت میں بزرگی اور نیکنامی عطا فرمائی الحمد للہ کہ
 بیان اخلاق فاضلہ کا تمام ہوا اور ہر چند کہ اساک کے بیان کی حاجت نہیں ہے کیونکہ یہ
 خصلت مذموم ہے اور بہت لوگ اس بلا میں گرفتار ہیں لیکن اس جگہ پر چند لوگوں کا ذکر جو
 مشہور بخیل ہیں بیان کیا جاتا ہے۔ بخیل یعنی ایسی چیز کو جمع کرنا جسکا محتاج کوئی دوسرا ہو چاہے
 رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ بخیل ایک آگ کا درخت ہے جسکی دالین

دنیا کی طرف جھک آئی ہیں پس جو شخص اس کی ڈالون پر ہاتھ بڑھائیگا وہ آگ کا پھل پائیگا۔ حکایت کہتے ہیں کہ حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کعبہ شریف کا طواف فرماتے تھے ناگاہ ایک شخص کو دیکھا کہ در کعبہ میں لٹکا کہ رہا تھا کہ اسی خاتم پاک کی سوگند تو میرا قصور تھا فرما دے پس پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ تیرا قصور کس قسم کا ہے بیان کر۔ اُس نے جواب دیا کہ میرا جرم میرے بیان سے باہر ہے حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ تیرا گناہ بڑا ہی باہر اُس نے کہا میرا جرم بڑا ہے پھر حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ دریا سے کم ہے اُس نے کہا نہیں بلکہ زیادہ تب حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ تیرے گناہ سے بھی زیادہ اُس نے کہا ہاں تب حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد کیا کہ تیرے گناہ بزرگ ہیں یا حق تعالیٰ۔ اُس نے کہا خدا تعالیٰ بزرگ اور بالاتر ہے تب آپ نے حکم دیا کہ خیرا بنی تقصیر کا اظہار کر اُس نے عرض کیا کہ اے حضرت میں مالدار اور تو نگر ہوں مگر جو کوئی مجھے کچھ سوال کرتا ہے تو مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سائل گویا آگ کے شعلے سے مجھے ایذا پہونچاتا ہے پس حضرت نے فرمایا کہ میرے رویہ سے ہٹ جا یا نہ تو تیری آگ مجھ پر اثر کرے قسم ہے اُس خدا کی جس نے مجھے پیغمبر بنایا ہے میں سچ کہتا ہوں کہ اگر دو ہزار برس بھی تو مقام ابراہیم رکن کعبہ کے درمیان میں گر پڑو تو رازا داکرے تو بھی جب تو مر گیا آگ نصیب ہوگی تو نہیں جانتا ہے کہ نخل کفر ہے اور کافر جہنم میں داخل ہوگا۔ حکایت ایک اعرابی ابن الزبیر کے پاس آیا اور کہا کہ میرا اونٹ بیمار ہو گیا ہے آپ کوئی دوسرا اونٹ عطا فرمائیے ابن الزبیر نے جواب دیا کہ تو اپنے اونٹ کی نگہبندی کرالے اور اُس کی گردن میں رسی ڈال کر صبح و شام چھل قدمی کر یا کر پس اعرابی نے کہا کہ ہم واسطے غنایت ہونے اونٹ کے آئے تھے کہ تدبیر پوچھنے اُس نے اپنے خادموں سے کہا کہ اسے میرے دربار سے نکال دو حکایت کوئی اعرابی ابن الزبیر کے پاس آکر سائل ہوا کہ مجھے کچھ عطا فرما کہ میں تمہارے دشمن سے جا کر رزا کروں اُس نے جواب دیا کہ اچھا پہلے جا کر لڑو اگر اچھی لڑائی لڑو گے کوئی چیز دوں گا اعرابی نے کہا کہ معلوم ہوا کہ حضرت میری زندگی کے حد فر ہوئے ہیں حکایت ابوالاسود دؤلی اپنے لڑکوں کو کہا کرتا تھا کہ ہرگز غریبوں کو نہ دو کیونکہ کبھی یہ لوگ خوش ہونگے جتنا کہ تم بھی اُنکے مانند غریب و مفلس نہو جاؤ گے پس جو مال کہ اپنے پاس موجود ہے اُس کے واسطے بخل بہتر ہے حکایت ایک اعرابی انھیں صاحب مقدم الذکر کے پاس گیا اس وقت اسکے پاس

طبق خرماسے ترکار کھا ہوا تھا اور وہ کھارہا تھا پس اعرابی نے کہا السلام علیک پس
 ابوالاسود نے کہا کہ یہ بات تو ہر ایک کہتا ہے پس اعرابی نے کہا کہ ہم خیمہ میں آویں انھوں نے
 جواب دیا کہ خیمہ کے باہر طرف بہت زمین ہے اعرابی نے کہا کہ دھوپ سے میرے پاؤں جلے جاتے
 ہیں اُسے کہا کہ بانی چھڑک لو اعرابی نے کہا کہ ہکو بھی خرماعنایت فرمائیے گا اُسے جواب دیا کہ
 جو تیری قسمت میں ہے اُسی پر صبر کر اعرابی نے کہا تجھے بڑھکر کوئی لیمہ دیکھنے میں نہیں آتا اس اثنا
 میں ایک چھوٹا راہب ابوالاسود کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر پڑا اعرابی نے اٹھا لیا اور اپنی
 چادر سے اُسکو جھاڑ کر صاف کیا پس ابوالاسود نے کہا کہ تو بڑا پلید ہے کہ تو نے میرا نہ خرما
 اٹھا لیا اعرابی نے کہا کہ مجھے افسوس ہوا کہ میرا نہ خرما شیطان کی خوش ہو کیونکہ اگر عیسیٰ
 چیز شیطان کھاتا ہے اُسے جواب دیا کہ واللہ ہم اس دانہ کو اپنے ہاتھ سے جبریل میکائیل
 کو بھی نہ دیتے حکایت قبیلہ بنی مروان سے ایک شیخ اپنی مجالس میں بیٹھا تھا کہ ایک
 اعرابی اُسکے پاس آیا اسوقت اُنکے پاس لوگوں کا جمع تھا اُسے کہا کہ قحط سالی سے ناچار ہوا
 تیرے پاس آیا ہوں ورنہ میرا مال و اسباب غزنین میں موجود ہے شیخ نے جواب دیا کہ
 مجھے یہ قحط سالی منظور ہے بلکہ میں بہت خوش ہوں اگر آسمان اور زمین کے بیچ میں ایک تختہ
 آہن حائل ہو جائے اور ایک پانی کی بوند نہ پڑے اور بلکہ تیرے ہاتھ پاؤں بھی کٹ جائیں
 تاکہ تو اپنے پاؤں سے جلکر زمین کی گھاس بھی نہ کھا سکے پس اعرابی نے شیخ کی طرف غصہ
 سے نگاہ کر کے کہا کہ اور تو کیا کہوں مگر تجھ سے بیدرد شیخ پر اللہ تعالیٰ خشکیں بوجھو حکایت
 موصل میں ایک مدرس تھا جو روزمرہ اپنے معمولی ظرف میں بازار سے کھانا منگوا کر کھاتا تھا
 ایک روز غلام کے ہاتھ سے وہ برتن ٹوٹ گیا خوف کے مارے وہ غلام نیا برتن مول لیکر
 کھانا لایا۔ جوقت مدرس صاحب کی نظر پڑی فرمایا کہ گو تو نے ہمارے برتن کی عوض میں
 نیا مول لیا مگر وہ برتن ہمارا گنہ اور روغنی ہو گیا تھا اس نئے برتن میں ہمارے کھانے کا
 روغن خشک ہو جایا کر گیا اسکا افسوس اسقدر ہے جسکا بیان نہیں کر سکتا ہوں حکایت
 کسی ظریف نے ایک بخیل سے کہا کہ کیوں جی اپنی خوش میں سمجھے کیوں نہیں شریک کرتے
 اُسے جواب دیا اسوجہ سے کہ تم بہت کھاتے ہو حتیٰ کہ لقمے کے لقمے نکل جاتے ہو اور چنانچہ
 تک نہیں ہو۔ ظریف نے کہا کہ آپ شریک طعام کیجئے اقرار کرتا ہوں کہ آپ ہر لقمہ کے بعد
 دو رکعت نماز پڑھا کر دے لگا۔

نفوس مختلفہ انسانی کے بیان میں۔ اہل حق کے نزدیک نفوس مختلف ہیں بعض نورانی جنکو عالم ارواح سے آگاہی ہوتی ہو اور عالم ارواح سے فائدہ پاتے ہیں اور بعض نفوس تیرہ ہوتے ہیں جو شہوات جسمانی میں پھنسے رہتے ہیں اس مقام پر بعض حکما کا قول ہے کہ نفس ناطقہ ایک ایسی جنس ہے جسکے چند اقسام ہیں اور ہر قسم میں چند افراد ہوتے ہیں جو ایک دوسرے کے مخالف نہیں ہوتے مگر شمار میں اور یہ ہر نوع روح آسمانی کے سجا کر زندہ ہوتے ہیں اور حساب طبسمات ان ارواح کو طبائع نام کہتے ہیں لکھا ہے کہ وہی روح متولی اس نفس کی ہوتی ہے کبھی مہاجات اور کبھی بالہامات اور کبھی نجواب اور کبھی ساتھ لقب ریاضت کے اب ہم اس مقام پر بعض نفوس فاضلہ کا بیان کرتے ہیں بعض نفوس انبیاء کے ہیں جو وقت حق تعالیٰ نے اس فرقہ بزرگ کو خلق کا رہبر بنانا چاہا انکے نفوس میں قسم قسم کے فضائل جمع فرمائے اور انہیں انواع و اقسام کو دور رکھا اکثر معجزات ظاہر فرمائے جسکو دیکھ کر اہل دنیا انکے مطیع اور فرمانبردار ہوئے بعض نفوس اولیاء کے ہیں کہ جو وقت انکے نفوس انبیاء کے نفوس کے تابع ہوئے انہیں اکثر عجائب عجایب امور ظاہر ہوئے جیسا کہ مابدا و زنا بدون کے بیان میں لکھا گیا کہ انکی دعا کی برکت سے بیماروں کی صحت اور قحط سالی کا دور ہونا وغیرہ ظہور میں آیا۔ بعض نفوس ارباب فراست کے ہیں۔ جو احوال ظاہر و باطن پر ادراک کرتے ہیں حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ ایسے مومن کی فراست سے ڈرو جو اللہ تعالیٰ کے نور میں فکر کو دخل دیتا ہے حکما بیت ابو سعید خدری کہتا ہے کہ ایک فقیر کو کعبہ میں دیکھا کہ صرف ایک لنگوٹا باندھے تھا جسکو دیکھ کر میری طبیعت کو نفرت ہوئی اس فقیر نے اپنی فراست سے میری کراہت کو درفست کر لیا اور کہا کہ حق تعالیٰ تمہارے دل کے خیالات کو جانتا ہے پس تمکو ڈرنا چاہیے اس کلام سے مجھکو ندامت ہوئی اور توبہ کی اس توبہ کرنے کا حال بھی اسکو معلوم ہو گیا اور اُس نے کہا۔ دھوالغنی یقیل التوبۃ عن عبادہ و یعفو عن السيئات یعنی خدا ایسا ہے جو بندوں کی توبہ کو قبول فرماتا ہے اور معاف کرتا ہے گناہوں کو بعض نفوس ارباب قیافہ کے ہیں۔ قیافہ دو طرح پر ہے ایک قیافہ بشر۔ دوسرا قیافہ اثر۔ قیافہ بشر اس علم کو کہتے ہیں جو انسان کے اعضاے جسمانی کی صورت سے دریافت حال کر لین اور یہ عمل مخصوص قوم عرب سے ہے جسکو نجوم لہج کہتے ہیں اور انکے صغیر بچے تک کا یہ حال ہے کہ اگر اسکو بسین

عورتوں میں چھوڑ دین جنہیں اسکی مان ہو تو وہ دریافت کر لے۔ حکایت ایک تاجر کہتا ہے کہ میں نے اپنے باپ کی میراث سے ایک بوڑھا حاجشی غلام پایا ایک مرتبہ سفر کا اتفاق ہوا میں اونٹ پر سوار تھا اور وہ غلام اسکی مہاریے چلا جاتا تھا ناگاہ ایک شخص نبی مہج قوم کا سمسے دو چار ہوا اور دفعہ ایک نگاہ کر کے کہنے لگا کہ غلام سے آقا کتنا بصورت ہے بہ بات میرے دل میں نقش ہو گئی جب میں اپنے گھر پھر کر آیا میں نے اپنی والدہ سے وہ ماجرا بیان کیا اسوقت اسنے جواب دیا کہ درحقیقت حال یہ ہے کہ جب باوجود مال و دولت کے تیرے والد سے مجھے اولاد میسر نہ ہوئی تب میں نے اس غلام سے قربت کی اور اسکے حمل سے تو پیدا ہوا اور اگر میں جانتی کہ تجھ کو قیامت میں بھی یہ حال معلوم ہو گا تو میں بچہ سے کبھی بیان نہ کرتی۔ قیافہ اثر وہ ہے جسکے سبب سے انسان کے پانوں اور دو اب کے سمون اور موزون کے نشانوں کو لوگ دریافت کر جاوین اور اسکے عالم لوگ اکثر ریگستانی زمین پر ہوتے ہیں پس جب کوئی زمین سے بھاگ جاتا ہے یا کوئی جو اسکے مال کی چوری کر کے چلا جاتا ہے تو یہ لوگ اسکے نقش قدم کی علامات سے اسکا پتہ لگا لیتے ہیں اور سب سے بڑا تعجب یہ ہے کہ وہ لوگ عورت اور مرد اور جوان اور لڑکے اور مسن اور ہٹوں اور مسافر کے قدم کے نشان بھی پہچان لیتے ہیں۔ بعض نفوس کا ہنسان میں جسکے زو سے روحانیوں کی ملاقات کر سکتے ہیں اور انھیں سے کائنات کا احوال دریافت کر لیتے ہیں حکایت ربیعہ بن بصر اللہ بنی الحمری بادشاہ نے ایک ہولناک خواب دیکھا اسکی تعبیر کو اسنے سلیح کاہن کو طلب کیا اور اس سے کہا کہ میں نے حالت خواب میں ایسا دیکھا کہ تارابی سے ایک انگلی ظاہر ہوئی اور زمین پر گر کر اس سرزمین کے بادشاہ کے کاسہ سر کو کھا گئی سلیح نے جواب دیا کہ کوئی بادشاہ مع لشکر تمھاری سرزمین پر آئیگا اور اس سرزمین کا جو کہ درمیان امین اور حرس کے ہے بادشاہ ہو گا بادشاہ نے کہا کہ اگر سچ ہے تو کب تک ہو گا اور میرے روبرو دیا میرے بعد اور وہ کون ہے اور اسکی بادشاہت ہمیشہ رہیگی یا منقطع ہو جائیگی اور بعد ازاں کون بادشاہ ہو گا۔ سلیح نے جواب دیا کہ تیرے مرنے کے ساٹھ یا ستر برس کے بعد یہ واقعہ ہو گا بعد اسکے اس بادشاہ کا بھی لشکر بعض مارا جائیگا اور بعض فرار ہو جائیگا بادشاہ نے کہا کہ اسکے لشکر کو کون قتل کرے گا اسنے کہا کہ یزید ذی ہرن ملک عدن سے آکر ان سب کو قتل کرے گا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ اسکی بادشاہ

ہمیشہ رہیگی یا نہیں سلطیح نے کہا ایک پیغمبر پاک کے ہاتھ سے اسکی سلطنت تباہ ہوگی بادشاہ
 نے کہا وہ پیغمبر کون ہوگا سلطیح نے کہا وہ پیغمبر غالب بن فہر بن مالک بن نصر کی اولاد میں سے
 ہونگے اور انکی سلطنت آخر زمانہ تک رہیگی بادشاہ نے کہا آج کل زمانہ کا انجام بھی یہی سلطیح نے
 کہا ہاں اس روز کہ جب اولین و آخرین کل لوگ ایک جگہ جمع ہوں اور یوں کو نیکی اور بدی
 کو بدی کی جزا ملے پس جو کچھ میں نے کہا اس میں سر مو تفاوت ہوگا۔ بعض نفوس اصحاب
 عرافہ کے ہیں اور وہ لوگ استدلال کرتے ہیں بعض حوادث سے بعض حوادث پر بسبب
 مناسبت کے یا بوجہ مشابہت خفیہ کے حکایت کہتے ہیں کہ سکندر رومی ایک مہر میں
 پہنچا وہاں کے تہخانہ میں ایک عورت کو دیکھا کہ کپڑا بن رہی تھی اس عورت نے کہا کہ
 بادشاہ تجھ کو ایک اور بہت بڑا ملک عطا ہونیوالا ہے اسی اثنا میں اس شہر کا حاکم اس
 بتکرہ میں آیا اس عورت نے اس سے کہا کہ تیرا ملک سکندر کے قبضہ میں آگیا حاکم نے
 عورت سے اسکی دلیل استفسار کی اس نے جواب دیا کہ حضرت سلامت جو وقت سکندر آیا تھا
 میں اپنے کپڑے کو زیادہ چڑا لیا کہ رہی تھی اس قال کے قیاس سے میں نے ویسا کہا
 اور اب حضرت جو آئے تو اس کپڑے کو میرا پارہ پارہ کرنے کا قصد تھا لہذا دریافت ہوا کہ
 آپ سے حکومت ملک کنارہ کیا جاہتی ہے۔ حکایت جو وقت جناب فیضیاب علی بن ابراہیم
 علیہ الصلوٰۃ والسلام تخت خلافت پر رونق افروز ہوئے اول اول جسے بیعت کی طلحہ بن
 عبد اللہ تھے جو وقت حضرت نے انکے ہاتھ کو پکڑا طلحہ کی ایک انگلی کو دیکھا کہ خشک تھی حضرت
 نے اس خشکون سے دریافت کیا کہ یہ خلافت ہکو مزا دار ہوگی آخر یہی حال ہوا کہ تار وقت شہادت
 حضرت کو صفائی خلافت حاصل ہوئی۔ حکایت ایک روز سرفاح خلیفہ آئینہ دیکھ کر کہنے لگے کہ
 پروردگار میں یہ نہیں کہتا کہ جیسا سلمان بن عبد الملک نے آئینہ کو دیکھ کر کہا تھا کہ میں بادشاہ
 جو ان ہوں بلکہ میری یہ آرزو ہے کہ میری عمر کو دراز کرتا کہ تیری طاعت کروں ہنوز یہ فقرہ تمام نہوا
 تھا کہ آپ نے سنا کہ کوئی شخص دوسرے سے کہ رہا ہے کہ میرے اور تیرے درمیان میں
 اجل کو دو مہینے پانچ روز کی دیری ہے آپ نے یہ منکر فرمایا۔ حسبی اللہ لا حول ولا قوۃ الا
 باللہ علیہ توکل و بہ استعین پس چند روز تک تب کے عارضہ میں تکلیف اٹھا کر
 دو مہینے پانچ روز کے بعد قرب حق نصیب ہوا۔ حکایت طاہر بن حسین ملک رومی سے عیسیٰ
 بن یمان سے لڑائی کرنے کو باہر نکلا اور اپنی آستین میں چند روپیہ واسطے نقد

کے رکھ لیے مگر انکو تقدیر کرنا بھول گیا جو قوت کپڑے بدن سے علاحدہ کیے وہ روپیہ پرانگڑہ ہو گئے پس اسوقت حاضرین میں سے کسی شخص شاعر نے کہا ۛ هذالقبند وجمعهم لا غيرة وذهابهم من هذالهاب الهم ۛ شئ يكون الهم نصف حروفه ۛ لا خيرة في امساكه في الكفة ۛ تاويل اسکی یہ ہے کہ تو عیسیٰ بن ہامان پر ظفر یا سب ہو گا پس ویسا ہی ہوا کہ ظاہر نے عیسیٰ کو قتل کیا اور وہ ان سے بغداد میں آکر امین کو بھی قتل کیا

نظر قیصری انسان کی پیدائش کے بیان میں۔ نطفہ جب رحم میں قرار پکڑتا ہے تو بصورت کرہ ہوتا ہے۔ رحم کی حرارت سے اس میں غلاظت اور زیادہ ہوتی ہے اور اسپر ایک جھلی باریک پیدا ہوتی ہے پھر اسکے اندر نفع ہوتا ہے جس سے رحم کی رگین بھول جاتی ہیں اور وہ ہوا ان منفذ میں گذرتی ہے اور ان منافذ سے غذا جنین کی آتی ہے پھر قوت مصورہ باذن خدا کچھ حصہ منی کا درمیان میں دل کے واسطے رکھتی ہے اور کچھ جانب سبب کبد کے واسطے اور کچھ حصہ بالائی جانب میں دماغ کے واسطے اور کچھ حصہ نیچے ہاتھ پاؤں کے واسطے رکھتی ہے یہ سب امور چھ روز کے عرصہ میں ہوتے ہیں پھر پندرہ روز میں علقہ ہوتا ہے اور ستائیس روز میں گوشت ہوتا ہے اور اعضا تمیز ہو جاتے ہیں اور ہاتھ پاؤں شکم سے علاحدہ ہو جاتے ہیں اور بڑی بھی ہو جاتی ہے پھر ہڈیوں پر خون حیض سے گوشت پیدا ہوتا ہے قوت خادمہ خون حیض کو ایسا کرتی ہے جیسے کہ شعلہ چراغ روغن کو کرتا ہے اور باری لقاے فرشتہ کو حکم فرماتا ہے کہ اس میں نفع روح کرے یہ چار ماہ میں ہوتا ہے جب چھ ماہ گذر جاتے ہیں تو اس میں بہت حرکت ظاہر ہوتی ہے اسوقت وہ سوتا اور جگتا ہے۔ ساتویں ماہ بدن پر گوشت بہت ہو جاتا ہے اور بڑا سخت ہو جاتا ہے اور جگہ اسپر تنگ ہو جاتی ہے اور ارادہ باہر آنے کا کرتا ہے اگر خدا تعالیٰ چاہے تو اسکو باہر لا دے ورنہ وہ بان رہتا ہے آٹھویں ماہ میں اسکو تعب اور نقل بسبب بیماری حرکت کے ہوتا ہے اگر اتفاقاً اسوقت ولادت ہوئی تو وہ قلیل العمر ہوگا جب نوزان حمینا آیا تو وہ تعب اور مشقت اسکی جاتی رہتی ہے اور مزاج معتدل ہو جاتا ہے اور قوت اسکو حاصل ہو جاتی ہے اور وہ پیدا ہوتا ہے۔

نظر جو تھی اعضا کے انسانی کی تشریح میں۔ انسان کے بدن میں ہتھکڑی عجائب ہیں کہ جنکے دریافت سے عقل و تمیز کوتاہ ہو جاتی ہے اسکا خالق بیچون کے فرمانے سے ظاہر ہے فی انفسکم اذ لا تبصرون علما اور علما کا قول ہے کہ جو شخص اپنی بنیاد عجیبہ کو شناخت کرے

اور اسکے استحکام صنعت اور اسکی مقدار خردی میں اور نیز اجمال ضد میں مانند آب و آتش و خاک و باد و غیرہ کے غور کرے تو وہ شخص دریافت کرے گا کہ اس مجموعہ کا پیرا کرنے والا کیسا حکیم مطلق و قادر ہے اور اسوقت اسکا شکر و سپاس اس پر فرض ہوگا۔ اب یہ بیان کرنا لازم ہے کہ یہ اجزاء جسمی چند طرح کے ہیں جو کہ اول مزاج اخلاط سے متولد ہوئے اور یہ دو قسم ہیں۔ اول منفرد و دوم مرکبہ

نوع اول عظام کے بیان میں یعنی استخوان جو کہ ایک سخت جسم ہے اور بدن کی عمارت بجائے ستون کے ہے اور اسے چند رباط نکلتے ہیں جو ایک عضو کو دوسرے عضو سے باہم وصل دیتے ہیں جب کہ بدن کا استحکام صرف گوشت و غیرہ ملائم اجزاء سے ہوسکا تب حق تعالیٰ نے یہ استخوان پیدا فرمائے۔ ان ہڈیوں میں بعض تو واسطے بنیاد بدن کے ہیں مثل استخوان پشت کے کیونکہ بدن کا قیام اسی کی بنیاد پر ہے جس طرح کہ کشتی کی بنیاد ایک لکڑی پر ہوتی ہے بعد ازاں اور چھوٹی چھوٹی لکڑیاں اس لکڑی پر بطور پیوند کے لگاتے ہیں بعض سپر کی شکل ہے جیسے کاسہ سر کی ہڈی جو مغز کی نگہبانی کرتی ہے بعض ایسے استخوان ہیں جنسے باہمی ہڈیوں کا مفاصلہ ملتا رہتا ہے بعض استخوان ایسے ہیں جنسے اسکے ملحق عضو محتاج ہیں مثلاً زبان اور جگر بعض استخوان واسطے نگاہداشت جسم کے ہیں وہ سخت ہیں بعض ہڈیاں مجوف اس وجہ سے ہیں کہ انکی غذا انکے جوف میں رہتی ہے یعنی گودا انکا اور اس سے انہیں تری رہتی ہے اور اسی وجہ سے وہ تری علیحدہ نہیں ہو جاتی پس یہ ہڈیاں جو بعض بعض سے باہم ملحق ہیں دو قسم ہیں۔ ایک انفصالی جس سے مفصل کی حرکت حاصل ہوتی ہے۔ دوسری انفصالی جس سے حصول حرکت نہیں ہوتا ہے انکا نام لحم ہے جو مفصل اسکو کہتے ہیں جسمین حرکت ظاہری ہو جیسے ہاتھ پاؤں کی حرکت اور لحم اسکو کہتے ہیں جسمین حرکت ظاہری مثل اسکے ہونو جیسے کاسہ سر پس جسمین حرکت ظاہری ہوتی ہے وہ ہڈیاں تین قسم ہیں قسم اول دو ہڈیاں ہیں جسمین ایک ہڈی کے سرے میں نوک ہوتی ہے اور دوسرے میں اسکے مطابق گڑھا ہوتا ہے تاکہ وہ دونوں مثل چول کے جم بیچیں اور اسکے ذریعہ سے حرکت ظاہری میں آسانی ہو قسم دوسری وہ دو ہڈیاں ہیں جنکی ہر ہڈی کے سرے پر نوک ہوتی ہے اور انکا انفصال اور استحکام پچھون کے وسیلہ سے ہوتا ہے قسم تیسری وہ ہڈیاں کہ باہم ایک دوسرے میں مٹھوڑی مٹھوڑی داخل اور چسپان ہوں بغیر چول کے جیسے استخوان پشت کے

اور جن ہڈیوں میں حرکت ظاہری نہیں ہوتی، وہ بھی تین قسم میں اول قسم کو شان کہتے ہیں اور وہ مانند ترکیب دانتوں کے ہر شل دوارہ کے کہ ایک دوسرے میں پیوست ہر دوسری قسم وہ ہر جسکا قرار خط مستقیم پر ہوتا نہ قبائل سر کے کان کے اوپر تیسری قسم وہ ہر کہ ان دونوں ہڈیوں میں سے ایک دوسری میں پیوست ہوتا نہ ترکیب دندان کے درزوں میں اول یہ کل ہڈیاں دو سواڑ تالیس ہیں سوائے ان ہڈیوں کے جو سمانیات ہیں اور سمانیات ان چھوٹی چھوٹی ہڈیوں کو کہتے ہیں جو خلل مفاصل میں بھری ہوتی ہیں اور جو ہڈیاں لام کی صورت میں وہ جھجھ کی ترکیب میں صرف ہوتی ہیں حکمت خدا نے ایک ایک قسم کی ہڈی جدا پیدا کی تاکہ بروقت کسی آفت پہنچنے کے ایک دوسرے کی قائم مقام ہو سکے اور اگر ایسا نہ ہوتا تو بروقت ضرورت کے مشکل ہوتی

نوع دوسری غضروف کے بیان میں یہ عضو درمیان گوشت اور ہڈی کے نرمی اور سختی میں متوسط درجہ رکھتا ہے اور ہڈیوں کے کنارہ پر پیدا ہوتا ہے اور جہاں کہیں گوشت کو نرم ہڈی کی حاجت ہوتی ہے وہاں اسی کے ساتھ گوشت ترکیب پاتا ہے غضروف ہڈیوں میں اس واسطے پیدا ہوا ہے تاکہ اس میں بسبب حرکت کے سوراخ نہو جائے اور ایسے دو عضو کے درمیان میں غضروف ہوتا ہے جو کہ درمیان مفاصل یعنی گڑھوں کے متجاوہ ہوں کیونکہ یہ اجزا متحرک ہیں اور حرکت میں احتکاک ضرور ہوتا ہے پس اگر وہ مشو یا بس ہوتی تو ٹوٹ جاتی اور اگر رطب ہوتی تو یہ جاتی اس واسطے ایسی چیز کی خواہش ہوتی جو ان دونوں صفتوں کے درمیان میں ہو پس وہ سوائے غضروف کے اور کوئی شے نہیں ہے۔

نوع سوم پٹھا ہے۔ یہ عضو نرم اور چرب دماغ اور حرام مغز سے پیدا ہوتا ہے اسکا فائدہ جس و حرکت دیتا ہے تمام اعضا کو اور سخت کرنا گوشت کو اور قوت دنیا اور حب دماغ تحمل نہوا کل اعصاب کا توحق لقاے نے اعصاب کو دماغ سے نخاع کی طرف جاری کیا اور نخاع سے شاخیں جاری فرمائیں تمام بدن پر کہ کل اعضاے بدنی پر انکی رسانی ہو سکے پس جو عصب کہ دماغ سے نکلے ہیں وہ کل اعضاے سر کو متحرک کرتے ہیں اور وہاں سے گزرنے والے اعضاے باطنہ پر پہنچتے ہیں اور تمام اعضاے باقی ظاہرہ اعصاب نخاع سے استفادہ لیتے ہیں پس اگرچہ اعصاب نخاع بھی اعضاے باطنی سے نزدیک ہے مگر اس سے نرم تر اعصاب ایسے نہیں پیدا ہوتے جو اعضاے باطنی کو متحرک کریں و اللہ اعلم بالصواب

نوع چوتھی رباط جسم بالکل ہرنگ عصب کے ہر مگر بہ نسبت اس کے سخت زیادہ ہے
 ہڈیوں سے اور بعض ہڈیوں کو بعض کے ساتھ باہم گر مخلوط اور مربوط کرتا ہے اور اسی سے تھا
 فائدہ پہونچتا ہے استحکام حرکات کو اور جبکہ حرکت ارادی نہیں ہوتی ہر مگر قوت کے ساتھ
 جو کہ دماغ سے بواسطہ عصب کے حاصل ہوتی ہے تو عصب یعنی پتھے کی یہ قدرت نہیں ہوتی
 کہ ہڈیوں سے متصل ہو جائے کیونکہ ہڈیاں سخت ہیں اور عصب لطیف پس حق تعالیٰ
 نے ہڈی سے ایک ایسا جسم آگایا جو پتھے کی صورت پر ہو لیکن عصب سے سخت اور ہڈی سے
 نرم ہو اور وہ رباط ہو اور رباط کو عصب کے ہمراہ اکٹھا کیا ہے اور مانند ایک جڑ کے دونوں کو
 ربط دیا ہے اور اسی کے باعث عصب اور ہڈیاں باہم جمع ہوتی ہیں

نوع پانچویں لحم یہ معتدل جسم گرم و تر ہے اسکے جمیع فائدوں میں سے ایک یہ ہے کہ
 عصب اور شریانیں اور آردہ کی اعانت کرتا ہے کیونکہ یہ اجسام سرد و خشک ہیں پس اگر گوشت
 کی حرارت نہ ہوتی تو خارج سے ہوا ہو ٹھیکرا ٹھیکرا فاسد کر دیتی اور چونکہ آردہ اور شریانیں اور عصب
 روح اور غذا کے حامل ہیں اور ہضم غذا کے اپنے نفس میں محتاج ہیں حق تعالیٰ نے گوشت
 سے جو اہر محیط ہوا انکی مدد پہونچائی تاکہ ہضم خوب شائستہ ہو دوسرا فائدہ یہ ہے کہ ہڈیوں کو
 شکل عضو کی بناتا ہے اگر گوشت نہ ہوتا تو خالی ہڈیاں بیکار تھیں پس گوشت کی مثال مثل مٹی
 کے ہے کہ اس سے کبھی تقویر بنتی ہے۔

نوع چھٹی لحم یعنی جربی یہ جسم حار اور لطیف ہوائی ہے اور پیدا کیا گیا ہے عضل اور عصب
 کے اطراف میں کہ یہ دونوں حس و حرکت کے آگ ہیں پس فعل و انفعال میں یہ دونوں حرارت
 کے محتاج ہوئے اور حال یہ ہے کہ فعل اور انفعال تمام نہیں ہوتا ہے مگر گرم و تر میں چونکہ
 عصب بارداور یا پس ہو تو شحم ملحق فرمایا تاکہ اسکو گرم کر کے اسکی اعانت کرے ہضم غذا اور نرم
 کرنے اور پکائے میں اور یہ جربی گوشت سے پوشیدہ نہیں ہوتی مثل رنگوں کے کیونکہ غرض
 لحم سے اس چیز کے ہضم ہونے کی ہے جو کہ رنگوں کے داخل میں ہو اور شحم سے یہ غرض ہے کہ عصب
 کو فقط گرم کرے تاکہ اسکو سرعت حرکت سے منع نہ کرے پس اگر کسی جسم غلیظ یعنی گاڑھے سے
 ملحق ہوتی تو اسکی حرکت دشوار ہو جاتی اور جیسے کہ ہم نے گوشت اور استخوان کی مثال میں بیان کیا ہے
 کہ گوشت مثل مٹی کے ہے پس اسی طرح شحم کی مثال یہ ہے کہ اس بناکی استرکاری کرتی ہے
 اور سفید کرتی ہے اور وہ غذا جو اعضا کے واسطے ہوتی ہو پس اسکو متاثر کرتی ہے اعضا سے نزدیک

حاجت غذا کے اور بھی حیوانی اعضا کی محافظت کرتی ہے سردی اور گرمی کے مضامین سے جس طرح کہ کپڑا ظاہر بدن کی محافظت کرتا ہے۔

نوع ساتوین شرائین ہے یہ چند رنگین طرف روح کی ہین اور دل سے آگے ہین اور پیدا ہوتی ہین روح حیوانی سے اور روح حیوانی کا مادہ خون لطیف ہے جو روح کی غذا ہوتا ہے پس شرائین روح حیوانی کو قلب سے تمام بدن کی طرف پہونچاتی ہے جیسا کہ روغن زیت جیراف کا باعث روشنی ہے اور شرائین کے پیدا ہونے سے یہ حکمت ہے کہ روح کی نگاہت اُسے ہوتی ہے اور روح انہیں رہتی ہے اور شرائین جو وقت دل سے نکلتی ہے دو شعبہ ہو جاتی ہے ایک شعبہ پھیپھڑہ کی طرف جاتا ہے اور وہاں پر استنشاق ہوا کا کام کرتا ہے اور یہ شرائین کا شعبہ صرف ایک طبقہ ہوتا ہے کیونکہ یہ نرم تر اور مطیع تر اور ساکن تر ہے اور انقباض اور انبساط کے حق میں یعنی ہوا کی کشید میں بندھنا اور کھلنا اسکے اختیار میں ہے اور دوسرا شعبہ دو گونہ منقسم ہوتا ہے ایک اوپر کو جاتا ہے اور وہ چھوٹا ہے کیونکہ ماخذ اسکے اعضا سے نکلا ہے دل میں اور وہ بہ نسبت اعضا سے زیرین دل کے کتر میں اور دوسری قسم زیرین دل کی جانب متوجہ ہوتی ہے اور اس سے بہت سی جدولین تمام بدن کی طرف جاری ہوتی ہیں نوع آٹھویں ورید ہے یہ چند جدولین مانہ شرائین کے ہیں اور کچھ فرق نہیں پھر اسکے کہ یہ ایک طبقہ ہیں اور ان کے بیچ میں خون غلیظ رہتا ہے بخلاف شرائین کے کہ انہیں خون لطیف رہتا ہے اور یہ جدولین نکلتی ہیں جانب زیرین جگر سے منفعت انکی یہ ہے کہ جگر کی جانب غذا کو کھینچتی ہیں اور کچھ اور وہ محراب جگر یعنی بالاسے جگر سے نکلتی ہیں انکا کام غذا کا پہونچانا ہے جمیع اعضا کو انکا نام جوف ہے اور ورید کا جسم بہت رقیق ہے بہ نسبت شرائین کے اور یہ اس سبب سے ہے کہ ورید میں خون غلیظ محصور ہے پس اگر اسکا جسم رقیق نہ ہوتا تو خون اُسے بہولت مترشح نہوتا

نوع نویں ثرب ہے یہ جسم خمی ہے اور معدہ کو ڈھانکے ہوئے ہے یعنی پوشش معدہ سے مخصوص ہے اور نیز آلات جوف سے تاکہ آلات جوف کو حرارت پہونچائے جو وقت کہ معدہ غذا سے پُر نوع دسویں غشا ہے یہ ایک جسم ہے کہ اسکی نیالیت عصباتی سے ہے مانہ بناوٹ کپڑے کے اور یہ منسلک ہے ان اعضا کی سطح پر جو متحرک نہیں ہیں اور یہ انہیں اس طرح حاوی ہے جیسے پچھال درخت پر ہوتی ہے اور ان اعضا کی نگہداشت کرتی ہے انکے جوہر پر اور انکی شکل اور

انکی ہیئت پر جو انکو حاصل ہو اور نیز حفاظت کرتی ہو ان اعضا کی عارضوں سے
 نوع گیارھویں جلدی۔ یہ جسم عصب اور رباط سے مرکب ہو اور اس میں بال آگے ہو
 ہیں واسطے اخراج اور تحلیل حرارت بدن کے اور پوست میں سختی اور نرمی دونوں ملی ہوئی ہو
 تاکہ اپنے نفع و ضرر کے حفظ میں مستعد رہے اور کھینچتا ہو نافع کو اور بھگاتا ہو مضر اور موزی
 کو اور فضلات اعضا سے ظاہری کو دفع کرتا ہو مانند میل اور چوک اور عرق وغیرہ کے مساات
 نوع بارھویں مخ ہر یعنی مغز استخوان جو کہ استخوان کی طبیعت سے موافق ہو اور جو استخوان
 میں پیدا کیا گیا ہو تاکہ استخوان کی غذا ہو اور یہ اسوجہ سے کہ حرارت اور رطوبت خون کی برودت
 و یوسست ہڈی سے معتدل ہو گئی پس جب رطوبت مخ کی اور حرارت خون کی مزیج ہو جاتی ہو
 تو اس میں کیفیت برودت اور یوسست کی پیدا ہو جاتی ہے اسوقت یہ مخ غذائے عظیم ہوتا ہو

واللہ اعلم بالصواب

قسم دوسری اعضاے مرکبہ کا بیان۔ یہ دو قسم ہو ایک ظاہری دوسری باطنی
 پس ظاہری کے بہت انواع ہیں منجملہ انکے

نوع اول سر ہے۔ چونکہ سر میں سمع اور بصارت کا مکان ہو اور یہ اعلیٰ منزل کی خواہش
 میں کیونکہ دیکھنا اور بخانی سے متعلق ہو تاکہ دور کی اشیاء صاف نظر آئیں پس حکمت الہی
 نے اقتضا فرمایا کہ بدن کی اعلیٰ منزل پر سر بنایا جاوے اور سر جو مستدیر یعنی گول پیدا ہوا ہو
 اسکی وجہ یہ ہو کہ شکل مستدیر معادلات سے اثر نہیں قبول کرتی جیسے کہ شکل صاحب دور
 یا آخر قبول کرتی ہے اور دوسری وجہ یہ ہو کہ کروی شکل سب شکلوں سے عمدہ ہوتی ہے اور
 باوجود مستدیر ہونے کے دراز بھی ہو اسوجہ سے کہ دماغی اعصاب کی منابت طول میں موضع
 میں۔ بعد ازاں کہ گول اور کبیقہ طویل پیدا کیا ایک کھوپڑی کے اندر دماغ کو رکھ دیا تاکہ آفات
 سے دماغ کی حفاظت ہو اسطرح پر جیسے کہ خود آہنی سر کی حفاظت کرتی ہو ورنہ بہت جلد فساد
 اثر کرتا اگر ذرا بھی کوئی صدمہ پہنچتا اور نیز یہی دماغ جاے شروع جملہ حس و حرکت اعضا باطنی
 کا ہو اور سر کو بہت سے استخوانوں سے مرکب بنایا ہو اسواسطے کہ اگر کوئی ہڈی کسی صدمہ سے
 چور ہو تو دوسری ہڈی سالم اور اسکے قائم مقام ہو سکے اور اس کھوپڑی میں مانند دندان آڑ
 کے دندان ہیں بعض ان دندانوں میں سے بعض میں پوست ہیں اور بعض مقدم میں پائے جاتے
 ہیں پیشانی کے پاس اور اسکو اکلیلی کہتے ہیں بدین نظر کہ وہی مقام کلاہ پہننے کا ہو اور دوسرے

طرف کے دندان سے استخوان پشت پھنسا ہوا ہے اور وہ دال کی صورت پر ہے جو کہ عریض و
ناکھی جاتی ہے اور ستون کہ جانب راست اکلیل کے واقع ہے اسکا نام مستقیم ہے
صورت اُسکی یہ ہے

فصل دوسری چشم کے بیان میں آنکھ ایسی چیز ہے جسکی محتاج تمام دنیا پر پس
خداوند تعالیٰ نے نہایت صاف اور رقیق اور نرم آنکھ کو پیدا کیا اور اُسکی حفاظت بھی ضرور
سمجھی لہذا جو چشم استخوان سے بنائی اور اُسکے حوالی میں سخت ہڈیاں لگائیں اور چھان
یعنی پلکوں سے آنکھ کو پوشیدہ کیا اور اُسکو محفوظ کیا آفات سے بھر دماغان اور اُنکھیں
دو مقرر کیں تاکہ اگر ایک کو کچھ آفت پہنچے تو دوسری اُسکے قائم مقام ہو کر کام دیوے
اور صاحب چشم یکبارگی بینائی سے معذور نہ ہو جائے اور اسکا مقام سر پر مقرر کیا کیونکہ صاحب
بمنزلہ دربان کے ہے اور دربان جسقدر بلند مکان پر ہوگا اسیقدر دوری تاکہ اشیاء کو دیکھ
اور اسوجہ سے کہ وہ عصب کہ جسمین روح باصرہ ہے وہ نہایت رقیق ہے اور دماغ سے نازل ہے
پس اُسکے قریب آنکھ کو پیدا کیا اور آنکھ کو بدن کے سامنے کی طرف پیدا کیا تاکہ وہ ان اعضا
کی حفاظت کرے جسکے غطا بہت رقیق ہے جیسے شکم وغیرہ اور نیز اسوجہ سے کہ عمل اعضا
خارج کا مانند دونوں ہاتھ اور دونوں پیر کے سامنے آئے واقع ہو آنکھ اسی سبب سے آگے
کو موضوع ہوئی تاکہ مشاہدہ کرے جو کچھ اُسے صادر ہو آنکھ کے سات طبقہ ہیں اور ترکیب اسکی
ایسی ہے کہ ایک جو عصب کھوپڑی کے نیچے سے دماغ سے ناشی ہو کر قعر تک عین منتہی ہوتا ہے
اور اُسپر دو غشا ہیں ایک غلیظ اور ایک رقیق پس جو وقت وہ عصب مجوف آنکھ کی ہڈی کے
پاس پہنچتا ہے اُس وقت غشا غلیظ اس سے جدا ہوتا ہے اور غشا استخوان چشم کے سطح
بجائے فرش کے ہو اور نام اسکا طبقہ صلیبیہ ہے اور غشا رقیق بھی اس سے جدا ہوجاتا
اور طبقہ صلیبیہ سے اس طرف لباس ہو جاتا ہے اسکو طبقہ مشیمیہ کہتے ہیں کیونکہ اسکی
مشابہت مشیمہ سے ہے اور عصب مجوف اپنے نفس کو پیش کرتا ہے تاکہ غشا ہو اور اعانت کرے
غشا میں مذکورین کی اور اسکا نام شیمیہ ہے بعد ازان اسکے وسط میں ایک جسم رطب لین رجاج
کے رنگ پر قائم ہوتا ہے جسکا نام رطوبت زجاجہ ہے اور اس جسم کے اندر ایک جسم اور تندر
حائل ہوتا ہے اور یہ انہی صفائی میں جلید یہ سے مشابہ ہے پس اسکا نام رطوبت جلید یہ ہے
اور جسم زجاجہ نصف جسم جلید یہ میں محیط ہوتا ہے اور نصف بالا پر ایک جسم مانند حال غلبوت

کے آٹا ہر جو نہایت صاف اور چمکتا ہوا ہو جسکا نام طبقہ عنکبوتیہ ہے پس اس کے اوپر اور ایک جسم سیال ہو سفید رنگ جسکا نام بھینہ تر ہے اس کے اوپر ایک جسم مختلف رنگ کا ہوتا ہو جو صاف اور اور رقیق ہو کبھی وہ بہت سیاہ ہوتا ہو اور کبھی اس سے کم ہوتا ہو اور اس کے وسط میں محاذی طیار کے ایک سوراخ ہو جو تنگ و کشادہ ہوتا ہو جس قدر جلد یہ کو ضرورت ضرورت کی ہوتی ہو ضرورت کے وقت تنگ ہوتا ہو اور ظلمت میں کشادہ ہوتا ہو اس سوراخ کا نام حدقہ ہے اور اس کو طبقہ عنکبوتیہ کہتے ہیں اور اس کے اوپر ایک جسم کثیف صاف ہو جس کو طبقہ قرینہ کہتے ہیں اور اس کے اوپر آنکھ کی سیاہی تک ایک جسم سفید سخت ہوتا ہو جس کو لقمہ کہتے ہیں اور یہی آنکھ کی سفیدی ہے اور منبت اس کا جلدیہ ہے جو جو قحف کے خارج ہوا ہو اور منبت قرینہ کا طبقہ صلیبہ ہے اور منبت عنبیہ کا مشیمہ ہے اور منبت عنکبوتیہ کا مشیمہ ہے۔ روح باصرہ اس کے جوف میں دو عصبہ ہیں جو کہ غور بطنین سے نکلتے ہیں اور دماغ سے مقدم دست راست کی طرف جاتے ہیں وہ عصبین کہ دراصل اُن کے ہیں اُن کا مقام جانب چپ ہے اور وہ عصبین کہ دراصل روئیدہ ہوئے ہیں مقام اُن کا جانب راست ہے اور جانب دست چپ جاتے ہیں اور صلیبین کے تقاطع پر باہر ملاتی ہوئے ہیں لغیرہ جو جانب راست سے اُن کے ہیں وہ حدقہ راست پر نافذ ہوتے ہیں اور بسیار ولے حدقہ بسیار پر پہنچتے ہیں لغیرہ ازان شائع ہوتی ہے روح باصرہ کے قوی میں تاک اس رطوبت سے شامل ہو جسکا نام زجاجیہ ہے اس تقاطع کے واقع ہونے میں منافع بشمار ہیں اُن میں سے یہ ہے کہ جو روح سال ہے ایک برائے دو ذون حدقون سے وہ محبوب نہیں ہوتی دوسرے سے جو قوت کہ عارض ہو کسی ایک کواقت اور اسی واسطے اکثر دیکھا ہے کہ ایک چشم کو قوت باصرہ زیادہ ہوتی ہے کیونکہ روح باصرہ اُس آنکھ کی بھی اس کھلی ہوئی آنکھ کی طرف چلی آتی ہے لیکن منافع طبقات اور رطوبات کے جسکا بیان اوپر ہو چکا ہے اب میں اس کی تشریح لکھتا ہوں۔ تحقیقاً ثابت ہے کہ جو عصبہ محوف دماغ سے باہر نکلتے ہیں اس پر دو غشاء ہیں ایک پتلی دوسری گاڑھی جو قوت کہ چشم کے قریب پہنچتی ہے گاڑھی غشاء فرش بن جاتی ہے دوسرے اس پر پتلی غشاء کا فرش ہوتا ہو اور یہ بین نظر ہے کہ عصبہ اس شعبہ پر حاوی ہے اور اس شعبہ کو حیات اور غذا پہنچاتا ہے اور اس کے دو شرائین ہیں اور جو پچھ اس عصبہ میں ہے وہ بعینہ نہا چشم کے ہے جنیہ کہ مشیمہ مکن جنین ہے بعد ازان عصبہ کا فرش ہوتا ہو اس لیے کہ مہبوط بلکہ قسٹ کرے شعبہ باریک کو بالائے مشیمہ ہمرنگ شبکہ کے پس اس شبکہ کی گہرائی میں ایک

شفاف صاجسم ہو جو کوئی رنگ نہیں رکھتا ہو اور سخت قوام ہو اور شکل میں مستدیر ہو مگر قدرے
پسینہ تو شکل قطعہ حمیدہ کے اور اس جسم کا درمیان شفاف ہو اور اس شبکہ کے اندر ایک طور
کی رطوبت شفاف بے رنگ پیدا کی گئی ہے اور اسی طرح ہے اسکے روبرو خارج کی جانب تک
بجز اسکے کہ یہ رطوبت نہایت رقیق ہے بہ نسبت اول کے کیونکہ قوام میں ابیض واقع ہو اور اول
قوام میں زجاج گراؤندہ کے طور پر ہے اور یہ تینوں جسم ایک جوہر کا حکم رکھتے ہیں صفائی اور
شفافی اور بے رنگ ہونے میں۔ قطعہ حمیدہ کو حق تعالیٰ نے بے رنگ پیدا کیا ہو بدین نظر
تاکہ جس چیز کو دیکھے اُسے قبول کرے پس آتا ہو اس پر ایک شعبہ دماغ جو کہ ہر رنگ شبکہ کے
واقع ہو اور وہ صلب القوام ہے تاکہ ٹھہرا رہے پس اُس میں کوئی ترخیج اور نفع نہیں ہوتا ہو اگر
بر خلاف ہوتا تو فرار ہوتا اس میں صورت منطبقہ کا بلکہ متعوج ہوتا پس حاصل نہیں ہوتا ہو اور اک
اُسکا اور وہ پیدا کیا گیا ہے مگر اس واسطے کہ مقابلہ کرے اپنے حد بہ سے جہات ہستیا کو اور
خدا سے تعالیٰ نے اُسکو پہنا اور بنایا ہو تاکہ دیکھے اکثر چیزوں کو اور جسم زجاجی اُسکے پیچھے
اور جسم بیضی روبرو واقع ہے اور چونکہ اسکی غذا پانی ہے اسلئے خون اُسکی غذا نہیں ہوتا ہے
بلکہ واسطہ غذا بدنیوہ کہ صلاحیت اسکی نہیں رکھتا ہو کہ خون غذا اُسکی ہو بلکہ واسطہ اور تقویت
پاتا ہو اپنی شفافی سے اور نیز اُسے طلب نور کرتا ہو لیکن اسکی جنس سے ہو پس اسطرح پر ہم
کہ گویا اسکی نسبت اسکی طرف ذاتی ہے اور اسکی نسبت اسکی طرف جامہ ہو اور ہمیشہ اس میں
رطوبت رہتی ہے بہ نسبت اُٹھون کے بنا برآں یہ خشک نہیں ہوتا ہے اور اجسام صلیبہ جو
اُسکے اطراف میں ہوتے ہیں بہ نسبت اُٹھون کے آبی نہیں ہیں اور پیدا کیا گیا ہے
شعبہ دماغ شبکہ تاکہ زجاجی تحلیل کرے اُسکو بدین نظر کہ وہ حائل ہے فاص کر اُسکی غذا
پیدا کی گئی ہے بیضی موافق ذات اپنی کے قوام میں رقیق تر اور صاف تر زجاجی سے
کیونکہ وہ روبرو قطعہ حمیدہ کے ہے اور جس قدر کہ یہ رقیق تر اور صاف تر ہے معاونت
زیادہ کرتا ہے برصوات کے دیکھنے میں لیکن نصف اُس شبکہ کا جو محیط ہے بیضی پر پیدا
کیا گیا ہو موافق جوہر کے نہایت دقیق یا آنکہ مانند نسج عنکبوت کے ہو کہ واسطے کہ وہ وہاں
واسطے ادراک کے نہیں ہو بلکہ واسطے ضبط کرنے بیضی کے ہو اور اگرچہ بہت شفاف
نہیں ہو تاہم نفع دیتا ہے بعد شبکہ سے ایک جسم پیدا ہوا ہو جو اُسکا احاطہ کرتا ہو روبرو
سے اور مانند پوست انگور کے ہو سیاہ اور ازرق اور سرخ تاکہ نگاہ رکھے جسم شفاف کو

جو اسکے علاوہ ہو اور وہ کبھی کشادہ نہیں ہوتا ہو اور چونکہ حامل ہوتا ہو اس میں صورت تھامے
منطبقہ سے اس واسطے وہ ابلغ اور اقوی ہے کیونکہ بیضی جو بوقت کہ جمع ہوتا ہے مکر اور سیاہ کے
ہمزہ صفائی اسکی زیادہ ہوتی ہے اور نوزانی ہو جاتا ہو اور پیدا کیا گیا ہو مشقوب واسطے اس صوبہ
جہان مقابل ہوتا ہو وسط جہد یہ سے تاکہ مانع نہ ہو کدورت کو جو کہ وصول ضرور کا باعث ہو جہج جہ
کے اسوجہ سے کہ جو کچھ موضوع ہے رو برو جہد کے چارہ سے کہ وہ شفت ہو یا مشقوب حکما کا ترل
ہو کہ یہ نقب اس حیثیت سے ہو کہ جو بوقت مجمع ہوتا ہو تنگ ہو جاتا ہو اور جب منبسط یعنی کشادہ ہو تو
اور فراخ ہو جاتا ہو موجب مقدار ضرور خارج کے اور نیز بسیاری اس نظر سے کہ اسکا ضرور جو بوقت
کہ قوی اور سخت ہو خارج متفرق سے تو روح باصرہ ہوتی ہے اور تحلیل دیتی ہو روح باصرہ کو پس
تنگ نقب عینی مقادمت کرتا ہو شدت ضرور کی خارج سے مگر جو بوقت کہ ضرور معتدل ہوتی ہے
اور جو بوقت کہ ضرور تھوڑی ہوتی ہے کشادہ ہو جاتا ہو تاکہ خارج سے ضرور بہت داخل ہو اور موجود
فرمایا ہو حق تعالیٰ نے غشاء صلب سے جو بیچ چشم کے ہو ایک جسم صلیب قوی شفاف کرنے والا
کہ متلون ہوتا ہو لون عینی سے لیکن پیدائش اسکی غشاء صلب سے ہو کہ پوشیدہ کرے نقب عینی
اور صلابت کی وجہ یہ ہو کہ نگاہ رکھے جمیع آنکھ کو اور شفافی کی وجہ یہ ہو کہ نہ پوشیدہ کرے نقب عینی
جب یہ سامان اندرونی درست ہو چکا تو حق تعالیٰ نے مرتب فرمایا ایک پوست جو خارج
نصف اور غشاء کے جانب راست ہو اور اس میں حکمت یہ رکھی ہے کہ وہ باہر نکالے ہوئے ہو
آنکھ کو جمیع اطراف خاد سے قرب وسط تک پس چونکہ وہ شفاف تھا اس سبب سے ہمدرد
اوپر عین کے اور اگر ایسا نہ ہوتا تو مانع ہوتا بصارتوں کو پس استعمال کیا گیا اس سے اور
اسی قدر کہ رباط عین کو کافی ہو اور داگنا شدت کیا موضع بصارتوں کو مکشوف اور ترکیب
دیا اس میں آلات بصارت کو طبقات اور رطوبات سے اور بلکوں کی یہ کیفیت ہو کہ پیدائش
اسکی ایک پوست سے ہو جو جانب راست کے ظاہر قحف پر ہو اس میں تین عضلات ہیں
وہ عضلہ موقین کی طرف سے ہیں جو جذب کرتے ہیں جفن کو اسفل جذب تاشاہ کی طرف اور
کشادہ کیا جفن کو پس کافی ہے اسکو ایک عضلہ جو جفن کے وسط سے نکلتا ہو اور مسبوط کرتا ہو
وہ ترکیب جفن کو پس جو بوقت گرم ہو کشادہ ہو عین لیکن جفن اسفل میں کوئی عضلہ نہیں ہو
اور جفن اسفل بہ نسبت جفن اعلیٰ کے چھوٹا ہو بنا برآں کہ اعلیٰ چھپاتا ہے حدقہ کو ایک مرتبہ اور
اکھول دیتا ہو دوسری بار اپنی تحریک سے اور جفن اسفل بذات خود متحرک نہیں ہو پس اس مقدار

موجودہ سے اگر جفن اسفل زیادہ ہوتا تو کسی قدر حدۃ چشم ہمیشہ پوشیدہ رہتا اور اس میں چند
 طرح کے میل اور چرک جمع ہو جاتے پس اس واسطے حکیم حقیقی نے اس جفن کو چھوڑا بنایا اور
 نفع اسکا یہ ہو کہ اس پانی کو منع کرتا ہو جو خارج سے حدۃ کا ملاقی ہو اور دوسرا نفع یہ ہو کہ جب
 دونوں جفن باہم متفق ہوتے ہیں تو مانند نخبار و دود اور شعاع وغیرہ کے داخل چشم نہیں ہونے
 پاتا ہو اور روشن رکھتا ہو حدۃ چشم کو اور نیز باتفاق دونوں پلکوں کے دور ہوتا ہو تاکہ سے
 جو کچھ اجفان کے کشادگی کی حالت میں اُسپر ہو نچتا ہو خاک اور چرک وغیرہ زبان کار چیزوں سے
 پس یہ پلکین بجائے شمع کے ہیں جو کہ بطور جالی کے ہوتا ہو اور باز رکھتے ہیں بعض چیزوں کو قوت
 میں داخل ہونے سے باوجود یکہ کسی قدر آنکھ کھلی ہوئی بھی ہو جیسا کہ دیکھنے میں آتا ہو جس وقت
 کہ آندھی چلتی ہے اور اسکا خاک اور غبار آنکھوں پر پڑتا ہو تو اسوقت انسان اپنی آنکھوں کو
 تھوڑا تھوڑا کھولتا ہو اور دونوں طرف کے مژدہ کو باہم متصل رکھتا ہو اسوقت ان پلکوں کی
 صورت باہم متصل ہو کر مانند شبکہ کے ہو جاتی ہے جسکے وسیلہ سے انسان برابر ہر چیز کو دیکھتا ہو
 اور گردہ غبار سے بھی کسی طرح کا نقصان نہیں ہو نچتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

تیسری فصل گوش کے بیان میں۔ جبکہ قوت سامعہ فائدہ سمع کا نہیں دیتی تھی مگر
 بواسطہ قرع کرنے قوت کے ہوا کو اور اس ہوا کے دماغ تک پہنچنے سے پس حکمت ایزدی
 نے مجرا سے سماعت کو استخوان سخت میں بنایا جو نہایت پیچ پر پیچ واقع ہو اور منہی ہوتی ہے
 دو عصب پر جو کہ دونوں ناشی ہیں دماغ سے اور اگر یہ عصب ظاہر ہوتے تو البتہ ہوا سے بارہ
 اس میں داخل ہو کر قوت سمع کو باہر کر دیتی حد اعتدال سے اگر چہ اولی بھی ہوا سے بارہ ہوتی کیونکہ طبیعت
 اسکی بھی بارہ ہے پس اس سبب سے پوشیدہ ہوئی قوت سامعہ دماغ میں اور پیدا کیا
 حکیم ازل نے مجری قوت سامعہ کو کشادہ تاکہ اس میں ہوا ہو چکر قرع کرے اور باہر کی آوازوں
 کی قوت سمع کو خبر دے پس خواہ مخواہ سماعت کرے برخلاف قوت بصر کے کہ وہ دریافت
 نہیں کر سکتی مگر جس چیز کو کہ دیکھتی ہے اور چونکہ تجرا سے قوت سامعہ میں کشائش تھی تو سبب
 سرا اور تضاد ہوا سے محرکہ تندرستانہ رعد اور آواز ہا سے سخت و ہولناک وغیرہ کے قوت سمع
 کو نہایت ضرر پہنچتا پس حق تعالیٰ نے اسکی شکل پر پیچ بنائی مانند ولب کے تاکہ ہوا ایک ہی
 مرتبہ نہ پہنچے بلکہ ٹھہرتی ہوئی بتدریج پہنچے پس ساکن ہوتی ہو شدت اسکی لمن بچون میں
 جو محرکے سمع کی راہ میں ہیں پس جب وہ ٹھہر جاتی ہو اسوقت خبر کرتی ہو قوت سامعہ کو

جو تھی فصل ناک کے بیان میں حق تعالیٰ نے جو اس عضو کو بنایا اول تو خوبی یہ کہ اس
 عضو جمال کی زیب و زینت اسی پر منحصر ہے اور اس کو آلہ استنشاق ہوا کا بنایا اور اس کے مجرا
 کو کثادہ بنایا کہ انسان کو استنشاق کی حاجت ہر وقت ہوتی ہے اور احتیاطاً دو مجرے
 بنائے تاکہ اگر ایک میں کوئی فساد عارض ہو تو دوسرا اپنے کام پر مستعد رہے اور حکمت کا ملکہ
 اسے قصبی اور سخت پیدا کیا تاکہ حدیث واردہ کا تحمل کرے اور پیدا کیا اس کا دلیلیں یعنی نرم ناکہ جمل
 ہو کہ ہونے اور بند کرنے میں جذب ہوا جیسا کہ دیکھا جاتا ہے وہو گنتی آہنگ ان سے اور مجرے
 بینی جو بلند ہو پس یہ تقسیم ہے دو قسم پر ایک اسٹیمین سے ممتی ہوتا ہے فضا سے دھن کی طرف
 اور دوسرا بلند ہو کر متوجہ ہوتا ہے اس استخوان مصفا کی طرف جو فضا سے دھن میں محل احسا
 ہو پس ایک مجری سے سوکھنے کا کام حاصل ہوتا ہے اور دوسرے سے سانس لینے کا
 اور سوراخ بینی کی پڑیاں جو مصفا کے ہر ناک بنائی گئیں یہ وجہ ہے کہ تاہو پچھے ان دونوں
 سوراخوں میں ہر چیز کی بواور نیز یہ نفع ہے کہ ان کے رستہ سے دماغ کے فضول دفع ہوں اور
 جو کہ ان منفذوں کو مستقیم نہ کیا بلکہ معوج فرمایا تو یہ وجہ ہے کہ اگر یہ مجرے مستقیم ہوتا تو ہر آئینہ
 ہوا براہ راست جلد دماغ میں پہنچ جاتی اور دماغ کو فساد کر دیتی پس معوج بنایا تاکہ ہوا
 بیچ و تاب کھاتی ہوئی اوپر کو صعود کرے پس اسی درمیان میں اس کی ٹھوڑی برداشت
 ہوتی ہے بعد ازاں معتدل ہو کر دماغ میں پہنچتی ہے اور اس کے دونوں منخروں کے
 سوراخ حلق کے آخر تک پہنچتی ہوئے ہیں بدین نظر کہ تنفس میں آسانی ہو پس اگر ایسا ہوتا
 ہر آئینہ ایک گھڑی بھی منٹھ کا بند کرنا ممکن نہوتا اور دخول و خروج ہوا سے کھلا رہتا اور اگر
 تنفس فقط وہاں سے محض ہوتا تو ادراک طعم کا زبان کو حاصل نہوتا اور زبان حرکت بھی
 نہ کر سکتی اور غذا جب سکتی اور نہ نگلی جاسکتی اور سانس بہت کھینچ کے آیا جاتا کرتی۔

فصل پانچویں لب کے بیان میں۔ منٹھ کے دو برو دو ہونٹہ پیدا کیے ہیں تاکہ ان کے
 باعث سے دانتوں کا گوشت پوشیدہ رہے اور خوردہ کو بروقت فورش کے مرددین بلکہ
 لقمہ لینے اور چبانے اور چوسنے کے آلات ہوں اور سخن کرنا اور نیز جو کچھ دھن میں لچانا
 منظور ہو انھیں کے وسیلہ سے ہو سکتا ہو اور یہ دونوں ہونٹہ اس گوشت سے پیدا ہیں
 جو مخرج ہر پوست کی طبیعت سے اور دونوں رخساروں کے عضلات اوپر کی طرف سے ہوتا
 ہونٹہ سے متصل ہوئے ہیں اور زنجیر ان کے عضلات نیچے کی طرف سے ملے ہیں اور فکلیں کے

عضلات دو جانبی ہیں ویسا ہی متصل ہوئے ہیں اور اسی واسطے حق تعالیٰ نے دونوں ہونٹھوں کو گوشت سے پیدا کیا تاکہ حرکت اور حس اور بند و کشاد وغیرہ انسان کو سہل ہو۔ اور انکی طبیعت بہت نرم اور تھوڑی سخت ہے اس واسطے کہ جو عضلات انکے قریب واقع ہوں انکے مطیع رہیں۔

فصل چھٹی دہن کے بیان میں۔ چونکہ انسان غذا کھانے کا محتاج ہو لہذا اللہ جل شانہ نے غذا کا مدخل دہن کو بنایا اور ایسی ترکیب رکھی ہے کہ ایک مرتبہ کشادہ ہو اور ایک مرتبہ بند ہو جاوے برخلاف ہر دو سوراخ بینی کے کہ یہ دونوں دراصل کشادہ پیرا یکے گئے ہیں تاکہ ہمیشہ کشادہ رہ کر انجذاب ہو اکیا کریں اور نہ پیرا کیا حق تعالیٰ نے دہن کو مستقیم التجویف مانند عصبہ ریه کے ایسی حیثیت سے کہ صلاحیت نہ رکھتا ہو کسی امر کی بجز مدخل طعام کے بلکہ اس طریق سے صورت ظاہر کی ہے کہ اسکو طعام کے جمع ہونے کا مکان بنایا ہو تاکہ نکلنے کا عازم ہو اور ذوق طعام کے آگے کا جذب کرے اور اگر وہ کھانا آتا ہو جانے کی ضرورت رکھتا ہو تو نہ اسکو چبا کر آٹا بنادیں اور دونوں ہونٹھوں کو تراور مطبق کیا یعنی کھانے اور بند ہونے کی قدرت دی اور اسی نظر سے جو سبب آواز کے خارج سے دہن میں داخل ہوتی ہے جیسا کہ تمام اعضا میں کیونکہ دہن کی قری یاری دیتی ہے لقمہ کے نکلنے اور زبان کی جنبش میں بروقت محکم کے اور قری دہن سے یہ بھی منفعت ہو کہ ہوا کہ قصبہ ریه میں داخل کرتی ہو اور چونکہ بقا کے انسانی تنفس پر منحصر ہے لہذا حق تعالیٰ نے دو راستہ بنائے ایک سوراخ بینی اور دوسرا سوراخ دہن تاکہ اگر انہیں سے کوئی بلا میں مبتلا ہو کر معطل ہو جائے دوسرا کام دے اور انسان کی زندگی دشوار نہ ہو اور زبان مرکب ہو نرم گوشت سے اور ایسی طرف کھینچتی ہے دونوں تالو زیر و بالا کو اور اسکے نیچے دو منہ ہیں اور ان دونوں سے ایک قسم کا لعاب حاصل کرتی ہے اور اس لعاب کو خراج کرتی ہے اس غذا میں جو اسکو خارج سے حاصل ہوتی ہو تاکہ اس سے مختلف مزہ مانند ترشی اور شیرینی اور شوربت وغیرہ کے ہو بنانے اور نیز اسکی منفعت بروقت سخن کے بھی ہے اور طعام کو دہن میں جنبش دیتی ہے حکمت حقیقی نے کیا فوہ ترکیب رکھی ہو کہ زبان ہر طرف کو گھوم سکتی ہے اور اسکی اصل کو بزرگتر بنایا تاکہ ثابت رہے اور نوک زبان کو لپٹا بنایا کہ وہ متحرک ہو سکے اور ہر طرف رجوع کرے اور سوراخوں سے میل وغیرہ کی صفائی کرے

دندان عجیب جو ہر استخوان سے بنائے ہیں جو کہ جملہ استخوان کے برخلاف ہیں اور جو ہر کی نسبت خیال اس طرح کرنا چاہیے جیسا کہ اقسام آہن میں تیزاب دیا ہوا لوہا آگ کے دانت جوڑے اور تیز بارہ کر کے والے بنائے اور دندانہا سے ٹش میں نوکین نکالیں واسطے نوڑنے چیزوں کے اور دندان آسیا کا سرا جوڑا بنایا اور سخت کیا تاکہ خورش کو سودہ کریں اگر انکا سرا ہموار اور چمکنا ہوتا تو غذا کبھی نہ پستی اور اگر انکے سرے جوڑے نہوئے تو غذا ان پر نہ ٹھہرتی اور اوپر کے دانت شمار میں زیادہ بنائے بہ نسبت دندان زیرین کے کیونکہ اوپر کے دانت معالق ہیں اور اسوجہ سے اپنے ثبات کے واسطے ایسی چیز کے محتاج ہیں جو انکی نسبت زیادہ ہو اور پیچے کے دانت اپنی جگہ فرار پر ہیں پس انکا غوطہ اساموٹا کافی ہے یعنی یہ شمار میں اسوجہ سے کم ہیں کہ معالق نہیں ہیں

فصل ساتون فاک کے بیان میں۔ فاک یعنی مسڑھا جبر دانتوں کا قیام ہے اور یہ دو ہیں۔ ایک بالائی اور ایک زیرین جب خدا نے چاہا کہ دہن ہمیشہ متحرک رہے غذا کھانے اور بات کرنے اور استنشاق ہوا میں پس فاک زیرین کا بھی حرکت کرنا واجب آیا کیونکہ فاک زیرین کی حرکت بہ نسبت فاک بالا کے نہایت سودمند اور آسان ہو اور اس آسانی کی دلیل یہ ہو کہ وہ بسبب چھوٹے ہونے کے جلد متحرک ہو سکتا ہو اور سودمند ہونے کی دلیل یہ ہو کہ فاک بالائی سے نزدیک ہو اور جو اس کے مقامات سے قربت رکھتا ہو پس برین تقدیر اگر فاک بالا کو جنبش ہوتی تو دماغ و جو اس میں بھی برابر حرکت ہوتی اور اسوجہ سے ہمیشہ فساد کچھ نہ کچھ ظاہر ہوا کرتا جیسا کہ عقلا کے نزدیک ظاہر ہے پس حق تعالیٰ نے فاک بالا کو ثابت پیدا کیا اور پیچے والے کو متحرک اور ایک استخوان صدغ کے نزدیک پیدا کیا اور اسہین سورخ بنائے اور متعلق کیا اسکے ہر سورخ سے فاک زیرین کو ایک تعلیق ہموار سے تاکہ بند کشاؤ میں آسانی ہو اور صدغ کان کے نزدیک رخسار کی جانب ہو

فصل آٹھویں بالون کے بیان میں حکما کا قول ہے کہ جو فضلیہ غذا سے باقی رہ جاتا ہو جو وقت حرارت اسہین اثر کرتی ہے اسکو ٹکڑے کر کے پوست سے باہر نکالتی ہے پس جو کچھ اسہین سے لطیف ہو خفیف سا تحلیل ہو جاتا ہو جس حرکت میں اور جو غلیظ ہو وہ مسام کی راہ سے باہر آتا ہو مسام اسکو کہتے ہیں جہاں سے بال نکلتے ہیں پس اسی سے بال حاصل ہوتے ہیں پس انہیں سے بعض بنا برزنت و آرایش و نگہبانی کے پیدا ہوتے ہیں جیسا کہ موسے

کہ سر کی برودت اور حرارت کے دفعہ کے واسطے بجائے پوشش اور جامہ کے مین اور
زینت اور محافظت کے واسطے ابرو کے بال مین کہ آنکھ مین گرنے والی اشیا کی روک
کر مین اور آنکھ تک نہ پہنچے دین گویا آنکھوں کے واسطے ایک حصار مین اور زیب و زینت
انکی محتاج بیان نہیں ہے خود ظاہر ہے اور نیز موے مژگان کہ آنکھوں کو گھبرے ہوئے
مین اور بطور شبکہ کے مین کہ انسان بروقت گرد و غبار کے لٹکے وسیلہ سے برابر گاہ
دوڑا سکتا ہے اور انکے ذریعہ سے کوئی نقصان یا کردار آنکھوں کو نہیں پہنچ سکتی ہے گویا
مژگان گرد و غبار کا راستہ مسدود کیے ہوئے مین بعض بال ایسے مین جو مخصوص زینت
کے واسطے پیدا ہوئے مین مانند واڑھی مونچھ کے پس یہ دونوں چہرہ کی رونق اور بہار
مین حتی کہ اگر ریش و برودت پیدا نہ ہوتی تو مرد کے چہرہ کی زیب و زینت بھی نہ ہوتی اور
بعض بال ایسے مین کہ جن سے کوئی زینت متصور نہیں ہے اور مقامات عارہ و طیبہ مین نکلتے
مین مانند بغل اور زہار کے اور ان بالوں کی مناسبت اُس گھاس سے ہے جو شبنم افتادہ
مقامات پر آگتی ہے اور یہ قسم بجائے فضلہ کے ہر برخلاف حیوانات کے کہ انکے کل جسم کے
بال موجب زینت اور بجائے لباس کے مین۔

نوع ثانی گردن کے بیان مین جب حکمت الہی نے سر کو مقام حواس کا بنایا اور چونکہ
بعض حواس جیسے بصر اور سمع محتاج مین اس امر کے کہ اپنے مقام پر ہوں لہذا تہہ سر انکی
اقتضا ہوا کہ سر ایسے عضو پر ہو جو کہ تمام بدن سے اونچا ہو اور وہ اونچا مقام گردن ہو اور
اسکو جبیدہ جہات مختلف کی طرف بنایا بسبب عضلات کے کہ جو اوپر نیچے آگے پیچھے
داہنے بائیں پھرنے کی اسکو مدد دیتے مین تاکہ منفعت حواس کی عام ہو جائے اور گردن اگرچہ
ایک جہت مین ہے لیکن فائدہ سب طرف کے دینے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سب جہات
مین ہے اور قبضہ یہ یعنی شش اور زخروہ دونوں کو اُس سے ملتی کیا اور گردن کے ساتھ
نقرہ مین اور چونکہ فقرات گردن کو محمول نہ رہا یا پھر جو کہ اُسکے ماتحت ہے پس واجب ہوا
کہ بہ نسبت حامل کے کو چاک تر ہوا اور چونکہ فقرہ گردن حرام مغز کا مخرج اول ہے لہذا ضرور ہوا
کہ انکے سوراخ پشت کے فقرات کے سوراخ سے بڑے ہوں اور چونکہ فقرات گردن کا جرم
برقیق ہے تو بڑے سوراخ کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا لہذا اسکے اطراف مین سوراخ کے گئے اور
یہ ثقب کچھ وسط مین نہیں ہے بلکہ اطراف مین واقع ہے اس نظر سے کہ شناع اور نیز جو کچھ اُسکا

محیط ہو غشا اور استخوان سے محتاج غذا ہے پس خدا تعالیٰ نے ہر فقرہ میں دو سوراخ بنائے
 واپس دبا میں ہر سوراخ سے ایک شعبہ عصب کا نکلتا ہے اور داخل ہوتے ہیں اس میں وید
 وشریان پس ہر سوراخ سے تین نفع ہیں اور اللہ تعالیٰ نے ان شرائین اور ویدوں کی مقدار
 اتنی ہی خلق فرمائی ہے جتنی کہ مقدار ثقب کی فقرات میں ہے تاکہ قاصر نہ ہو کفایت سے
 واسطے مقدار ان شرائین اور ویدوں کے کیونکہ اسکی کوتاہی موجب خلل ہوگی اور زیادہ
 بھی نہوائے کیونکہ زیادتی اُنکی بیکار ہو جاتی اور حق تعالیٰ نے حکمت کاملہ سے جو نگرہ
 میں زرخہ کو واسطے از در طعام اور شراب کے اور قبضہ ربہ کو واسطے داخل ہونے ہوا کے
 ربہ میں اور ایک پردہ خلق فرمایا تا وہ چھپا دے ربہ کو ہر وقت از در طعام و شراب
 کے لینے گذرے طعام و شراب کے تاکہ مخرج تنفس میں نہ جا پڑے اور پھر ہر وقت تنفس وہ قائم
 ہو جائے اور پیدا کیا اس غطا کو مثل غفروف کے تاکہ قائم ہو اپنے نفس پر اور راست
 ایسا وہ رہے اور جو وقت غذا زرخہ سے اُترنے لگے اُس وقت وہ گر پڑے اس غطا کے فوائد
 میں سے یہ ہو کہ ہوا کی سردی کو شکست کرے جو وقت کہ اُس تک پہنچے اور اُسکی کیفیت کو گرم
 کرے اور اس غطا کو صالح بنایا واسطے ترویج قلب کے اور ایک فائدہ یہ ہے کہ اس
 غطا میں ایک غبار سار بہا ہے جو بالغ ہوتا ہے دماغ سے نزلہ اُترنے کو اور کھینچتا ہے اُس
 نزلہ کو گرنے نہیں دیتا اور نہ اُسکے نزول سے کھانشی اور بیماری سِل کی حادث ہو جایا کرتی
 اور اس غطا کی شکل مثل نیزہ کے دراز و طویل ہو اور حجرہ جو مادہ آواز کا ہے اُس میں تین غصروں
 ہیں اور مختلف ہو ہر ایک اُن تینوں غصروں سے بموجب اپنی شکل اور مقدار کے کہ تمام
 ہوتا ہے اُس میں ہم پر آنا اور کھل جانا اور اس حجرہ میں عضلات بکثرت واقع ہیں کہ میں ہیں
 اُن حرکات پر اور طرح طرح کے اصوات اُنکے سبب سے صادر ہوتے ہیں۔

نوع ثالث سینہ ہے۔ جو کہ سینہ دل کا محافظ ہے اسلئے حق تعالیٰ نے اُسکو سخت بنایا اور
 گیارہ فقرہ سے مرتب کیا دندانہ دار اور مانند پر کے اندام اُسکے اُس سے متصل ہیں اور
 اعضائے تنفس پر حاوی ہے اور دل نگاہ دار زندہ کامل حیات انسان کا ہے اور سات فقرہ
 عالیہ اُسکے بطور دندانہ دار پر ہے بزرگ کے پیرا کیے اور اُن ساتوں کو عریض پیدا کیا تاکہ
 دل کی محافظت کریں اپنے دل کے حصار ہوں اور نیز اُس یعنی نرم اور چکنے میں تاکہ جو جسم کہ
 اُن تک پہنچتی ہے اعضائے تنفس سے انقباض و انبساط میں وہ دل تک بخوبی پہنچ جائے

اور تحقیق کہ سینہ اس بات کا محتاج ہو کہ اسکا درمیان جو تہ دار اور خالی نہ ہو اور چہرہ نہ ہو
تا آنکہ ممکن ہو اس میں دل اور شش اور مکین ہو انکو انقباض اور انقباض کیونکہ یہ انقباض اول
انقباض نافہ وقت مرگ بر طرف نہیں ہوتا اور پیرا کیے گئے ہیں یہ فقرے استخوان سے
تاکہ دل کی سپر ہون آفات خارجہ سے جو صادر ہوں دل پر اور نافع ہوتے ہیں روح اور
حرارت غریزی کو تحلیل ہونے سے

فصل دوسری بستان میں - بستان مرکب ہے شریان و عروق و عصب لیار سے
اور رگین اس میں بہت اقسام کی ہیں اور بہت باریک باریک ہیں اور انہیں بہت لپٹی ہوئی
ہیں اور ہر بستان کے اندر گوشت سفید مثل غدود کے اور اس سفید گوشت کی حمایت
یہ کہ بستان کی رگوں میں خون ہو چکر دودھ بن جاتا ہے اور حق تعالیٰ نے رحم اور بستان کے
درمیان میں باہم گر ملی ہوئی رگین پیدا فرمائیں کہ انھیں رگوں سے اوپر کو چڑھتا ہے و خون
جسکو کچھ رسم میں کھاتا تھا کیونکہ مولود یعنی بچہ کو یہ قدرت نہ تھی کہ غذا سے غلیظ خورد
کر سکتا اور دودھ ہر ایک غذا کی نسبت لطیف ہو اور رحم عورت کا بہ نسبت خون کے گویا ایک
وض کے مثل ہے پس حکمت الہی ایسی ہوئی کہ جب جنین کی تکمیل ہو جاتی ہے تو وہ خون
چڑھتا ہو اور تھوڑا تھوڑا ہو کر طبیعت دودھ کی حاصل کرتا ہو پس اس طور پر بستانوں میں
شیر کی غذا بنا بر مولود کے تیار ہو رہتی ہے جیسا کہ قبل و رد و مہمان کے ہیزان گھانے کی تیار
کرتا ہو پس یہ وہی خون ہو کہ بروقت ایام حیض کے باہر دفع ہوتا تھا عجائبات حکمت الہی
سے یہ ہو کہ جس فضلہ کو طبیعت باہر کی طرف دفع کرتی تھی یعنی حیض اسی کو حق تعالیٰ نے
غذا سے مولود شکم مادر میں فرار دیا اور اہل و اسی حیض کو بستانوں میں دودھ بنا دیا
نوع جو تھی ہاتھ میں - چونکہ حکمت الہی مقتضی ہوئی کہ اس ظاہرہ سے اشیائے ظاہری
دریافت کے جاوین پس بعض انہیں سے نافع ہیں اور بعض مضر ایسے واجب ہوا کہ ان کو
ظاہرہ میں کوئی ایسا آلہ مقرر کیا جاوے جسکے وسیلہ سے نافع کو قبول اور مضر کو رد کرے پس
پیدا کیا حق تعالیٰ نے ہاتھ کو تین جزو بزرگ سے اول بازو - دوم کہن - سوم ہتھیلی - اول بازو
کو ایک استخوان سخت قوی سے بنایا جو کثرت کے نزدیک ہو اور اسکا ایک مفصل ہے تاکہ
حرکت اسکی ہر طرف کو ممکن ہو اور وہ ایسا ہے کہ حق تعالیٰ نے بنایا ہو استخوان بازو کے سر
کو سترہ بار اور مرکب کیا ہو کثرت کے سرے پر ہوا آفرینش سے اسوجہ سے کہ اسکی حرکت

ہر طرف ہموار ہے بعد از ان رگ و پے اسکو مستحکم کیا اور ربط دیا ایک ہڈی کو دوسری ہڈی
 سے ساتھ بندش سخت کے چونکہ ہاتھ سے مختلف عمل سرزد ہوتے ہیں پس مختلف بنایا اللہ نے
 دونوں شانوں کو علیحدہ علیحدہ سطح پر کہ ایک دوسرے سے چسپان ہوں اور دونوں ہاتھ کش
 ہوں دہنے اور بائیں کمال استقامت میں اور ملجاتے ہیں دونوں ہاتھ آلبس میں آگے
 پیچھے سے پس ممکن ہے دونوں ہاتھ کا بہو پچانا جمیع اطراف سے نہایت سہولیت اور آسانی
 کے ساتھ اور یہ کیا حق تعالیٰ نے کئی سے نیچے کلائی تک دو استخوان سے جو طولاً بہم پیڑ
 ہیں جنکو زندین کہتے ہیں اور وہ استخوان اوپر کی طرف جو انگلی کھٹے سے ملتی بہت دقیق ہو
 اسکو زند اعلیٰ بھی کہتے ہیں اور جو ہڈی نیچے کی طرف خنصر سے ملتی اور غلیظ ہو اسکو زند اسفل
 بھی کہتے ہیں اور زند اعلیٰ کی منفعت یہ ہو کہ اسکی وجہ سے تمام بازو حرکت کرتا رہی یعنی سیدھا
 اور پیڑھا ہونا اور زند اسفل کی مددگاری سے ساعد انقباض اور انبساط کرتا رہی یعنی بسط و کشاد
 ہوتا رہا اور اسکا وسط باریک ہو واسطے سعی کرنے کے جو کہ انکاح ہر نسبت بازو کے اور دونوں
 انکے موٹے بنائے کیونکہ اکثر روابط سے انگوا احتیاج ہو بیشتر احتیاج تو یہ ہو کہ لاحق ہونے
 ہیں ان دونوں طرفوں کو صدقات حرکات مفصل کے وقت زند اعلیٰ معوج یعنی پچا رہے اور
 قائمہ اسکا بہرہ کہ گروہ گروہ سے خم کھا جاوین اور زند اسفل راست رہی واسطے کہ کھینچنے بنہنے کی
 صلاحیت بکثرت رکھے خدائے تعالیٰ نے پتیلی کو چار استخوان متباعدہ سے بنایا رہی یعنی ایک دوسرے
 سے دور تفاوت سے کیونکہ چار انگلیاں انہیں مرکب ہوئی ہیں اور اسکے استخوان سخت قوی
 بنائے اسواسطے کہ ترکیب مشط کی اور اصابع کی اسی سے ہو پس یہ میل عمود کے ہو گویا تمام
 ہاتھ کا اعتماد اسی پر ہے اور حق تعالیٰ نے انگلیوں کی وضع ایک ہی صف میں بنا رکھی اور وضع
 ابہام یعنی انگشت نر کی ایک صف میں تاکہ مدغم کرے اصابع کو باہم اور انگلی کھٹے کو قوی اور
 موٹا بنایا اور قوت میں مساوی باقی اور انگلیوں کو بحسب قدرت اور زینت کے کوئی چھوٹی کوئی
 لمبی کوئی موٹی کوئی پتلی تاکہ جب مٹھی باندھو تو ہر ایک انگلی کا سر برابر آجائے اور اسواسطے تاکہ
 مٹھی باندھنا ممکن ہو اس کیفیت سے کہ اندر سے خالی اور باہر سے مسرور ہے ایسے جڑ انگلیوں
 کی موٹی بنائی اور وہ مٹھی باندھنا ایک صندوق کے ہو جاتی ہے اور انگلی کھٹا بچائے فصل صندوق
 کے ظاہر رہتا ہو حق تعالیٰ نے انگلیوں کو چند استخوان سے بنایا جنکا نام سلامیات ہو اور یہ سلامیات
 اندر سے خالی ہیں اور کسی طرح کا گوشت نہیں ہو اسواسطے کہ بروقت کام کے فراہم ہو کر ایک سر

کی مدد گاریوں اور نیز ان کے فعل سست ہوں اور ایک ہڈی سے بھی انکو پیدا نہیں فرمایا تاکہ
بر وقت مٹھی بند کرنے کے پریشانی نہ ہو اور نیز ہر انگلی میں تین ہڈیوں سے زیادہ خلق نہیں فرمایا
کیونکہ اگر زیادہ جوڑ ہوتے تو بھی مٹھی مضبوط نہ بند ہو سکتی اور اگر وہ استخوان ہر انگلی میں ہوتے
تو اگرچہ اسکا ثبات بیشک بہت مضبوط ہوتا لیکن اس کے حرکات ناقص ہوتے اور ہر ایک اس
خدا نے کف دست کو چوڑے چوڑے استخوان سے اور سرے ان کے یعنی انگلیاں ہر ایک میں
تاکہ نسبت حامل کی محمول کے ساتھ اچھی رہے اور ان ہڈیوں کو سہرا سوجہ سے بنایا تاکہ
آفات سے محفوظ رہیں اور سخت اور درمیان تہی سوجہ سے بنایا تاکہ ثبات پر مستقل رہیں اور
خدا نے باطن دست کو مقعر یعنی بست اور پشت دست کو محمی ب یعنی بلند پیدا فرمایا کہ جس چیز کی
گرفت کا ارادہ کرے فوراً قبضہ میں لاوے اور ہتیلی کے اندر گوشت پیدا کیا گیا ہے تاکہ بر وقت
گرفت کسی چیز کے خوب بہم لجاوے۔

فصل دوم کتف یعنی شانہ کے بیان میں۔ پیدا کیا خدا نے اس کے سر کو دو فائدوں کے
واسطے۔ ایک یہ کہ اس سے بازو لشکار ہے اور اگر سینہ سے چسبان ہوتا تو اس کے اطراف
کشادہ ہوتے اور اسطرح کی حرکت متعسر ہوتی اور دوسری منفعت یہ ہے کہ جو اعضا کہ سینہ میں محصور
ہیں انکا احصار ہو اور شانہ میں بھی فقرات ہیں پس گویا یہ بازو سینہ کیو سٹے مثل پروں کے ہیں
اور بہت سے فوائد اسمین میں مثل دفع کرنے صدمات وغیرہ کے اور کتف کی ہڈی وحشی
کی طرف سے یعنی باہر کی طرف سے باریک ہوتی ہے اور اندر کی طرف سے غلیظ پس حادثہ
ہوتا ہے جانب وحشی کے فقرہ عائرہ کہ داخل ہوتا ہے بیچ اس طرف کے عضدہ وراور کتف
دو زائیدہ ہیں ایک اوپر کی طرف اور ایک پس پشت اور اس زائیدہ کو منقار غراب کہتے ہیں اور
کتف کا ربط حر قوہ سے ہے اور تر قوہ ایک ہڈی کا نام ہے اور فائدہ اسکا یہ ہے کہ مانع ہے بازو کے
نکلنے کو اوپر کی طرف اور نیز بیچ کی طرف بھی نکلنے کو مانع ہے اور اسکی پشت پر ایک زائیدہ ہے
مانند مثلث کے قاعدہ اسکا باہر کی طرف مائل ہے اور زاویہ اسکا اندر کی جانب مائل ہے اور قاعدہ
اصل دنیا کو کہتے ہیں اور زاویہ گوشہ کو اور اسیلے اسکا قاعدہ اور زاویہ جس طور پر کہ مذکور ہوا وحشی
اور انسی ہے تاکہ پشت کی ہوا ری کی طرف مائل نہ ہو اور یہ زاویہ جو کتف میں ہے خط فقرات کیو سٹے
بمنزلہ پنجرہ کے ہے اور یہ زاویہ کتف سے علاوہ ہے اور یہ چوڑا ہے اور اسمین غضروف بھی جوڑے
متصل ہیں اسی سبب سے یہ نرم بھی ہے

تیسری فصل ناخون مین۔ حق تعالیٰ نے انسان کے ناخن اس طرح بنائے ہیں جسے پرند جانوروں کے چنگل اور ہاتھ کے ستم ہوتے ہیں اور نیز اسے انگلیوں کا استحکام ہے کیونکہ اگر ناخون نہ ہوتے تو بروقت گرفت کسی چیز کے انگلیاں متاثر ہو مین اور چھوٹی چھوٹی اور نیز ریزہ ریزہ اشیا کا اٹھانا بہت محال ہوتا پس یہ ناخن بجائے خود ایک آلہ بنا کر بھجلائے اور زخمی کر کے اور بال اکھڑنے اور نیز ایسی ہی ایسی حرکات کے واسطے اور خدا نے انھیں سخت نرمی آمیز بنایا ہے سختی سے تو یہ فائدہ ہے کہ آفات سخت سے محفوظ رہے اور نرمی سے یہ فائدہ ہے کہ ٹوٹ نہ جائے اور جو پشت انگشت پرانکو مبوط بنایا اور گوشت کو گردناح مین جگہ دی تو غرض اس سے یہ کہ جلد تر کسی آفت مین نہ آجاوے اور حق تعالیٰ نے اسکو دائم النور یعنی ہمیشہ اُگنے کی قوت بخشی ہے تاکہ بحسب استعمال فرسودہ ہو کرے۔

نوع یا پنجون لطن کے بیان مین۔ لطن شکم کو کہتے ہیں یہ ایک غشا ہے مستدیر سینہ سے انشین تک تاکہ پوشیدہ کرے آلات شکم کو جو کہ پردہ کے نیچے ہیں تاکہ وہ حفاظت کلی ہو مع حفاظت جزئی کے اور فقط غشا پر اقتصاد کیا گیا اور ہڈی اس مین نہیں بنائی گئی اسوجہ سے کہ شکم حاسہ کے رو بردہ ہی پس حاسہ اسکو آفات سے محفوظ رکھیکا بخلاف پشت کے اور نیز اسوجہ سے تاکہ شکم کو امثالہ معرہ اور خلو کے وقت کشادگی و تنگی آسانی ہو جائے

نوع چھٹی پشت۔ چونکہ پشت حاسہ سے غائب ہے اسواسطے خدا نے اسکو شکم اور استوار بنایا چند ایسی ہڈیوں سے جو دندان دار مین تاکہ آلات شریف کی محافظ اور سپر رہے انہ آلات تنفس اور دل اور معدہ کے اور یہ کیا فقار پشت کو مانند قاعدہ کے واسطے ہڈیوں کے اور قیاس اس فقار کا بہ نسبت کل ہڈیوں کے اس طور پر ہے جیسا کہ جب کشتی کو بنانا چاہتے ہیں تو اول ایک لکڑی کا تختہ باندھتے ہیں بعد ازاں اور چھوٹے چھوٹے تختے اس مین نصب کرتے ہیں پس اسی طرح سے اس قاعدہ مین پہلوؤں اور سر اور دونوں ہاتھ اور دونوں پیر کی ہڈیاں سپر رکھ مین اور اسی فقار پشت سے بدن قوی ہوتا ہے اپنی استادگی اور قیام پر اور نیز پشت کے فقرات مین استخوان مہرہ دار مین تاکہ خم اور راست بخوبی ہو سکیں پس اگر ایک ہی قطعہ استخوان کا ہوتا تو خمیدگی دشوار ہوتی پس چونکہ پشت اصل قیام بدن کی باعث ہے حکمت الہی نے اتقافرا ایک پشت کی بنیاد پشت فرمائے ہر فقرہ خاردار و تیرہ جانب وحشی سے اور دھڑلہ مثل پیر کے عطا فرمائے جانب مین و یسار سے اور پوشیدہ کیا ان خاروں کو جو ہر غشوں سے

پس پشت اور اہر رباط اور پٹھے چوڑے چوڑے بھی منڈھے ہوئے ہیں اور ان خاوند کو
 ستاسن بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ ایک سپرہن ان آفات سے جو کہ خارج سے صدیات فقرات پشت
 کو حادث ہوتے ہیں اور پشت اس شر سے خلاصی پاتی ہے اور چھپانا جو ہر غضروف کا اسکو اسو
 ہو تاکہ مربوط کرے بعض کو بعض سے اس طور پر کہ گویا ایک قطعہ ہے اور دو پر عطا ہونے کی
 مصالحت یہ ہو تاکہ فقرات کے اطراف و جواب کو استحکام کے ساتھ فراہم کیے رہے اور پشت
 کی ہڈیاں جو مختلف اور متعرج پیدا ہوئی ہیں اسکی مصالحت یہ ہو کہ اگر کسی فقرہ پر آفت نازل
 ہو تو باقی فقرات پشت کے نگہبان رہیں اور چونکہ انسان کو آگے جھکنے کی حاجت زیادہ ہو
 یہ نسبت خم ہونے جانب پشت کے پس اسی وجہ سے عن تعالیٰ نے رباط اور عصب کو باہر
 کی طرف سے منڈھا اور داخل کی طرف خالی رکھا تاکہ حرکت اور آگے جھکنے میں سہولت اور
 سلامتی رہے پس اس تعریف کے بموجب جمہ پشت بطور ایک قطعہ صلب کے واقع ہو
 اور اسکی شکل مستدیر ہو کیونکہ وہ البعد سے قبول کرنے آفات سے اور اوپر والے سر سے
 حمرہ ہائے فقر کے نیچے کی جانب مائل ہیں اور نیچے والے اوپر کی طرف اور یہ سب فقرات جمع
 ہوئے ہیں واسطہ عشرہ میں اور یہ واسطہ عشرہ سب مہرون کے بیچ میں واقع ہو اور چونکہ
 پشت محتاج ہو خم ہونے میں اور وہ اس طرح پر ہے کہ میل کرتا ہو واسطہ عشرہ سب طرف اور
 مافوق اور ماتحت واسطہ یعنی ہر دو طرف پشت کے میل نہیں کرتے ہیں کسی طرف لیکن چونکہ
 طرف بالا و بائیں تابع واسطہ ہو پس جس طرف واسطہ جھکتا ہو اسی طرف یہ اطراف بھی میل
 کرتے ہیں مانند مقبض کمان کے اور پیدا نہ کیا گیا واسطہ میں تقسم بلکہ خلق ہوئے فقرہ اور ہڈیاں
 کے بقیمہ ہائے بالائی اور زیرین حکمت الہی سے ان فقرہ میں لیکن بقیمہ ہائے بالائی متوجہ
 ہیں جانب اعلیٰ اور انکا نام صاعدات ہو پس جذب کرتے ہیں فوقانیات اسفل میں اور
 سفلیات بالا کو چونکہ حکمت ایزدی نے چاہا کہ ہموار ہو تمام بدن پس ضرور ہو کہ بدن میں
 خائز ہوں عصب کے شعبہ اس حلیت سے کہ عام ہو و وصول انکا جمیع بدن میں اور ممکن
 نہیں ہے عصب داغ کا وصول ہونا انہیں اسوجہ سے کہ درمیان داغ کے بعد ہے کیونکہ
 جسم کا متحمل نہیں ہوتا قوی اعصاب کا جو ان اعصاب کے اطراف میں پہنچتے ہیں لہذا
 حکمت ایزدی یہ ہوئی کہ شعبہ غلیظ کو موخر داغ سے نکال کر طول بدن میں پہنچایا اور وہ
 شعبہ ناعمی ہے اور محیط کیا انہیں استخوان فقرات کو اسواسطے کہ نگاہداشت خنای کی کرے

اپنی صلابت سے اور حرکت دیوے اُسکے مفصل کو اور حرکت خداوندی نے ہر ایک موضع پر شخاع پہونچایا جو موضع کہ محتاج ہو حرکت یا حس عصبی کا جو اُس سے متصل ہو اور پشت میں پیدا کیے آنتیس زوج دودو زوج ہر ہر فقرہ کے پاس ایک دہنے پہلو میں اور ایک بائیں پہلو میں اور خدا تعالیٰ نے قطن میں پانچ فقرہ پیدا کیے اور ہر ایک فقرہ میں پیر اور باز و طویل اور عریض پیدا فرمائے اور قطن روبرو و عجز کے حکم قاعدہ کار رکھتا ہو اور وہ ستون ہو جو استخوان ماند یعنی ربار کو اٹھائے ہوئے ہو اور اُس سے پیرون کے عصباب اُگے ہیں۔

نوع ساتوین بیان پہلو میں - یہ پہلو گئی ضلعون سے مرکب ہو اور بند کیا درمیان ضلعون کا گوشت رقیق سے واسطے محافظت اُسکی کے کہ جو انہیں محیط ہو آلات تنفس اور آلات غذا سے اور اسی واسطے ایک استخوان سے نہیں پیدا کیا تاکہ سنگین نہو اور نیز اس واسطے کہ حاصل ہوا نبساط جو وقت کہ پیرون احتیاج غذا سے اور ہر ایک ان اضلاع میں سے ایک استخوان ہو خمیدہ مانند کمان کے جو دوزائیدہ سے جو داخل ہوتی ہو دو فقرہ میں بیچ ہر جناح کے جنہ فقرات پشت سے پس پشت مانند جائزہ کے ہو اور اضلاع مانند جذوع کے ہیں اور اضلاع کے درمیان کا گوشت مانند عوارض کے ہو اور چونکہ پہلو محیط ہو دل اور شش پر اس واسطے واجب ہوا پہلو پر کہ دل اور شش کی نگہبانی کرے پس یہاں کیا فقرات میں لیکن جو کچھ کہ مشتمل ہے اوپر آلات غذا کے پس یہاں کیا فقرات کے پس پشت سے اسی واسطے کہ حراست نہیں کرتے اُسکی جو اس اور نہیں ہونے متصل روبرو سے بلکہ اُنکے باہم تھوڑا قطع ہے پس بلند ہی اُسکی نزدیک تر ہو حسب مسافت اُس سے جو کہ درمیان اطراف باز رہ اُسکے کے ہو اور اسفل اُسکا حسب مسافت کے دور تر ہو اور اسی واسطے ترتیب رکھی ہو کہ جگر اور سپرز وغیرہ کی محافظت کرے اور وہ مشتمل ہو آلات غذا پر کشادہ ہوتا ہو واسطے جگہ معذہ کے پس اس واسطے تنگی نہیں ہے بروقت پُر ہونے معاذہ کے اور نیز پانچ ضلع کوناہ پیدا کیے اور سرے اُنکے غضروف سے متصل ہیں تاکہ ٹوٹنے سے امن رہیں جو وقت کہ کوئی صدمہ پہونچے اور نیز ملاقی نہو اعضاے لینہ سے مانند جلد بطن کے اور نیز ملاقی نہو حجاب من سختی سے بلکہ ملاقی ہو اُن اجسام سے جو نرمی اور سختی میں واسطے ہوں۔

نوع آٹھوین قدم کے بیان میں - چونکہ پاؤں سے چلنا بھرنامراد ہو اور نیز بیضی شکل اور مختلف صورتوں سے ظاہر ہونا مانند سونے اور خمیہ کی اور خیمہ کی وغیرہ کے پس پیدا

فرمایا حق تعالیٰ نے آخر قدم کو اس صورت پر کہ ان سب صوبہ تون سے موافق ہو سکے اور
پیدا فرمائیں خلقت قدم میں ہاتھوں کے مانند انگلیاں اور منبیلی تاکہ افعال قدم کے مانند
بعض افعال ہاتھ کے ہوں اور پیرا کی سب سے خزانے جا کے قرار ہڈیوں کی ہڈیوں اور
رگوں پر اور استخوان ساق کی ترکیب استخوان ران پر ہے تاکہ اتمام پاؤں سے مشبوط قدم
کی ہر حال خواہ روندہ ہو خواہ استعادہ اور بیٹھنا اور تکیہ کرنا اور متحرک ہونا اور ٹھہرنا اور نیز
دیگر صفات میں اور صفات مذکورہ میں بہت سی شکل اور ہیئت سے مراد ہے اور پیرا کیا
بیر میں کف اور رسیخ اور درازی قدم کی اسوجہ سے ہو تاکہ ثبات اور قرار کا فائدہ ظاہر ہو کہ
جس وقت ٹھہرے تو آہ استقرا متکین ہو اور پیرا کیا خدا نے انگشتان قدم کو دوسری صورت
پر بہ نسبت انگشتان دست کے کیونکہ کل انگلیاں ایک سطح میں واقع ہیں اس واسطے کہ تمام
بدن ان انگلیوں میں پیروں کی استقرا ہے مختلفہ اشیا پر مانند محرب و مقعر و معبود کے
یعنی کف پاؤں پر رکھنا اور بلند زینہ پر چڑھنا پس پیرا کیا پاشنہ کو استخوان سخت مثلث
جس پیرا سے پس سخنی اسکی اسواسطے ہو کہ حامل بدن ہے لیکن قوت کشش اسکی اور
واقع ہونا اسکا پس پا اس نظر سے ہو کہ بدن بجانب پس دگر پڑے پس چھپایا حق تعالیٰ
نے پاشنہ کو سخت ترجم سے جو کہ سب جگہ کے چمڑوں سے سخت تر ہو تاکہ سخنی کا تحمل ہو
کیونکہ بہت سا اعتماد قوت کا اسی پر ہے اور آگے پاشنہ کے ایک ہڈی کشتی کی صورت پر ہے
تاکہ مستقر ہو مقام محرب پر اور ملاقی ہو زمین سے اپنے جوانب میں کسولے کو خشک کف یا
کازمین سے ملاقی نہیں ہے اور پیرا کیا کعب کو درمیان ساق اور پاشنہ کے تاکہ باری
دیوے قدم کو بند و کشاد میں زمین وغیرہ پر بروقت حرکت کے۔

ضرب دوم اعضا کے باطنی کے بیان میں۔ اور وہ چند نوع پر ہے
نوع اول دماغ جسم متوسط ہے سخنی اور نرمی اور جربی میں جو دو غشا کے درمیان میں
ہو اور نیز چشمہ روح نفسانی ہے اور روح نفسانی ظہور کرتی ہے دماغ سے مانند آب دریا کے
اور دماغ سے ٹھکرا اعصاب میں جاری ہوتی ہے تاکہ کل بدن پر محیط ہو جاتی ہے اور چونکہ
دماغ کا جو ہر بہت نرم ہے یہاں تک کہ مائل پسیدان ہو پس حق تعالیٰ نے حکمت کی کہ
غشا کے پردہ میں رہے پس اس پردہ کو نہایت تنگی سے بنایا تاکہ دماغ اس میں سما جائے
اور وہ ضبط کرے دماغ کو اور اسکا محافظ رہے بطور حصار کے بعد ازاں پیدا شدہ مایہ غشا

اور دماغ سے ایک موٹی غشا جو قحف سے ملی ہو داخل کی طرف سے اور دماغ کے حق میں
 اتر کے مانند ہو تاکہ جو قوت دماغ حالت انبساط میں کشادہ ہووے اور اس استخوان قحف سے
 میانہ دماغ جانے اسوقت پر وہ غلیظ یعنی غشا سے لقادم کرے اور وہ صدمہ قحف تک نہ پہنچے
 پس وہ غشا دماغ کی محافظ ہے چیز ہائے غریبہ سے اور اسکا نام امر حافی ہے اور چونکہ دماغ
 میں نرمی اور چستی فعل بہت ہو اسلئے پیدا کیا خدا نے ہڈیوں سے دماغ کے واسطے ایک سخت
 حصار جبکہ نام قحف ہو اور اس حصار کو دماغ سے دور کیا اسواسطے کہ دور ہی سے آفات کو دماغ
 سے باز رکھے اور اپنی سختی سے دماغ کو زیاں نہ پہونچا دے کیونکہ قحف ایک سخت ہڈی ہو اور دماغ
 لطیف ہو اگر وہ غشا غلیظ واقع نہوتی درمیان دماغ اور قحف کے تو تحقیق کہ دونوں بھجائے
 اور قحف کی سختی سے ضرور دماغ کو صدمہ پہونچتا اور ہمیشہ دماغ کو ایک نہ ایک اذیت اور تکلیف
 پہونچا کرتی پس ظاہر کیے پروردگار نے جن رباط ایسے جو کہ داخل ہیں دماغ کے شکم سے قحف
 کے بالا تک تاکہ اٹھا دین ان اجزا کو جو اٹھاتے ہیں بطون دماغ کو اور نہ کرنے دے ان اجزا
 کو بسبب لینت کے جو اسکے نیچے ہیں پس اس قاعدہ سے دماغ محفوظ رہا ہمیشہ کو آفات سے
 دماغ کے طول میں تین شکم ہیں اور یہ تینوں اپنی اپنی حد میں عرض رکھتے ہیں اور وہ عرض شکم
 دماغ کا دو جزو رکھتا ہو پس ان دو جزو میں سے اول جزو محسوس الالفعال ہے وہ منقسم ہو
 دو جزو بزرگ سے اور یہ جزو یاری دیتا ہو پانی کے اوپر کھینچنے میں ناک کی راہ سے اور نیز بزرگ
 و تجارت وغیرہ کے استنشاق پر اور چھینکنے کے اور نیز افعال قوت مصورہ پر یعنی ان
 افعال پر جو قوت سے صورت بکراتے ہیں رہا بطن موخر یہ بھی بزرگ ہو کیونکہ وہ مبدا و شجاع
 کا ہو لیکن وہ کمتر ہے بطن مقدم سے اور بطن اوسط دماغ کا مانند ایک منفذ کے ہو جزو مقدم
 جزو موخر کی جانب مانند ایک دہلیز کے کہ درمیان بطن اول و آخر کے بنی ہو اور اسواسطے
 طویل ہے کہ پہونچتی ہے ایک ہڈی سے دوسری ہڈی کی جانب اور اس سے متصل ہوتی ہے
 روح مقدم بہ نسبت روح موخر کے اور برابر ہوتے ہیں اس میں خیال اشیا اور یہ بطور چھت کے
 ہو اور اسی وجہ سے یہ محفوظ ہو تمام آفات سے اور نیز وجہ مدد ہونے اپنی کے بھی محفوظ ہے
 اور یہ منفذ جبکہ ذکر ہوا اسکی حد نفس میں بطن ہے اور جب مودی ہوتا ہو تصور سے جانب حفظ
 امر دماغ کے پس ہوتا ہو بہت عمدہ موضع خاکہ فکر اور خیال کو پس حکمت ایزدی نے جابجا کہ
 مقدم دماغ نہایت نرمی میں ہو اسواسطے کہ اسکا ظاہر یعنی باطن مقدم نشاء شعبہ اس کا ہو

اور اسکا اطنبوط موضع حفاظت کا ہر حال مناسب تری اسکو واسطے احتیاج مماثلت کے
 نوع دوسری انواع ضرب ثانی سے یہ کے بیان میں۔ اسے فارسی میں
 شش کہتے ہیں یہ پہلو کے جگر میں واقع ہوا اور یہ ایک جسم ہونے میں متداخل گویا کہ ایک جسم
 جم گیا ہوا اور اسی واسطے حق تعالیٰ نے اس عضو شریف کو اس صفت سے خلق فرمایا کہ
 اسایش دل کا موجب ہو گویا یہ دل کا بیکھا ہر کیونکہ دل کو زیادہ تر بہت و کشادگی حاجت
 رہتی ہر پس اسکو مخلوط بنایا گوشت سنست سے کمال سستی میں اسوجہ سے کہ یہ سستی باری
 دیتی ہے اسکو حالات مذکورہ بالا پر اور ترویج کے معنی یہ ہیں کہ ہوائے صاف بار و جو میں
 میں گذرے اسکا جذب کرے اور دل تک پہونچائے بعد اسکے ہوائے گرم کو دل سے کشش
 کر کے اپنی طرف جذب کرے اور باہر کو دفع کرے اور شش آواز کا بھی آلہ ہے اور پیدا کیا ہوا
 ایک مجری کشادہ جو لپٹا ہوا ہر غصروف سے اور مربوط ہر ائین سے بعض ساتھ بعض کے بغیر
 رباط غشا کے اور اسنوا سطح حق تعالیٰ نے غصروف سے اسکو پیدا کیا تاکہ ہمیشہ مفتوح ہو پس
 محتاج نہو کسی دوسرے ایسے آلہ کا جو کہ اسکو مفتوح کرے کیونکہ ہمیشہ احتیاج تنفس کی ہوا اور اسوجہ
 پیدا کیا گیا ہر قبضہ یہ یعنی شش کا کشادہ ہوتا ہر ایک حالت میں اور تنگ ہوتا ہر دوسری حالت
 میں حسب حاجت کے اور یہ کے ملحقہ تائید یعنی پورے نہیں بنائے بلکہ تین ربع اسکے غصروف
 سے پیدا ہوئے اور باقی غشا سے اور بنایا اسکی جانب غشائی کو طرف مری کے تاکہ مطاوعت کرے
 طعام جلنے پر اور اسکی جانب غصروف کو خارج کی طرف کیا کیونکہ وہ سخت ہر پس وہ آفات خارجہ
 کی برداشت کرتا ہر پس بعد ازین قبضہ یہ نے جو قوت کہ تجاوز کیا تر قوہ سے اور فضا میں
 منبسط ہوا پھر منقسم ہوا دو قسموں کی طرف دائی اور بائیں طرف پھر ہر قسم آسمین سے منقسم ہوا کہ
 اقسام مختلفہ پر موافق انقسام آوردہ اور شرائین کے جنکا منفذ ان عصبات پر ہوتا کہ داخل ہوا
 شرائین میں یہ سے انبساط قلب کے نزدیک اور دفع ہوا اس سے دھان گرم بروقت انقباض
 اور چونکہ وہ ہوا جو یہ جذب کرتا ہر وہ ترویج قلب کی صالح نہیں ہر جب تک کہ معتدل نہو اسوجہ
 پیدا کیا حق تعالیٰ نے ان قبضات کو کہ وہ خزانہ ہوا کے ہیں تاکہ نگاہ رکھیں جو ہر ہوا کو کہ محصور ہے
 آسمین آوردہ ہوا کو موافق قلب کے تیار کرتے ہیں اور اس ہوا کو اس مری صالح بناتی ہر دل سے
 روح پیدا ہوجو بطور ہر ہر کیلوس جو جگر میں محصور ہر جگر اسکو نفع کرتا ہر اور اسکو صالح اس مری کرنا ہر
 کہ اس سے پیدا ہوا بدل اسکا جو کہ تحلیل پاتا ہر اعضا سے و لیکن نفس یہ پس مختلف ہوتا ہر دل سے

اور وہ دو قسم پر تقسیم ہوتا ہے ایک قسم تجویف صدر میں جو کہ جانب راست ہے دوسری قسم
تجویف صدر میں جو کہ جانب چپ ہے تاکہ حاصل ہو رہیہ کی منفعت جب تک کہ رہیہ سلیم ہو اور تجویف
کہ واقع ہو کسی ایک میں منجملہ دونوں جانب کے کوئی صدمہ پس جانب دیگر ترویج قلب میں
مستعد ہو جاتا ہے اور اسوجہ سے فساد بدن میں نہیں ہونے پاتا ہے
نوع تیسری قلب کے بیان میں۔ اور جسم بشکل صندوقی ہے جو کھجی جو ہر ہوتا ہے اور
اسکے جوف میں خون اور روح حیوانی اس سے پیدا ہوتی ہے اور دل سے یہ پزیش کرتا ہے بدن کے
شرائین میں اور گوشت اسکا قوی ہے تاکہ متفعل بنو موزیات سے اور اعلا سے دل غلیظ ہے
اسو اسطے کہ نسبت شرائین ہے اور اسفل دل تہا ہے نسبت اعلا کے تاکہ دور رہے استخوان
سینہ سے اپنی جہات سے اور اسپر ایک ہلکا سا غلاف ہے جو اسکی محافظت کرتا ہے اور اسکا نام
سنگاف ہے اور یہی روح حیوانی کا منبع ہے اور اسی واسطے وسط بدن میں موضوع ہوا ہے اور اسکا مکان
بطور قلعہ کے ہے وہ حمزہ کے درمیان میں کہ مبنی دل کے حوالی میں اور اطراف رہیہ میں جو اسکا حمزہ
اولی ہے اور یہ حمزہ بنایا گیا ہے استخوان سینہ اور پہلو اور استخوان ہا سے فقرات پشت سے اور
بنایا خدا نے اس عرض کو اسکے دونوں طرف سے اور اسکے درمیان میں ایک قضا ہے قلب
اور رہیہ وغیرہ کو فائدہ پہونچاتی ہے بدستی کہ اس حصن میں قلب اور رہیہ دونوں متحرک ہیں انقباض
اور انبساط کی حرکات میں پس نگاہداشت قلب اور رہیہ کی حصن کی شان میں سے ہے کیونکہ حصن
ان سب کو نگاہ رکھتا ہے گرمی اور سردی کی آفات سے اور حرارت غریزی بھی اسی وجہ سے محفوظ
اور باقی رہتی ہے اور ہر گاہ خون آسائش اور قوت دل کا موجب ہے حق تعالیٰ نے اسکو رقیق
اور لطیف اور گرم بنایا تاکہ دل اور حرارت غریزی کو فائدہ بخشے اور دل میں ایک تہنگاہ ہے جو جگر
سے خون آتا ہے اور اس میں قرار پاتا ہے تاکہ وہ غذا بنادے اس خون کو اور دل کے واسطے صالح
کر کے اور اس تجویف کو جانب راست میں کیا ہے تاکہ رو برو سے جگر کے رہے تاکہ پہونچے بسبب
اسکے خون اور رگون سے جو اسکی طرف مٹھ کے ہوئے ہیں یہ آسانی اور چونکہ بدن محتاج ہے
اس بات کا کہ اس کے پاس پہونچے دل سے قوت حیوانی اور حرارت غریزی ہمیشہ اور یہ اسبب
توسط روح کے ہے اسوجہ سے قلب میں جانب چپ ایک بطن پیدا کیا ہے کہ اس بطن سے
ہمیشہ روح اٹھتی ہے اور یہ بطن بہ نسبت بطن راست کے بزرگتر ہے کیونکہ بدن کو روح حیوانی کی
زیادہ تر حاجت ہے بہ نسبت خون حیوانی کے بنا برآں قبول کرنا روح کا قوت حیات کو زیادہ فائدہ

ہو چکا ہو اور دونوں بطن کے درمیان میں ایک منفذ ہو کہ اس منفذ میں خون جاری ہوتا ہو
جانب یمن سے یسار کے بطن کی طرف اور روح گزرتی ہے بطن یسار سے جانب بطن یمن کے
پس پیدا کیا شریانیں کو بطن یسار کی طرف سے تاکہ روح حیوانی کو نافذ کرے تمام بدن پر اور ہر ایک
منفذ کی منفعت یہ ہو کہ دو امراض سے مرزد ہوں ایک تو یہ ہو کہ آلات ہر چیز کے کثیر ہوں انکو
مردہ سے اور دوسرے یہ کہ روح حیوانی اور خون حیوانی اسکی وجہ سے باہم ہوں پس قوی ہو
ہر ایک امین سے ہمدگر کی تقویت سے پس روح ہو جاتی ہے مانہ نفس خون کے اور ہوتا ہو
خون رائد روح میں اور باقی رہتا ہو ہر ایک امین سے دوسرے میں واسطے اشتراک انکی
حرارت غریزی اور قوت حیوانی کے اور چونکہ دل محتاج ہو احساس کا پس حق تعالیٰ نے ایک
بار ایک شعبہ پیدا کیا جو متصل ہے غشائے دل سے اور یہ شعبہ دماغ سے آگاہ ہو اور اسکے دو
فائدہ ہیں ایک تو یہ کہ احساس کرتا ہو یہ شعبہ بواسطہ اس غشائے جو امیر ہو اور پیدا کیا طرف
عصبہ کو اسکے متصل تاکہ اظہار کرے دل کے حضور میں پس پہچان میں آتی ہو قوت دافعہ اسکی
مدافعت کی واسطے اور دوسرا فائدہ یہ ہو کہ دل تو قوت حیوانی کو غذا دہتا ہو اور یہ وہ قوت ہو
کہ جو افعال نفسانی کے ہمراہ فعل میں آتی ہے مانہ عصب اور خوف اور سرور کے اور خشم و
و شادی و غم وغیرہ کے اور یہ افعال حادث ہوتے ہیں ان چیزوں سے جو واقع ہوتی ہیں
خارج بدن سے اور اثر کرتی ہیں امین پس پہچانا جاتا ہو ان میں سے ہر ایک جو قوت کے واقع
ہوتا ہو انسان کی طرف غم یا شادی بعد از ان پہونچتے ہیں یہ اخبار قلب میں پس واجب ہوئی
یہ بات کہ یہ افعال متعلق ہوں دماغ سے کیونکہ وہ مبداء احساس ہے پس حق تعالیٰ نے بنایا
شعبہ واسطہ کو دماغ سے کہ وہ ثابت کرے قلب کے جو میں جمیع جوانب سے ان افعال کو
حاصل ہوں چنانچہ فوائد جنکا ذکر کیا ہے اور حق تعالیٰ نے جو دل کو صدر میں بائیں جانب اس
پیدا کیا ہے یہ وجہ ہے کہ کشادہ ہو مکان جگہ کا اور جمیع ہنوں دو گرم شی ایک طرف میں بلکہ معتدل
رہے پس اسواسطے وضع فرمایا جگہ کو داہنی طرف اور دل کو بائیں طرف رہا سپر یعنی تلی اگر چہ
بہت سی شق سمین واقع ہیں مگر وہ بنفس خود گرم نہیں ہو

نوع چوتھی جگر کے بیان میں۔ یہ عضو گرم گوشت سے بنا ہو نسبت دل کے اور رطوبت
کثرت رکھتا ہو اور روح طبعی کا محل وجاہت قیام ہو اور خون غذا دینے والے کا حامی ہو جو نافذ
ہوتا ہو رگوں کی راہ سے تمام اعضا میں اور یہ موضع ہو دہنی طرف اضلاع عالیہ کے تحت میں اضلاع

خلف سے اور شکل اسکی ہلالی ہے قعر اسکا اس جانب ہو جو متصل معدہ کے ہو اور صرب اسکا
 مستقل جواب کے ہو اور وہ مربوط ہو اس رابطہ سے کہ متصل ہوتی ہے اس غشا سے جو ہجر سے
 اور اگتی ہے اسکی چ سے ایک چیز جسکی صورت رگ کے مانند ہو لیکن وہ چیز خون کی حیاوی
 نہیں ہو اور کئی طور پر منقسم ہوتی ہے اور بعد از ان ہر ایک قسم اسکی منقسم ہوتی ہے اور قسموں پر
 پس آنے ہیں چند اقسام اس کے قعر معدہ میں اور کچھ معار دوازدہ انگشت اور کچھ معار صائم
 میں اور بعد از ان کل معار یعنی آنتوں کی جانب گزرتے ہیں یہاں تک کہ معار مستقیم تک
 پہنچتے ہیں اور ان قوتوں میں حادث ہوتی ہو غذا جگہ میں اس طرح کہ چنر قوت جذب کرتی ہو
 مگر کل جاتی ہے غذا تنگی سے کشادگی کی طرف تا آنکہ جمع ہوتی ہے عروق میں اور یہ عروق داخل
 جگہ میں نہایت باریک حصوں پر منقسم ہیں جسوقت کہ انہیں غذا پہنچ جاتی ہے تو انہیں خون ہوتی
 ہو پس بواسطت دیگر عروق متفرق ہوتی ہے تمام بدن میں اور خائل ہوتی ہو بدن میں تائی
 اور وہ پیر اور پیدا کیا حق تعالیٰ نے جرم جگہ کا خون بستہ کے مانند تاکہ جسوقت غذا جاے
 کیلوں ہوئے تو شبیہ اس کے جو ہر کے خون بستہ ہو جاے

نوع پانچویں پتہ کے بیان میں - زہرہ مرہ صفر کا نام ہو اسکا مقام مقعر کبد کے اعلیٰ جانب
 ہو اور اس کے دو مجری ہیں ایک معار علیا اور اسفل معدہ سے متصل ہے پس مراد جذب
 کرتا ہے مقعر جگہ سے مرہ صفر کو بوسیلہ اپنے ایک مجری کے اور دوسرے مجری کی راہ سے
 آنتوں پر گرتا ہو اسکا جذب کرنا تصفیہ خون کے واسطے ہو غلط روی سے اور آنتوں پر گرتا نا
 اسکا خاص اسکی صفائی کے لیے ہو فضلہ سے اور بطور ذخیرہ بقدر حاجت کے نکالداخت بھی
 کرتا ہو چونکہ معدہ اور امعاء محتاج ہیں تنقیہ کے اس فضلہ سے جو انہیں باقی رہ جاتا ہے اور چون
 تنگی منہ کے نکل نہیں سکتا پس گرتا ہو اس میں مرہ صفر بروقت ضرورت کے پس خالی کرتا ہے
 اسکو اور دھوتا ہو اسکو غلط بلغمی سے جو کہ ہمیشہ اس میں رہ جاتی ہے اور نیز جبکہ معدہ غذا سے
 خالی ہوتا ہو اور سخت گر سگی ہوتی ہو اسوقت معدہ میں گر تا ہو اور غذا کا بدل ہوتا ہو تاکہ معدہ
 کی حرارت کا ضرر زیادہ نہ ہو جاے اور بروقت امتلاء معدہ کے نہیں گرتا کیونکہ اگر اسوقت گرے تو
 غذایں مختلف ہو کر غذا کو فاسد کر دے اور پیدا کیا حق تعالیٰ نے اس کے دوسرے طرف امعاء
 میں ایک مجری تاکہ اس میں گرے اور خالی کرے اسکو فضلات سے اور صاف کرے اسکو
 چکنے والی چیز اور چرک اور میل سے طحال یہ ایک طویل شکل گوشت ہو خون سودا کی کا حامل

اور جانب یسار موضوع ہو اور ایک غشا سے مربوط ہو اور اس سے دو قنات نکلی ہیں ایک قنات تو جگر سے متصل ہے اور دوسری معده کے دہانہ پر ہو اور یہ قنات جذب کرتی ہے اس کے دونوں مجری مین سے خلط سوداوی کلیجہ سے تاکہ جذب کرے جگر خون سیاہ کو بلکہ جذب کرے خون صافی کو جو خلط سوداوی رومی سے صاف ہو اور دوسری قنات متصل ہے فم معده سے واسطے پیدا کرنے خواہش بھوک کے تا وقتیکہ غذا معده میں پہونچے اور وہاں معده سودا کو بسبب اسکی ترشی کے محسوس کرتا ہو اور چونکہ طحال پتہ کے مقابل ہو سو جب سے اسکے اسکے مزاج اور فعال بھی باہم مقابل ہیں اور مرارہ یہیں مین ہے اور طحال یسار مین اور مرارہ کا ایک مجری مقعر جگر کی جانب اعلیٰ ہو اور ایک مجری جانب اسفل ہے بدین نظر کہ سودا غلیظ تر ہے نسبت صفرا اور جمیع اخلاط کے پس مائل ہوتا ہو جانب اسفل کے اور جس طرح کہ صفرا آنٹوں کو صاف کرتا ہو فضلہ سے اسی طرح سودا دہان معده پر گرتا ہو اور اسکو خواہش غذا کی جانب رجوع کرنا ہے کیا حکمت ازدی ہے کہ تصفیہ خون کی تدبیر صفرا اور سودا سے فرمائی تاکہ اسکی صلاحیت پیدا کرے کہ اس سے غذا سے صالح حاصل ہو پس ان دونوں سے دو قائمے ہیں ایک سے خواہش غذا اور دوسرے سے دفع کرنا فضلات کا۔

نوع ساتوین معده کے بیان میں۔ یہ جسم قرعہ گردن دراز کی صورت پر ہو مین طبقا سے مرکب ہو اور یہ باریک لیغون سے جو مشیدہ بعصب مین مرکب ہو اور لیف ایک تو طویل ہے اور دوسرا چوڑا پس لیف سے جذب غذا کرتا ہو اور چوڑی سے اسکو دفع کرتا ہو مگر پہلے غذا کی نگاہداشت کرتا ہو تاکہ اگر کرمے اس میں حرارت پیدا ہو اسکو بگاڑے اور بنایا موضع جگر کو نفس کے ماتحت تاکہ مزاج نہ ہو اسیر امتلا اور اسی واسطے موضوع کیا تحت قلب مین درمیان جگر اور طحال کے رہنے اور با مین نزدیک پشت کے واسطے اسکے کہ پہونچے اسکو حرارت ان اعضا سے پس مضموم کرتا ہے ان میں غذا اور بنائی اسکی شکل مستدیر اسواسطے تاکہ اس میں غذا بکثرت سمائے اور نیز اسواسطے کہ دور تر ہو قبول آفات سے اور اسکے قعر کو کشادہ تر بنایا بہ نسبت اسکے بالا کے تاکہ چونکہ انسان کا قد وقامت استاده ہیئت پر ہو اور جو کچھ متادل کرتا ہو طعام و شراب تقبل ہے اور میل ہر ایک کا قعر معده کی جانب ہو اسواسطے غذا کی حکمت لئے جاہک بہ نسبت دہان معده کے قعر معده زیادہ تر وسیع ہو اور دہان معده ہمیشہ کشادہ ہو۔ اسواسطے کہ وضع اسکی بالا معده کے واقع ہوئی پس باہر نہ آسکیگا جو کچھ اسکے قعر مین ہے اور اسکے مجری کو رودہ سے پیدا فرماتا

اس جہت سے کہ کبھی کشادہ اور کبھی بستہ ہو جاوے کیونکہ اسکی وضع اسفل ہو اور محتاج غذا ہوتا ہو پس وہ چاہتا ہو کہ غذا اتنی دیر رہے تاکہ ہضم ہو جائے پس اگر کشادہ ہوتا تو البتہ نازل ہو جاتی غذا اس سے بغیر کسی قدر مدت کے پس پیدا کیا اس مجری کو اس حیثیت سے کہ باندھے رہے اسکو قوت ماسکہ اسوقت سے کہ مائل ہو غذا معدہ میں اسوقت تک کہ ہضم ہو پس اسوقت میں نگاہ رکھتا ہو ماسکہ کو اپنے فعل سے اور کھولتا ہو مجری رودہ کو اور وہاں سے قوت دفعہ اس کے فضلہ کو واسطے دفع کے لیتی ہے معارف میں اور اللہ تعالیٰ نے خارج معدہ سے پیدا کیا اسے غشا اور ثرب پس غشا اسواسطے ہو کہ اسکی بجا بیان ہو اور باندھے اسکو ان اعضا سے جو اسے گردا گرد ہیں اور ثرب واسطے گرم کرنے معدہ کے ہر اپنے جو ہر سے کیونکہ یہ جو ہر فی نفس گرم ہو اور پیدا کیا حکیم ازلی نے فم معدہ پر ثرب کو زیادہ تر اسواسطے کہ وقوع سردی کا زیادہ تر اسی طرف ہو اور وہاں معدہ کو عصبانی پیدا کیا تاکہ وہ حاجت غذا کو زیادہ احساس کرے مثل معلوم ہونے اشتہا کے اور قعر معدہ میں گوشت بکثرت ہو تاکہ اسکی حرارت سے غذا پختہ ہو جائے

نوع آٹھویں آنقون کا بیان - معارف رودہ کو کھینچتے ہیں اور جسم جو ہر معدہ سے جوت ہر اور اسکی تجویف کشادہ نہیں ہے اور اس کے عرض و طول میں شطایا ہیں اور ان شطایا میں جاتی ہو غذا بعد ہضم ہونے کے معدہ میں اور جسم منعطف ہوتا ہو اور پیچیدہ ہوتا ہو اور مردہ معارف میں چند بیج ہیں اور اسمیں جاگہ سے چند جدولین بہت باریک اور تنگ ہیں اور حق تعالیٰ نے رودہ کو جو ہر معدہ سے پیدا کیا اسواسطے تاکہ تمام ہواغین وہ ہضم جو کچھ رہ جائے ہضم معدہ سے یعنی جو غذا کہ معدہ سے ہضم ہو سکے وہ اسمیں آکر ہضم ہو اور اس نظر سے اللہ تعالیٰ نے اس کے جن کو کشادہ نہیں فرمایا تاکہ ممکن ہو جو کچھ اسمیں گذر سکے ایک زمانہ دراز تک اور حاصل ہو اسمیں ہضم غذا اور ممکن ہو اسکی جدولوں کو اس غذا میں سے کچھ پھوڑی سی غذا بطور چوسنے کے لیکن درازی اس واسطے ہو کہ ہر جدول کو اول سے آخر تک اسی طرح غذا پہنچ جائے تاکہ نہ رہے فضلہ میں کچھ خرابیت لیکن اس کے شطایا جو طولاً موضوع ہیں اسواسطے ہیں کہ غذا کو جذب کریں اور عرض والے شطایا واسطے دفع کرنے غذا کے ہیں اور شطایا جو کہ آڑے موضوع ہیں اساک کے واسطے ہیں اور رودے کل جسم ہر دین نہیں سے تین بہت باریک ہیں اور وہ اوپر کی جانب ہیں اور باقی تین جو غلیظ یعنی سب سے ہیں وہ مائل بریرین ہیں پس رودہ اول منجلہ ان تین رودوں باریک کے متصل ہر فم معدہ سے اور اسکا نام معارف دوازده انگشت ہو کیونکہ وہ رودہ پچاسیش میں ۱۲-۱ انگشت کا ہے بعدہ

دوسرا روده ہے جسکو معار صائم کہتے ہیں یعنی روزہ دار کیونکہ اکثر اوقات یہ روده خالی رہا کرتا ہے اور اسکے بعد تیسرا روده ہے جسکا نام معار و قیق ہے یعنی یہ روده باریک بہ نسبت ان دونوں کے ہے اور یہ روده نہایت پُر پیچ ہے روده ہائے سفلی اسکے اول کو اُور کہتے ہیں یہ سب سے زیادہ کشادہ ہے اور اس میں کسی کا منفذ نہیں ہے بلکہ یہ خود بطور تحصیل کے واقع ہے کبھی داخل اور کبھی خارج ہوا کرتا ہے اُسی منفذ سے جو داہنی طرف واقع ہے اور اسکے بعد دوسرا روده مسے بقول کو ہے اور اسکی ابتدا داہنی جانب سے ہے اور پہونچتا ہے عرض شکم میں جانب چپ تک فو لون کے بعد تیسرا روده روده ہے جسے معار مستقیم کہتے ہیں یعنی یہ روده کوئی پیچ نہیں اور اس روده کا جوف کھلا ہوا ہے کہ جمع ہوتا ہے بول مثانہ میں اور اسکے کنارہ پر ایک غصہ ہے جو خروج فضلہ کا مانع ہوتا ہے جب تک کہ اسکے اخراج کا انسان ارادہ نہ کرے

نوع نوین گردہ کا بیان - یہ جسم گوشت سخت سے ہے صاف کرتا ہے اپنے جذب سے خون کو پانی سے اور پیچتا ہے اس پانی کو اس طور پر مثانہ میں کہ جسکا پھر نامکن نہیں ہے گردے ڈون اور دونوں حرہ پشت کے پہلو میں واقع ہیں جگر سے نزدیک داہنے طرف کا گردہ کسی قدر اونچا ہے اُن دونوں گردوں کی دو گردنیں ہیں ایک بڑی رگون سے متصل ہے جو جگر سے نکلی ہیں اور دوسری بطور متقل مثانہ سے متصل ہوئی ہے اور غذا پختہ نہیں ہوئی مگر جو ہری کے توسط سے اور نفوذ نہیں کرتی باریک جہ دونوں میں مگر اُسی جو ہری کی مدد سے پس کچھ پانی صاف ہوتا ہے اور باقی جو پیچتا ہے وہ نکل جانے کی خواہش کرتا ہے پس بذریعہ اُن گردوں کے وہ پانی جذب ہو کے مثانہ کی طرف دفع ہوتا ہے کیونکہ جو وقت بکثرت پانی ہوتا ہے تو کشش پیدا کرتا ہے مثانہ اور دوسرے مجرے بند ہوتے ہیں نہایت سخت اور چونکہ فضلہ آبی بکثرت ہے اس واسطے حق تعالیٰ نے دو گردوں کو پیدا کیا کیونکہ اگر ایک ہوتا تو لازم ہوتا کہ وہ بڑا ہوتا پس اگر یہ ایک بڑا سا ہوتا اور ایک ہی طرف ہوتا تو فورات پشت میں تاثیر دیتا پس حکمت الہی نے تقاضا فرمایا کہ دو بنائے جاویں اور ہر ایک دونوں طرف کو مائل رہے تا سنگینی محذول رہے

نوع دسویں مثانہ کا بیان - یہ جسم عصبانی محو ہے بنایا گیا ہے دو طبقہ سے جسمین بول آتا ہے اور اس میں جمع رہتا ہے اور باہر نکلنے کا مانع ہے جب تک کہ ارادہ نہوا سکے مگر باریک غصہ ہے کہ اسکو بند کرتا اور کھولتا ہے مثانہ عصباب سے بنا ہے تاکہ بخوبی بول کا احساس کر سکے اور پھٹنے لگتا ہے جو وقت کہ عیشاب اس میں بہت پُر ہو جاتا ہے اسکے داخل میں میں لیفین ہیں ایک لمبی

واسطے اساک کے تاکہ بول کو جمع کرے اور ایک عرض میں ہے تاکہ بول کی مداخلت کرے کیونکہ
 فضلہ آبی بکثرت ہو اور مثانہ کی طبیعت میں فی لقمہ استفراغ نہیں پیدا ہوا ہو کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو
 بے اختیار اس میں سے بول جاری رہتا بلکہ قوت اختیاری سے اس کے استفراغ کا وقت مستحب
 کر دیا ہو اور مثانہ میں ایک عضلہ ہو جو مثانہ کو حسب حاجت کھولتا اور بند کرتا ہو
 نوع کیا رھوین آلات تولید کا بیان - یعنی بچہ پیدا ہونے کے آلات اور یہ آلات عورت
 و مرد میں برابر ہیں بجز اسکے کہ قوت مدیرہ نے مردوں کے آلت بسبب کثرت حرارت کے
 باہر کو ظاہر کر دیے اور آلت عورتوں کے اندر کی جانب ہیں بوجہ کم ہونے حرارت کے چنانچہ
 اسکے مثل اگر جانور ان بری کا شکم چاک کر کے دیکھو تو ثابت ہو جائے پس عورتوں کی طبیعت
 نے اس جسم کو جذب کر لیا ہو اندر کی طرف پس وہ جسم باہر کی طرف نکلنے کو قاصر ہے البتہ جو اس پر
 پوست ہوتا ہو وہ صدر آلت مرد کی وجہ سے شق ہو جاتا ہو لیکن باہر نہیں نکل سکتا ہے پس
 جو قوت ذکر کو داخل فرج کرتے ہیں پس وہ داخل صغیر ہوتا ہے اور وہ ایک قسم کا کیسہ ہے
 جس میں موضع رحم کے پاس دونوں بیضہ ہوتے ہیں اور رحم کی گردن مثل آلت کے ہے پس
 جسطرح سے مردوں کے خبیصے داخل صغیر ہیں اسکے بالعکس عورتوں کے خبیصے خارج صغیر
 ہیں رحم کے دونوں پہلو میں رحم بچہ دان کو کہتے ہیں اور اسی وجہ سے عورت کے خبیصے
 اندرونی واقع ہوئے خارج رحم کے پہلو میں تاکہ بچہ کے رہنے کا مکان اندرونی کشادہ ہو جو قوت
 آلات تولید بکثرت ہیں انہیں سے چند رنگین ہیں جنہر گوشت از قسم غدود مرکب ہو جسکی طرف
 غذا سے پشت کے فضلہ گرتے ہیں پس غذا کرتا ہے ان فضلوں کو تاکہ وہ منی ہو جو باوین
 اسی واسطے اسکو طرف منی نام رکھتے ہیں یعنی جاے منی اور انہیں سے ایک ایسی قوت
 ہے جو اس مادہ کو قوت جمع ہونے کی دیتی ہے مانند ہر دو خایہ زن و مرد کے اور انکی پیدائش
 بھی گوشت غرودی سے ہو مردوں کے خبیصہ صفائین میں بنائے ہیں جنکی صورت بھی
 مانند کیسہ کے ہو اور اسکو بھی صغیر کہتے ہیں اور عورتوں کے خارج رحم کے پہلو میں واقع
 ہیں اور عورت کے خبیصے بہ نسبت مردوں کے چھوٹے ہیں مگر بہ نسبت خبیصہ مردوں کے چوڑے
 زیادہ ہیں اور انہیں دونوں خبیصوں سے منی نکلتی ہے عورتوں کی منی اسنے نکلا جو قوت رحم میں جو
 مقام معلوم ہو گیتی ہے اور مردوں کی منی انہیں خبیصوں سے نکلا سو باخ ذکر میں ہو گیتی ہے اور ان
 ایک آلہ تولید کا قضیب ہو اور یہ جسم عصبی ہے اور مجوف ہو اور شریان اس میں ہو اور بکثرت رگیں ہیں

اور اسمین جانب ہر دو خایہ سے دو منفذ ہیں جس سے کہ منی جلیل یعنی ذرین ذکر میں آتی ہے اور
 جلیل مردوں کے حق میں بجا ہے کہ دن رحم زنانہ کے آو اور جب خراوند تعالیٰ نے چاہا کہ
 قضیب میں کشیدگی اور استدادگی کسی وقت ہو اور کبھی وہ سخت ہو کر سو جایا کرے اور
 استدادگی اور کشیدگی تو لیدر کے اوقات میں ہو کرے تاکہ رہا نہ رحم تک پہنچ کر منی کو گرایا کرے
 اور فراخ ہو کر قوت واقعہ دفع کرے منی کو اور سستی اور چسپیدگی دوسرے اوقات میں ہو
 جو وقت کہ تولید فرزند کا انسان قصد نہیں کرتا ہے پس پیدا فرمایا اسکی آفرینش کو جو سخت سے
 جسکا اندرون خالی ہے تاکہ ہوا سے جو وقت اسکا اندرون پر ہو تو اس کے اعصاب سخت اور قائم
 ہوں اور جب ہوا سے خالی ہو جائیں تو سست ہو جاوے اور نہیں پیدا کیا اللہ تعالیٰ نے
 آلت کو جو ہر استخوان ورنہ ہمیشہ استدادگی رہتی اور سستی نہ آتی بلکہ اوسط درجہ براسکی آفرینش
 ہوئی جو ہر رباط اور اعصاب سے عصب تو اس واسطے ہیں کہ تند یعنی کشش قبول کرے اور
 رباط اس واسطے ہیں کہ بروقت باہ کے درازی قبول کرے اور اسی واسطے مقام زہار پر استخوان
 ہوا در نہایت سخت ہو تاکہ اپنے فعل کی خوبی میں موافق رہے اور جو وقت استدادگی ہو تو آلت
 کو اسکی حد سے نگذرنے دے اور بجز راستی کے اور کسی طرف کو مائل نہونے دے اور
 اللہ تعالیٰ نے اسکو مخرج بران سے بلند بنایا تاکہ مخرج سے دور رہے اور اس سے ملوث نہو
 اور نہ عظم عانہ سے بلند بنایا کیونکہ عانہ سے اوپر ہڈی نہیں ہے اور ہڈی اسکی سختی کی واسطے
 ضرور تھی اور قضیب کو دیگر مقامات بدن پر نہ بنایا کیونکہ جو عضو جس عضو کا محتاج علیہ ہے وہ
 اسی کے مقابل پر خوب ہوتا ہے یعنی فرج عورت کے مقابلہ پر یہ بھی ہوا اور اعضاء مفردہ کو
 حق تعالیٰ نے درمیان میں پیدا کیا جیسا کہ ناک اور منہ اور دل و معدہ وغیرہ منجملہ آلات تولید
 کے رحم بھی ہے اور یہ جو ہر عصب سے بنا ہوتا کہ لذت بخشنے کے قابل ہو اور اسکی کشیدگی اور
 کشادگی ممکن ہو جو وقت کہ شکر سے بچہ باہر نکلتے تنگ اور بست ہو جائے جو وقت کہ بچہ سے شکر
 خالی ہو اور درمیان مشانہ اور روده مستقیم کے رحم موضوع کیا گیا ہے کیونکہ یہ مقام اعضا
 رفیق میں ہر واسطے حصول بچہ اور اسکی نمود اور اسکی پیدائش کے اور وجود پاک نے بچہ کی واسطے
 ضرور ہے کہ اسکے رہنے کی جگہ بہت نرم ہو اور اسمین گرمی بھی ہو اور اعضا کے ظاہری اور
 باطنی یعنی فرج داخلی اور خارجی میں ہمیشہ رطوبت رہے رہا نمود بچہ اسی واسطے یہ موضع مخصوص
 اور کشش مناسکی ہو جب تند و جنین کے موافق ہو بسبب اپنی نرمی اور رطوبت کے اور بچہ کا

پیدا ہونا بھی جانب اسفل سے ہوتا کہ عضلات بطن اندر پہنچائیں جبکہ بچہ باہر نکلنے کو متوجہ ہوا اور
 اللہ تعالیٰ نے رحم کے واسطے وہاں سے بائیں سے دو بطن پیدا فرمائے پس بطن راست
 کے مزاج میں گرمی و تری کو زیادہ فرمایا اور نیز اسکی قوت کو قوی تر بنایا اور یہ قوت بسبب خون
 اور روح کے ہر جو کہ دونوں اسمیں گزر کر کرتے ہیں قلب سے پس اس بطن کی قوت سے
 لڑکا پیدا ہوتا ہو اور برخلاف اسکے بطن ایسے ہی یعنی اسکی قوت سے لڑکی پیدا ہوتی ہر رحم میں
 دو زائیدہ لکھے ہیں اور دونوں حصے رحم سے متصل ہیں اور دونوں کے نام قرن رحم ہیں یعنی دونوں
 شاخ رحم ہیں تاکہ کھینچے رحم اس شاخ سے منی کو جو خصیہ اندرونی زنان سے نکلتی ہر رحم کی ایک
 گردن ہر جو فرج خارجی تک دراز ہے اور وہ بمنزلہ احویل ذکر مردان کے ہر احویل سوراخ ذکر کو کہتے
 ہیں اور منہ رحم کا ہر سے فراہم رہتا ہے بعد از ان بکارت کھل جاتا ہو واسطے قبول کرنے لطف کے
 اور بہت سے اسمیں پٹھے ہیں اور جربلی بھی ہے اور گویا بنایا گیا ہے درمیان ان اعصاب کے
 باریک رگوں سے جو کہ بروقت از ان بکارت کے بارہ ہوتی ہیں اور بروقت حاملہ ہونے عورت
 کے دہانہ رحم کا اس کرتا ہو یہاں تک کہ داخل رحم نہیں ہو سکتا اور جب وضع حمل کے دن آئے
 ہیں یا شکم کے اندر بچہ پر کوئی آفت پہنچتی ہے تو دہان رحم اس قدر فراخ ہو جاتا ہو کہ بچہ نکل جاوے
 اور رحم اپنی جانب کو مرد کی منی کھینچتا ہے اپنی گردن کے واسطے سے اور اپنی طرف کھینچتا ہو اپنی
 منی کو انھیں دونوں شاخ کے ذریعہ سے اللہ تعالیٰ نے رحم میں رباطات ہموار بنائے ہیں
 جو کہ نقار پشت سے اعضا سے محیط کے باہم پیوند دیے ہیں اسکا باندھنا اس فائدہ سے
 ہو کہ رحم اپنے مکان پر باقی رہے اور اسکا بول اور طرف سے جاری فرمایا تاکہ ممکن ہو رحم کو
 کشش جب تک کہ بچہ شکم کے اندر رہے اور اگر اسی راہ سے بول آتا تو قرار بچہ کا دشوار ہو جاتا
 اور ملتا ہے رحم اسوقت کہ جبوقت بچہ سے شکم خالی ہوتا ہے اس قدر تشریح صاحبان تفکار
 نے فرمائی ہے۔ باقی اللہ عالم الغیب ہے۔

نظر پانچویں قومی میں۔ قومی ایک قسم ہے فرشتہ کی حق تعالیٰ نے ان فرشتوں کو واسطے
 تدبیر بدن اور قوام اعضا اور دیگر منافع کے پیدا فرمایا ہے اسکی مثال اس طرح ہے کہ بدن انسان
 گویا ایک شہر معمور ہے اور اسمیں لوگ آباد ہیں اور بازار اسکے کشادہ ہیں اور رعایا ادھر ادھر آتی
 جاتی ہے اور ہر پیشہ وراہ اپنے کام میں مصروف پائے جاتے ہیں بدن کا احوال بروقت خواب
 یا بے حس و حرکت ہونے کے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسا کہ شب کے وقت شہر کی دکانیں بند ہوتی ہیں

اہل حرفہ سو جاتے ہیں کہتے ہیں کہ بدن مانند نقش و نگار کے ہو جو کہ نقش و نگار سے
آراستہ ہو پس قوی بدن میں مانند نقش و نگار کے ہو اور نقش و نگار سے چراغ ہے جو گھر کے
ہر گوشہ میں اسکی روشنی پھیلی ہوئی ہے اور اسکی روشنی سے تمام مکان کی چیزیں دکھائی دیتی
ہیں اور قواسمے ظاہری اور باطنی اور حسن و جمال وغیرہ پس جو قوت کہ نفس جدا ہوا یہ سب باتیں
باطل ہو جاتی ہیں گویا چراغ گل ہو گیا اور مکان میں اندھیرا ہو گیا پس کچھ دکھائی نہیں
دیتا اور یہ قول ہے چار ہیں۔ پہلا قوی ظاہر ہے اور اسکا نام ہوا اس خمسہ ہے یعنی یہ پانچ ہیں
اول لمس یہ قوت انسان و حیوان میں ہے کہ حرارت آتش یا جراثیم پہنچانے والے سبب
سے گریز کرتا ہے مگر نہیں کہ کوئی ایسا مخلوق ہو جس میں یہ حسن نہیں اگر ایک سوئی بدن میں
چھو جاتی ہے تو فوراً معلوم ہو جاتا ہے برخلاف اسکے نباتات میں کہ جا ہو جیسے در پارہ پارہ کر
لے جس و بے خبر ہیں پس اگر حیوان میں یہ قوت نہوتی تو اپنے ضرر سے بچ نہ سکتا بعد از ان
محتاج تھا کہ غذا کو کیونکر دریافت کرے جو قوت کہ غذا دور ہو پس حضرت افرید گار نے دوسری
قوت ششم کی پیدا فرمائی جسکے ذریعہ سے بو پائی جاتی ہے مگر پھر نہیں جانتا کہ کدھر سے بو آئی ہے
اور اسکو جس تحصیل غذا پر کوئی فائدہ نہیں دیتی پس اللہ نے بصر کو پیدا کیا تا یہ دور و نزدیک
کی اشیاء ملاحظہ کرے اور اسکی سمت کو دریافت کرے مگر پھر بھی ناقص تھا کیونکہ بصارت
سے معلوم نہیں ہوتا ہے جو کچھ کہ حجاب میں ہے اور محبوب چیزیں نہیں معلوم ہو سکتیں الا
بات کرنے سے پس اسی وجہ سے خدا نے سماعت عطا فرمائی اور جمیع یہ حواس فائدہ مند ہوئے
جب تک کہ حس ذوق نہوتا اسواسطے کہ بعض وقت پہنچتی اسکو غذا اور وہ سبب نہوتے
ذائقہ کے معلوم نہ کر سکتا کہ میرے موافق ہے یا مخالف۔

خاتمہ اس قوت کی حقیقت حال میں۔ اول لمس یہ قوت جمیع بدن میں ہے
پس جو چیز بدن میں ملاتی ہو یہ قوت اسکو فوراً دریافت کر جاتی ہے مانند گرم و سرد و تر و خشک
نرم و سخت بک و سنگین وغیرہ کے دوم ششم یہ قوت مقدم و مانع میں ہے اور یہ قوت دریافت
کرتی ہے جند راٹھ کو جو اوپر کو پہنچتے ہیں بذریعہ ہوا کے سوم بصر یہ قوت عصبہ مجوفہ چشم
مربط ہے اور ہوا کی صورت بھت صورت اور لون کے دریافت کرتی ہے جو قوت ضویرایت
کرتی ہے جسہا سے شہات میں اور لون پیدا کرتی ہے پس وہ ضویر متعقل ہوتی ہے حد قہ چشم حیوان
اور سرایت کرتی ہے اس میں چشم سبب قوت عصبہ داخل گوشہ میں ہے اور یہ قوت جو ہوا کی

آواز ہوا سکو دریافت کرتی ہو اور اس آواز کی ہوا کا حال ایسا ہو جیسا کہ موج ہوتا ہو پانی میں جو قوت کہ کوئی شے پانی میں گرتی ہے تو اسکے گرنے سے پانی میں موج کے دائرہ پیدا ہوتے ہیں اور جب قدر یہ دائرہ بڑھے ہوتے جاتے ہیں تو اسکا موج و حرکت ضعیف ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ منحل ہو جاتا ہو ایسے ہی ہوا میں آواز واقع ہونے سے موج ہوتا ہو پس جو شخص اس دائرہ موج میں واقع ہو تو آواز اسکے کان میں داخل ہوئی ہو اور اسکا حس ہوتا ہے۔

بخشہ ذائقہ یہ قوت جرم زبان میں ہے پس یہ دریافت کرتی ہے حال مزہ وغیرہ کا اثر لہذا سے کہ جو رطوبت شیرین زیر زبان موجود ہو پس یہ رطوبت مخلوط ہوتی ہے اس جسم سے جس میں ذائقہ موجود ہو اور اسکی کیفیت سے منکشف ہوتی ہے یا محاط ہوتی ہے بعض اجزاء سے اس جسم سے پس حاصل ہوتا ہے احساس مزہ کا۔

نوع دوم قوا ہے باطنی کے بیان میں اور یہ چند قسم ہیں اول قوت جاذبہ ہوا اور یہ چار قسم ہے۔ جاذبہ۔ ماسک۔ ہاضمہ ذائقہ جاذبہ وہ چیز ہے کہ نافع غذا کو جذب کرتی ہو اور وہ تمام اعضا میں موجود ہے لیکن قوت جاذبہ جو معدہ میں ہے وہ نہایت قوی ہے حتیٰ کہ اگر آدمی الٹا ہو یہاں تک کہ اسکا سر زمین پر پہنچے اور دونوں پاؤں ہوا پر معلق ہوں اسوقت بھی ممکن ہے کہ غذا معدہ میں ہضم ہو اور باہر نہ نکلے بسبب قوت جاذبہ کے اور ہر عضو کو اپنی اپنی حاجت کے موافق قوت جاذبہ ہے کیونکہ اکثر ایک عضو کی غذا دوسرے اعضا کے مخالف ہو۔ دوسری قوت ماسکہ یہ وہ قوت ہے جو قوت جاذبہ کے جذب کی ہوئی شے کو نگاہ رکھتی ہے تاکہ اس میں تصرف کرے قوت ہاضمہ قیصری قوت ہاضمہ ہوا اور یہ سطح ہوا کہ کرتی ہو عضو کو سچیدہ غذا پر تاکہ مس کرے ہر طرف سے غذا کو اور نہیں چھوڑتی ہے اس میں فرجہ اور نگاہ رکھتی ہے اس مزاج کو جو اصلاح استعمال کی کرے غذا کے لائق سے واسطے استعمال اعضا کے یہاں تک کہ وہ غذا جزو جسم خوردہ ہوتی ہے اور باقی ماندہ فضلہ بجاتا ہو جو پتھی موت دافعہ ہوا اور یہ فضلہ غذا کو جو صلاحیت ہضم نہیں رکھتا ہے سرز سے دفع کرتی ہے۔

دوسری نوع قوت غذا یہ ہوا اور یہ بھی چار قسم ہے۔ غذا یہ۔ نامیہ۔ مولدہ۔ مصورہ غذا یہ وہ قوت ہے کہ غذا کو کھانے والے کی صورت پر بناتی ہے تاکہ جو کچھ تحلیل ہو گیا ہو اسکا بدل قائم ہو جاوے۔ قوت نامیہ وہ ہے کہ زیادہ کرتی ہے اطراف جسم کو ناسبات طبعی یعنی غذا کو بحسب ضرورت ہر عضو پر برابر تقسیم کرتی ہو اور فرق درمیان اسکے اور قوت غذا یہ کے یہ ہے کہ قوت غذا یہ

تو وار دگرتی ہے ہر اعضا پر بغیر خیال موقع و مناسب اور نامیدہ وارد نہیں کرتی مگر جہاں تحلیل کی وجہ سے احتیاج ہوتی ہے بخیاں موقع و مناسب قوت مولدہ وہ جس سے یہ پیدا ہوتی ہے وہ شے جو صلاحیت رکھے اس امر کی کہ مبدیہ ہو دوسرے شخص کا جیسے لطفہ حیوان میں اور دانہ اور گٹھلی نباتات میں قوت مصورہ وہ جس سے سختی اور نرمی رنگ روپ صورت شکل ہر شے کی درست ہو جاتی ہے

خاتمہ چند عجیب قاعدوں کے بیان میں یہ قوتیں بروقت تغذیہ کے غذا کو عجیب رنگ سے ظاہر کرتی ہیں اور یہ اسطرح پر کہ جزئیات کا جوہر حیوان کا ہو جاوے باہر طور کہ اسکو معدہ میں مثل غلیظ آش جو کے کرے بعد ازان جذب کرتی ہیں اسکو کلیجہ میں پس ہو جاتی ہے غذا خون اور پھر جگر اسکو تقسیم کرتا ہے تمام بدن پر اور وہ کے ذریعہ سے اور قوت ہر ایک عضو میں اسکا حصہ پہنچتا ہو پس وہ ہوتا ہو خون اور گوشت کثرت تصرفات کے بعد جیسا کہ گذریم آرد ہوتا ہو اور کیسی کیسی صنایع کے بعد روٹی پکتی ہے اسی طرح باطنی کار گیری قوتیں ہیں کہ مانند ظاہری صنایع کے باطن میں تصرف کیا کرتی ہیں۔ اب ہم لکھتے ہیں کہ جب قوت جاذبہ فقط جذب کرتی ہے تو یہ ضرور ہوا کہ کوئی قوت اور بھی ہو سوائے اسکے کہ وہ غذا کو ہڈیوں اور گوشت میں واسطے پکنے کے ٹھہرائے رکھے کیونکہ غذا بنفس خود اس لائق نہیں ہے پس ضرور ہوا کہ قوت ماسک بھی ہوتا کہ نگاہ رکھے غذا کو اسکی مقدار تک اور یہ فائدہ ہے قوت ہاضمہ سے تاکہ پیداکرے غذا سے صورت خون کی اور یہ فائدہ ہو قوت دفعہ سے تاکہ جو کچھ حاجت سے زیادہ ہے اسکے فضلات کو خارج کرے سوائے اُنکے اور چار قوتیں اُنکے توابع میں سے ہیں ایک قوت وہ ہے کہ غذا کو استخوان سے چپیدہ کرتی ہو جو کچھ حاصل کیا ہو استخوان کے واسطے اور دوسری قوت وہ ہے کہ حمایت مقدار پر کی کرتی ہو التفتاق میں پس لاحق ہوتی ہے مستدیر میں اسواسطے کہ اسکی استدارت باطل نہو اور لاحق ہوتی ہے عیض میں اسواسطے کہ زائل نہو اسکا عرض اور بچوت میں بھی لاحق ہوتی ہے اسواسطے کہ اسکی تجویف باطل نہو پس ہر ایک کی بقدر حاجت نگاہداشت کرتی ہے پس اگر ناک پر استدر گوشت آجائے جفتہ کہ ران پر ہے تو جسم اسکا بڑا ہو کر بدلتا ہو جائے اور آدمی کی ہیئت بدل جائے پس لازم ہوا کہ بموجب احتیاج کے ہر ایک عضو پر تقسیم ہو اور تیسری قوت وہ ہے کہ تصرف کرتی ہے اور متاسل میں یعنی جو کچھ کہ عمدہ غذا سے فاضل بچے اسکا لطفہ بنے واسطے

بقا سے نوع انسانی کے کیونکہ ہر فرد انسان ضرور ایک روز فانی ہو گا پس اسکی بقا تصور نہیں
 ہوتی الا بقا سے نوع سے کہ لڑکے بانون سے مراد ہر چوتھی قوت وہ ہر کہ امتزاج مختلفہ سے
 صادر ہوتی ہے مانند اعضا کے تا آنکہ حاصل ہو ایک نطفہ سے صورتیں مختلف اعضا کی یعنی
 طویل عضو دراز ہو اور عریض چوڑا ہو اور مستدیر گول ہو اور محوٹ کا پیٹ خالی ہو اور
 مصمت کا اندر ٹھوس ہو اور دقیق نازک ہو اور غلیظ درشت اور سخت ہو اور یہ قوت تصور
 نام رکھتی ہے بدین نظر کہ احشا کی تاریکی میں شکلاے عجیب و غریب بنایا کرتی ہے اور ان
 سب سے عجیب تر اجفان یعنی پلکین ہیں جو کہ آنکھوں کے نیچے اور اوپر ہیں اور حدقہ یعنی
 روشنائی چشم اور اسکا مقام یعنی سیاہی چشم اور جہہ یعنی پیشانی اور بینی یعنی ناک اور لب
 یعنی ہونٹھے پس ان نقشوں سے ظاہر ہوتی ہے ایک کے بعد دوسری چیز حسب تدریج اور حالانکہ
 نقاش اصلا ان چیزوں میں نظر نہیں آتا نہ داخل میں نہ خارج میں اور نہ ان نقش و صورت
 سے مان کو خبر ہو نہ باپ کو پس شکر ہے ایسے خداوند تعالیٰ کا کہ اُس نے اپنے دوستوں کی آنکھ کو
 بنایا فرمایا ہے تاکہ اُنھوں نے مشاہدہ کیا ہر ان اشیا کے سبب سے اسکی ذات کو اور اپنے
 دشمنوں کے دون کو اندھا بنایا اور پردہ انکار و ضلالت میں محجوب کر دیا۔ صنف سوم تو اندر نہیں
 جو اندرون ذات انسان کے پیدا ہوئے ہیں اور یہ پانچ ہیں اول حس مشترک۔ دوسرے
 خیال۔ تیسرے دہم۔ چوتھے حافظہ۔ پانچویں متفکرہ۔ حس مشترک مقدم دماغ میں
 ہو اور وہ قوت ایسی ہے کہ محسوسات کی صورتوں کو بر سبیل مشاہدہ کے دریافت کر لیتی ہو
 اور یہ قوت علاوہ قوت بصر کے ہو کیونکہ ہم بارش کے قطرہ کو دیکھتے ہیں مانند خط مستقیم کے اور
 نقطہ جو خاص کہ اس خط مستقیم پر دائرہ ہو مگر یہ دیکھنا بینش کے علاوہ ہو اسوجہ سے کہ قوت
 بصرہ نہیں دیکھتی مگر جو کچھ اُس کے رو برو ہو اور حالانکہ بحر قطرہ اور نقطہ کے دوسری ہیئت ہر
 میں نہیں پائی جاتی ہو پس جو کہ خط مستقیم اور دائرہ نظر آتا ہے تو اس مشاہدہ کی قوت قوت ہر
 سے علاوہ ہو پس چند صورتیں اس قوت پر وارد ہیں کبھی خارج سے آتی ہیں بذریعہ واس
 کے اور کبھی داخل سے بنا برآں اکثر ایسا ہوتا ہو کہ قوت متخیلہ مرکب بناتی ہے اس صورت کو جو
 حس مشترک پر وارد ہوتی ہے پس ہوتا ہو مشاہدہ اسکا مانند چند صورتوں کے جو بیمار اور خوفناک
 لوگ دیکھ کر لے ہیں۔ دوسرے خیال ہو یہ حس مشترک کے نیچے دماغ کے مقدم میں ہو پس
 جو صورتیں کہ حس مشترک نے دریافت کی ہیں اسکے دھیلان میں کوشش رکھتا ہو تیسرے دہم کہ

اور یہ خیال کے پیچھے وسط دماغ میں ہے جو معانی جو یہ متعلقات محسوسات کو دریافت کرتا ہو
مانند دوستی زید اور دشمنی عمرو کے اور یہ وہی قوت ہے جو بکریوں میں ہے کہ فرزند کو غریب یعنی
بین اور گرگ یعنی بھڑے سے گریزان ہوتی ہیں جو تھکے حافظہ یہ قوت موخر دماغ میں ہر حقت
کرتی ہے ان معانی کی جو کہ وہم اسکی طرف پہنچاتا ہے گویا قوت حافظہ وہم کا خزانی ہے اور
جو بات اسکی سمجھ میں آوے اسکی نگاہداشت کرتی ہے پس وہم گویا حافظہ کا خزانی ہے
یا انجمن متفکر یہ قوت بھی وسط دماغ میں ہے اور یہ موجودہ خیال کی صورتوں میں تصرف کرتی ہے
اور نیز جو معانی کہ حاصل ہوئے ہیں حافظہ کو امنین بھی تصرف کرتی ہے یہ تفصیل و ترکیب پس اگر
عقل کے زیر حکم ہے تو اسکا نام متفکر ہے اور اگر برخلاف ہو تو تخیل اسکا نام ہے اور تخیل کی
تعریف یہ ہے کہ وہ خیال کرتی ہے کہ فلان شخص کے دھڑ پر سر نہیں ہے یا فلان شخص کے دو سر
نوع سوم کو قواسی محر کہتے ہیں اور یہ دو قسم ہے۔ اول باعثة اور یہ دوسری سے
ضرب اول قواسی شہوانیہ ہیں اور یہ وہ قوت ہے کہ اپنے فائدہ کی طلب میں طبیعت کو براہ کھنچتی
ہے منجملہ انکے ایک شہوت ماکول ہے یعنی خوردنی کیونکہ غرض مادہ سب قوتوں کا ہے اور ماکول
سے سب قوتوں کو قوت پہنچتی ہے اور جیسا کہ انسان میں پیدا ہوئے ہیں قواسی ظاہری
و باطنی وغیرہ اگر ایسا ہی انسان کی طبیعت میں قوت میل اور شہوت ہوتی تو سب بیکار
کئے اور ہر ایک قوت ساقط ہو جاتی جیسا کہ اکثر بیماروں کو دیکھا جاتا ہے کہ طعام مرغوب انکے
رو برو ہے مگر قوت شہوت انکو نہیں ہے لہذا خواہش نہیں کرتے پس اسی لحاظ سے انکے
قواسی سب ساقط اور بیکار رہتے ہیں پس حق تعالیٰ نے شہوت غذا پیرا کی تاکہ سلامتی قوی
باقی رہے اور منجملہ ان قواسی کے ایک قوت باہ کی ہے جو حیوانات پر موکل ہے جیسے کہ انسان
کو مجامعت پر رجوع کرتی ہے بنا بر تحفظ نسل کے دوسری ضرب اسکا نام قوت غضبیہ ہے
یہ وہ قوت ہے جو حیوان کو غالبیت پر لاتی ہے اگر یہ نہ تو حیوان اپنے دشمن پر ظفر دبا لے اور
ہمیشہ معرض آفات میں پڑے رہتے اور اپنی جان و مال اور غذا کو دشمنوں سے نہ بچا سکتے مگر
نوع انسان بہ نسبت حیوان کے زیادہ تر محتاج ہیں کیونکہ انکے عدد و بکثرت میں نفس و مال
وزندگانی و حرم وغیرہ کے حق میں پس انسان کو قوت دافعہ ضرور ہوئی صنعت دوم کا قوی
فاعل نام ہے اور وہ عضو کو متحرک کرتی ہے افعال کی طرف واسطے اطاعت قوت شوق کے اور یہ
اس طور پر کہ اوتار کو کشش اور ڈھیلہ کرتا ہے پس اسکے بموجب عضو کو متحرک کرتا ہے پس

اگر یہ قوت نہوتی تو تمام جسم انسان کا مانند مادہ مثل شدہ کے بیکار رہتا اور نیز بند و کشادہ غیر
کچھ ممکن نہوتا اگر حیوان کو طلب کرنے اور بھاگنے کی طاقت نہوتی تو بیکار بھانا اپنے مطالب
کی چیز کی طرف جاسکتا اور نہ خوف کے مقاموں سے بھاگ سکتا پس اسی نظر سے اللہ تعالیٰ
نے شوق اور گرہیز کی دو قوتیں عطا فرمائیں

نوع چہارم قوا کے عقلیہ کے بیان میں۔ اور یہ چار ہیں اول قوت وہ ہے کہ کسی
وجہ سے انسان بہ نسبت ہمارے کے ممتاز ہیں اور یہ قوت استعداد اسکی بنا بر قبول علوم نظریہ و
صناعات فکریہ کے ہے یہ قوت خاص آدمی کے وجود میں موجود ہے اور حیوانوں میں نہیں ہے
دوسری وہ قوت ہے کہ خروج کرتی ہے تیز دار لڑکوں کے وجود میں جیسا کہ ممیز لڑکے کو معلوم
ہوتا ہے کہ دو زیادہ ہیں ایک سے اور ایک آدمی دو مکان میں نہیں رہ سکتا اور ایک چیز ایک
وقت میں موجود و معدوم نہیں ہوتی حکمانے اسکا نام تصورات و تصدیقات ضروریہ رکھا ہے
تیسری قوت وہ ہے کہ حاصل ہونے میں اس قوت سے وہ علوم جو تجربہ سے معلوم ہوئے
ہیں اور اس شخص کو عاقل کہتے ہیں اور جو شخص اس سے خالی ہو اسکو غبی کہتے ہیں اور وہ چند
معانی میں جو جمع ہوئے ہوں ذہن میں جس سے اغراض کی مصاحبتیں استنباط ہوتی ہیں
چوتھی وہ قوت ہے جسکے ذریعہ سے ہر ایک اثر کی حقیقت پہچانی جاتی ہے پس یہ قوت
شہوت عاجلہ کو دفع کرتی ہے جو قوت کہ وہ شہوت عاجلہ اثر کرتی ہے مگر وہ بات میں اسکا نام
عقل بالفعل ہے پس جب آدمی کو حاصل ہو یہ عقل تو اسکو عاقل کہتے ہیں کیونکہ دخل کرنا
کسی کام میں یا اس سے دور رہنا صاحب عقل کو حسب مصلحت وقت معلوم ہو جائیگا اور
عاقبت اندیشی سے ہر امر میں اقدام کریگا نہ یہ کہ جو کچھ شہوت عاجلہ پیش قدمی کرے اسطرف
تو راجع کر جائے اور صاحب عقل دو قسم ہے اول تو لازم ہے کہ موجب طبیعت کے اور
دوسرے حاصل ہوتی ہے تحصیل سے جناب فیضآب امیر المومنین علی علیہ السلام نے فرمایا
ہو کہ ہم نے عقل کو دو طور پر دیکھا ایک مطبوع دوم مسموع عقل مسموع کچھ مفید نہیں ہوتی ہے
جب تک کہ مطبوع نہوجیسا کہ اندھے کو آفتاب کی روشنی سے کچھ فائدہ نہیں پہونچتا ہے یہ تو ترجمہ
ہو کلام فیض انصاف امام مہر و ح کا اور اصل حدیث یہ کہ نایت العقل عقلین مطبوع و مسموع
فلا یقع مسموع اذالہ یکن مطبوع کما لا یقع الشمس فی العین منوع حقیقت میں کیا خوب مثال
دی جناب ولی اللہ نے

فرمایا کہ اب نہ کھانا بہرہیز ضرور چاہیے دوسرے روز جب پھر مریض کے پاس گیا تو بعد دیکھنے
نبض کے فرمایا کہ تو نے آج مرغ کا سالن کھایا ہے اُس نے کہا بیشک طبیب نے اُسکے کھانے
کی بھی مانعت فرمائی لوگوں کو بڑا تعجب ہوا اور حکیم کی حذاقت کا یقین ہوا حکیم صاحب کا ایک
صاحبزادہ تھا اُس نے اپنے والد بزرگوار سے کہا کہ آپ نے کیونکر یہ دونوں باتیں دریافت کیں
طبیب نے کہا کہ اے جان پدر یہ باتیں کچھ علم طب کے ذریعہ سے نہیں معلوم ہوئیں بلکہ عقل کے
زور سے جب میں اول روز اُسکے گھر پہنچا تو اکثر میوؤں کے چھلکے پڑے ہوئے میں نے دیکھے
تو مجھے یقین ہوا کہ ضرور اس مریض نے بھی کھائے ہونگے اور نیز اُسکے چہرہ سے تہیج کے آثار
پیدا رہتے اور اُسکی نبض میں تری تھی اس پر بھی باوجود صادق ہونے ان امور کے میں نے کہا تھا
کہ شاید تمہیں میوہ کھایا ہے اور دوسرے روز مرغ کے پر وہاں اُسکے گھر کے دروازہ پر پڑے
تھے اور نیز اُسکی نبض میں امتلا تھی پس عقل نے گواہی دی کہ گوشت مرغ ضرور اُس نے
کھایا ہوگا اس نظر سے میں نے اسکو بھی کہا اور بفضلہ تعالیٰ دونوں باتوں کا اقرار مریض نے
بخوبی کیا پس اسٹکے نے بھی یہ حال سنکر دل میں کہا کہ اسی روش پر ہم بھی کہا کریں گے پس ایک
بیمار کے دیکھنے کو گیا اور اُسکی نبض اور بشہرہ کو ملاحظہ فرما کے بولا کہ شاید تو نے گدھے کا گوشت
کھایا ہے مریض نے ہنس کے جواب دیا کہ جناب کوئی گدھے کا گوشت کھاتا ہے طبیب نادان
شرمندہ ہو کر گھر پر آئے یہ خبر اُسکے پدر بزرگوار کو پہنچی اُس نے بھی فرزند سے کہا کہ ای جان عجب
تو نے کیونکر معلوم کیا کہ مریض نے گدھے کا گوشت کھایا ہے اُس نے جواب دیا کہ اُسکے گھر میں
بالان خر نظر آئی میں نے جانا کہ گدھا ذبح ہوا ہے اور بالان خالی رکھا ہے کیونکہ اگر گدھا زندہ
ہوتا تو بالان پیٹھ پر ہوتا طبیب نے کہا کہ اگر تمھاری طبیعت صحیح ہوتی تو البتہ جو کچھ تم نے کہا
نہایت صحیح ہوتا۔ کیا خوب جناب امیر علیہ السلام نے فرمایا ہے۔ ولا ینفع مسموع اذا الوہیکن
مطیع یعنی جو وقت کہ عقل مطوع ہو انسان کو تو عقل مسموع کچھ فائدہ مند نہیں ہوتی ہے
حکایت امام ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ علیہ اپنی مجلس میں درس دیتے تھے شاگردوں کو ناگاہ دو
سے ایک شخص ظاہر ہوا عالمانہ روشن اور ریش دراز سے جو وقت ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ کی آنکھ
اُس پر پڑی لوگوں سے فرمایا کہ اپنی گفتگو میں ہوشیار ہو ایسا منوکہ یہ شخص عالم جو آتا ہے کسی طرح
معترض ہو پس وہ مرد آنکر بیٹھا اس وقت ابو حنیفہ اوقات نماز کا لا کر کرتے تھے حتیٰ کہ نماز صبح کے
بارہ میں اُنھوں نے کہا کہ اسکا وقت داخل ہوتا ہے بروقت طلوع فجر ثانی کے اور باقی رہتا ہے

وقت نماز صبح کا طلوع آفتاب تک میں اس مرد نے کہا کہ اگر آفتاب قبل فجر کے طلوع کرے تو اسکا کیا حکم ہے ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ نے لوگوں سے کہا کہ اب کچھ تم اس شخص کا خیال نہ کرو کیونکہ میرا گمان غلط نکلا۔ حکایت معاویہ بن مروان والی شام کے پاس ایک بار تھا اتفاقاً وہ اڑا والی شام نے حکم دیا کہ شہر کے دروازے بند کرو تاکہ باہر بچھنے نہ پاوے وہی حاکم ایک ایک بچہ کے پاس سے گذرا وہاں پر دیکھا کہ ایک گدھے کو جوڑتے ہوئے گھمارہے ہیں اور ایک گھٹا اس کے گلے میں لٹکتا ہے میں والی شام نے اسبابان سے کہا کہ اس گدھے کی گردن میں گھٹا کس لیے لٹکایا ہے اسبابان نے جواب دیا کہ جب میں کسی اور کام میں ہوتا ہوں یا بچھاؤ غنودگی آجاتی ہے تو جب تک گھٹنے کی آواز آتی ہے میں جانتا ہوں کہ گدھا گھوم رہا ہو اور جب اسکی آواز نہیں آتی ہے تو میں معلوم کرنا ہوں کہ گدھا کھڑا ہو گیا ہے میں اس کے پاس جا کے لکڑی سے ہانک دیتا ہوں امیر نے کہا کہ اگر یہ گدھا رگ رہے اور اپنا سر ہلاوے تو کیا کرو گے اس نے جواب دیا کہ جس دن میرا گدھا ایسا عقل مند ہو جائیگا میں اس میں آپ سے کوئی اور تدبیر دریافت کر لوں گا۔ حکایت لکھا ہے کہ وزیر ذات السعادات کے گھوڑے نے ایک دن عین سواری میں دنگا کی آپ نے حکم دیا کہ اسکا جو کا دانہ موقوف کر دو تاکہ یہ ادب سیکھے بعد چند فاقون کے جب وہ لاغر ہو گیا تو لوگوں نے اسکی سفارش کی آپ نے جواب دیا کہ اچھا اسکو دانہ دیا جائے لیکن اسکو یہ معلوم ہونے پائے کہ امیر نے میری خطا معاف کی۔ حکایت جب ابو الہذیل کی بی بی کے وضع حمل کا دن قریب ہوا ابو الہذیل کسی دایہ کے پاس جا کر بولا کہ میرے گھر جلو میری بی بی کے یہاں فرزند ہونے والا ہو لیکن اگر لڑکا تو جلاوٹی تو مجھے ایک دینار انعام دے گا۔ حکایت لکھا ہے کہ خلیفہ مامون کے عہد میں ایک تہہ دجلہ بغداد میں طبعانی ہوئی پس مامون نے منصور بن نفعان سے کہا کہ اسکی تدبیر کرو اسنے عرض کیا کہ ستون کو حکم دیا جائے کہ مشکین اسمین سے بھر بھر کے زمین پر چھڑا کیں خلیفہ یہ سنکر ہنسنا۔ حکایت قاضی حضرت یحییٰ بن اکثم کے پاس ایک باپ بیٹے حاضر ہوئے باپ نے کہا کہ اے قاضی میرا لڑکا خراب ہوا ہے اور نماز نہیں پڑھتا ہے اور قرآن تک اسکو یاد نہیں ہے اسے سنگسار کر دلوں گے نے عذر کیا اور کہا کہ باپ میرا غلط کہتا ہے باپ نے قاضی سے کہا کہ خدا آپ کو سلامت رکھے کہیں ہو سکتا ہے کہ نماز بے قرأت قرآن کے ہو قاضی نے کہا سچ ہے پس باپ نے قاضی سے کہا کہ لڑکے سے کسی جگہ پر سے قرآن پڑھو ایسے پس قاضی نے حکم دیا کہ لڑکے نے کہا بسم اللہ الرحمن الرحیم

علق القلب رہا بعد ماشب و شام ان حکم اللہ لاری فیہ ارتبابا پس باب نے کہا یہ آیت
 شاید اسنے کل یاد کی ہو دوسری آیت پڑھو اے قاضی نے جواب دیا کہ دور ہو قضا نے
 تم ایسے دونوں باب بیٹوں کے حق میں حکم سنگاری کا فرمایا ہے کیونکہ تو خود بھی قرآن
 نہیں جانتا ہو ورنہ اپنے بیٹے کی پڑھی ہوئی آیت کو آیت قرآن تسلیم نہ کرنا
 نظر چھٹی خواص انسان میں انسان کے خواص بہت سے ہیں انہیں سے ایک لطف ہو
 جسکی بدولت انسان اپنے دل کی بات کو زبان پر لا سکتا ہے از انجملہ قوت تعجب کی ہو جو خند
 کو واجب کرتی ہو بروقت خوشی کے اور ایک قوت گریہ ہو جو غم کے وقت گریہ لاتی ہو ایک
 قوت بالون کی ہے پس سر کے بال موجب زینت ہیں اگر سر پر بال نہ ہوتے تو یہود و صابون معلوم
 ہوتی اور فائدہ اس قوت کا بیکار ہو جانا اور سائر حیوانات کے بال بمنزلہ جامد اور پوشش کے
 ہیں اور چونکہ آدمی کی پوشاک خارج سے ہر اسلئے اسکے سر پر بال پیدا ہو سنا کہ داغ کی لطافت
 بھی ہو اور آدمی کی زینت بھی ہو اور جو بال سفید ہو جاتے ہیں یہ امر بجز انسان کے اور کسی
 آفریدہ میں نہیں ہو اور یہ واقعہ ایام پیری میں ہوتا ہے کیونکہ اسوقت حرارت کم ہو جاتی ہے اور خلط
 بجمتہ ہوتے ہیں بدن میں رطوبت متصفہ حادث ہوتی ہے اور اس سے ایک طرح کا بخار متعفن نکلتا
 ہے جسکے سبب سے بال سفید ہو جاتے ہیں اور بعض ان قوتوں سے وہ ہے کہ جب آدمی کسی عفو
 و ردناک کو اپنے کف دست سے مس کرتا ہے تو وہ درد کم ہو جاتا ہے اور بعض انہیں سے بہرہ کفر
 ایک شخص کا دوسرے میں سرایت کرتا ہے کتب حکمت میں تحریر ہے کہ جو شخص پر آشوب آنکھ
 دیکھے اسکی آنکھ بھی بیمار ہو جاتی ہے اسبطح اگر کسی کا جھوٹا پانی نوش کرے اسکا عارضہ مشکو
 اثر کر جادو گماندہ نام اور خارش اور برص اور سرسام وغیرہ امراض کے آبرص آدمی پر
 جدھر سے نکل جادوے آدم کو گھاس ہرگز نہ جیگی نہ کم نہ بہت اور برخلاف دیگر حیوانات کے
 انسان کے خصلے اگر کاٹ ڈالین تو ضعیف ہو جاتا ہے بدن اسکا اور پسینا اسکا بدبو ہو جاتا ہے
 اور راس اسکی فاسد ہو جاتی ہے اور غرض کی خواہش غالب ہوتی ہے ہڈیاں طول پکڑتی ہیں
 انگلیاں ٹیڑھی ہو جاتی ہیں اور مجامعت کی رغبت قوی ہو جاتی ہے اور اکثر متکلم ہو کر تاہی اور عمر دراز
 ہوتی ہے بال کم ہو جاتے ہیں بسبب زیادتی رطوبت کے ساق پا کچھ ہو جاتی ہیں بسبب ضعف
 قوت اور سنگینی بدن کے اور بسبب کثرت رطوبت کے قعبہ شش تنگ ہو جاتا ہے اور یہی سبب ہے
 آواز باریک چھنی ہو جاتی ہے اور جس جانور کی بوسے گندہ ہو تو وہ خفی کرنے سے خوشبودار

ہو جاتا ہے بخلاف آدمی کے کہ جہاں خصبہ کاٹ ڈالا جاوے گندہ بوز یا دہ ہوگی اور زیادہ تر عجب
 یہ ہو کہ جس وقت انسان کے خایہ نکال ڈالے جاوے تو ذرا سی بات میں راضی اور ذرا سی بات
 میں ناراض ہو جاتا ہے اور رازداری اس سے ہونہیں سکتی ہے آواز تغیر کر جاتی ہے حمد کے
 کہ بجز آواز کے پہچان لیا جاتا ہے اور شطرنج وغیرہ کھیل کی اسکو خواہش ہو جاتی ہے اندھے انسان
 کو مجامعت کی زیادہ خواہش ہوتی ہے جطرح سے کہ خصبہ بریدہ کو بینائی کی قوت زیادہ ہوتی
 ہے یہ نسبت خایہ دار کے پس اسکی وجہ یہ ہے کہ جب بینائی دور ہوئی تو جماع کی قوت زیادہ
 ہوتی اور جب خایہ نکالے گئے قوت بینائی زیادہ ہو جاتی ہے کیونکہ ادھر کی قوت ادھر چلی جاتی
 ہے۔ لکھو اگر کہ قتا وہ سے پوچھا کہ اندھون کے حق میں کیا کہتے ہو کہ انکی ذکاوت اور قوت
 حافظہ بہ نسبت بینا کے زیادہ ہوتی ہے فرمایا کہ انکی بینائی کی قوت نے باطن میں ظہور کیا ہے
 اسی واسطے اندھون کے دل میں بہت سے خیالات اُترا کرتے ہیں اسی سبب سے ابن عباس
 رضی اللہ عنہما نے فرمایا ہے **ان تاخذ الله من عیونہا نفی نورہا نفی فوادی وقلبی منہما**
نورہا وقلبی ذکی و عقلی غیر ذی دخل و ذی فی صادم کالسیف مشہور خلاصہ اسکا یہ ہے کہ اگر
خدا میری آنکھوں کا نور رائل کر دیگا تو میرے دل اور عقل میں اُنکا نور بھی آ جائیگا اور اُسکے
سبب سے وعظ و نصیحت میں میری زبان مثل تلوار کے ہو جائیگی جو عورت حیض سے ہو اگر
وہ آگے پیچھے سے برہنہ ہو کر آسمان کے مقابل اسنادہ ہو تو ابر جاتا رہیگا۔ اور حکمائے یہ بھی
لکھا ہے کہ جس زمین پر حیض کے کپڑے پڑے ہونگے اُس زمین پر آسمان سے پالا ز بڑیگا
اور اگر زن حائضہ برہنہ ہو کر جنگل میں کھڑی ہوگی تو درندہ جانور اُس عورت کے گرد جمع
ہونگے اور اگر ایسی عورت کسی نہر میں نہا دیگی تو اُسکا پانی نلغ ہو جائیگا اگر آئینہ بجلی پر لگا د
کرے تو اُسکی جلا کم ہو جائیگی ایسی عورت کے ساتھ مجامعت کرنے سے مرد کا عیش و
فشاط تارگی حسن و جمال سب کم ہو جائیگا مرگی نے جیسر زور کیا ہو اگر ایسی عورت اُسکے بیان پر
ما تھل دے صحیح ہو جاوے اگر زن حائضہ جس سانپ کے جسم پر ما تھ لگا دے وہ سانپ
مر جاوے گا ایسی عورت اگر بکریاں چرانے کو جاوے تو اس گلہ برگرگ کبھی حملہ آور نہوگا اگر حیوان
گذر کرے تو اُسکے شکم میں درد حادث ہوگا اگر حیض کے پارچہ کو کشتی پر لٹکا دوں تو باد
مخالفت سے امن رہیگا تب ربح یعنی جو تھے روز کی تب جکواتی ہو وہ شخص اگر وہ پسند ہو
جو عورت بروقت دفع محل کے پہنے ہو پوشش کرے نور تندرست ہو جاوے

فصل جزو ہائے انسان کے فوائد میں۔ حکما کہتے ہیں کہ اگر عورت کا پورا بال
 آب شور میں گرے اور اس بانی پر سورج کی شعاع پڑتی ہو تو وہ بال سانب ہو جائیگا اگر مرد
 انسان کی دعویٰ میں قریب یاں دفع ہو جائے اگر اسکی خاکستر کا عمامہ لٹرس پر لگائے
 زائل ہو آدمی کے کلمہ کو اگر کسی زمین پر دفن کریں تو وہاں پر کبوتر بکثرت جمع ہونگے جہاں
 آدمی کے کلمہ پڑے ہونگے وہاں سے بچھڑا کر لیا جسے سانب لے گا تا ہو وہ اگر آدمی کا
 دماغ غریب کرے یا جراحت پر رکھے تو فوراً زہر دفع ہو گا آدمی کے جو آنسو خوشی کی حالت میں
 نکلتے ہیں اگر کوئی نوش کرے تو اسکا غم دور ہو جائیگا اور اسی سے مرگی بھی دور ہوتی ہے اور
 نمگین آدمی کا اگر آنسو بون کو سخت کرے طاری ہو اور لعاب آدمی کا مخصوص عقب کے حق
 میں دھری جائیگا جس نے لکھا ہے کہ ایک شخص کچھ کا منہ جاننا تھا پس وہ شخص والے فسون پڑھا
 تھا بعد اسکے اپنا لعاب وہاں پر پھینکا تھا اور پکڑ لیتا تھا مگر یہ نہار منہ کچھ پکڑا کرتا تھا آخر
 جالیئوس نے اس شخص کو بلا کر اول کھانا کھلا یا بعد عقب منگوا کر پیش کیا اسوقت اسے ہر چند
 فسون پڑھ کر لعاب دہن ڈالا مگر وہ عقب نہ مر اس جالیئوس سمجھ گیا کہ یہ تاثر جادو نہیں ہے
 بلکہ صرف لعاب کی خاصیت ہے لکھا ہے کہ اگر لعاب روزہ دار کا مقناطیس پر لگا دین اسکی تاثیر
 جذب آہن زائل ہو جاوے گی جس لڑکے کا دانت دودھ کا ٹٹے لگا کھڑے زمین پر نہ گرا ہو
 اور کسی عورت کے بطور تعویذ آویزاں کریں وہ ہمیشہ بانجھ رہے گی مردہ آدمی کے دانت درد
 دندان کے وقت پاس رکھنا نافع ہو اسی طرح مردہ کی استخوان صاحب طب ربع کو مفید ہے اور کھتر
 استخوان آدمی کی کھانا مرگی دور کرتی ہے جالیئوس نے لکھا ہے کہ ایک شخص علاج صرع میں بہت
 مشہور تھا آخر بعد تعویذ بیمار معلوم ہوا کہ خاکستر استخوان مردہ کھلاتا تھا۔ جو انسان کی آنول
 کا ٹی جاتی ہے اگر اسکا ایک ٹکڑا زبرد کے نگینہ کے نیچے رکھ کر انگشتی بناوین پس شخص
 اس انگشتی کو پہنے گا تو لیج کا عارضہ اسکو نہوگا لڑکے کے قلعہ یعنی ذکر کی بیماری کو خشک
 کر کے تھوڑا مشک ملا کر کھلاوین آغاز جذام میں تو نہایت منفعت رکھتا ہے بعضی عارضہ طول
 و بکریگا اگر لڑکے کے خایہ کو کسی لکڑی میں لٹکا کر کشت زار میں آویزاں کریں وہاں ٹڈی
 نہ آوے گی اگر خایہ طفل کو کچھ یا بلی کھاوین دیوانہ ہو جاوین اگر اسکو خشک کر کے سر لگاوین
 مرض چشم زائل ہو انسان کے ناخن تراش کے اسکی خاکستر جاکھلاوین وہ دوست ہو جا
 لیکن شرط یہ ہے کہ وہ شخص اس طلسم سے واقف نہو آدمی کے خون کو پانی میں ملا کر درد شکم

طلا کرنا درد کو دفع کرتا ہے جس شخص کی ناک سے خون نکلتا ہو اگر اسی خون سے اس شخص کا نام
 کپڑے پر لکھا کر اس کپڑے کو اسکی آنکھوں کے سامنے رکھ دین تو خون بند ہو جائیگا دباوہ
 کتنے کے زخم پر حیض کا خون لگانا مفید ہے اور نیز بہق اور برص کو بھی مہیا ہے اور جو آنکھ درد
 کرتی ہو اگر حوالی چشم پر خون حیض کا ضما کرین درد دور ہو جائے اگر باکرہ عورت کا خون حیض
 آنکھ میں لگا دین سفیدی چشم دور ہوگی اگر عورت اپنے ازالہ بکارت کا خون لیکر اپنی چھاتیوں
 پر مل لے تو چھاتیان چھوٹی اور سخت رہیں گی اگر خون بوسیر کئے کو کھلا دین دباوہ ہو جائے
 اگر مرد کی منی کو برص یا بہق یا داد پر طلا کرین زائل ہو اور اگر منی کو روغن غیرا کے ساتھ طلا کر
 کسی عورت کو کھلا دین وہ عاشق ہو جائے جو پسینا کہ انسان کا حمام میں نکلتا ہے اسکو
 لیکر اگر دل پر لگا دین وہ دل جلد بختم ہو جائے اگر صاحب صرع کا پسینا عورت اپنی
 چھاتیوں پر لگا دے تو دودھ جما ہوا جاری ہوگا انسان کے پیشاب کو جوش دیکر درد
 نفرس پر طلا کرنا مفید ہے نابالغ لڑکے کا پیشاب ظرف مسی میں بکا کر شہرہ ڈال کر لگانا سفیدی
 چشم کو نافع ہے اور صاحب برقان کو نوشل کرنا مفید ہے لیکن شرط یہ ہے کہ مریض کو معلوم ہو
 پیشاب برص کی عمر والے کا پیشاب برص والے کو بلانا نافع ہے اور اگر ایسے پیشاب کو خائیں
 اور داد پر لگا دین مفید ہوگا لکھا ہے کہ زمانہ سابق میں ایک شخص بعارضہ طحال علیل ہوا
 تھا اسنے خواب میں دیکھا کہ کسی بزرگ نے ہدایت کی کہ اپنے پیشاب کے تین چلو تین روز
 تک پیے پس اسنے ایسا ہی کیا اور شفا پائی اور نیز اسکی کیفیت سنکر اور لوگوں نے بھی
 تجربہ کیا پس عمل صحیح نکلا۔ حکمائے لکھا ہے کہ برادر اطفال آنکھ میں لگانا سفیدی کو زائل
 کرتا ہے اگر خشاک کر کے خاکستر بنا کر ناسور پر لگا دین تو اسکا گوشت فاسد نکلا کر ہوا کر رہا
 ہو جسکو رتیلانے کاٹا ہو اسے سرکین آدمی کھلا دین اور گرم تنور میں بٹھلا دین کہ اسکے
 عرق نکلیگا اور شفا پائیگا سرکین انسان اور زہور دونوں جلا کر تین روز تک خارش پر طلا کر دین
 مگر اندرون حمام انشاء اللہ قعالے عارضہ دور ہوگا اگر آنکھ میں لگا دین تو آنکھ کا رمد اور خارش
 دفع ہوگی جو کپڑے انسان کے براز میں نکلتے ہیں اگر انکو جمع کر کے پیسے اور سلائی سے آنکھ
 میں دیوے تو سفیدی چشم زائل ہوگی

نفع ثانی چار پائون کے بیان میں۔ یہ نوع سارے بہائم میں عمدہ تر ہوتی ہے اور بے
 خوبصورتی کے اور نیز ازبوسے نفع کے۔ ازبجملہ آدمی نازک بدن اور نازک رنگ اور نازک لباس

بغل یعنی خجریہ جانور گھوڑے اور گدھے کی فریت سے پیدا ہوتا ہے فارسی میں اسکو استر کہتے ہیں اگر گدھا نہ ہو تو اسکی صورت گھوڑے سے بہت ملتی ہے اگر گھوڑا نہ ہو تو گدھے سے مشابہ ہوتا ہے زیادہ تر تعجب یہ ہے کہ اس جانور کا ہر ایک عضو گدھے اور گھوڑے دونوں میں ملتا ہے اسی طرح ہستان اور آواز مگر اس کے ذہن میں نہ تو گھوڑے کی سی نیز فہمی ہوتی ہے نہ گدھے کی سی کند ذہنی مادہ استر کی عمر بہت دراز ہوتی ہے لیکن بیشک جنتی نہیں ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس کے شکم میں بچہ نہیں رہتا بعض کا قول ہے کہ شکم میں بچہ رہتا ہے مگر باہر نہیں نکلتا کیونکہ اس کے نکلنے کا راستہ نہایت تنگ ہوتا ہے پس اپنی مان کو مار ڈالتا ہے اسی سبب سے اگر اتفاقاً اسکی مادہ جفتی کھاتی ہے تو فوراً اسکو دوڑاتے ہیں تاکہ لطفہ نکل جائے کیونکہ اگر حاملہ ہوگی تو بوقت زائیدن اپنے بچہ کے سبب سے مر جائیگی۔

حوارض اعضاء کے استر کا بیان - اگر نرمہ گوش اسکا عورت کھائے باج ہو جائے اور یہی خاصیت اس کے کان کے میل میں ہے اگر استخوان اس کے آدمی کھا دے تو مرد ہوش ہو جائے جیسا کہ عالم خواب میں ہوتا ہے اگر مغز استخوان اسکا حاملہ عورت کی خورش ہو چکے اسکا خبیث اور بی عقل ہوا اس کے دل کا کھانا بھی عورت کو باج کرتا ہے اگر اس کے سم کو باج دم روغن آس ملا کر گنجد سر میں لگا دین بال نکل آوین اور داء الثعلب کو بھی مضمیہ جس مکان میں اس کے سم یا سر گین با بال کا دھوان کرین وہاں سے جو بے قرار ہوں اگر اس کے خایہ کو خشک کر کے ریشم میں باندھ کر چار یا یون کے باندھیں کبھی رفتار سے عاجز نہوں اگر اسکا فون عورت فتنہ میں لگا کر فرج کرے باج ہو جائے اگر اسکا پیشاب حاملہ نوش کرے مردہ بچہ گر جائے اگر عورت درودہ میں گرفتار ہو اور پیشاب نوش کرے فوراً بچہ پیدا ہو اگر اس کے زنبور کو جو پیچھے کی طرف ہوتا ہے خشک کر کے بوسیر میں دھوان دین صحت ہو جائے اگر اسکی پیشانی کا



چمڑہ کسی جگہ پر کوئی کام انجام کو اس کے پوست میں بوسیر کو ہی کے بازو میں ڈگر گیا صورت

جلاوین وہاں نہ ہو بچے اگر کسی بزرگ صخر یعنی باندھ کر حاملہ باندھ میں حل استر کی یہ ہے

حمار۔ یعنی گدھا سست اعضا نہایت سرد مزاج تا ریک عقل ہوتا ہو۔ حافظہ اسکا قوی ہوتا ہو جس راستہ کو ایک مرتبہ چلتا ہو پھر اسکو نہیں بھولتا۔ کہتے ہیں کہ اسکی آواز سنے سے کتے کی پشت میں درد ہوتا ہو اگر کوئی بچھو کے زہر سے مبتاب ہو چاہیے کہ زہر ہموار ہو اور دم کی طرف مٹھ کرے جسوقت وہ گرم رفتار ہو وہ زہر اس آدمی سے گدھے کی طرف انتقال کرتا ہو کہتے ہیں کہ اگر پارہ سنگ وزنی میں شقال کا اسکی دم میں آویزان کریں ہرگز فریاد نہ کرے بلیناس لکھتا ہے کہ ایک حق اسکا یہ ہے کہ شیر کو دیکھ کر اسکی طرف دوڑتا ہو اس خیال سے کہ اسکی تیزی سے اسکا عزم شکار سست ہو جاوے جیسا کہ بکری بھیریلے کے روپر میں آتی ہے۔ خواص حمار۔ اگر اسکے مغز استخوان کو روغن زیتون میں جوش کر کے سر میں لاش کریں موے سرد راہوں اسکا مغز اگر کھاوین فراموشی کا غلبہ ہو اگر حاملہ کھائے بچہ جمق پیدا ہو اگر اسکے دانت ایسے شخص کے بالین پر رکھیں جسکو نیند نہ آتی ہو تو فوراً سو جائے اسکے جگر کو خشاک کر کے اور پیسکر جاکو تب رفع آتی ہو اسکا توبہ بنا دین فوراً صحت پائے اگر اسکی تلی خشاک کر کے عورت کی چھاتی پر ملیں دودھ کی کثرت ہو اسکا سم اگر بانی میں گھسکر مرگی والے کو پلاوین نافع ہے اگر روغن ملا کر خنازیہ پر ملیں نافع ہے۔ بلیناس کہتا ہے کہ اسکے سم کو گھسکر اگر بانی کو ٹھہر پر لگاوین صحت ہو جائے اگر سم کا دھوان حاملہ عورت لیوے جلد بچہ پیدا ہو اگر اسکو جلا کر اور روغن جو زمین ملا کر ناسور پر ملا کریں نافع ہو اسکی دم کے تین بال اسکے جنت کے وقت لیے جاوین تو اگر کوئی مرد اپنے ساق میں باندھے فوراً نعوظ ہو جو اسکا گوشت کھائے زہر کی آفات سے امین رہے اور صاحب جزام کو نافع ہے اگر اسکے گوشت اور جربی کو روغن زیتون میں بکا کر لگا دین درد مفاصل کو دفع کرے اگر اسکی جربی کو زخم پر لگا دین سود مند ہو اور اسکے نشانہاے سببہ کو زائل کر دے اگر اسکے پوست میٹائی کو جلا کر بانی میں ملا کر کسی گروہ کو پلاوین انکے آپس میں نا اتفاقی ہوگی اگر اسکے دست پر کے استخوان کی انگوٹھی بنا کر مرگی والے کے گلے میں حائل کریں نافع ہے اسکا خون بواہر کو نافع ہے اسکا دودھ لڑکے کے رونے کو مفید ہے اگر اسکے دودھ کو گرم کر کے کلی کریں درد دندان رفع ہو اسکا پیناز ہر دار چیزوں اور زخم ہلے رودہ اور شکم اور پھیپھڑے کے زخم اور لڑکوں کی کھانسی کو نافع ہے جس شخص کو تازیانہ سے مارا ہو یا اسکو سستی نے ستایا ہو یا بد گوشت ہو گیا ہو یا ہڈی جھٹ گئی ہو اگر اسکو تازہ پوست خر کا اڑھا کے سولاوین تو بیدار رہے کے درد اسکا زائل ہو سکتا ہو

اور اسکی پیشانی کا چمڑہ اگر مرگی والے کو بطور عقوبت پینا دین نافع ہو اگر اسکی دم کے بال
شب میں ڈال کر کسی کو پلاوین دہلڑنے لگے۔ جیادھ کا عقیدہ ہو کہ عصا رہ سرگین خرا اگر گرم
گرم پیوین بھری کا عارضہ دفع ہو اور نیز دندان گرم خوردہ کو مفید ہے اور نیز نکسیر والے کی
ناک میں ڈالنا مفید ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔



حمار الوحشی یعنی گورخر یہ جانور بہ نسبت دیگر حیوانات کے سخت ہوتا ہے اور کشیدہ میں سب
ایک سے ہوتے ہیں یہاں تک کہ انسان کو ایک کی دوسرے سے تمیز نہیں ہو سکتی اور اس
فرقہ کی بچہ دینے کی حالت میں ایسے مقام پر چلی جاتی ہے جہاں کسی کو پہنچنا ممکن نہ ہو اور نیز
اپنے بچہ کو جنگل میں جتنا کہ اسکا ستم سخت نہوے اور دوڑنے کی طاقت نہ آئے نہاں
لائی ہو اسواسطے کہ ڈانکے اگر بچہ نزدیک سے دیکھتے ہیں تو اسکے خایہ نکال ڈالتے ہیں دوسرے ان جانوروں
کی یہ بھی عادت ہے کہ متفرق نہیں جلتے اگرچہ ہزار ہا ہوں مگر یعنی ہرینگے اسی نظر سے انکا شکار
آسان ہوتا ہے یعنی صیاد ایسے تنگ مقام پر کہین کر کے مقیم ہوتے ہیں جہاں سے یہ ہر
ہوں اور جب وہ نکلیں شکار کرتے ہیں پس اور اگر وہ پس جاوین تو سلامت رہیں الا جب عادت
ہو کہ وہ بھی چاہتے ہیں کہ جہاں پہلا گورخر گیا ہو وہیں ہم بھی جائیں ایک قسم میں اخیر ہوتے
ہیں اخیر نام ایک گھوڑا آرڈیر کسر کے پاس تھا اتفاقاً وہ وحشی ہو کر جنگل کو چلا گیا اور
گورخروں میں جا ملا پس اس سے جو نسل پڑھی وہ اخیر یہ کہلائی اور یہ قسم نہایت عمدہ ہوتی
ہوئی جس اسکے مفر استخوان کو روغن سیلاب میں گھس کر جھائیں پر ماش کرین مفید ہو زیادہ تر
اسکو مفید ہو جو بچھو لے پریشاب کرتا ہو اسکا پتہ صاحب تو بہ یعنی باری کی تپ والا اگر اپنے بدن

ملے صحت پائے۔ شیخ الرئیس کا عقیدہ ہے کہ اسکا گوشت نقص کو مفید ہے جب روغن گل کے
 ہمراہ مالش کریں اور چربی اسکی کلفت پر ملنا مفید ہے۔ خایہ اسکا چیرین اور نمک اور زعفران
 میں ملا کر مغص یعنی بحیش شکم میں کھائیں مفید ہے اگر اسکے سٹم کی انگلی مٹی بنا کر مجنون اور
 مرگی والے کے گلے میں آویزان کریں اول تا پنج ماہ میں تو عارضہ نذکور سے شفا ہو اگر مٹم
 جلا کر سرمہ بنا دیں تاریکی اور رونہ بھی کو نافع ہے اگر اسکی لید کو تنور میں ڈالیں تو روٹیاں توڑتے
 چھٹکراگ میں گر پڑیں اور جب اسکو خشک کر کے سفیدی بیضہ کے ساتھ ملا دیں اور ناک میں
 لگا دیں تو خون کا ٹکنا بند ہو جاوے۔ صورت اسکی یہ ہے۔



النعیم۔ نعم ان جانورون کو کہتے ہیں جنکو چراتے ہیں یہ حیوان بکثرت ہیں اور فائدہ بھی اٹکا پڑا
 ہوتا ہے فرقہ انسان سے انکو انس ہوتا ہے اس نوع حیوانات میں بدخولی نہیں ہوتی اور نہ ہمارے
 دیگر درندوں کے بھاگتے ہیں اور انکے دانت اور پنجہ اور سٹم مانند اور جانورون کے ہتھیار
 کے طور پر نہیں ہوتے اسوا سطر اللہ تعالیٰ نے اس جماعت کو ایسی صفات کے ساتھ
 موصوف پیدا کیا تاکہ انسے منفعت اٹھانا آسان ہو چنانچہ حق تعالیٰ فرماتا ہے۔ اولیٰ عود اللہ
 خلقنا لامعنا علیٰ ایدینا اللہ ما فہم لہا ما تکون وذللنا لہا الہم فہما لکوبہم ومنہا یا کون
 حاصل معنی اس آیت کا یہ ہے آیا نہیں دیکھا ان لوگوں نے کہ پیدا کیا ہم نے انکے واسطے ان شیا
 سے جنکو ہم نے اپنے ہاتھ سے پیدا کیا تھا چار پائے اور ان جانورون کو بھارا مطیع کیا پس
 بعض پر تم سوار ہوتے ہو اور بعض کو کھاتے ہو اور نہ مثل جانوران سواری کے انکے سٹم
 ہوتے ہیں بلکہ بجائے سٹم انکے کھڑ ہوتے ہیں اور سر پر انکے شاخ ہوتی ہے تاکہ جو کام سٹم سے

ہو سکتا ہے یہ اپنی شاخ سے لین پس شاخ اور سہم دونوں ایک جانور میں نہیں ہوتے الّا
 گینڈہ میں اور شاخ سر پر ہوتی ہے کیونکہ اگر اور جگہ ہوتی تو دفعہ ہر دو کا نہو سکتا چنانچہ گاؤ کو شاخ
 دی پس یہ امر ظاہر ہوا کہ حیوانات کو تین طرح کے ہتھیار عطا فرمائے شاخ یا سہم یا دندان جب ایک
 قدرت زائل ہوتی ہے تو دوسری اسکے قائم مقام ہو جاتی ہے اور چونکہ چارہ انکا گھاس ہی ہوتا
 دہن انکا فراخ بنایا اور نیز دندان اور سخت جبر اعطا فرمایا تاکہ جو کچھ دانہ پوست تخم سخت پیش آوے
 اسکو چبا جاوے اور چونکہ ان حیوانات کو زیادتی قوت مطلوب ہوئی حق تعالیٰ نے انکا شکم
 فراخ بنایا تاکہ غذا کثرت سے سمائے اور ایک تعجب یہ ہو کہ اگر یہ جانور حلدی میں بے چہی ہوئی
 غذا کھا لیتے ہیں تو بعد فراغت اسکو شکم سے بھر منہ میں کھینچ لاتے ہیں اور پھر خوب چبا کے
 نگل جاتے ہیں تاکہ حرارت طبعی کو اسکے بچانے میں وقت نہو اسی کو جگالی کہتے ہیں اونٹ کے
 دانتوں میں کیسی طاقت ہو کہ رات دن چلتے ہیں مگر کھستے نہیں اور حرارت ایسی ہے کہ خشک
 گھاس کو خون اور گوشت بناتی ہے اہل شتر حیوانات میں عجب تھا مگر عجب اسکا انسان کی
 نظر سے گر گیا اور یہ اسوجہ سے ہو کہ بکثرت دیکھنے میں آنے میں البتہ جسے نہ دیکھا اور نہ سنا ہو
 اس سے کہہ سکتے ہیں کہ اونٹ ایک بڑا جانور اور بہت فرمانبردار ہوتا ہے اور بوجھ اُسپر لادنے
 میں اور ہا وجود اس بوجھ لہانے کے اُٹھتا بیٹھتا اگر ایک چوہا بھی اسکی ہمار کھینچے تو جھڑپا
 لیجائے اور اونٹ کی میٹھ پر گھرا یا بناتے ہیں اور اُسپر بہت سے لوگ سوار ہوتے اور کھاتے
 اور پینے کی چیزیں بار کرتے ہیں اسکو کجاوہ کہتے ہیں اُسپر سوار ہو کر اہل صنعت اپنی صناعتی میں
 مصروف رہتے ہیں اور مسہین ایسے بیٹھے رہتے ہیں جیسے کشتی میں جہانچہ آیت فیض اُمت
 گواہ ہو۔ اَفَلَا يَنْظُرُونَ الْاٰیٰلَ کَیْفَ خَلَقْتَ لِغَنٰی اَیَاوہ لوگ اونٹ کو نہیں دیکھتے ہیں
 کہ اسکی بیدایش کس طرح کی گئی ہے یہ جانور دس روز تک اگر پانی نہ لے تو صبر کر سکتا ہے اور
 تین روز تک بے غذا کے بھی بسر کر سکتا ہے خدا نے اسکی گردن لمبی کی ہے تاکہ اسکے ہاتھ پیر کے
 مناسب ہو اور جب کہ کھڑے ہو کر چرنے میں مصروف ہو تو اسکو تکلیف نہو اور نیز واسطے
 اسکے کہ ہونٹ بدن کے کھلانے کو جہاں پر وہ جا ہے پہونچ جائیں کہتے ہیں کہ یہ جانور پر کینہ
 ہوتا ہو اگر خستہ بان اسکو مارے تو وہ اسکا بدلا لیونگا اگر چہ کینہ قدر عرصہ بھی گزرا ہو اور یہ جانور
 ماہ شباط میں جو رومی چیلنے کام ہے اور ماہ بھادگان سے مراد ہے شہوت خیز ہو کر زیادہ
 خورش شروع کرتا ہو اور ان دونوں میں اسکو سخت مار کا بھی خیال نہیں ہوتا ان دونوں میں

مین اونٹ کا بوجھ ایک اونٹ اٹھا سکتا ہو اُس وقت مناسب ہو کہ شیرہ فودج یعنی پودیرہ کو
 کا اسکے ہر دو سو ران مین ڈالین تاکہ اُسکی مستی شہوت دور ہو اور جب اونٹ جنگل مین بیاہ
 ہوتا ہو تو بلوط کا برگ دبا رکھانے سے آرام پاتا ہو اور اگر سانپ کا ٹھاہی تو کیکڑہ کھانے سے
 اچھا ہو جاتا ہو بلیناس کتا ہے کہ خرچنگ یعنی کیکڑہ سانپ کے دفیہہ زہر کو نہایت عمدہ ہوتا ہو
 کہتے ہیں کہ اونٹ کے پتہ نہیں ہوتا اور شقشققہ یعنی بلبلانے کے وقت مین جو اونٹ کے گلے مین
 آجاتا ہو اُسکو نہیں معلوم کیا کہتے ہیں۔ خواص اگر اسکے مغز استخوان کو گدنا کے ساتھ
 حاملہ کے شکم پر ملین فوراً بچہ پیدا ہو کہتے ہیں کہ اونٹ کے زہرہ نہیں ہوتا لیکن اُسکی جگہ پر
 ایک اور چیز مانند پوست کے ہوتی ہے اور اُس پوست مین لعاب ہوتا ہو اگر اُس لعاب کو
 آنکھوں مین لگاویں تو نمدھی کو مفید ہو اور سر پر لگانے سے بال جم آئیں اور لمبے اور سیاہ
 ہوں اگر گردن اور گلو پر ملین درد گلو دور ہو اگر آدھے دانگ لعاب کو مع مشک کے مرگی والے
 کی ناک مین ٹپکاویں نہایت مفید ہو اگر کوئی ہمیشہ اونٹ کا جاگ کھائے ڈھلکا آنکھ کا
 بند ہو اگر مین مرتبہ کھائے تار یکی چشم دور ہو جائے چربی اسکی جان پر رکھیں وہاں
 سانپ نہ رہے اگر اسکے کوہان کو جلا کر پانی کے ساتھ بواہر پر ملین نافع ہے اور صرف
 دھوان بھی بلیناس نے لکھا ہو کہ شتر کے کان مین ایک غدہ مانند پتھر کے ہوتا ہو جنوت
 اُسکو باہر نکالین بالکل پتھر ہو جاتا ہے جب سر کے ساتھ اُسکو پیستے ہیں تو سفید ہو جاتا ہو
 پس یہ دفیہہ زہر قاتل کے واسطے نافع ہے اسکے استخوان کو روغن زیتون مین سودہ کر کے
 مرگی والے کے سر پر ملین مفید ہو گا سلس البول مین اگر اسکے بال کو ران چپ مین دیراں
 کرین مفید ہے یا کودک کی ران چپ پر جو بچھونے پر پیشاب خطا کرتا ہو باندھیں تو وہ بھی
 دفع ہو جائے اگر اسکے بال کو زمین مین دفن کریں اور اُسپر کوئی لٹا کا پیشاب کرے پس اسکی
 خاکستر کو اگر ناک مین ڈالیں تو خون کا ٹکٹا بند ہو جائے اسکا دودھ زہر کی مداخلت کو بہت
 نافع ہے اگر کسی کے دانتوں مین کیرے پڑ گئے ہوں اور سبب اُن کیروں کے اسکے دانت
 درد کرتے ہوں تو اسکے دودھ کا غرغہ کرے نفع بخشے گا اگر اسکا پیشاب دھوپ مین رکھیں
 بہان تک کہ سبب حرارت آفتاب کے اسکی مائیت خشک ہو جائے اور وہ بستہ ہو جائے
 اُس وقت بندریہ سلائی وغیرہ کے ناسور مین بھر دیں تو نافع ہو گا اور اگر اسکے پیشاب کو
 سر پر ملین تو سبوس مر یعنی بھا کو دفع کریگا اور اگر کوئی اسکا پیشاب پی لے تو درد جگر اور

زردی چہرہ دفع ہوا اور کان میں ٹپکانے سے درد گوش کو نفع ہوتا ہے۔ شیخ الرئيس نے لکھا ہے کہ جس شخص کو عارضہ نلیر کا ہو اور اسکی ناک سے بکثرت خون آتا ہو تو وہ اسکا سرگین اپنے سر پر بطور لپیٹ لگائے انشاء اللہ تعالیٰ مرض دور ہو جائیگا اور نیز ضمار اسکا آثار زحمت کو بھی دور کرتا ہے صورت انٹ کی یہ ہو



بقدر۔ یعنی گاؤ اس سے بڑے بڑے نفع ہوتے ہیں اور سخت زور آور ہوتا ہے انسان کے ہاتھ میں خوار اور فرمانبردار ہے چونکہ گاؤ انسان کی حفاظت میں ہے لہذا اللہ تعالیٰ نے اس کے واسطے سلاح مثل ورنیدون کے نہیں پیدا فرمائے آدمی اس جانور کا زیادہ تر محتاج ہے پس اگر اس کے پاس ہتھیار ہوتے تو کیونکر انسان اس پر ضابطہ ہوتا لیکن کبھی نہ کبھی اپنے سینگوں سے بروقت حاجت دفع ضرورت کرتے ہیں انشاء تعالیٰ نے گاؤ کے اوپر والے دانت نہیں پیدا کیے یہ جانور نیچے کے دانتوں سے چارہ کھاتا ہے اگر اس جانور کو خسی نکرین تو کم فائدہ دیتا ہے اس سبب سے کہ جلد بوڑھا ہو جاتا ہے اور حیقت اسکو شہوت نیز ہوتی ہے تو تلوار کی ضرب سے بھی باز نہیں آتا اگر روغن سے اس کے سوراخ بینی کو چرب کریں مرگی آنے لگے اور اگر اس کے سر کو چرب کریں البتہ آواز نہ کرے اگر اس کے ناخن پر کوئی تباہی آوے اور چرب کریں تو نافع ہو گا گوئی رقتا اچھی ہوتی ہے جسکی رقتار سے رقتار زن کی تشبیہ دیتے ہیں حیقت یہ بیمار ہو فندان فیل اس کے سینک پر رنگا مین تو مفید ہوتا ہے۔ خواص اس کے سینگوں کی خاکستر اگر صاحب تپ ریح کو کھلاوین آرام شراب میں جو کوئی نوش کرے قوت باہ زیادہ اور ناک میں ڈالنے سے خون کا بہنا بند ہو اسکی دونوں شاخ کی دھونی سے ٹڈ بان بھاگتی ہیں یا مر جاتی ہیں اگر ہر دو سینک خاکستر کر کے سر کے مین

ملا کر گڑھ میں لگا دین اور دھوپ میں بیٹھیں نافع ہو اسکے مغز استخوان کو روغن تازہ میں حل کر کے
 کان میں ڈالنا سکون درد ہو اسکا زہرہ اگر چہ جڑ اور تخم مولیٰ میں ملا کر باقی میں جوش دیوین
 اور کلفت پر ملین اور تھوڑی دیر صبر کریں مرض زائل ہوگا اگر اسکو برگ نعیرا میں ملا دے
 اور روئی میں اٹھما کے حمل کرے عورت حاملہ ہو۔ گاؤ کے زہرہ میں ایک پتھر سیسورے
 برابر ہوتی ہے اگر اس دانہ کو آب شاہدانہ اور آب خرفہ میں ملا کر صاحب صرع کی ناک میں پٹکاویں
 مفید ہو اگر اسکے زہرہ کو درخت میں لگا دین اس درخت میں کیڑے نہ ہنگے اگر گاؤ سیاہ کی زبان
 خشک کریں اور لیمون کے عرق میں ملاویں اور دس درم جیسر چھڑک دیں اسکے دشمن ہمیشہ مخلو
 رہیں اگر چہ کی مینگنی اسکے زہرہ سے ملا کر صاحب قولنج استعمال کرے بطور شیان تو صحت پاوے
 اگر اسکے زہرہ کو خشک کریں اور اسی کے برابر کبریت درد اور جاو شیر لیکر دھنواں دیوین تو فو
 وضع حمل ہو اگر چہ بچہ مردہ بھی ہو اگر گاؤ زہرہ کے بتے کو شہد میں ملا کر تالو پر ملین آواز بستہ کو کھولے
 اگر کالے بیل کا پتا آنکھ میں لگا دین روشنی زیادہ ہو اگر تعجب انگیز تماشا کر منظور ہو ایک سلو
 کو گردن تاک زمین میں دفن کریں اور اسکے اندر جربی گاؤ کی ملین تو تمام گھر کے مچھر اس گھر سے
 میں جا کو جمع ہو جائیں اگر گاؤ کے گردہ کو خنازیر دانے کی گردن میں لٹکاویں عارضہ زائل ہوگا
 گاؤ کا گوشت نہایت مضر ہے سخت بیمار یاں لاتا ہی مانند جھائیں اور سلطان اور خارش اور داد
 اور جہام اور سواس اور فیل باد غیرہ کے قوت باد کو گو سالہ کا خایہ اگر گھسکر نوش کریں تو بہت
 ہتر ہے اگر گو سالہ کے قصب کو خشک کریں اور بار بار کمر کے بیضہ نیم برشت پر چھڑک کر نوش کریں
 باہ کی افزائش ہو۔ گاؤ کے ناخن کو جلاویں اور اسکی خاکستر کو دانتوں پر ملین نہایت چمک
 آجاوے گی یہ اعتقاد بلیناس کا ہو اگر اسکے تخم کو شہد اور سرکہ اور روغن میں مخلوط کر کے مالش کریں تو
 جھائیں منہ کی زائل ہو اگر اسکی خاکستر شیط کے ساتھ بکاویں اور عارضہ خنازیر پر مریم لگاویں غسل
 ہو جائیگا اسکی دم کو جس جگہ جلا دین اس جگہ کے رہنے والوں کے درمیان میں ناموافقیت ظاہر
 ہوگی اگر کالی گائے کا دودھ آرد جو میں ملاویں اور ناسور یا نو اسیر پر اسکا لیپ کریں درد فوراً
 ساکن ہو جائیگا۔ قال علیہ السلام علیکم بالیان البق فانی عنی من کل شجرة۔ یعنی پیغمبر خدا صلی اللہ
 علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ گائے کا دودھ اکثر بیکار ہو کہ یہ ہر درخت کو چرتی ہو اور اسکے دودھ میں اسوجہ سے
 بڑی منفعت آجاتی ہو گائے کا دودھ زردی جسم اور بوا سیر میں نافع ہو خون گاؤ آماس کے تحلیل میں
 نافع ہو اور زخم گزندہ پر اسکا روغن ملنا نہایت مفید ہے بلیناس کہتا ہے کہ آدمی کے پیشاب میں اسکا

بیشاب ملا کر اگر تب ربع والے کے جاورن ہاتھ پیر کی انگلیوں میں لگا دین فوراً تب ربع دفع ہو
اور شاؤ نادرا ایسا ہو کہ تین مرتبہ یہ عمل کرنا پڑے۔ سرگین گاؤ کو سرکہ انگوری میں ملا دین اور سخت
سخت آبلون پر ملین فوراً ملائم کرے اور پکا دے۔ جو وقت مکان میں سرگین گاؤ اور
مازوکا دھوان کرین تو کل گزندہ جانور فرار ہو جاوین سرگین گاؤ اور روغن گندم اور سرکہ زخم کو
آگ پر جوش دین جب آدھا رہ جائے بعد ازیں حقوڑا سا سرگین خشک ملا دین اور جس جگہ کو
زخم میں گانسی رہ گئی ہو وہاں لگا دین تین روز میں آہن کو باہر نکالے گا اگر خشک سرگین کا دھوان
زیر شرج دین فوراً حاملہ کے کچھ پیدا ہو جائے اگر اس کے سرگین کو چوب بلوط کے ساتھ جلا کر
اسکی خاکستر کو خون گاؤ میں ملا دین اور جس کے سر پر بال ہنوں اس کے سر پر ایک چھینے تک برابر
ملین بال نکل آوے گی صورت یہ ہو



بقرا الوحش یعنی گوزن بارہ سنگھایہ جانور ہر سال پڑا لے سینگ گرا کر نئے کھاتا ہے جب
پڑا لے سینگ گرانے کا وقت نزدیک آتا ہے خلوت میں جاتا ہے اور جب تک نئے سینگ
نہیں نکلے جھپا رہتا ہے تاکہ کوئی اسکو نہ دیکھے اور دو سالہ عمر ہونے پر یہ طور شروع ہوتا ہے
سینگ اندر سے ٹھوس ہوتے ہیں برخلاف دیگر کل حیوان کے یہ جانور گانے بجانے کی آواز
پر اکثر کان لگاتا اور متلذذ ہوتا ہے بیماری کے حال میں سانبوں کو کھا کر آرام پاتا ہے اور سانب
کو دھم کی طرف سے کھاتا ہے اور اسکے سر کو چھوڑ دیتا ہے بعد کھانے کے پانی پیتا ہے بلکہ بکیرہ کو کھاتا
ہے تاکہ دہر سارے بدن میں سرایت نہ کرے جو وقت سانب اسکو دیکھتا ہے اپنے سوراخ میں چھپتا
ہے پس یہ جانور لب سوراخ پہونچ کر بزدل نفس اسکو نکال کر کھاتا ہے کہتے ہیں کہ جن سوار مع کتوں نے
اسکے پیچھے دوڑے یہ جانور بھیگنا گانا گاہ آشنا سے راہ میں سانب دیکھا اول اسکو مار کر کھایا بعد

پھر دوڑنے لگا یعنی سانب کی خوشی میں اپنی جان کا بھی خوت دیکھا تو اس کا مغز استخوان قلع کو
سفید کر اسکا سینک جیسے پاس ہو اسکے پاس زندہ نہ آوین اس طرح جس گھر میں ہو وہاں پر درندہ
نہ جاوین اُسکے دھوین سے سانب بھاگ جاتے ہیں درو ندان کو اُسکی خاکستر نافع ہو اگر اُسکی
خاکستر کو روغن میں ملا کر چار پائیوں کے پھٹے ہوئے ہاتھ پاؤں میں لگا دین نافع ہو۔ اگر اسکے سینک
کو حاملہ کے باندھیں فوراً آسانی سے بچہ پیدا ہو اُسکے انسودن دھیر کے لیے اکیر میں اسکا گوشت درد
شکم کو نافع ہو کہتے ہیں کہ اسکے دلیں ایک استخوان ہوتی ہو اسکے دل کا خون اگر دوسرے میں لگا دین
مفید ہو دل اسکا اگر گاو کے حامل کرین دودھ زیادہ ہو اسکا خون دافع دہر اور قلع کو نافع ہو
اور اگر بیشاب بند ہو اسکا حقنہ کرنا مفید ہے اسکا پوست گھر میں جلانا سانپوں کو دور کرتا ہو اگر
اسکے باون کو جلادین چوہے بھاگ جاوین اگر اسکے ناخن کو بازو پر باندھیں جملہ گزندوں سے بچا دے



اسکا سم جلانا سانپوں
کو دور کرتا ہو اور بھی
فائدہ اسکے دلیں
کے دھوین میں بھی
ہے صورت بقراط
یعنی بارہ سنگھائی
یہ ہو

جاموش - اسکو فارسی میں گاومیش کہتے ہیں یہ بڑا تناور جانور ہوتا ہے یہ کبھی خواب نہیں
کرتا بعض اوقات آنکھ بند کر لیتا ہے کہتے ہیں کہ اسکے دماغ میں ایک کیرا ہے جو ہمیشہ حرکت کرتا ہو
اور اسی سبب سے خواب نہیں کرتا اور سب درندوں کو اپنی جانب سے دفع کرتا ہو اور نہنگ کا
دشمن ہے۔ باوجود اسقدر جسم ہونے نہنگ کے اسکو مارتا ہے اسی باعث سے اس
جانور کو رو دنیل مصر کے کناروں پر چھوڑ دیتے ہیں تاکہ گھر باون کا شکار کرے خیر سے
نہیں ڈرتا بلکہ اُسکے رو برو جاتا ہے اسکے سینک چند ان نوک دار نہیں ہوتے بلکہ پیلوں
کے تیز اور نوک دار ہوتے ہیں یہ عجیب تر ہے کہ شیر بر غالب آتا ہے اور شیر باوجودیکہ آگ
جنگ رکھتا ہے مغلوب ہوتا ہے کیا قدرت خدا ہو کہ پشہ سے ہمیشہ بھاگتا ہے اور باقی میں
بناہ لیتا ہے۔ کہتے ہیں اگر اسکو درخت انجیر میں باندھیں بے اختیار اور مسکین ہو جائے

فواصل۔ یہ جانور اپنی امان سے جفتی نہیں کرتا اسکے دماغ میں جو کپڑے ہوتے ہیں اگر انکو زنا

کر میں اُسکو نیند
گوشت کھانے
میں۔ اگر اسکی
میں لاکر کلفت
خارش پریش
صورت
یہ ہے۔



کسی پر آویزان
وہ آوے اسکے
سے جون پڑ جاتی
چربی ناک سفید
اور برص اور
کرین زائل ہو
جاموش کی

زراقہ۔ اشترگا و پلنگ اسکا سر اونٹ کے سر سے مشابہ ہوتا ہے اور گاؤ کی طرح سیناگ اور
پلنگ کی ہمدردت پوست اور گاؤ کے مانند سم گردن نہایت طویل ہوتی ہے اور دونوں ہاتھ بہت
دونوں پیروں کے لمبے اور دم مانند ہوتے ہیں کہ اسکی نسل نازد جسم شبہ اور گاؤ
وحشی سے ہوتی ہے گفتار جسکو ہندو میں ہنڈا رکھتے وہ اونٹنی سے جفت ہوتا ہے پس
اُسکا بچہ اگر اشتر نر ہوا اور گاؤ وحشی سے جفت ہوا اُس سے جو بچہ ہو۔ اُسکو زراقہ کہتے ہیں
طیما سپ حکیم کہتا ہے کہ خط استوا کے نزدیک جنوب کی طرف موسم تابستان میں قسم قسم کے حیوانات
لب دریا فراہم ہوتے ہیں کثرت تشنگی میں سمجھیں کا خیال جاتا رہتا ہے وہاں چر جفتی کھانے سے
زراقہ پیدا ہوتا ہے اور سمع اور غسان بھی وہیں پیدا ہوتا ہے سمع وہ ہے جو گرگ کا بچہ گفتار سے ہوا اور غسان
گفتار کا بچہ گرگ سے ہو زراقہ اور دیگر جانوروں سے عجیب عجیب اقسام کی نسل ظاہر ہوتی ہے
میں کے والی نے ایک مرتبہ خلیفہ کی نذر کو زراقہ بھیجا تھا مگر جاڑہ میں اسکی احتیاط نہ ہوئی اور وہ
مر گیا یہ جانور عجیب و غریب ہے کچھ خواص اسکے معلوم نہیں اسوجہ سے سان خواص نہوا۔ صورت یہ ہے۔



خسان یعنی بھیرا سمین عجب برکت ہو کہ سال میں ایک بار دو مرتبہ ایک بچہ جنمی ہے اور ہمیشہ ذبح ہوتی ہو اور پھر کبھی کثرت رہتی ہو خلاف دیگر کہ چھ چھ سات سات بچے جنمے ہیں اور انکا نشان کہیں کہیں ایک دو نظر آتا ہے یہ جانور غریب ہوتا ہو یہاں تک کہ آدمی کی تعریف میں کہتے ہیں کہ فلان مثل بھیر کے ہو بیش جب ہاتھی اور اشتر اور بھینس کو دیکھتی ہے باوجود انکی خادری کے خوف نہیں کرتی برخلاف ملاحظہ گرگ کے جسکو دیکھتے ہی روح خائف ہو جاتی ہے حالانکہ کسی قدر عفو اس جانور سے گرگ کا طویل اور دراز ہوتا ہے مگر یہ خوف جلی ہے جو خدا کی طرف سے ہے سنا ہو کہ گلہ گو سفند جو قوت گرگ کو دریا سے بغداد کے کنارہ پر دیکھتے ہیں پانی میں غوطہ لگاتے ہیں جب گرگ کا خوف فرد ہوتا ہو تو نکلتے ہیں عجب تر یہ ہو کہ اکثر شب کو چند گو سفندوں کے یہاں بیٹھ جاتے ہیں اور صبح کو جب انکو مع انکی ماؤں کے چراگاہ لپکا کر شام کو واپس لاتے ہیں ہر ایک بچہ اپنی ماں کو پہچان لیتا ہے بخلاف انسان کے کہ چند جہنم کے بعد یہ قوت حاصل ہوتی ہے ہندوستان میں ایک قسم کی بیش ہوتی ہے جسکے چھ چکٹیاں چربی کی ہوتی ہیں سینہ پر ایک چکٹی اور دونوں کندھوں پر دو چکٹیاں اور دونوں رانوں پر دو چکٹیاں اور دم پر ایک چکٹی خواص اسکے سینا کو اگر درخت کے نیچے کھین قبل از موسم بارور ہو اور پھل شیریں ہوں اگر اسکے بچے کو شہد میں ملا کر آنکھوں میں لگا دیں ڈھلکا دفع ہو اور سفیدی بھی زائل کرے تہہ کے کان میں ٹپکانا بھی مفید ہے ہسکا گوشت ہمیشہ کھانا مورث آبلہ ہے اور نیند بھی غالب ہوتی ہے مرگی والے کو زیادہ بزمضر ہے اسکے استخوان اگر درخت گز کی لکڑی میں جلا کر روغن گل سے آمیز کر کے عفو استخوان شکستہ برائش کرین ہڈی جو جانیگی اور گوشت بھی بھرا ٹپکا اگر اسکی پشیم کی خاکستر درخت آس کے پتے میں ملا کر زہا بے فاسد پر لگایا میں مفید ہو بلیناس نے لکھا ہو کہ اگر اسکی پشیم کو عورت حمل کرے کبھی حاملہ نہوا اگر شہد کے برتن کو اسکی پشیم سفید سے ڈھانکے مورچہ نہ آویں گے۔ صورت اسکی یہ ہے



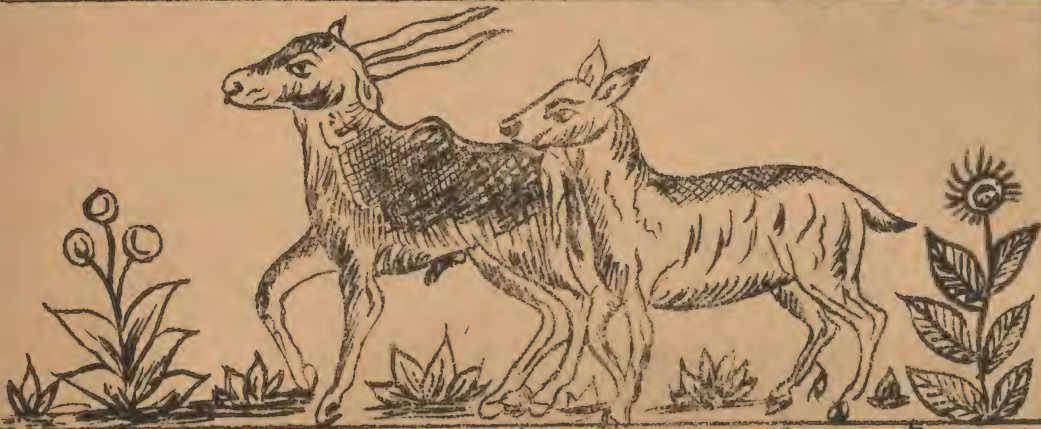
مغز۔ فارسی میں بڑے کہتے ہیں یہ جانور احمق ہوتا ہے یعنی انسان کے برابر ہونے پر کہتے ہیں کہ فلان بڑا بڑا جانور نسبت پیش کے کثرت شیر اور سبڑ اور سختی پوست میں افضل ہے اور اسکے چلتی نہیں ہوتی اسکے عوض میں اسکے داخل میں حیرت انگیز قوتوں کی حکمت دیکھئے کہ پیش کا چمڑا تنک یعنی باریک پیدا کیا اس واسطے اسکا پیش کشیف ہو تاکہ اسکو گھس رکھے اور بڑ کا پوست ریشم ہوتا ہے اسکے فقط روئیں جہائے کہتے ہیں کہ جب بزرگالہ شیر کے بچہ کو دیکھتا ہے مھوڑا مھوڑا اسکی طرف چلتا ہے اور اسکی بو کے پاتے ہی بہوش ہو کر مردہ کی طرح گر جاتا ہے اور جب وہ بچہ شیر وہاں سے دور ہو جاتا ہے یہ ہوش میں آ جاتا ہے ایک قسم کی عنکبوت جسا کو ریتلا کہتے ہیں جسوقت آدمی کے بدن پر اسکا لعاب گرتا ہے تو نہایت سخت درد پیدا ہوتا ہے اکثر لوگ مرجاتے ہیں اس مگر ہی کو بزرگالہ بکثرت کھاتا ہے اور بجائے نقصان کے نفع پہٹھاتا ہے یعنی فریب ہوتا ہے بلیناس کتا ہے کہ اگر بڑ سفید کے سینک کو گھس کر کپڑے میں پیچیدہ کر کے جسکے بالین پر رکھیں جب تک اسکو علیحدہ نہ کریں وہ شخص بیمار ہوگا اسکے بچہ کو اگر کاؤ کے پتہ میں ملا کر فاسل بنا کر کان میں رکھیں ہرے کو مفید ہے اگر ملکون کے بال جسکو پر بال کہتے ہیں انکو نکال کر بزرگ پتہ اس جگہ پر لگا وین بھر بال نہ جھینگے کان کے درد میں اسکا پتہ پانی میں ملا کر پیکا مفید ہے اور نیز ضعف بصر اور شب کوری کو نافع ہے بزرگی ڈاڑھی کا باندھنا جو تھپا تپ والے کو مفید ہے اسکا جگر کھانا عورت کی شہوت زائل کرتا ہے یہاں تک کہ مرد کی خواہش نہ رہے اگر اسکا سپرڈ یعنی تلی جو کہ اندرون شکم کے ایک قسم کا عضو ہے بزرگی بیماری میں کھا وین نافع ہے بلکہ اگر صاحب طحال اسکی تلی کو اپنے ہاتھ سے مکان میں لٹکا دے تو جب وہ تلی خشک ہو جاوے گی اسکی تلی کا عارضہ جاتا رہیگا اور اگر درخت جھاؤ کی شاخ میں لٹکا وین تو تاثیر تو یہ ہوگی ہمیشہ اسکا گوشت کھانا اندوہ اور فراموشی لاتا اور سودا بڑھاتا ہے اگر سوئی کو بزرگی خون سے ترکہ کے کان چھیدیں وہ سوراج مند مل ہوگا اگر لکڑی کی چوٹ لگی ہو بزرگی تازی کھال وہاں پر باندھ دے تو درد جاتا رہے اسکے گھر کو سببجین میں گھسکر کھانا عارضہ بزرگی مفید ہے اور باہر زیادہ کرتا ہے اگر اسکا ناخن جلا کر سرکہ میں ملا کر بال خورہ پر لگا وین فوراً بال نکل آوین اسکا دودھ بزرگی کو مفید ہے اور زخم کا نشان مٹاتا ہے اور رنگ صاف کرتا ہے خصوصاً عورتوں کو اسکا دودھ پینا شکر ڈال کر مفید ہے اندوہ کو رفع اور شہوت کی افزایش کرتا ہے بیکان میں تار کی آتی ہے اور انتون کو بھی نقصان ہوتا ہے اسکا پیڑ یا پیکان کو زخم کے اندر سے نکالتا ہے

اگر اسکا پیشاب جوش دیکر برابر شہد میں ملا کر لگا وین عضو سوختہ کو مفید ہے اگر خارش بر زمین مرتہ
حمام میں مالش کریں مفید ہو اسکی مینگی چنہ عدد دیکر جو لڑکا بہت رونما ہوا اسکے سر پرانے کھین
چپ ہو جائیگا۔ شیخ الرئیس کا قول ہے کہ اسکا سر گین خناریہ کو مفید ہے اگر عورت اسکے سر گین
کو جلے ہوئے بالوں میں ملا کر جھول کرے خون استخوانی مسدود ہو اسکے سر گین میں یہ تاثیر ہے
کہ زہور کا زہر دفع کرتا ہے اور سوختہ عضو کو نفع دیتا ہے صورت اسکی یہ ہے۔



طبی یعنی آہو یہ جانور تیز فہم اور بڑا بھاگنے والا ہوتا ہے عرب ولے صبح کو اسکو دیکھنا فال
جاتے ہیں اسکی عقل کا یہ ذکر ہے کہ جب اپنے مسکن میں آنا چاہتا ہے اپنے عقب میں دیکھتا ہے
اور ہر طرف نگاہ دوڑاتا ہے کیونکہ اپنے اور اپنے بچوں کا خوف کھاتا ہے پس اگر یہ بات جانے کہ
کسی نے اسکو دیکھ لیا تو گھر میں نہیں جاتا۔ عجب یہ کہ تازہ اندر این کا بھل اسکے پانی کو اپنے
دھن کے دونوں طرف کناروں سے نکال کر کھاتا ہے اسکے کھانے سے لذت پاتا ہے اسی طرح کہ
شور اور تاج کا پانی پیتا ہے اور انکی تلخیوں کی پردہ انہیں کرتا جن ہر نون کے مشک ہوتا ہے وہ بھی
اسی طرح کے ہوتے ہیں لیکن انکے مانند ہاتھی کے دودانت ہشت بھر کے باہر لکے ہوئے
ہوتے ہیں انکی چراگاہ چین اور تبت اور جریر کے شہروں میں ہوتی ہے اور وہاں سنبیل اور
بہنیدین اور خوشبودار گھاس جوتے ہیں عمارہ مشک وہ ہے کہ خود بخود نافہ سے باہر گئے اور
یہ اسوقت ہو سکتا ہے کہ جب مادہ کی طبیعت خون کو نافہ کی طرف دفع کرے پس جب خون نافہ میں
بختہ ہوتا ہے آہو کو بڑی خارش معلوم ہوتی ہے پس تیز پتھروں پر نافہ کو رگھتا ہے اور نافہ نکلتا ہے
میں جب پان ہو جاتا ہے جیسے لوگوں کے زخم اور دبل سے ریم جاری ہوتی ہے لوگ ان چراگاہوں
میں جاتے ہیں اور اس خون کو پتھروں سے حاصل کرتے ہیں خواص اگر اسکے سینک کا دھوا
کرین گزندہ جانور دفع ہوں اگر اسکی زبان سیاہ میں خشک کر کے عورت کو کھلا دین تو زبان رانی

رفع ہو اور جو اسکی ناف میں خون پیدا ہوتا ہے وہ مشک ہے پس اگر اسکو شکار کریں اور خون نہ بنے
 نہوا ہو ناقص مشک ہے اگر اسکا پتہ ٹپکا دیں کان کا درد دور ہو اسکے بال عشر البول کو نافع میں
 اسکا پوست دماغ کے واسطے مقوی ہے اور خفقان کو نافع اور زہر کے واسطے نریاک ہے اگر
 منہ کو زرد کرتا ہے اور کھانے میں استعمال کرنا موجب کندی ذہنی ہے۔ صورت اسکی یہ ہے



ایل یہ بہاری بڑی اسکی حالت مانند گوزن کے ہوتی ہے ہر سال سینک گرتا اور جاتا اور فعی
 کھاتا ہے اور جب بہار پر صیاد اسکی طرف جاتا ہے اور وہ دیکھ لیتا ہے بہار سے بچے کو دیتا ہے
 گو کب قدر بلند سی ہو ہزار دو ہزار گوزن تک اور سینک کے بل گرتا ہے اور چوٹ سے محفوظ رہتا ہے
 کہتے ہیں کہ اسکے سینکوں میں دو سوراخ ہوتے ہیں جن سے سانس لیتا ہے اگر وہ سوراخ
 بند ہو جائیں جس دم ہو کر تلف ہو جائے اسکی زندگی کے سال بموجب سینک کی گریز
 کے ہوتے ہیں کیونکہ ایک ایک گریہ ہر سال زیادہ ہوتی ہے اگر سانب اسکو کاٹے تو یہ گنگٹ
 کھاتا ہے اور پانی سے پرہیز کرتا ہے گو کتنی ہی گرمی ہو عین تابستان میں تین رات دن تک
 جب بھڑکے پیچھے دوڑتا ہے تو یہ اپنے بچہ کو چھوڑ کر دریا میں چلا جاتا ہے مچھلی سے نہایت
 دوستی رکھتا ہے ہر دم لب دریا جاتا ہے اور مچھلی کو دیکھتا ہے اور مچھلی بھی اسکے دیکھنے کو پانی پہ
 آتی ہے صیاد لوگ اسی وجہ سے اسکا پوست پنک لب دریا جاتے ہیں تاکہ مچھلیاں نکل آئیں
 خواص اگر اسکے سینک کا برادہ ایک شقال مع شکر پانی میں گھول کر مرگی واسکے کو بلا دیں
 نافع ہو اگر کھسک بقی اور برص پر لگا دیں سفید ہو اگر کبریت کے ساتھ بخور کریں مکان سے
 سانب کا فور ہون اگر حاملہ کے حامل کریں آسانی سے ولادت ہو شیخ رئیس کا قول ہے کہ اگر
 بڑا ہلی اور بڑا کوئی وہ نون کے سینک جلا کر دانتوں میں بطور منجن ملین محکم ہوں اور درد بھی
 دور ہوئے کو ہی کا زہرہ اگر آنکھوں میں لگا دیں شبکوری دور ہو شیخ کا کلام ہے کہ تمام گریز

جانوروں کے زہروں کے واسطے بڑ کو ہی کا پتہ یعنی تریاک ہو اگر اسکا جگر بریان کر کے آنکھ
میں سرسہ لگا دین پر وہ چشم کو مفید اور تاریکی کو نافع ہو اسکا گوشت کھانا تب ریح پیدا کرتا ہے
کثر دم اور زہور کے زخم پر اگر اسکی جربی ملدین مفید ہو اور کثر دم اسکے پتہ کی بو سے مرعانا ہو
سانپ کا کاٹا ہوا اگر اسکے قصب کو خام خشک کر کے کھائے نافع ہو اور باہ کو بھی تریاک
کرتا ہے اور اسی قصب خشک کو بول بستہ کے واسطے بھی مفید لکھا ہے کہ اسکو پانی میں جو کر
پانی پیو سے درد قلع دور ہو اگر اسکے خایہ کو خشک کریں اور پانی میں دھو کے پانی میں قصب
کو سخت اور جاقی بکثرت کرتا ہے پوست اسکا اگر بطور دسترخوان کے بناوین اسے گر و موش
دمار اور مکھی اور بچھر وغیرہ آویٹے اسکی دم اور سینگ کی خاکسروغن آمیز کر کے اگر
تلوے میں ملین رفتار میں ماندگی نہو بلکہ نشاط زیادہ ہو اسکے بال جلانے سے چوہے
وغیرہ بھاگتے ہیں اسکی دم کا بال زہر قاتل ہے جو کوئی اسکو پانی میں نوش کرے فوراً مر جا
شیخ رئیس کہتا ہے

سرمین اس
موقع پر جہان سے
فورا بند ہو اگر اسکی
اور بکری اسکو چوسے
لیکن اگر بھیسٹر
نقصان نہیں ہوتا ہے
یہ ہے۔



خون جاری ہو لگاؤ
مینگنی پانی میں گرے
تو فوراً مر جاوے
بی لیوے تو اسکو
صورت ماسکی

اسباع - یعنی جانوران درندہ اس قسم کا حیوان منوہ شیطان ہوتا ہے کیونکہ اس قسم
کے طوائف کبرا و رخصہ اور بد فوئی اور فساد اور دلیری اور خونریزی پر دلیر ہوتے ہیں جابر با یون
کی نوع سے انکے افعال اور اخلاق مخالفت ہیں چونکہ انسان کی توجہ اس قسم کی بدورش
نہوئی جیسا کہ دیگر حیوان پر ہے پس حق تعالیٰ نے انکے وجود میں فحش حاصل کرنے کو
ہتھیار بھی عطا فرمائے چنانچہ دندان اور چنگال اور قوت اور دلیری اور صورت ہیبتناک
اور کشادگی ذہن اور مسطری گردن اور فراخی سینہ اور باریک کمر اور بدن کی بھرتی سب انکو
عطا کیے اگر ایسا نہوتا تو اپنے رزق کے حاصل نے میں عاجز ہوتے اور چونکہ یہ جانور کثرت
فساد کرتے ہیں لہذا حق تعالیٰ نے اسے حرکت عطا کی اگرچہ یہ فرقہ ایک محل میں چھ سات

بچہ دیتے ہیں اور سال میں دو مرتبہ تک جلتے ہیں مگر بجز قلت کے کہ وہ بھی اطراف زمین کے کناروں میں پائے جاتے ہیں کثرت نہیں ہے یہ بھی حکمت باری تعالیٰ ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو ساری دنیا انھیں سے بھر جاتی اور یہ بڑا فتنہ و فساد کرتے۔ فسبحان من اقتضی حکمتہ تکثیر النافع و تقلیل الضار انہ علی کل شیء قدير یعنی کیا حکمت خدا ہے کہ اسے منفعت و ارجیزوں کو بہت زیادہ کرے اور ضرر پہونچانے والی چیزوں کو کم ہر آئینہ وہ سب شیء پر قادر ہے اب ہم انکو لکھتے ہیں جو افراد درندوں سے متعلق ہیں حروف ہجائی ترتیب سے

ابن آدمی۔ یعنی شغال بڑا مفسد ہوتا ہے زرد رنگ ہوتا ہے میووں کا دشمن ہے بعض کو کھاتا ہے اور بعض کو خراب کرتا ہے مرغ خانگی کی گاہ جب سپر جاتی ہے تو اس کے پاس آتا ہے اگرچہ کب قدر اونچے کوٹھے پر ہو اور اپنے تئیں شغال کی خوش بنانا ہے جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ ہمارا سردار کے پاس چلا جاتا ہے عجیب تر یہ ہے کہ مرغ خانگی اگر وہاں یا بلی یا کتے کی بوجاہ سے اپنے تئیں اُنکے روبرو سے علیحدہ کرتا ہے اور ساکت کھڑا رہتا ہے اور جب شغال کو دیکھتا ہے تو اس کے پاس چلا جاتا ہے حتیٰ کہ اگر مرغ بھی ہوں وہ سب اس کے نزدیک چلے جاتے ہیں اور شغال انکو تلف کرتا ہے جب شغال چاہتا ہے کہ مرغ آبی شکار کرے دستہ گیارہ یا لکڑی یا کانٹوں کا گٹھ بانی میں چھوڑتا ہے اسوقت عقب سے پہونچکر اُنکا شکار کرتا ہے



خواص اس کی زبان جس گھر میں ہو باہر کر تفاق ہو اگر اسکا زہرہ نیمہ دم آبگرم کے ساتھ تین روزوں کرین در دیر زہر دور ہو اور گوشت اسکا بقدر ایشغال کھانا دیوانگی اور شروع مرگی کو نافع ہے اور اسکا مغز استخوان برف کے ساتھ ملنا برص کو زائل کرتا ہے۔

ابن عرس۔ یعنی بولایہ جانور لمبا اور ڈبلا ہوتا ہے چوہے کا دشمن ہے چوہے کے سوراخ میں جا کر شکار کرتا ہے اور زہر پورا ورجو اہرات کو بہت پیار کرتا ہے انکو چورا کر لیجاتا ہے نہنگ کا دشمن ہے اسکا پیٹ بھاڑ ڈالتا ہے کہتے ہیں کہ نہنگ ہمیشہ مٹھ کھولے رہتا ہے اور اسو اس کے مٹھ کی راہ سے پیٹ میں جا کر اسکی انتڑیوں کو چبا چبا کر کھاتا ہے جب نہنگ مر جاتا ہے اس کے پیٹ سے باہر نکلتا ہے اور نیز سانپ کا بھی غدہ ہے اور جب سانپ سے لڑنے جاتا ہے تو اول تلہ جو ایک قسم کی گھاس ہوتی ہے کھالیتا ہے اس باعث سے مار کا زہر موثر نہیں ہوتا اور سانپ جب اس گھاس کی بولپاتا ہے وہ ضعیف ہو جاتا ہے اور اسو اس پر غالب آتا ہے کہتے ہیں کہ ایک چوہا اسو کے روبرو سے بھاگا

اور درخت پر چڑھ گیا راسو نے بھی اسکا تعاقب کیا تاکہ وہ درخت کی پھنگ پر پہنچا اور پھیلا
 کو جب کوئی مقام بالا روی کا نہ ملا ایک پتہ پر لٹک کر اور دانتوں میں دبا کر رہ گیا آخر جب نیولا
 اس پتے پر پہنچ سکا اور عاجز ہوا تو چلایا اسوقت اسکا نر آہو پچا تب اس راسو نے
 اس پتے کو چیر جو پتھا کاٹ ڈالا اور وہ جو پتہ گر پڑا پس نیچے سے دوسرے
 راسو نے اسکا شکار کیا خواص اسکا دماغ آنکھ میں لگانا تیرگی دور کرتا ہے۔ شیخ الرئیس کہتا ہے
 کہ اسکا گوشت باندھنا درد مفاصل کو نافع ہے اور شراب کے ساتھ نوش کرنا مضر و عظیم
 ہر اسکی جربلی اگر دانتوں میں ملی جاوے سب دانت گر جائیں اور اگر کسی لکڑی میں اس
 ملین بیان تک کہ وہ جربلی اس لکڑی میں جذب ہو جائے بعد اس کے اس لکڑی سے آہستہ
 آہستہ سواک کرین سب دانت بسہولت گر جائیں اگر لڑکوں کے مسوڑھوں میں اسکی جربلی
 ملین تو دانت بہت جلد بے تکلیف ہوا راور کشادہ ٹکانے اگر اسکی استخوان پشت حالت جماع



میں عورت اپنے پاس رکھے ہرگز حاملہ
 نہو اور اسکے خایہ میں بھی یہی تاثیر ہے
 اگر دونوں چیزیں رکھے تو اور بہتر عمل
 قوی ہوگا اسکا خون مجلل خنازیر ہے اور
 سرگین اسکا زخم کے خون جاری کو بند کرتا ہے
 صورت اسکی یہ ہو

ازنب۔ یعنی خرگوش اسکے اولاد بہت ہوتی ہے کہتے ہیں کہ خرگوش ایک سال نر اور ایک
 مادہ رہتا ہوا اور مثل عورتوں کے اسکو حیض بھی لاحق ہوتا ہے اسکے دونوں ہاتھ نسبت پیر کے
 کوتاہ ہوتے ہیں اوپر سے نیچے آنے میں بڑی تکلیف پاتا ہے خلاف اوپر جانے کے بروقت
 سونے کے اسکی آنکھیں کھلی رہتی ہیں جب بیمار ہوتا ہے نہ کل سبز کھاتا آرام پا جاتا ہے عقل مند
 یہاں تک کہ ملائم زمین پر بھی نہایت سبک جاتا ہے تاکہ نقش پامندار نہو اور دشمن کے
 تعاقب سے بچے۔ خواص اسکے سرکی استخوان سوختہ کا منجن محل دندان ہے اسکا مغز دماغ کو اندازہ
 کو بایں کرتا ہے اور اگر شاید حمل رہیگا تو دوسری رحمہ سے حمل نہ رہا کرے گا اگر گوشت اسکا بچوں کے
 مسوڑھوں میں لگا دین نہایت آسانی سے دانت برآمد ہوں۔ کہتے ہیں اگر دندان خرگوش
 دندان درد رسیدہ پر باندھیں صحت بولشہر طبعک حسب طرف کا چون سادانت ہو اسی طرف کا

وہی دانت خمر گوش کا بھی ہو اسکا زہر پینا غلبہ خواب لاتا ہے یہاں تک کہ بغیر مرکبے برابری نہ ہو اسکی تلی مسری کے ساتھ کھانا کھانسی کو دفع کرتی ہے بلیناس نے لکھا ہے کہ اسکا خون پینا عورت کو بانج کرتا ہے اور نیز اسکی مالش سے کلفت اور ہنق دور ہوتا ہے اگر اسکے گوشت کے شوربا میں جو شخص اعضا شکنی اور درد قولنج اور درد نفرس میں مبتلا ہو بیٹھے مفید پڑے اگر اسکو سرکہ کے ساتھ نوش کریں تر باک اکبر کل زہرون کا ہے اگر اسکے استخوان جلا کر موم میں ملا کر گلے ہوئے گوشت پر لگا دیں انیال اور اصلاح پذیر ہو جاوے اور اسکا پیسیر یا پانی میں ملا کر پینا صاحب قولنج کو مفید ہے بلیناس کا مذہب ہے کہ ہر پیسیر یا پانی قولنج کو مفید ہے لیکن خر گوش کا پیسیر یا بہت قوی ہے اسکا باؤن و جمع مفصل میں باعتبار راست و چپ کے باندھنا نافع ہے اگر اسکا اندام نہانی پکا کر عورت کھاوے بجز قربت مرد کے باردار ہو اہل عرب کا قول ہے



کہ اسکی شائنگ کو باندھنا جادو سے محفوظ رکھنا ہے اسکا دھوان پھیپھڑے کے درد کو نافع ہے جس عورت کا حیض بند نہوتا ہو وہ چند بال اسکے فنیلہ بنا کر فرج میں رکھے فوراً خون بند ہو جاوے اور اسکے سر رکھنے سے حاملہ ہو صورت پر ہے

اسد یعنی خیر یہ جملہ درندوں سے قوت اور دلیری اور بزرگی میں فردا اور دیگر جانداروں کو خوف دلانے والا ہوتا ہے خدا نے اسکو سراور گردن کی کلانی اور گول چہرہ گوشت دہن کی فراخی دانت اور چنگل کی تیزی سینہ کی کشادگی ہاتھ پاؤں کی فرہی کمر پتلی آواز بلند عطا کی کہ کسی سے ڈرے اور کوئی حیوان اس سے برابر کیلکے کہتے ہیں دوسرے کا مارا ہوا شکار نہیں کھاتا البتہ اپنا کیا ہوا شکار دل اور جگر کھانے کے بعد دوسروں کی فروش کو چھوڑ دیتا ہے رات کے وقت دف کی آواز سے نہایت خوش ہوتا ہے تاریک راتوں میں آگ کی روشنی جھوٹیکھے اس طرف جاوے اسوقت نہایت تواضع سے اسکی تندی فرو ہو جاتی ہے کہتے ہیں کہ جو کوئی اسکے ساتھ نہایت خواری اور عاجزی سے پیش آئے اسکا دشمن نہیں ہوتا گو کہ کفنا ہی گرسنہ ہو اور جب شکار کھاتا ہو تاک کی خواہش کرتا ہو اور جب بیمار ہوتا ہو تو لنگور کا گوشت کھا کر آرام پاتا ہے لیکن جب تب اسکو اتنی ہر تو بہت کم صحت پاتا ہے اور جب پیکان جیرا کے جسم میں رہ جاتا ہو تو سحر جو ایک قسم کی گھاس

ہوتی ہو اسکے کھانے سے باہر نکل جاتا ہو اور یہ تاثیر فقط شیر کو حاصل ہو اگر کوئی خراش یا زخم
 پہونچے کھیاں اس قدر فراہم ہوتی ہیں کہ اسکے مر جانے تک دو نہیں ہوتی ہیں اور طاؤس
 اور خرگوش سفید سے بھاگتا ہو اور شیر کی خورش سے کل حیوانات بھاگتے ہیں مگر گدھا کہ
 اسکو مجروح و اذ طاقت رفتار نہیں رہتی ہو یہ جانور جب گر سندھوتا ہو تو خاموش رہتا ہو جسکے
 شکار نہ حاصل کر لے تاکہ آوار سے کوئی جانور نہ بھاگ جاے بروقت حل کے بچہ اسکا مان کے
 پیٹ میں اپنے ناخن سے اسکے رحم کو مجروح کرتا ہو اور اس نظر سے جب مادہ اسکی قریب پہونچتا
 ہوتی ہو تو شیر نر اسکی خورش کیواسطے سوسمار لاتا ہو تاکہ مادہ اسکے کھانے سے صحیح اور تندرست
 ہو اور تسہیل ولادت ہو اس حیوان کی مادہ وضع حل کے وقت زمین تراور شور ڈھونڈھتی ہے
 تاکہ چوٹی سے اسکے بچہ کو آزار نہ پہونچے اور جب بچہ کے پاس سے جاتی ہو تو اپنے بچوں کے
 نشان مٹاتی ہو تاکہ کوئی اسکا سراغ نہ پائے جب شیر واسطے شکار کے نکلتا ہو اسکا بچہ بھی ہمراہ دوتا ہو
 اور جب کوئی آواز سنتا ہو تو بھاگتا ہو پس شیر اسکو اپنے پیٹ کے نیچے کر کے اسکے کون میں بند
 کی طرح گونجتا ہو تاکہ اسکے دل سے ہر ایک کی آواز کی ہیبت جاتی رہے کہتے ہیں کہ حیوانات میں شیر کی
 برابر اور کوئی گندہ دہن نہیں ہوتا اسکی آنکھ تاریکی میں مانند شعلہ کے روشن ہوتی ہو جیسے کہ لنگر
 اور گرہ اور مار کی آنکھیں کہتے ہیں کہ شیر بھری ہوئی مشک سے بھاگتا ہو اور حائضہ عورت کا بھی تعرض
 نہیں کرتا ملا حون سے حکایت ہو کہتے ہیں کہ ایک شیر نے ایک لنگر گاہ میں آکر دیکھا کہ
 کشتی کی رسی ایک درخت سے بندھی ہے اور وہ وقت شب کا تھا پس یہ سمجھا کہ کوئی نہ کوئی
 شخص اس رسی کے کھولنے کے واسطے ضرور آویگا پس شیر اپنی آنکھیں بند کیے چپکا اس درخت
 کے نیچے لیٹ رہا اور آنکھوں کو اسواسطے بند کیا کہ شب کو مثل شعلہ کے چمکینگی تو لوگ بچان جائیگے
 پس وہی ہوا کہ جو شخص اس رسی کے کھولنے کے واسطے آتا تھا اسکو مار ڈالتا تھا بعد کئی آدمیوں
 کے مرنے کے معلوم ہوا خواص اگر اسکا دماغ روغن زیتون میں ملا کر عضو عیشہ داریا پھرتے ہو
 پر ملین مفید ہے اگر اسکے دانت لڑکے کے گلے میں آویزان کریں بلا درد و تکلیف کے دانت نکلیں
 جو کوئی اسکے دانت اپنے پاس رکھے درد دندان سے بخوف ہو اگر اسکا زہرہ نوش کرے دلیر
 ہو اور مرگی اور فیل باکا عارضہ دور ہو اسکا آنکھ میں لگانا روانی خون کو بند کرتا ہو اگر خضار ریختے
 کفہ مالا پر ملین مفید ہو اور جربی اسکی بوا سیر اور آماس گرم کو بھی نافع ہو اور نیز جھانین اور پھوٹان
 کو اگر اپنے چہرہ پر ملین بخوف ہو جاوین اور کوئی درندہ اسکے پاس نہ آوے اگر اسکی دونوں

آنکھوں کے درمیان کی چربی روغن گل کے ہمراہ چہرہ پر غارہ کرین جو کوئی اسکو دیکھے فوت کھائے
اسکا گوشت فایح اور استرخا والے کو نافع ہو اسکے خون کی مالش سے سرطان جو ایک عارضہ ہوتا ہے
دور ہو جاتا ہے اگر بینک میں ملا کر برص بر لگائیں زائل ہو جائے اسکا خایہ منی کا مادہ قطع کرتا ہے
اگر اسکو کلاب میں گھس کر دوزخ کرے تو اس سے کوئی عورت حاملہ نہو اسکا بچہ جس آدمی کے
پاس ہو اس کے گود کوئی درد نہ آئے اگر اسکا بچہ جس بانی میں گرے اور اسکا پانی جو چار پارہ ہو
ایسا لالہ ہو کہ کبھی قریبی نہ آوے اسکے پوست پر بیٹھنے سے صاحب بوا سیر کو منفعت ہر اسی طرح
اگر تپ رنج والے بھی دن میں دو مرتبہ اس پر آرام کریں صحت پاوین اور نیز قوت لیس کو بھی مفید ہے
اگر اسکے جڑے سے دہلی یا نقارہ ٹھہرین اسکی آواز جس گھوڑے کے کان میں پہنچے بیمار
ہو جو کوئی اسکی پیشانی کا چمڑا لگے یا ٹوپی کے نیچے پیشانی کے پاس چھپا دے تو لوگ اس سے
ہیبت کھاوین اور بادشاہوں کی نظر میں عزیز ہو اگر اسکا چمڑہ دوسرے درندوں کی کھال میں
بیسیدہ کریں اسکا رویان آپ سے آپ جھڑ جائے اور اگر بال اسکے جلا کر اسکی خاکستر
سوم روغن میں ملا کر بلہ پر لگا دیں فوراً اچھا ہو جائے اگر اسکے سر گین کو شراب میں ملا کر کسی
شہر الی کو بلا دیں دوبارہ اسکو خواہش شراب کی ہوگی بلکہ شراب کا دشمن ہو جائیگا
صورت شیر کی یہ ہے۔



بہر :- جانور شیر سے بھی زیادہ قوی ہوتا ہے اور شیر و پلنگ کا دشمن جب یہ جانور پلنگ کے شکار
کرنے کا عزم کرتا ہے تو شیر پلنگ کو مدد دیتا ہے بچھو اور سیر میں دوستی ہو اکثر اوقات بچھو پر کے بالوں میں
گھربلتا ہے کتے کے گوشت کھانے سے اسکی بیماری دور ہوتی ہے حالت پیری میں اگر چہ

اگر سبب ہو کر بخلاف گرگ کے آدمی کا متعرض نہیں ہوتا ہے اسکی مادہ وضع حمل کے ایام میں خست کے پیچھے جا کر جفتی ہے اور تین دن میں ایک مرتبہ بچہ کو دودھ پلاتی ہے اور سو سمار کا کھانا بچوں کو سکھلاتی ہے خواہ اسکا پوست نہایت دلدار ہوتا ہے جسکے آباہ ہو وہ اگر اسکی کھال کا بھجونا بنا دے مفید ہو اگر اسکا زہرہ بانی میں ملا کر صاحب رسام کے سر میں لگا دین مفید ہے اور غور ستا کر اسکو حمل کرے بانج ہو جائے یہاں تک کہ اگر حمل ہو کر ادا سے اگر اسکی شانگ یعنی بانوں کی ہڈی کو قاصد کے پیر میں باندھیں اگرچہ ساچھ کو س چلے تکلیف نہ پادے اگر اسکی کھال کا دھوان صاحب چربع کے زیر دامن دیا جاوے نافع ہے



اسکے پوست کے دھوین کی پوسے مورچہ پیدا ہوتے ہیں اور اسکے سرگین کے دھوین سے حملہ نشین جانور بھاگ جاتے ہیں۔ صورت سبر کی یہ ہے۔

الغالب یعنی روباه اگرچہ دیکھنے میں ضعیف ہے مگر جلد گری سے بڑے جانوروں سے ہمسر ہوتی ہے یہ جانور اپنے گھر میں باہر نکلنے کے دو سو ران رکھتا ہے تاکہ اگر کوئی دشمن گھس آوے دوسرے دروازہ سے نکل کر وہ دروازہ بند کر دے ہر سال اسکے رونے کر جاتے ہیں اسی سبب سے عاقل بالخورہ کو دار الغالب کہتے ہیں پس جب وہ مکوے کھاتی ہے بال جم آتے ہیں اسی سے مکوے کو غلب الغالب کہتے ہیں یہ اپنے مکان کے گرد میں پیاز دشتی ڈال دیتی ہے اور فراغت سے آرام کرتی ہے اور گرگ سے نہیں ڈرتی کیونکہ اگر گرگ پیاز دشتی پر بانوں رکھے فوراً مر جائے جب یہ گرگ سنا ہوگا کوئی غورخ زلے جنگل میں مردہ کے مانند بیٹ بچلا کر رہ جاتی ہے اسطرح کہ چند وقت کی مری ہوئی لاش کا گمان ہوتا آنکہ پرندے اسکے بدن پر آکر جمع ہونے میں اسوقت اسکا شکار کرتی ہے اور جانور شکاری کو اپنے ہاتھ پر سے زخمی کرتی ہے اور اگر وہ جانور زبردست ہوتا ہے تو اسکو دیکھتے ہی مردہ بن جاتی ہے ساہی کے شکار میں عجیب مکاری کرتی ہے یعنی جہاں ساہی نے اسے دیکھا فوراً اپنے سر شکر میں ڈال کر اپنے کانٹوں کو دراز کرتی ہے اسوقت روباه اُسپر پیشاب کرتی ہے اور اسکے پیشاب سے اسکو نہایت اذیت ہوتی ہے اور اپنا منہ اسکو اٹھا کر جسم کو کشادہ کرتی ہے پس فوراً روباه اسکے پیٹ کو کھینچ کر کھا جاتی ہے بیماری کی حالت میں دشتی پیاز کھانے سے صحت پاتی ہے جب اسکے بدن میں دوشین

تو ایک کپڑا اپنے منہ میں بکڑ کر پانی میں کھڑی ہوتی ہے اور اندک اندک پانی کی گہرائی کی طرف
 متوجہ ہوتی ہے اور جو تین سب طرف سے اسکے سر کی طرف جمع ہوتی جاتی ہیں بعد اسکے غوطہ
 خور اپنے سر کو بھی پانی میں ڈبوئی ہے تاہنا کہ وہ جو تین اس کپڑے پر آ جاتی ہیں اس وقت
 کپڑے کو پھینک کر اور غوطہ لگا کر نکل آتی ہے اور نئے آزار سے نجات پاتی ہے ایک شخص
 کہتا تھا کہ میں نے راستہ میں دیکھا کہ ایک روباہ دم چرائے ہوئے ایسی بڑی تھی کہ میں مردہ
 سمجھا جب کہ اس کی طرف دوڑے اور وہ سمجھی کہ کتوں کو میرا کمر معلوم ہو گیا فوراً اٹھ کر بھاگی
 اور درختوں میں چھپ گئی خواص جس برج یا مکان میں کبوتر بہت رہتے ہوں اگر اس کا
 وہاں لٹکا دین تو سب کبوتر اڑ جائیں لڑکوں کا عارضہ ام العصبیان اسکے دانت باندھنے
 سے دور ہوتا ہے اور نیز چونکہ اور سوتے میں خوف کھانا بھی دور ہوتا ہے اگر کسی کے دانت
 طرف کے دانت میں درد ہو اس کا دانت باندھنے سے دفع ہو جائیگا اسی طرح سے بائیں
 طرف بائیں دانت اس کا موثر ہے اس کا زہرہ اگر سر میں ملا کر لگا دین ڈھلکا بنے ہو اس کا گوشت
 بکا کر چند روز کھانا خدام و فالج اور لقوہ کو نافع ہے اگر اس کی جربی درد نفس پر ملین فوراً درد
 دور ہو اگر اس کی جربی انار کی لکڑی میں لگا کر گھر میں رکھ دین تمام کھٹل اسپر جمع ہوں اس کا گڑہ
 اگر خنازیر پر لگا دین نفع پہونچا وے اس کا خایہ لڑکوں کی گردن پر باندھنا دندان آسانی سے
 نکالتا ہے اگر اس کا قصب درد سر کے عارضہ میں پاس رکھیں مفید ہے اس کی کھال پر نسبت اور
 پوستوں کے عمدہ ہوتی ہے شیخ رئیس نے کہا ہے کہ اس کی کھال سرد اور بلغمی اور صفراوی مزاج
 کو مفید ہے۔ خون اس کا لڑکوں کے سر پر لگانا اگر جب گھو ہو بال جم آوین جسکے پاس اس کا خون ہو
 اسپر مکر و جیلہ کسی کا نہ چلیگا۔ صورت روباہ کی یہ ہے۔



حریش - ایک قسم کا حیوان ہے مانند بزغالہ کے م سکو دوڑنے کی طاقت خوب ہوتی ہے اس کے سر پر ایک سینک ہوتا ہے یہ جانور دو وزن پر سے دوڑتا ہے اور کوئی اسکے برابر دوڑ نہیں سکتا کیونکہ بڑا سخت دوڑنے والا ہے لکھا ہے کہ یہ جانور پاک جستان میں اور بلغاریہ میں ہوتا ہے وہیں جس جگہ گلا پڑ گیا ہو یا خناق کا عارضہ ہو تو اسکا خون



گرم پانی میں لگا کر غرغره کرے فوراً صحت یاب اسکا گوشت قطور یون میں بکا کر کھانا قویق کو مفید ہے اسکی چربی اسی کے شت انگ کی راکھ میں ملا کر درد عرق بدنی پر ملنا نافع ہے صورت حریش کی یہ ہے

خضریر یعنی فوک یہ جانور سخت اور بد شکل ہوتا ہے باغی کی طرح اسکے بھی دو دانت ہوتے ہیں اور گاؤں میں کی صورت پر سوار گاؤں کے مانند اسکے سٹم ہوتے ہیں بروقت تحریک مغہوت کے سر نیچے کر کے آواز دیتا ہے انکی لطائی سخت ہوتی ہے جب کہ مادہ پر لڑتے ہیں فوک نرا اپنے بدن کو تکیہ اور اسٹیا جب پندہ سے رگڑتا ہے تاکہ کھال قوی اور سخت ہو جائے اور اسکی سب سے پھر اُسپر دانت کسی جانور کا موثر نہیں ہوتا ہے اور زمین کو یہ حیوان اپنے دانت کے وسیلے سے کھودتا ہے یہ جانور مادہ پر ایک عرصہ تک ٹھہرتا ہے اور بڑی کثرت سے جھنڈا ہوتا ہے ایک مرتبہ میں بیش یکہ ہوتے ہیں اور سانپ کو کھاتا ہے اور نہ سانپ کا زہر اس میں اثر کرتا ہے اور دوبارہ سے زیادہ حیلہ ساز ہوتا ہے اکثر سوار کے رو برو سے بھاگتا ہے یہاں تک کہ سوار جب اسکے تعاقب سے تھکا جاتا ہے اسوقت سوار اور اسکے گھوڑے کو اپنے دانتوں کی ضرب سے مار ڈالتا ہے جب کوئی اس حیوان کو فرہ کرنا چاہے لازم ہے کہ اول اسکو تین روز گرسند رکھے بعدہ غذا بکثرت کھلاوے دو روز میں اس تدبیر سے فوک ہو جائیگا نصاری روم کی سرزمین پر ایسا ہی کرتے ہیں جب یہ بیمار ہوتا ہے خرچک کے کھانے سے آرام پاتا ہے اسکے خواص عجیب سے یہ ہے کہ اگر فوک کو گدھے کی پیٹھ پر باندھیں اس طرح پر کہ حرکت نہ کر سکے پس جو وقت گدھا پشاپ کرے فوراً فوک مرجائیگا اگر گدھے کو اپنے دانتوں سے کاٹے تو تمام اسکے بال گر جائیں اور جب اسکی آواز باغی سننا ہو فوراً بھاگتا ہے۔ خواص اسکے دانت ہمراہ رکھنا لوگوں کی نظر میں عزیز کرتا ہے اور چشم بہ کا اثر نہیں ہوتا اسکا دہرہ خشک کر کے

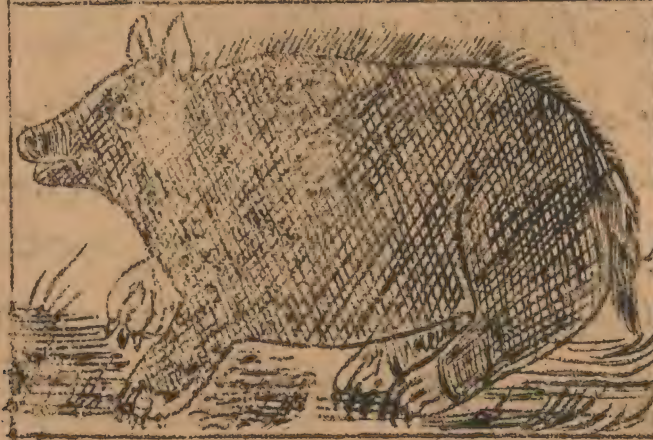
بواسیر پر لگانا نافع ہو اسکا گوشت ہر قسم کے گوشت سے ناپاک تر ہو اگر چند روز رکھیں کہڑے
 پڑ جاویں لیکن ان کیڑوں کا کھانا جانور ان کیڑوں کے دہر کو نافع ہو زخمی عضو پر اسکی چربی
 لگانا مفید ہے اگر کیڑے کے انڈے میں اسکا سر گین ملا کر خازیر پر لگا دیں مفید ہو اور دھنوں
 کو بھی پکاتا ہے اسکی تازی چربی بواسیر کو بھی نافع ہو اگر بڑی ٹوٹ گئی ہو اسکی بڑی اسیڑ باندھیں
 فوری درست ہو جائے اور عضو نہایت مضبوط ہو جائے یہ خاصیت اور حیوانات کی بڑی میں
 نہیں ہو اگر اسکو کتان کے کیڑے میں بیچ رہ کر کے چوتھیا تپ والے کے حامل کرین صحت ہو اگر
 اسکو جلا کر تھیلی میں باندھ کر شش رنگہ پر ڈالیں جہان سے پانی دھانوں کے کمیت میں جاتا
 ہو تو غلہ کثرت سے ہو گا اور خاک سے کچھ زیاں نہ پائے گا اگر اسکی بڑی جلا کر اسور پر لگا دیں
 مفید ہو اسکا پوست جہان رکھیں مجھ نہونگے اسکا سم جلا کر شکر میں ملا کر جوش کر کے جو بچھو لے پر
 پاشاب خفا کرتا ہو اگر پیوستے تو یہ عارضہ دفع ہو جائے اگر اسکے پشت پاکی بڑی کو اسقدر جلا دیں
 کہ سفید ہو جائے پس وہ خاکستر قویج والے کو پینا مفید ہے شیخ رئیس نے کہا جو کہ جس پر
 اسکا لٹنا مفید ہے اگر اسکا پاشاب انگوری شراب میں پیوین سنگ مثانہ کو ریزہ ریزہ کر دے
 سیب کے درخت میں اسکا سر گین لگانا میوہ کو سرخ رنگ کرتا ہو اور بہت بارور کرتا ہے



اگر عورت اسکے
 پاشاب کا شفا
 کرے نفاس کی
 بیماری دور ہو اور
 بچہ کی جھلی دور ہو جائے
 اور دل کو ٹھیک کرے
 عورت اسکی یہ ہے

وب۔ یعنی ریچھ بڑا تن اور فربہ اور تنہائی پس ہو تا ہو ایام سرما میں گوشہ گیر رہتا ہو اور
 موسم بہار تک باہر نہیں نکلتا اور دہان پر اپنے ہاتھ پاؤں جاٹ جاٹ کر گرنگی مرق کرتا ہو موسم
 بہار میں باہر نکلتا ہو اور فربہ ہوتا ہو گاؤ کا دشمن ہو جب میل جاتہا ہو کہ اپنے سینک سے ہاتھ
 زخمی کرے تو یہ اسکی پشت پر سے آکر اپنے دونوں ہاتھوں سے اسکے دونوں سینک بکڑ کر
 کاٹتا ہو اور اسکو زخمی کرتا ہو اسکی مادہ و شیخ حل کے وقت کالا پتھر جیسے بجلی گری ہو تو پتھر زخمی

تاکہ اسپر بیٹھے اور وضع حل آسانی سے ہو اور جب ایسا پتھر زمین پانی ہے تو اس ستارہ کے
 روبرو دکھڑی ہوتی ہے جسکا نام بنات النفس صغریٰ ہے اس سے آسانی ہوتی ہے اور اس سبب سے
 اس ستارہ کو دب الا صغر بھی کہتے ہیں علماء سب حکیم کا قول ہے کہ اسکی مادہ گوشت کا ایک
 نوکھڑا جھتی ہے جس سے کوئی صورت ظاہر نہیں ہوتی ہے پس وہ مادہ چاٹ چاٹ کر اس کے
 اعضا نکالنے لگتا ہے اور اپنے بچوں کو چھوڑ کر گفتار کے بچوں کو دودھ پلاتی ہے اس سبب سے عرب کہتے
 ہیں کہ فلان احمق من حیث یعنی فلان شخص مادہ ریچھ سے بھی زیادہ احمق ہے اسپر کوئی درندہ
 غالب نہیں آتا شیر ایک آدمی حکایت کرتا تھا کہ شیر نے اسکا عزم کیا وہ درخت پر چڑھ گیا
 مجھے درخت پر دیکھا کہ شیر نیچے کھڑا ہو گیا اور اوپر ایک ڈال پر ریچھ بیٹھا تھا میں نہایت تعجب تھا
 کہ ان دونوں بلاؤں سے کیونکر نجات پاؤں گا کیا ایک ریچھ نے انگلیوں کے اشارہ سے منع
 کیا کہ کوئی بات نہ کرنا کہ شیر مجھ سے واقف ہوا اتفاق میرے پاس ایک چھری تھی میں نے اس سے
 اس ڈال کو حیر ریچھ نکھا آہستہ آہستہ کاٹنا شروع کیا اور ریچھ میری طرف دیکھا کیا آخر
 ریچھ مع ڈال کے زمین پر جا کر اور شیر سے لڑائی شروع ہوئی آخر کو شیر غالب ہوا ریچھ کو مار دیا
 پارہ کر دیا اور کھال کی اپنی راہ لی اور میں نے سلامتی سے اپنی راہ لی۔ خواص اسکے درخت اگر
 عورت کے دودھ میں گھس کر لڑکے کو پلاوین اسکے دانت آسانی سے بآدہ ہونگے اگر اسکی آنکھ
 کتان کے کپڑے میں باندھ کر صاحب تب ربح کے باندھیں نافع ہو اسکا زہرہ فلفل گرو یعنی
 سیاہ مچ میں ملا کر کچ پر ملنا مفید ہے اگر کسی قدر اسکا پتہ دندان کرم خوردہ یا زہاد کرم مفید
 ہو آنکھ میں لگانا تاریکی دور کرتا ہے شیخ رئیس کہتا ہے کہ اگر اسکا کوئی عضو صاحب عرج اپنے پاس
 رکھے صحت پاوے اگر اسکی جوبی کالے کو سے کی جوبی کے ساتھ باون میں لگاوین جلد سفید
 ہونگے اگر اسکی جوبی بانوں کی بوائی میں بھر دین آرام ہو جائے اور برص پر لڑنا مفید ہے



اگر اسکا خون قصب الزریر کے ساتھ
 پیس کر جس عصب پر لگا دین ہرگز بال
 نہ جمیں اگر آنکھوں میں اسکا خون
 لگا دین ہر بال دور ہوں اسکا چمرا اگر
 بد اخلاق آدمی پر باندھیں نیک اخلاق
 ہوتا ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

دلوق - یعنی دل یہ جانور کالی بلی سے زیادہ تر مشابہ ہوتا ہے اور بسبب وحشت کے بالوں نہیں
ہو سکتا کیونکہ دشمن سے جو قوت کیوتروں کے برج میں آوے اگرچہ سو کیوتروں بکولہاگ
کر ڈالے اژدہ سے کا بھی دشمن ہے کہتے ہیں کہ اژدہ اسکی آواز سے مر جاتا ہے کہتے ہیں کہ سر زمین
میں اژدہ کی کثرت ہے اگر وہاں یہ جانور نہ ہوتا تو کوئی بود و باش نہ کر سکتا۔ خواص اسکی
دارچی آنکھ تپ والے پر باندھنا مفید ہے اگر اسکی آنکھ کو پارچہ کنان میں باندھ کے صاحب چپ بچ
کے باندھیں مفید ہے اگر اسکی بائیں آنکھ باندھیں بھر تپ رنج عود کرے اسکا خون ناک کی راہ



سے دماغ پر کھینچنا مرگی کو مفید ہے
اسکے بالوں کے دھوین سے کیوترو
فرار ہوتے ہیں اور نیز سانپ اور
بچھو بھی بھلے گتے ہیں۔ اسکے پوست
کا بستر بنانا بواہر کو دفع کرتا ہے
اسکے خایہ کے دھوین سے گھر کے
جوہے کا فور ہو جائیگے۔ عورت یہی

ذیب - یعنی گرگ یہ جانور بڑا بلیدا اور غارتگر اور دشمن اور سرکش اور مکار ہوتا ہے اور جس طرح
جست کرتا ہے بہت کم اسکی جست خطا کرتی ہے اور آپس میں باہم گر اعتماد نہیں رکھتے ہیں جب ایک
ہوئے ہیں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتے ہیں کیونکہ یہ فرقہ اپنے نفس سے بھی امین نہیں ہے
اگر اس فرقہ میں کسی کے زخم ہوئے یا بیمار ہو جائے تو اور بھیڑیے اسکو ناتوان سمجھ کر ہجوم کر کے
کھا جاتے ہیں۔ عجز السوی شاعر کہتا ہے فتی لیس لابن العم کا الذیب یوی لصاحبہ
دما فھو کلاہ یعنی جو اژدہ کو چاہیے کہ اپنے برادر کی مدد کرے و مثل بھیڑیے کے جیس کہ
وہ اپنے ہمجنس کو زخمی دیکھ کر کھا لیتا ہے اسکے درباری آزار ہوا اور یہ فرقہ بسبب اپنے فوجی بھی
جب سوتا ہے تو گرد اگر ایک دوسرے کے ہو کر ایک آنکھ بند کر کے سوتا ہے اور دوسری آنکھ سے
دیکھا کرتا ہے۔ حمید بن ثور ہلالی کا قول ہے ۵ ینام باحدی مقلنتہ وثیقۃ باخری للمناہ فھو
یقظان حاجم یعنی جو شخص ایک آنکھ بند اور ایک آنکھ کھول کر سوتا ہے پس گویا وہ بسبب فوجی کے
جاگتا رہتا ہے اسکی مادہ بہ نسبت نر کے زیادہ تر مفسد ہوتی ہے کیونکہ اسکو اپنے بچوں کی فکر ہے
جو وقت بھیڑیاد دوسرے حیوانات کے مقابلہ میں عاجز ہوتا ہے تو فریاد کر کے اپنے ہمجنسوں کو فراہم

کر لیتا ہی تاکہ وہ اگر مدد کریں جسوقت یہ جانور بیمار ہوتا ہے تو اپنے گروہ سے جدا ہو جاتا ہے اس
 خوف سے کہ اگر مجلس اسکی بیماری سے خبردار ہونگے تو کھالینکے تلوار اور تیر سے خوف نہیں کرتا
 اگر لاکٹی اور پتھر سے کہ اسکے مقابل نہیں آتا بخلاف اسکے کہ جو کوئی اسپر تیر یا تلوار لگائے فوراً اسکے
 مقابلہ پر آمادہ کرتا ہے بیماری کی حالت میں ایک قسم کی گھاس کھاتا ہے جسکو جلدہ کہتے ہیں اور
 اسکی خوشش سے آرام پاتا ہے جب بکریوں کے نزدیک پہنچتا ہے دور سے آواز کرتا ہے تاکہ
 شکاری کتے ادھر متوجہ ہوں اور خود دوسری طرف سے آجائے اور بکریوں کو اٹھا لیجاتا ہے اور
 اکثر بکری کی گردن پکڑ کے دم مارتا ہے اور اسکی دم میں یہ تاثیر ہوتی ہے کہ بکری خود بخود اسکے
 ساتھ چلی جاتی ہے اور یہ فعل قبل طلوع آفتاب کے کیا کرتا ہے کیونکہ جانتا ہے کہ تمام رات
 کتے نگہبانی کرتے ہیں اور صبح کو سو جاتے ہیں کہتے ہیں کہ اگر بھیڑ یا آدمی کے بائیں طرف
 سے آوے تو اسکو سانح کہتے ہیں آدمی اسپر غالب ہوتا ہے اگر جانب راست سے آوے
 تو اسکو بارح کہتے ہیں پس آدمی مغلوب ہوتا ہے اور یہ امر اکثر تجربہ میں آچکا ہے اور باعتبار
 شکار ہونے یا نہ ہونے کے سانح اور بارح جڑیوں میں بھی ہوتا ہے کہتے ہیں کہ بھیڑیے کے
 پیچھے گھوڑا نہیں دوڑتا ہے اور اگر گرگ گھوڑے کو کاٹتا ہے تو اسکی طاقت رفتار زیادہ ہوتی ہے
 اور اگر گوسفند کو کاٹے تو اسکا گوشت عمدہ ہو جاتا ہے کہتے ہیں کہ برخلاف شیر اور ببر کے جو ضعیفی
 میں انسان سے تعرض نہیں کرتے ہیں بھیڑ یا بڑھاپے میں بھی آدمی پر چوٹ کرتا ہے بلیناس
 نے خواص کی کتاب میں لکھا ہے کہ جب اول بھیڑیے کی آنکھ آدمی پر پڑتی ہے تو انسان
 دردہ قوی ہوتا ہے اور اگر انسان اول دیکھ لے تو انسان قوی اور گرگ مغلوب ہو جاتا
 خواص اگر اسکا سر کبوتر خانہ میں رکھیں بلی وہاں نہ جاوے گی اگر اسکا سر بکریوں کے رہنے
 کے مکان میں دفن کر دیں سب بکریاں بیمار ہو کر مر جائیں اگر اسکا سر جلا کر اسکی خاکستر لگا دیا
 دردندان رفع ہو اسکی داہنی آنکھ جسکے پاس ہو وہ رات کو نہ ڈرے گا اور اسکی بائیں آنکھ
 واقع خواب ہو اسکے انت جسکے پاس ہوں اسپر کوئی بھیڑ یا غالب نہوگا اگر گھوڑے پر
 حمل کرین تیز رو ہو جسے اگر اسکی خاکستر دانٹوں میں منجن کرین دردور ہو اگر اسکا ذہر
 مشک کے ہمراہ مرگی والے گولہ دین مفید ہو اور عورت اسکے شیاہ لینے سے حاملہ ہوتی
 ہے اور آنکھ میں لگانے سے ڈھلکا دور ہوتا ہے اسکا خون روغن جو زمین ملا کر کان میں ڈالنا
 بھرے کو مفید ہوتا ہے اگر عورت نوش کرے یا بچہ ہو جائے اسکا ذیہ بریان کر کے کھاتا

باہ کو زیادہ کرتا ہے جو کوئی اس کو اپنے پاس رکھے وہ بہت سی عورات پر متصرف ہو سکتا ہے
اس کا کعب یعنی استخوان پا جو کوئی اپنے پاؤں میں باندھے چلنے سے ماندہ نہ ہوگا جو شخص کعبہ را
اس کا اپنے پاس رکھے تو مردوں سے خصوصیت میں غالب رہیگا اور کعب چپ کے پاس رکھنے
سے عورتوں سے خصوصیت میں غالب آویگا اسکے چرٹے کا بستر بنانا قولنج کو دفع کرتا ہے اس کی دم
جس گائون میں دفن کریں وہاں مکھیاں نہ آویں گی کہتے ہیں اگر عورت بھیڑیلے پر پیشاب
کرے بانجھ ہو جاوے اگر صاحب قولنج اس کا سر گین بچوڑ کر نوش کرے درد قولنج دور ہو



بلیناس کہتا ہے
اگر قولنج والے
کی ران میں اسکے
سر گین کو باندھیں
تو بھی نافع ہو
عورت اس کی
یہ ہے

ساد۔ یہ حیوان ہاتھی کی صورت ہوتا ہے مگر اس سے قدر قاست میں جھوٹا اور بیل سے
بڑا جو قوت اس کی مادہ جھٹے کو ہوتی ہے اس کا بچہ سر باہر نکال کر چارہ کھاتا ہے اور جہاں بچہ زمین پر
گرا فوراً اس قوت سے بھاگتا ہے کہ اس کی مان اس کی چاٹ چاٹ کر بارڈا لیکے کیونکہ اس کی زبان
میں کاغذ ہوتے ہیں۔ البوریان خوارزمی کا قول ہے کہ ہندی سرزمین پر ایک حیوان ہوتا ہے جو
مان کے پیٹ سے سر نکال کر چارہ کھاتا ہے اور پھر اندر چلا جاتا ہے اور جب قوی ہو جاتا ہے تب شکم



سے باہر نکلتا ہے اور سبب قوت
جان کے دوڑنے میں اپنی
مان سے سبقت لیجاتا ہے
کیونکہ اس کی مان اس کو سبب
محبت کے جانتی ہے اور سبب
اس کی خاردار زبان کے اس کا
کام تمام ہو جاتا ہے صورت یہ ہے

ہندی سرزمین پر

سنجاب - چوہ کی صورت یہ ہوتا ہے لیکن اس سے بڑا ہوتا ہے اور بال اس کے نہایت نرم ہوتے ہیں اس کی کھال کا پوستین بناتے ہیں جس کو امیر لوگ گرمی میں پہنتے ہیں کیونکہ



نہایت سرد ہوتا ہے اس کا گوشت دیوانہ کو مفید ہے اور سوداوی بیمار یون کو بھی نافع ہے۔ صورت اس کی یہ ہے

سنور - یعنی گرہ یہ حیوان بکثرت ہر آدمیوں سے مافوس ہے اور چاہے کسی کوئی ہو خدا نے جو ہے کے دفعہ کو اسے پیدا کیا جب نوح علیہ السلام نے شہر کی پیشانی پر اپنا ہاتھ ملا تو شیر کے دونوں سوراخ بینی سے بلی کا جوڑا پیدا ہوا اسی سبب سے بلی کا سر مانند شیر کے ہوتا ہے یہ جانور پاکی کو عزیز رکھتا ہے اور اپنے منہ کو بلی ہر وقت اپنے لعاب دہن سے پاک کرتی ہے اور بچہ برا کر لے کے اپنے تئیں پاک کرتی ہے اور اس کو زیر خاک پہنان کر دیتی ہے شہوت کے وقت نر کو بہت تکلیف ہوتی ہے کیونکہ مادہ شہوت کا لذت کرتا ہے لیکن جب ایام سرما میں اس کو نہایت سخت شہوت ہوتی ہے تب ناچار ہو کے مادہ کے واسطے چلاتا ہے اور وہ اس کی آواز سن کر آتی ہے اور جفتی کھاتی ہے مادہ کو ہر وقت وضع حمل بھوک زیادہ ہوتی ہے اس وقت اگر کچھ نہ پاوے تو اپنے بچوں کو کھاتی ہے اور اپنے سرکین کو لوگوں کی نظر سے خسر پوش کرتی ہے بعض کہتے ہیں کہ یہ فعل اس واسطے ہوتا ہے کہ بچوں کو اس کی بونہ ملے اور بھاگ نہ جائیں اور بعد چھپانے اپنے سرکین کے خود سونگھ لیتی ہے جب بونہیں آتی ہے تب مطمئن ہوتی ہے اور جب چوہ کو محبت میں دیکھتی ہے تو اپنے ہاتھ پر ہلاتی ہے تاکہ جو ہا اس کی دہشت سے بچے کر پڑے اور جب چوہ کو بکڑی ہے اس طرح پیش آتی ہے کہ اس کو مقہور اساد با کر چھوڑ دیتی ہے اور جب وہ حرکت کرتا ہے اس پر کو در کھ مارتی ہے غرض کہ بڑی دیر میں اس سے کھیل کھیل کر اس کا کام تمام کرتی ہے اور اس کے عذاب میں اپنی لذت حاصل کرتی ہے خدا نے ہاتھ کے دل میں یہ خوف پیدا کیا ہے کہ بلی سے بھاگتا ہے خواص اعضا سیاہ بلی کے دانت جس کے پاس ہوں

رات کو خوف نہ کھائے اگر اسکا زہرہ آنکھ میں لگائے رات کو بھی بخوبی دن کی طرح ہر شے مشاہدہ کر سکے اگر اسکا زہرہ نیم درم روغن میں ملا کر لقوہ والے کی ناک میں ڈالیں نافع ہے اگر کمون اوٹ نمک میں سودہ کر کے پڑانے زخم پر لگا دین مفید ہے اگر سیاہ بلی کی تلی کہ مستحاضہ عورت جسکے خون ہمیشہ جاری ہو تو قویہ بناوے فوراً خون بند ہو جاوے اسکا گوشت بچا کر فقر سس پر باندھنا مفید ہے جو کالی بلی کا گوشت کھائے اسپر جاوے موثر نہو جزامی کو اسکا خون پینا نافع



مے اگر اسکا سر گین روغن گل میں محلول کر کے لگا دین تپنے ابل ہو اگر اسکا سر گین پانی میں گھول کر فقر سس پر ملا کر بن مفید ہے۔ صورت اسکی یہ ہے

سنور البر یعنی جنگلی بلی یہ کسی قدر خانگی بلی سے بزرگ ہوتی ہے یہ نوع اپنے ہمجنسوں کی نگہبانی میں مبالغہ کرتی ہے یہاں تک کہ دن میں ایک دوسرے کی نگہبان رہتی ہے اور رات کو سب ایک جگہ رہتی ہیں اور سب کا ایک



پاسبان ہوتا ہے اگر وہ پاسبان سو جاتا ہے تو سب ملکر اسکو مار ڈالتی ہیں اسکا مغز اگر جیرے پانی میں گرم گرم ہشتا کر بن درد گردہ کو مفید ہو اور پیشاب کو کھولتا ہے اگر اسکے سر گین کا چوہا لین تھفہ شکم سے گر پڑے۔ صورت یہ ہے۔

سرباس۔ یہ جانور کابل اور زابل کے جنگل میں ہوتا ہے اسکی ناک میں بارہ سوراخ ہوتے ہیں اسکی سانس میں بالشری کی آواز پائی جاتی ہے کہتے ہیں کہ اسکی ناک کی آواز سے بالشری کا باجہ اختراع ہوا ہے ہر وقت اسکے تنفس کے کل حیوانات کیا مرغ کیا وحشی اسکی آواز سنا کر اسکے پاس جمع ہوتے ہیں اور غایت فریفتگی سے بیہوش ہو جاتے ہیں اسوقت یہ جانور حسب خواہش شکار کرتا ہے اگر اسکو شکار منظور نہو تو ہولناک آوازیں کرتا ہے جسکی ہیبت سے یہ سب جانور بھاگ جاتے ہیں

صورت سرپاس کی یہ ہے



سادہ وار۔ یہ جانور شہر ہمارے روم کے اطراف میں ہوتا ہے اس کے سر پر ایک سینک ہوتا ہے جس کے شعبہ بالیٹس ہوتے ہیں اور وہ سب درمیان سے تہی ہوتے ہیں جب ہوا نہیں بھرتی ہے تو خوش آئند آواز میں نکلتی ہیں جس کے سنے کو جمیع حیوانات جمع ہو جاتے ہیں کہتے ہیں کہ اس جانور کی شاخ بطور ہدیہ کے ایک بادشاہ کے پاس لوگ لینگے جب ہوا آسمان بھری تو ایسی



آواز خوش الحان آسمان سے نکلی کہ قریب تھا سب حضار مع بادشاہ بیہوش ہو جائیں اور جب اس شاخ کو اٹا کر دیا تو ایسی آواز دروناں نکلی کہ قریب تھا سب رونے لگیں۔ صورت اس کی یہ ہے۔

ضمیمہ یعنی کفار یہ جانور بد شکل قلیل العدد ہوتا ہے یعنی اس کی دوڑ کم ہوتی ہے قبروں کو کھود کر نکال لیجاتا ہے عرب کا قول ہے کہ کفار دلیرون کے گوشت کھانے سے کبھی بار نہیں رہتا عبد اللہ ابن زبیر کہتا ہے شعر جن یثقی وجعاً و بشری بلحمہ و ابرم یشہدہ الیوم ناظروہ۔ یعنی بشارت ہو جعار یعنی کفار کو کہ بعد مرنے کے وہ میرا گوشت کھائے گیونکہ میرا کوئی مددگار نہیں ہے اور شفقری کہتا ہے شعر فلا تقریونی ان قبری مرقوم علیکم و لکن البشری ام عامر۔ یعنی سب لوگ میری قبر

کے پاس آنے کو گواہ حرام سمجھتے ہیں پس ام عامر کو بشارت ہو کہ وہ بلا خوف میرا گوشت کھائے
ام عامر کینت گفتار کی ہے کہتے ہیں کہ یہ جانور ایک سال نما اور ایک سال مادہ رہتا ہے
اس جانور اور کتے سے عداوت ہے اگر اسکا ساہ کتے پر پڑ جائے رفتار سے عاجز ہو اسوقت
گفتار اسکو مار ڈالتا ہے جب بیمار ہوتا ہے کتے کا گوشت کھا کر صحت پاتا ہے گفتار اور گرگ میں
دوستی ہے باہم جماعت کرتے ہیں جب گفتار گرگ کی مادہ سے جفتی کھاتا ہے تو اسکا بچہ سمج کے
نام سے مشہور ہوتا ہے اسکی شکل مان باب کے درمیان میں مشترک ہوتی ہے اور جب گرگ مادہ گفتار
سے جفتی کھاتا ہے تو اسکے بچہ کو عسبار کہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ جانور اپنی موت سے نہیں مرتا
جیسا کہ سانپ اپنی موت سے نہیں مرتا ہے انکی موت بسبب کسی صدمہ کے ہوتی ہے کہتے ہیں کہ یہ
جانور جب مرتا ہے تو گرگ اسکے بچوں کی پرورش کرتا ہے عرب میں ایک قوم ضعیفوں کا ہے
ہوتی ہے جس جماعت میں اس قوم کا ایک آدمی ہو اگرچہ وہ جماعت ہزار آدمی کی ہو تو گفتار
سوا اس شخص کے کسی کا قصد نہ کرے گا گفتار کا شور باکل سردی کی بیماریوں کو نافع ہے۔ خواص
اگر اسکا سر کبوتروں کی چھتری پر رکھیں وہاں بہت کبوتر جمع ہونگے اسکی زبان جسکے پاس
ہو اسکی حجت قوی اور اپنے دشمن پر غالب رہے اور بات کرنے میں اسکی زبان ترقی پزیر
ہو اسکے دانت کا پاس رکھنا موجب ایذا دی ذہن ہے اسکا جگر جلا کر سرہ سنانا تو مدھی کو
مفید ہے اسکا زہرہ دھلکا کو نافع ہے بلیناس نے لکھا ہے کہ اسکا زہرہ کنجشک کے خون سے
مخلوط کر کے آنکھوں پر ملا کرنا دھلکا بند کرتا ہے اسکا مغز اگر آدمی کے باندھیں خواب کا غلبہ ہو اسکا
دل اگر کودک کے لیے تعویذ بنا دیں تیز ذہن ہو اسکی جربی ابرو پر ملنا لوگوں کی نگاہ میں اسکو محبوب
کرتی ہے خصوص عورات میں اسکا چنگال جس درخت پر لٹکا دیں کوئی جانور اس درخت کو خراب
نہ کرے گا ہر قسم حکیم کا کلام ہے کہ اسکا قنصب خشک کر کے جو کوئی بقدر دوری کے کھائے شہوت
نہایت درجہ کی ہو حتیٰ کہ بیس عورت پر فائز ہو اگر اسی کو کسی بدکار عورت کو بلا اطلاع کھلا دے
اسکی شہوت بالکل منقطع ہو جائے اور پھر مرد کی خواہش نہ کرے اگر اس جانور کی فرج جسکو تب
آتی ہو پھر باندھیں زائل ہو جائے بلیناس لکھا ہے کہ اسکی فرج اور پوست ناف کا باندھنا بھی
تب کو مفید ہے اور نیز جو کوئی عورت دیکھے اس مرد کو دوست رکھے اگر عورت باندھے مرد اسکے
خواب سنگار ہوں جس زمین پر اسکی کھال ڈال دیجاوے وہاں سردی اور ٹڈی کی آفت نہ ہو
اسکی کھال کی اگر چینی بنا دیں اور اس میں غلہ گیہوں کو چھانکر بومین جملہ آفات سے محفوظ ہوں گے

شیخ رئیس اعتقاد رکھتا ہے کہ جب کو کتے نے کاٹا ہو وہ اس جانور کی کھال کا پیالہ بنا کر اس میں
پانی پیوے فوراً صحت پائے اسکا چمڑا خرگوش کی گردن میں باندھیں کتے اس کے پاس سے



مفرور ہوں اسکے بال مقام
ہزار کے اکھاڑ کر جلا کر زیت میں
ملا کر محنت کے بدن میں مالش
کریں اسکی علت دور ہو اسکا
سر گین روغن آس میں ملا کر
سر میں لگا ئیں بال نکلیں
صورت یہ ہو

عناق سیاہ گوش کو کہتے ہیں یہ کتے سے بڑا ہوتا ہے خوبصورت لال اونٹ کا شکار



کان سیاہ اسکا شکار رانہ شکار
چاہیہ کے ہوتا ہے جب راہ
چلتا ہے تو اپنے ناخون کے
نشان مٹاتا ہے اور کلنگ کا
شکار کرتا ہے اگر وہ بھاگتا ہے
تو یہ دوڑ کے اسکا قدم پکڑ لیتا ہے
صورت اسکی یہ ہو

عقرہ - ایک حیوان جنگل میں ہوتا ہے اسکی ناک باریک ہوتی ہے یہ جانور اونٹ کے



بچھے سے آکر اسکو پکڑ کر
مار ڈالتا ہے کتے میں گریہ جاتا ہے
شیطان کی طرح ہوتا ہے
لوگ اسکو دیکھتے ہیں مگر اونٹ
نہیں دیکھتا ہے اسی وجہ سے
وہ اسکا شکار ہو جاتا ہے
صورت اسکی یہ ہو

قالا شیخ رئیس کہتا ہے کہ یہ جانور اسو سے چھوٹا اور خالی رنگ ہوتا ہے اور عمدہ لطیف کشت



دہن جوقت کسی جانور کو دیکھتا ہے
اسکی طرف دوڑتا ہے یہ حیوان
جوقت کسی کو کالے سخت درد
پیدا ہوتا ہے جسکی دوا مشکل ہے
خواص اسکے گوشت کے شوربا
مین قولنج اور نفرس والوں کو
بیمنا مفید ہے۔ صورت اسکی یہ ہے

فہر یعنی جتنا یہ بڑا غصہ در اور دوڑنے والا اور تنک خلق ہوتا ہے اور برخلاف یلنگ کے
دست آموز بھی ہوتا ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس جانور کے تولد میں شیر اور یلنگ کا اتفاق
ہو جیسا کہ خیر گھوڑے اور گدھے سے متولد ہوتا ہے اور کل درندے فہر کی بو کو پسند کرتے ہیں
یہ جانور اپنے شکار کو شیر کی نذر کرتا ہے جب شیر کھا کر سیر ہو جاتا ہے تب اسکا پسندہ خود کھاتا ہے
جاظ کہتا ہے کہ جب فہر فریب ہو یہ جانتا ہے کہ ہر ایک درندہ اسکے مارنے کی فکر میں ہے پس
اپنے تین پوشیدہ کرتا ہے اسوقت تک کہ جب کل فہر فریب ہوں اسوقت اپنے غول میں پھرتا ہے
اور جملہ درندوں سے علاحدہ رہتا ہے تاکہ ہوا سے اسکی بو درندوں میں نہ پہونچے بیمار تہی
کنے کا گوشت کھا کر آرام پاتا ہے اچھی آواز کو مرغوب رکھتا ہے اور کان لگا کر سنتا ہے اس جانور
سے اور بچہ سے جب جفتی ہوتی ہے تو عجب طبع کا ایک جانور پیدا ہوتا ہے جسکا نام کو سال ہے خواص



جس خرم سے خون جاری ہو اسکا پتہ
ونک میں مخلوط کر کے لگا دین بند ہو جا
اسکا گوشت کثرت سے کھانا تیز ذہن
اور قوی کرتا ہے جس عضو میں درد ہو
وہاں اسکا خون فساد کرنا نافع ہے جس
خون اسکا نوش کرے اسحق ہو جائے
اگر اسکے ناخن مکان میں رکھیں چوہے
بھاگ جائیں۔ صورت اسکی یہ ہے

فیل - کل حیوانات سے مست اور بھاری اور فریہ ہوتا ہے اور سوڈ کو زمین پر جھکائے رہتا ہے
 بعض کے دانت تین سومن کے ہوتے ہیں اور ہاتھی باوجود ان سب باتوں کے بلیغ اور ظریف معلوم
 ہوتا ہے خدا نے تعالیٰ کو اس جانور کی آفرینش میں عجیب صنعت ہو چو نکہ اسکی گردن کوتاہ ہوتی
 خرطوم دراز پیرا کی جو انسان کے ہاتھوں کے قائم مقام ہو جسکے وسیلے سے چارہ اور پانی اپنے منہ
 میں پہونچاتا ہے اور وہ سارے بدن میں پہونچ سکتی ہے اور دوکان بڑے بڑے مثل سیر کے
 ہوتے ہیں جس سے مکھی اور پشہ کو دفع کرتا ہے کیونکہ اسکا منہ ہمیشہ کھلا رہتا ہے اگر مکھی یا بچھر
 کوئی اسکے کان یا منہ میں جاوے تو فوراً مرنے سے اسکی سبب سے اسکے کان کو ہمیشہ حرکت
 رہتی ہے۔ اسکے دو بڑے دانت ہوتے ہیں جسکا مقدار دو سومن تک ہے اسکے مفاصل نہیں
 ہیں مگر کف اور ران اور کعب اس جانور میں پچاس پچاس کے بعد شہوت ہوتی ہے اور
 سات برس بعد وضع حمل ہوتا ہے کیونکہ اسقدر مدت میں اسکے بچہ کے جملہ عضو مضبوط ہوتے ہیں
 اور یہ جانور سانپ کا دشمن ہوتا ہے سانپ کو دیکھتے ہی پیر تلے کھلتا ہے اور سانپ بھی اسکے بچہ کو
 کاٹ کر مار ڈالتا ہے اسکی بیماری سانپ کھانے سے دور ہوتی ہے جب مشقت کرنے سے
 یہ جانور در ماندہ ہو دو نوں کندھے اسکے روغن اور گرم پانی سے مالش کریں بھر توانا ہو جائے
 اگر اپنے پہلو پر گرے اٹھنا دشوار ہوتا ہے پس اور ہاتھی جمع ہو کر مدد دے کر اٹھاتے ہیں جب
 کوئی درخت کا کھانا چاہتا ہے اسکی جڑ میں خرطوم کو لپیٹ کر جڑ سے اکھاڑ لیتا ہے فیل جنگی ایک
 قلعہ روان کے مانند ہوتا ہے جسپر بہت سے آدمی سوار ہوتے ہیں اور اسکی سوڈ میں ایک گڑھ
 کا آلہ نوکدار پہنا کے ہیں جسکو اہل عرب قرطل کہتے ہیں اور اسی حربہ سے کھوڑے اور شتر کو دباؤ
 کرتا ہے اسکے گرد باسو آدمی بیدل نگہبانی پر رہتے ہیں اور اسکی پشت پر پہلوان لوگ سوار ہوتے
 ہیں اسوقت پانچ ہزار سوار پر غالب آسکتے ہیں اکثر اسکی زندگی چار سو برس تک ہوتی ہے
 زمانہ آدمی کہتا ہے کہ سلطان منصور کے عہد میں ایک ہاتھی دیکھنے میں آیا جسکو لوگ کہتے تھے کہ اسنے
 بہت سی لڑائیاں فتح کی ہیں اور فیل زمین عراق میں جلد مر جاتا ہے خصوصاً زمادہ سے
 بہت جلد مرنے والی فیلبان اسکے سر پر بیٹھتا ہے اور آنکس مارتا ہے جسکے اشارہ پر فیل سے ہر ایک
 حرکت کا عمل وقوع میں آتا ہے اور سخت کینہ ور ہوتا ہے حکایت ہے کہ کسی فیلبان نے ہاتھی کے
 پیر درخت میں باندھے اور آپ دور جا کر سورہ فیلبان کے سر میں بال بہت لمبے تھے ہاتھی نے
 اپنے فیلبان کو غافل باکر ایک ڈال توڑی اور اسکو خرطوم میں پکڑ کر فیلبان کے بالوں میں لپیٹکر

اپنے روبرو کھینچ لیا اور پاؤں کے نیچے دبا کر مار ڈالا۔ خواہ جس بلینا اس نے لکھا ہو کہ اگر اس کا
کان کا میل نوش کرے ایک ہفتہ تک نیند نہ آئیگی اگر اس کا زہرہ تین روز تک برص پر لگاؤں
آرام ہو جائے اگر اس کی جربلی کا دھوان کسی کے بدن پر ہو پچھ جدام پیدا ہو اس کی ہڈی مرگی
و اسے کی گردن میں باندھنا مفید ہے اگر اس کے دانت کا دھوان درخت میں ہو بنجا دین اس کا
بھیل کھٹا ہو گا اور اس کے کرم دور ہو جائینگے اگر اس کے دانتوں کا برادہ شہد کے ساتھ جھان
پر مالش کریں جلد زائل ہو اگر اس کے دانت درخت پر لٹکا دین اس سال نہ بھائیگا اگر گھوڑے کی
دین مجھڑ جاوینگے اگر اس کے دانت کا برادہ زخم فاسد پر چھڑا لیں وہ زخم اچھا ہو جائے اور زہر
جلے ہوئے عضو کو بھی مفید ہے اس کا چمڑہ ہر علت ناقص والے کو باندھنا مفید ہے کتہ میں سیا
عضو خشک اور پوست میں چھڑیاں پڑ گئی ہوں اس کو اس کی کھال پر سونا مفید ہے اس کی کھال کا
دھوان بوا سیر کھونا ہو اس کا پیشاب جس گھر میں چھڑا لیں جو بے نہ آوینگے اس کے سر گین کا دھوان
تپ کو مفید ہے اگر تولیج والا اس کے سر گین کو نوش کرے مفید ہو اور پھر تمام عمر اس کو یہ عار
نہو اگر اس میں کچلی سانپ کی ملا کر سر پہ بناوین واسطے بر بال اور ڈھلکا اور بد گوشت چشم کے
نافع ہے جسکے پانس اس کا سر گین ہو اس پر بد نظر موثر ہوگی اگر عورت اس کے سر گین کو اپنی فرج میں
حمول کرے حاملہ ہوگی کشر ہندوستان کی بدکار عورتیں ایسا کرتی ہیں تاکہ جوانی کی رونق

باقی رہے

ورنہ چند بار

کے لڑکا ہونے

اور دودھ

پلانے سے

وہ حسن جمال

نہیں رہتا

بے صورت

فیل کی

یہ ہے

قرو

یعنی لگورایک جوان بد شکل ہوتا ہے ہمیشہ سر نیچے رکھتا ہے اور جلد فہم اور باریک کا رنگ پران



قرو یعنی لگورایک جوان بد شکل ہوتا ہے ہمیشہ سر نیچے رکھتا ہے اور جلد فہم اور باریک کا رنگ پران

سکتا ہے۔ بعض کپڑوں کو جسکے دونوں طرف جولا ہے کا پانچ نہیں پہنچتا ہے پس وہ کپڑا اسی کی
مدد سے جولا پہنتا ہے ملک نوبہ نے دو لنگور ہدیہ کے طور پر متوکل خلیفہ کو بھیجے جو ایک خطاط
اور دوسرا زرگر تھا اہل رمن نے انکو یہاں تک تعلیم کیا کہ جب بقال اور قصاب کہیں جاویں
یہ حیوان دوکان کے محافظ ہوں اور سودا بچیں اسکی مادہ بارہ بجے تک جنتی ہے اسکو مانند
انسان کے اپنی مادہ سے بڑی شرم ہوتی ہے ایک شخص ہاشمہ صفا سے مین کا بیان کر
کہ ایک روز مین کسی پہاڑ پر گیا وہاں ایک لنگور کو دیکھا کہ اپنی مادہ کے زانو پر سر رکھے سو رہا
ناگاہ دوسرا لنگور آیا اس مادہ نے اپنے شوہر کا سر آہستہ سے ہٹا کے اس لنگور سے گوشہ
مین جا کر زنا کیا یہ جب بیدار ہوا اسکی تلاش کی جب مادہ کو پایا تو سونگھنے سے سمجھا اور فریاد
کی اسکے جھنجھے کے ساتھ ہی بہت سے لنگور جمع ہو گئے اور بعد دریافت حقیقت حال کے
اس مادہ کو گڈھے مین جھا کر سنگسار کر کے مار ڈالا خواص اگر اسکے کسی عضو کو آدمی اپنے
پاس رکھے جو شخص اسکو دیکھے اسکا دوست ہو جائیگا اور اگر اسکے دانت کو کھسکے آنکھ مین
لگائے سفیدی زائل ہو اسکا گوشت پکا کر کھانا کوڑھ کو مفید ہے یہ خاصیت شیر سے معلوم ہوئی

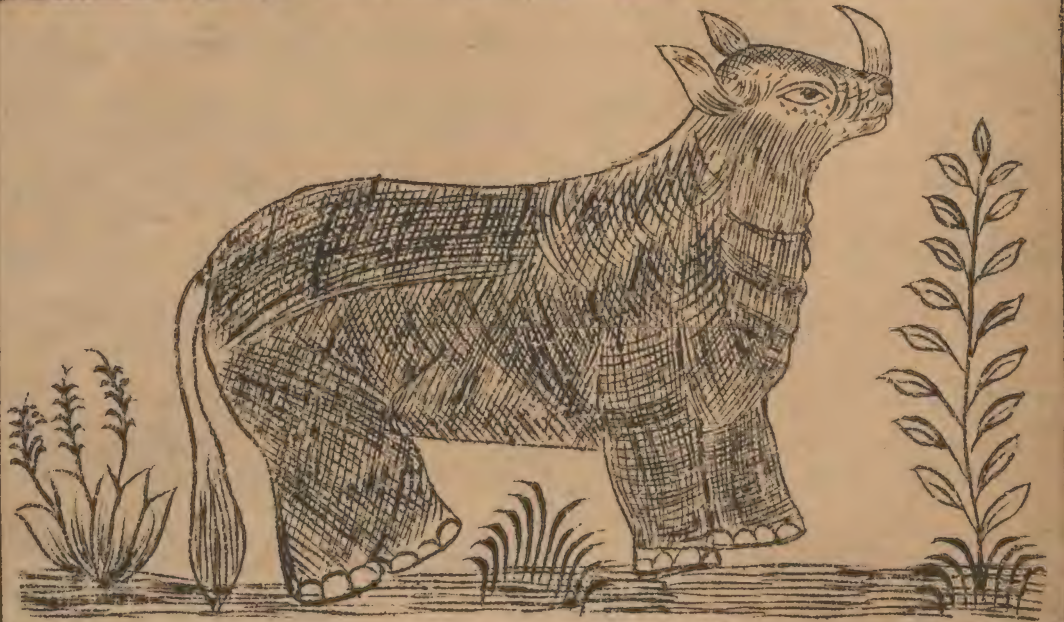


ہو کیونکہ شیر کو جب جذام ہوتا ہے تو
اسکا گوشت کھانے سے اچھا
ہو جاتا ہے اگر اسکا خون انسان پیو
گوں گا ہو اور نیز لوگوں کی نظر میں
قیمت ہو اگر اسکے پوست کی غرابل
مین کوئی تخم جھا کر بودین تو وہ
زراعت طوطی وغیرہ کی آفات سے
محفوظ رہیگی۔ صورت یہ ہے۔

کرگدن - یعنی گینڈہ یہ حیوان ڈیل ڈول مین ہاتھی کے طور پر ہوتا ہے اور صورت شکل مین
بیل کے مشابہ ہوتا ہے مگر اتنا فرق ہے کہ بیل سے بڑا ہوتا ہے اور اسکے سم بھی ہوتے ہیں اور
خشمگین ہوتا ہے یہ جانور چیر چلے کرتا ہے خطا نہیں کرتا اور تمام حیوانات اس سے ڈرتے ہیں ملک ہندو
ہوتا ہے اسکے سر پر ایک سینک ہوتا ہے نہایت سخت وسط اور نوک اسکی نہایت تیز اور جڑ اسکی ہوتی اور
ترخ نوک کا پشت کی طرف ہوتا ہے اور خیم اسکا منہ کی جانب تعجب یہ ہے کہ اسکے سم اور شلخ دونوں

زمین پر خلف اسکے کہ ستم والے جانور کے سینک نہیں ہوتا یہ جانور شمار میں کم ہوتا ہے اسکی
 زندگی سات سو برس کی ہے پچاس برس کے بعد اسکی شہوت تیز ہوتی ہے اور تین سال
 کے بعد وضع حمل ہوتا ہے اہل ہند کہتے ہیں کہ جس زمین پر کرگدن ہو وہاں دوسرے حیوانات
 نہیں رہتے ہاتھی کو جب دیکھتا ہے تو اسکے پیچھے سے آکر پیٹ میں سنگ مارتا ہے اور اپنے
 دونوں پاؤں پر کھڑا ہو جاتا ہے اور ہاتھی کو اٹھا لیتا ہے مگر جب وہ چاہتا ہے کہ ہاتھی کو اپنے
 سینک سے جدا کرے ممکن نہیں ہوتا آخر کو دونوں گر کے مر جاتے ہیں کہتے ہیں کہ اس جانور
 پر کوئی ہتھیار اثر نہیں کرتا اور کوئی حیوان اسکا مقابلہ نہیں کر سکتا فاختہ سے اسکو انس ہے
 جس درخت پر فاختہ کا آشیانہ ہو اسکے نیچے کھڑا ہو کر اسکی آواز سنتا ہے اور خوش ہوتا ہے
 خواص کہتے ہیں کہ بعض کرگدن کے سینک میں ایک شعبہ ہوتا ہے اور اس شعبہ میں سواری
 تصویر ہوتی ہے شاذنا در بادشاہان ہند کے پاس وہ سینک ہوتا ہے اسکی خاصیت یہ ہے
 کہ قویخ والے کو ہاتھ میں لیتے ہی آرام ہو جاتا ہے اگر اسکو گھسکر پیون مرگی دور ہوتی ہے اور
 پھڑکنے، عفن کا عارضہ جلد دفع ہوا بن الخیرا شتر آبادی کہتا ہے کہ ایک روز قافلہ غزنین کو جاتا تھا
 اس میں اسکا باب تھا ناگاہ خبر آئی کہ راستہ میں رہزن لوگ لوٹ مار کرتے ہیں پسنگہ ہر ایک
 مضطرب ہوا ہمارے قافلہ میں ایک شخص نے کہا کہ مت ڈرو میں انکو دفع کرتا ہوں بشرطیکہ
 مجھے انکے پاس پہونچا دو پس ایک شخص نے اسکو چورون کے مقام پر پہونچا دیا جو قوت قریب
 بہاڑ کے درہ سے باہر نکلے اسنے کوئی چیز اپنے پاس سے نکالی اور زمین پر گھسکر وہاں کی خاک
 انکی طرف اڑا دی خاک اڑاتے ہی ایسی ہوا سخت چلی کہ تمام چور گر گر پڑے اور کسی سے کھڑا
 نہ رہا گیا پس تمام قافلہ اس جگہ سے سلامت نکل گیا اور کسی کو اسنے گزند نہ پہونچا جب ہم
 غزنین پہونچے شیخ علی ابن سینا کی ملاقات کو مع اس شخص کے گئے اور اثنائے کلام
 میں اسکی تدبیر کا حال بیان کیا شیخ نے جواب دیا کہ یہ شخص میرے دوستوں میں ہے اور
 اسکے پاس کرگدن کا سینک ہے جس سے ایسے عجائبات بہت ہوتے ہیں اسنے مجھے چند
 تھنہ دیے ہیں انرا بخلہ ایک گرہ شلخ کرگدن اور ایک جھری جکا دستہ اسی سینک کا ہے
 اسکی خاصیت یہ ہے کہ وہ چھری اگر ایسے کھانے یا شراب کے پاس رکھی ہو جو زہر آلودہ ہو
 تو اسکے زہر کی قوت کو توڑتی ہے اگر انسان اسکی دہنی آنکھ کا لغویہ بناوے تمام درد کو دور
 کرے دیوبہی ساتھ کوئی اسکے گرد نہ آئے اگر بائین آنکھ ہو تب کو مریج کرے اگر اسکی کھال

کا جو شبن بناوین کوئی ہتھیار کارگر نہ ہو۔ صورت اسکی یہ ہے۔



کلب۔ یعنی گتائیہ حیوان بڑا مٹھتی اور جفاکش اور انسان کا دوست اور وفادار ہوتا ہے اور ہمیشہ
گرسنہ اور بیدار رہتا ہے ذرا سی رعایت میں بڑی خدمت کرتا ہے اور چوکیہ داری اور چور
سے نگہبانی مخصوص اسی سے ہی جاحظ کا قول ہے کہ یہ ایسا عقل مند ہوتا ہے کہ اگر اسکو
ہرن کے حلقہ پر چھوڑ دین تو مادہ کو چھوڑ کر نر کا مزاجم ہوتا ہے اس سبب سے کہ اگرچہ نسبت
مادہ کے نر آہو زیادہ دہڑتا ہے لیکن امید رکھتا ہے کہ یہ خوف کھا کر جلد پیشاب کرے گا اسوقت
اسکو ٹھہرنے کی حاجت ہوگی اور مین پکا لونگا بخلاف مادہ کے جسکو پیشاب کرنے کے وقت
مین ٹھہرنے کی کچھ ضرورت نہیں ہوتی ہے زیادہ تعجب یہ ہے کہ برف کے دفون میں جب
زمین برف سے چھب جاتی ہے تو صیاد کو یا وصف عقل کے شناخت شکار کی نہیں ہوتی
ہر بس یہ صیاد کو جائے شکار سے آگاہ کرتا ہے مگر یہ امر مخصوص ساگ شکاری سے ہے جو یہ جانور
برف سے تکلیف پاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ابر کو دیکھ کر فریاد کرتا ہے عجب مثل کہتے ہیں
کہ لا یضر السحاب بناح الکلب۔ یعنی کہنے کی فریاد سے ابر کو کچھ نقصان نہیں پہنچتا ہر رات کو جب
کسی آدمی کو دیکھتا ہے تو بھونکتا ہے اور جب تک وہ آدمی بیٹھ نہیں جاتا ہے تب تک یہ بھی چپ نہیں
ہوتا اور جب وہ بیٹھ جاتا ہے تو یہ چپ ہو رہتا ہے اس خیال سے کہ اب میں اس آدمی پر غالب آؤں گا
اور اسکو غور اور زبون کر دیا گری کے دفون میں اس جانور کو دیوانگی کا مرض ہو جاتا ہے اسکا
مزاج گرم و خشک ہوتا ہے جو جو گرمی زیادہ ہوتی ہے اسکا مرض بڑھتا جاتا ہے لہذا بے سکا و برفاں

ہو جسکا علاج نہیں اسکی دیوانگی کی علامت یہ ہے کہ ہمیشہ زبان باہر نکالے رہے آناکھینس بخ ہوں
گردن کچ کے رہے سر کو نیچے ڈالے رہے اور دم کو راتوں میں دبائے رہے اور ست کی طرح
ہر ایک پر حملہ کرے جارح نظر کرے اس طرف دوڑے گو کہ وہ دیوار ہو یا درخت یہاں تاک کہ
اسکے ہمجنس اس سے فرار ہوتے ہیں اگر کسی کو کاٹے علاج ناممکن ہو وہ بھی کتے کے طور پر
بھونکنے لگے اور پانی میں جسابنی شکل دیکھے کتے کی سی صورت معلوم ہو اور ہرگز پانی نوش
نہ کرے حتیٰ کہ کثرت پیاس سے مر جائے بلینا اس کتنا ہو کہ ایک دیوانہ کتے نے گھوڑے
کو کاٹا اسکا سوار بھی دیوانہ ہو گیا کتے کی بیماری گھمون کی بالیان کھانے سے دفع ہوتی ہے
دراز گوش کی آواز اسکے حق میں درد سر پیدا کرتی ہے اگر کسی نے منہ دی لگائی ہو اور اس وقت
سنبھلے یا زرد رنگ کا کتا فریاد کرے ہرگز شوخ رنگ نہ ہوگا کتے کا مزاج بسبب حرارت اور بیوست
کے لزج ہوتا ہے پس بیوست اسکی حلیل میں جمع ہو کر گردے کے طور پر ہو جاتی ہے اور اگر کوئی بچہ
کسی کتے پر مارے اور کتا اسکو پکڑ کر پھینک دے پس اگر شراب میں اس بچہ کو چھوڑ کر کوئی
نوش کرے جنگجوی آغاز کرے اگر گھوڑوں کی چھتری میں رکھ دین کل کو تبریشان ہوں صفیان
میں ایک شخص نے ایک آدمی کو مار ڈالا اور کنوئین میں ڈال کر اسکا منہ بند کر دیا متوفی کے پاس
ایک کتا رہا کرتا تھا اُس نے دیکھ لیا وہ جب آتا اس کنوئین کی خاک اڑاتا اور قاتل کو جب دیکھتا
بھونکتا لوگوں نے کنوئین کا منہ کھول کر لاش نکالی اور قاتل کو بھی اُسی علامت سے پکڑ کر منہ
دی آخر کو اُس نے اقرار کیا اور قصاص میں قتل کیا گیا۔ کتے میں کہ ایک شخص کے پاس کتا تھا
اتفاقاً اس شخص نے جاہلکہ دریا میں در آئے کتے نے اسکا بالون پکڑا اور اسکو دریا کی طرف
جانے سے منع کیا مرد نے غصہ میں آکر تلوار سے اسکو ہلاک کر کے دریا میں پھینک دیا ایک گھڑیل
پانی کے نیچے گھات میں تھا وہ کتے کی لاش کھینچ لیگیا اسوقت وہ شخص سمجھا کہ اسی واسطے یہ
مانع ہوتا تھا اور بہت تاسف کیا۔ خواص جس مکان کی دیوار کے نیچے کالے کتے کی آنکھوں میں
کرین وہ مکان ویران ہو جائے اگر کسی کے پاس ہو اُس پر کتے نہ بھونکنے اسکے دانت اگر گوندہ
کنوئین کے بازو میں ہرگز نہ کاٹینگے اگر کو دک کے نغویہ کرین دانت آسانی سے برآمد ہوں اور
صاحب یرقان کو بھی مفید ہے اور خواب میں برائے کو بھی مفید ہے اگر دیوانہ کتے کے دانت
اپنے پاس رکھے پھر کوئی دیوانہ کتا اسکو نہ کاٹینگا اگر اسکی زبان کسی کے موردہ میں دخت کرین
اُس پر کتا نہ بھونکے گا اکثر چور یہ عمل کرتے ہیں اسکا پتہ اگر بطور سرمد لگا میں تاریکی چشم کو مفید ہو

اسکا کلیجہ کھانا بھی یہی تاثیر کرتا ہے مردہ کتے کی چربی خناریر کو تحلیل کرتی ہے خصوصاً صاحب دانہ
حلق یا سٹھ میں ہو بلیناس کتا ہے کہ اگر کتے کا کاٹا ہوا شخص پانی نہ پیوے کتے کا دھنا پیر
اسکو بچا کر کھلا دین تو وہ پانی کا خواہ سنگار ہوا اسکا تفتیب خشک کر کے ران پر باندھنا قوت
جماع کثرت سے پیدا کرتا ہے کالے کتے کے بال مرگی والے کے باندھنا مفید ہو کتے کا پیشا
لٹنا قاطع مسنون کا ہے اسکی چھٹی کھانا قوی لہج والے کو مفید ہے اسکے دودھ کو اگر شراب



یا شہد کے ساتھ کھا دین مردہ بچہ
گراسے اسکا سر گین صاحب خنق
کو سود مند ہے اور حمل اسکا سقوط
حل کا مانع ہو صورت یہ ہو۔

نمر۔ لینے پٹنگ ہندی میں اسکو قیند واکتے ہیں یہ جانور قوی اور غضبناک اور بڑا غصہ والا
اور خوبصورت اور تند خو ہوتا ہے اسکی وحشت کسی طرح دفع نہیں ہوتی یہ دیگر حیوانات کا دشمن
ہوتا ہے اور کسی سے نہیں ڈرتا ہستی کہ اگر ایک لشکر اسپر حملہ کرے تو بھی نہ بھاگے یہ جانور خواہ
سیر ہو خواہ گر سنہ حر یہ ہر جانور پر کرتا ہے برخلاف شیر کے کہ وہ سہری کے وقت تعرض نہیں کرتا اسکی
بشت کا سر بڑا کمزور ہوتا ہے حتیٰ کہ اگر ہلکا سا حد نہ کر کو پونچے شکست ہو جائے بروقت بیدار ہو
کے اسکے خرخرہ سے حیوان فرار کرتے ہیں اور جانتے ہیں کہ یہ قصد شکار کا رکھتا ہے کتے میں
اسکے آٹھ سین خوشبو ہوتی ہے برخلاف دھن شیر کے کتے ہیں کہ اگر کسی کے اسکا زخم ہو گیا ہو تو
اسپر جو ہے خاک ڈالتے ہیں تاکہ زخم متعفن ہو کر مجروح مر جائے اور اسی وجہ سے ایسے زخمی کی
معاظت اچھے طور پر کرتے ہیں اور جو ہون کے ڈر سے بلیوں کو پاس رکھتے ہیں یہ جانور
بیماری میں جو ہے کھا کر آرام پاتا ہے اس سے اور سانب سے دوستی ہو جب یہ بچہ دیتا ہے
تو واقعی اسکے بچہ کے گرد حلقہ باندھ کر پاس بانی کرتا ہے خواص کہتے ہیں کہ اسکے کل اعضا
کہ ہر قاتل میں جس جگہ اسکا سر دفن کریں جو بے کثرت سے وہاں جمع ہوں اسکے تہ کا سر
انکھ کی روشنی زیادہ کرتا ہے۔ اگر گوشت اسکا پانچ درم روغن بلسان کے ساتھ کھائے
سانب کا نہ ہر اثر دکرے۔ اسکی چربی لگانا بڑا سنے زخموں کو صاف کرتا ہے اسکی ہڈی
لڑاکوں کے واسطے تعویذ کرنا دفع کھانسی ہے۔ صاحب بوا سیر اگر اسکی کھال کا بستر
بنادے مفید ہو اسکا پوست جکے پاس ہو حبیب نظر آئے۔ صورت نمر یعنی

ہینگ کی یہ ہے



یامور۔ ایک وحشی جانور ہے اسکے دو سینگ ہوتے ہیں اسکی حالت بقرا وحش سے ملتی ہوئی ہے اکثر دیوں کے کنارہ پر رہتا ہے اور جھاڑیوں میں گھسکر باڑی کرتا ہے اسکے سینگ جب جھاڑیوں میں پھنس جاتے ہیں اور چھوٹ نہیں سکتے ہیں تو عاجز ہو کر فریاد کرتا ہے اسوقت لوگ بہو بکر گرفتار



کرتے ہیں خواص اسکا گوشت شراب میں بکا کر لو کون کو کھلا نا کنہ ذہنی سے صحیح کرتا ہے اسکی کھال کا بستر بوسیر کو نافع ہے اسکے پاؤں کی ہڈی اگر پیر میں باندھ لیں جلنے میں در ماندہ نمون۔ صورت یہ ہے۔

نوع ششم طیور کے بیان میں۔ خدا نے اس نوع کو ہلکا اور قلیل الاعضا بنایا ہے جب سبب ضعف کے اپنے دشمن سے مقابلہ نہیں کر سکتا تھا تو پروں سے بھاگنے کی طاقت عطا فرمائی اور یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ یہ آڑا جانا سبب ہلکا ہونے کے ہو ورنہ گر ان ہو کر کیونکر یہ مار سکتا بلکہ جو ہوا پر بکثرت ٹھہرتے ہیں وہ زیادہ تر خفیف ہیں عجب قدرت خدا ہے کہ باوجودیکہ ہوا بہ نسبت طائر کے ہلکی ہے مگر طائر اس پر ٹھہرا رہتا ہے اور نیچے نہیں گرتا گو یا ہوا اسکی بمنزلہ کشتی ہو چنانچہ فرماتا ہے۔ الم یرد الی الطیر مسقرات فی جو السماء عما یمسکھن الا اللہ خلاصہ یہ ہے کہ انہیں دیکھتے ہو طائر ان کی طرف کہ کیونکر وہ زیر آسمان مسخر ہیں پس سوائے اللہ کے کون انکو ہوا پر ٹھہرا سکتا ہو اکثر اعضا انکو بوجہ سبکی طیران کے نہیں ہیں مانند کان دانت مثانہ وغیرہ کے اور انکے عوض میں خفیف اعضا پیدا کیے جیسا کہ معدہ انکی عوض میں پوٹہ اور دانت کی عوض چوچ اور کان کی جگہ قابضہ اور بالوں کی جگہ اور طے ہذا القیاس عضو ثقیل کی جگہ عضو خفیف برائے اور بعض عضو کو انہیں سے بالکل ساقط کر دیا جسکی گردن لمبی ہوگی اسکے پاؤں بھی طویل ہونگے جسکی گردن کوتاہ ہے اسکے پاؤں بھی چھوٹے

ہیں اگر دم انکی کاٹ ڈالیں تو اڑنے کی طاقت کم ہو جاتی ہے جاخا کا قول ہے کہ جو پرندہ قیز
اڑنے والا ہو وہ ضعیف المشی ہے مانند کبوتر اور چمکا ڈر اور کنجشک کے اگر انکے پیر ہوں تو اڑ
نہ سکیں جیسا کہ آدمی کے اگر پاؤں ہوں تو چل نہیں سکتا جس جانور کے کان باہر نہیں ہوتے
وہ بیضہ دیتا ہو جسکے کان باہر ہوتے ہیں وہ بچہ دیتا ہو اور اپنے بچہ کو دودھ بھی پلاتا ہے بعض
طیور مختلف رنگ ہوتے ہیں مانند طاؤس کے اور بعض خوش بو مانند کبوتر کے اور بعض نغمہ
مانند بلبل اور قمری کے اور عجیب الوضع مانند کرکی اور لعل اور قنبرہ کے آب یہاں پر روایت
مع خاصیت بیان ہوتے ہیں ابو براقش ایک مرغ ہوتا ہے خوبصورت خوش رنگ
اسکی گردن لمبی اور پاؤں بھی طویل اور منقار سرخ اور دراز اور ہر وقت رنگ بدلتا ہو کبھی سرخ



کبھی زرد کبھی سبز کبھی ازرق شاعر کہتا ہے
مصرعہ کا بی ہوا قش کل لون لونہ بتجلیل +
یعنی میں مثل براقش کے ہوں کہ ہر وقت
ایک رنگ بدلتا ہوں اس مرغ کے رنگوں
پر روم میں کپڑا بننے میں جسکا نام بوقلون
ہو۔ صورت اسکی یہ ہو

ابو ہرون - یہ مرغ خوش آواز ہے کہ اسکا مقابلہ کوئی گویا نہیں کر سکتا نام رات



صبح تک چلتا ہے اور اکثر چڑیاں
اسکی آواز سننے کو جمع ہوتی ہیں عاشق لوگ
مادہ ترنسہ یافتہ ہو کر وہاں پر ٹھہر
جاتے ہیں - صورت ابو ہرون کی
یہ ہے

اوز یعنی بط یہ جانور پانی کا پیرنا پسند کرتا ہو جو وقت اسکا بچہ انڈہ سے نکلتا ہو فوراً دریا میں
در آتا ہو اور شناور ہوتا ہو اسکی خاصیت ہو کہ اسکا نر انڈے کی نگہبانی نہیں کرتا اور اسکے
انڈے نو یا گیارہ ہوتے ہیں جبکہ مادہ انڈوں کی حفاظت کرتی ہو تو نہ کھڑا ہو کر چکھڑا رہی کرتا ہو
اور کچھ انیسویں دن نکلتا ہو یا ایک مہینے کے بعد کہتے ہیں کہ انکے پیٹ میں ایک بچہ ہوتا ہو اگر
اسکو گھس کر صاحب اسہال کو بلاوین نافع ہو اسکا دماغ راز یاخ کے ساتھ جو شائدہ کے پورے

کو مینا مفید ہے اور نیز در دشت کو بھی اسکی زبان سلس البول کو نافع ہو اگر اسکا مرارہ یعنی چہ
روغن بنفشہ کے ساتھ ناک میں ڈالیں در دشت کو نافع ہے اسکی چربی بوائی کو مفید ہے
شیخ رئیس کہتا ہے کہ اسکا گوشت کھانا صورت کو روشن اور باہ کو زیادہ کرتا ہے اسکی جیسوی
رنگ و عمدہ کرتی ہے اسکا خون نمک اور آب شور کے ساتھ مینا در دشت کو مفید ہے اسکا باوان



باز و تپ ربع والے کے اگر داہنی طرف باز و حین
عارضہ زائل ہو اسکی استخوان جلا کر حلقہ اعضا کے
در وید مالش کرنا مفید ہے اسکے سفید کا کھانا
قوت باہ زیادہ کرتا ہے اسکے انڈے کی سفیدی
خشک کر کے پانی کے ساتھ مینا خشک کھانسی کو
دفع کرتی ہے۔ صورت یہ ہو

باز۔ یہ جانور سب طائرون سے متکبر اور بد خویرستان میں ہوتا ہے کہتے ہیں کہ یہ نہ نہیں ہوتا
اسکا نہ چیل یا کوئی اور پرندہ ہے اسی سبب سے اسکی شکل و صورت مختلف ہوتی ہے عمدہ بازوہ کو
کہ سفیدی آسمین غالب ہو اور فر بہ اور دلیر اور خوش ہو لیکن اشہب رنگ کا بازو سولے زمین
آرمینہ اور حرز کے دوسری جگہ نہیں ہوتا ہے ہارون رشید کے اخبار میں لکھا ہے کہ ایک روز شہنشاہ
باز کو چھوڑا وہ ہوا پر جا کر ناپید ہو ا لوگوں کو مایوسی ہوئی کہ دفعہ وہ آسمان سے ایک مچھلی یا سانپ
کو لیے ہوئے آیا اور بموجب حکم شاہی عقلا سے دریافت کیا گیا کہ یہ کیا امر ہے مقاتل نامے
ایک شخص نے جواب دیا کہ آپ کے دادا عبداللہ ابن عباس سے روایت ہے کہ ہوا ایک خلقت
سے آباد ہے اور وہاں ایک جانور مثل سانپ کے پر دار ہوتا ہے اور اسکا باز اشہب و قہمیں ہے
خلیفہ نے عشت شگو اگر اس جانور کو باز سے جدا کیا اور ویسا ہی پایا پس مفاعل کو بہت سا
الغام دیا یہ جانور گھوسلا اپنا او بٹھے درخت پر بناتا ہے جسکی شاخیں گنجان ہوتی ہیں اور اپنے آشیانہ
میں چھت بناتا ہے تاکہ باد و باران سے محفوظ رہے بیماری کی حالت میں گنجشک کھا کر آرام پاتا ہے
یہ حمار نے کے وقت چوہے کو کھاتا ہے تاکہ پر جلد نکل آوین اور ایک گھاس مرارہ نام ہوتی ہے شگو
اپنے آشیانہ میں ضرور رکھتا ہے تا قہمیں اسکے گرد نہ آوین۔ خواص اسکے چہ کا سرمہ لگانا ادا اعل
موتیا بند میں مفید ہے اور اسکی بیجان یہ ہے کہ اسکے اوائل میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زطرون میں
پشتہ یا دھوان اڑتا نظر آتا ہے اگر اسی کا ایک قطرہ بھی صاحب لقوہ کی ناک میں پیکادین مفید ہے

سفید باز کا پتہ آنکھوں کی سفیدی اور تاریکی اور نزول آب کو مفید ہے شیخ رئیس کا مقولہ ہے کہ نام



طائر دن کا پتہ دافع تاریکی چشم ہے
اسکا ناخن جس درخت پر آویزان
کون چڑیوں کے ضرر سے محفوظ ہے
اسکی پٹنیوں کی راکھ عضو سوختہ پر چھڑکنا
مفید ہے۔ صورت یہ ہے

باشق یعنی باشہ یہ سب شکاری جانوروں سے چھوٹا ہے یہ کینٹک کا دشمن ہے اور جو مرغ کہ



کینٹک کے برابر ہو اور نیز فاختہ کو بھی
صید کرتا ہے اسکا دماغ اگر ایک درم
بادر خجویہ کے ساتھ نوش کرن خفقا
کو نافع ہے۔ صورت اسکی
یہ ہے۔

بنغا۔ یعنی طوطا یہ خوبصورت خوش رنگ سرخ و زرد و سبز و سفید ہوتا ہے مگر اکثر سبز ہوتا ہے سفید
موٹی ہوتی ہے اور زبان چوڑی جو بات سنے اسکو دوبارہ فوراً صحیح ادا کرے ہاں اسکے معنی سے
ناواقف رہے اسکے تعلیم کرنے کی کیفیت یوں ہے کہ اسکے قفس میں آئینہ رکھ کر اسکے پیچھے سے
کوئی بات کرے وہ اپنی صورت کو گویا سمجھ کر اسی کے کلام سے جواب دہی کرتا ہے اسکے عجائب
میں سے یہ کہ پانی نہیں پیتا بلکہ آبو شہی سے ہلاک ہو جاتا ہے خواص اسکی زبان کا کھانا
فصیح کرتا ہے جو کوئی اسکا پتہ کھائے اسکی زبان ثقیل ہو جائے اسکا خون بعد خشک کرنے کے



جس دو آدمی کے درمیان میں چھڑکین
باہم خصومت ہو جائے اسکی میٹ غور
کے پانی میں پیسکر سر کرنا ڈھلکا اور
دھند کو نافع ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

بلبل اسکو فارسی میں ہزار داستان کہتے ہیں یہ ایک چھوٹا طائر اور تیز اڑنے والا اور فصیح زبان
اور گویا ہوتا ہے باغ میں آشیانہ کرتا ہے اور موسم بہار میں وجد کرتا ہے گل کا عاشق ہے جب کسی
گل توڑے دیکھتا ہے بیخبر ہو کر فریاد کرتا ہے چونکہ اسکا مزاج گرم ہے اسواسطے پانی میں اکثر

نہاتا ہی اور بہت بیا کرتا ہے آندھی کے وقت آشیانہ سے نہیں نکلتا اسکا یہ خواص عجب ہی کہ



گھبر میں قفس میں جفتی نہیں کرتا ہی سوا کے
بانجیوں کے اسکا گوشت اگر سلطان کی چشم
کے ہمراہ بڑ کو ہی کے چڑھے میں دھشت
کرین اور بازو پر باندھیں تو جادو موثر نہو
صورت اسکی یہ ہے

یوم۔ یہ مشہور جانور ہے دن میں باہر نہیں نکلتا کیونکہ ضعف بصارت رکھتا ہی ہمیشہ تنہا
ویرانوں میں رہتا ہی فرقہ انسان اسکو منحوس جانتے ہیں یہاں تک کہ یہ اپنی نجاست میں
ضرب المثل ہے اسکی آواز سے سائب اور افاعمی بھاگتے ہیں اسکو کوڑے سے دشمنی ہے
رات کو اسکے مقابل کوئی چیز یا نہیں اڑ سکتی کیونکہ اوروں کو رات کے وقت ضعف بصارت
ہوتا ہی جیسا اسکو دن کو تیرگی چشم ہوتی ہے وہی وجہ ہے کہ جب اٹو کو سب جانوروں کو دیکھ لیتے
میں تو اسکے گرد جمع ہو کر اسکو ستاتے ہیں خواص اسکا مغز و مانع آنکھ میں لگانا ظلمت چشم
کو مفید ہے اگر روغن میں ملا کر ناک میں ٹپکا دیں درد شقیقہ دور ہو۔ کہتے ہیں کہ یہ ایک آنکھ
سے خواب کرتا ہی یعنی ایک آنکھ بند اور ایک کھلی رہتی ہے پہچان اسکی یہ ہے کہ دونوں کو
پانی میں ڈالیں جو پانی میں سیدھی رہے وہ خواب کرتی ہے اور جو معکوس ہو جائے وہ بیدار
رہتی ہے پس اگر سیدھی آنکھ کو کسی کے سر چھالے رکھ دیں تو وہ بیدار رہوگا اور الٹی آنکھ کو
انگوٹھی کے ٹکینہ کے نیچے نصب کر کے اگر کوئی پہنے تو اسکو نیند نہ آویگی اگر اسکی آنکھ مشک میں
ملا کر جسکو سو نگھا دیں وہ اسکا دوست ہو جائیگا اسکا دل بریان کر کے کھانا لقیہ اور فالج کو مفید
اسکا یہ بلوط کی لکڑی میں چسپان کر کے جسکو سنگ مثانہ ہو وہ اگر باندھے تو فوراً بھری نکلا
اگر اسکا بچہ طرفہ کی لکڑی میں لگا کر جسکا پیشاب بستر پر چلا ہوتا ہو باندھے مفید ہی اسکا کلیجہ زیر قائل



ہو اور قونچ پیدا کرتا ہی جسکی دو نہیں اسکا گوشت
غشیان پیدا کرتا ہی اور اگر خشاک کر کے جس عت
کی خوش میں دیوین اُنکے باہم دشمنی پیدا ہوا
نادر خون لقیہ والے کے چہرہ پر لگانا مفید
اسکا معرہ خشاک کر کے جسکو کھلا دیں قونچ شریک پیدا کرے صورت یہ ہے۔

تدریج - یعنی چکور اسکو فارسی میں تارو کہتے ہیں خوش آواز بانگ کا آشنا ہے جب باد شمالی ہو تو فرہی لاتا ہے اور باد جنوبی میں لاغر ہوتا ہے انداز دیتے وقت مٹی کا دائرہ بناتا ہے
 سمین انڈا دیتا ہے تا آفات سے محفوظ ہے
 جو وقت اسکا بچہ نکلتا ہے اسی وقت دان
 کھاتا ہے - کہتے ہیں کہ زلزلہ آنے سے
 بیشتر یہ جانور جمع ہو کر فریاد کرتے ہیں -
 صورت اسکی یہ ہے



منوط - فارسی میں اسکو کہتے ہیں یہ عجیب مرغ ہوتا ہے یعنی درختوں کی جھال کے نشیوں سے
 گھوسلا بناتا ہے اور اسکو درخت سے آویزان کرتا ہے اور بچہ کیا سمین رکھتا ہے خواہ اس اسکو
 شیشہ کے ٹکڑے سے اگر فوج کریں اور اسکا خون پی لیویں تو کسی شکر کی مستی میں یا نشہ میں مغمیا
 جنگجوی سے نبات پاوین اسکا مرادہ شکر کے ساتھ
 لڑکوں کو کھلانا انسان کی آنکھوں میں عزیز کرتا ہے
 شروع عہدہ میں جب کہ قمر زائد النور ہو اگر اسکی پڑی
 لڑکے پر باندھیں تو چشم خلافت میں محبوب ہو اگرچہ
 کھتا ہی کرہ منظر ہو - صورت اسکی یہ ہے



حاضنتہ الافعی - جسکو دابہ افعی بھی کہتے ہیں مرغان ہوائی میں سے ہے جب یہ اندھا دیتا ہے
 سانپ آنکر کھا جاتا ہے اور اپنا اندھا اسکی جگہ پر کھیتا
 ہے جب مرغ مذکور آتا ہے تو اپنا بیضہ سمجھ کر اسکی حفاظت
 کرتا ہے اور بروقت نکلنے بچہ کے برخلاف اپنی شکل کے
 ویکھار اس سے گرہ کرتا ہے ہمیشہ افعی ایسا ہی اس
 مرغ کے ساتھ کیا کرتا ہے - صورت یہ ہے -



جباری - اسکو فارسی میں جبر کہتے ہیں یہ مرغ خوبصورت ہے مگر بوقوت ہے جو وقت دوسرے
 طائر کا اندھا دیکھتا ہے اپنے بیضہ کو چھوڑ کر اسکو سیتا ہے اگر اسکا سر گین اور طائر برون پر پڑے
 پر باہم ملحق ہو جاتے ہیں اور اونیہیں سکتے ہیں چنانچہ قول عرب ہے - الحیادی سلاحہ
 یعنی حباری کا سلاح اسکا سر گین ہے چنانچہ اسکا جب چرخ فکاری کا مقابلہ ہوتا ہے تو

جباری موقع پا کے اپنا سر گین اُسکے پروں پر ڈال دیتا ہو پس اُسکے تمام پر بیکار ہو جاتے ہیں اور یہ بھاگ جاتا ہو اور اپنے ہمجنسوں کو جمع کر کے چرخ کے پروں کو فوج گرا سکا ہلاک کر دیتا ہو اور یہی ترکیب جس جا فور سے خصوصیت ہوتی ہے اُسکے ساتھ کرتا ہے خواہ اس اگر اُسکے شکم کو خشک کر کے تنک اندرائی اور نان سوختہ ہوزن کے ساتھ آنکھوں میں لگا دین سفیدی چشم کی گرائل ہو اسکی خشک



چربی سہل اور قوط کے ساتھ ہوزن کھانا مانع اسہال ہے۔ فیج رئیس کہتا ہے کہ جباری کے مفید کا خضاب عمدہ ہو اور اسکا سفید دورہ پر امتحان کرنا چاہیے۔ صورت اُسکی یہ ہو

حداقہ۔ یعنی جیل نہایت خبیث ہو اکثر طائر اسپر غالب رہتے ہیں کہ ایک سال تر اور ایک سال مادہ رہتا ہو کو اسکا دشمن ہے یہاں تک کہ اپنا انڈا اُسکے انڈے کو کھا کر اُسکی جگہ پر رکھ دیتا ہو اور زغن اُسکو اپنا انڈا سمجھ کر بیٹتی ہے جب بچہ نکلتا ہے تو وہ زغن ہوتا ہو پس نہ کو بڑا تعجب ہوتا ہو اور اپنے ہمجنسوں کو جمع کر کے بچہ کو دکھاتا ہو اور اپنی مادہ کو بوجہ بدگمانی اسقدر مارتا ہو کہ وہ مر جاتی ہے بیماری میں یہ جا فور اپنے پر کھا کر صحت پاتا ہے اگر سرخ رنگ کی چیز دیکھتا ہو تو گوشت کے خیال سے اسپر چھپتا مارتا ہو صاحب الفلاح کہتا ہو کہ کبھی عقاب زغن اور کبھی زغن عقاب ہو جاتا ہو خواہ اگر بچہ اسکا خشک کر کے سانپ کی رہگذر پر ڈال دین جو سانپ اسپر سے گزریگا مر جائیگا جسکو بچہ کالے اسی طرف کی آنکھ میں اسکا بچہ بطور سرمہ کے لگا دین مفید ہو اسکا مخ یعنی مغز داغ گراٹ یعنی گندنا اور شہد کے ہمراہ خوش دیکر اسہال اور بوا سیر نوش کرنا مفید ہو خون اسکا پینا دافع زہر ہائے قاتل ہو اسکی ہڈی جلا کر جراحت پر لگانا مصلح ہے اور ضما د اسکا سخت دملون اور کھچوڑون کو چکا



دیتا ہو۔ صورت اُسکی یہ ہو

حمام۔ یعنی کو تر بڑا ذکی اور دور دور منزلوں سے اپنے پہلے مکان میں آسکتا ہو اور اپنے شہر کی علامتوں کو بخوبی پہچانتا ہو اگر اسکو کسی مقام بعید سے چھوڑ دین تو وہ اول آسمان میں چھپ

بعد ازان باندی سے اپنے راستہ کی علامات یاد کرتا جاتا ہے حتیٰ کہ اپنے مکان اصلی میں آ جاتا ہے
اکثر اس قدر اونچا اڑتا ہے کہ ابراسکے نیچے حائل ہو جاتا ہے جس سے بعلیت اپنے اصلی مکان پر
آنے سے معذور ہوتا ہے یا کوئی عضو اسکا بوجہ مرغ شکاری کے مجروح ہو جائے یا کوئی اسکو
پکڑ کر کھے ان وجہوں سے البتہ وہ اصلی مکان پر آنے سے معذور ہو جاتا ہے یا ہم نہیں
آلفت ماننا انسان کے ہر طرح پر بوس و کنار وغیرہ سے تبریریں لٹانی کتا ہے کہ یہ طائر
ماننا مرد و زن کے برتاؤ کرتا ہے اور میں نے دیکھا کہ بوتر کے نو مادہ کے درمیان میں کہ اسکی
مادہ دوسرے نر کی طرف خیال نہیں کرتی ہے مانتہ زنان عقیقہ کے اور بعض مادہ دوسرے نر
سے بھی جفتی کھاتی ہے مانتہ زن فاجرہ کے اور بعض مادہ نر کی اطاعت نہیں کرتی ہے اور چند
نر بلاتا ہے وہ اسکی اطاعت نہیں کرتی ہے اور ایک نر کی دو مادہ بھی ہوتی ہیں اور مرد و نون
سے برابر آلفت کرتا ہے اسکی مادہ یا ہم مادہ سے جفتی کھا کر چار انڈے دیتی ہے لیکن ان
انڈوں سے بچے نہیں نکلتے عجائب یہ ہے کہ مادہ جب بیضہ دینے کو ہوتی ہے تو نر کو خبر ہو جاتی ہے
اور تنکے جمع کر کے بقدر آسائش اپنے اور انڈوں کے آشیانہ بناتا ہے اور نر مادہ دونوں نام
بیضہ کی حفاظت کرتے ہیں اور انڈوں کو تنہا نہیں چھوڑتے ہیں اگرچہ فریب آشیانہ کے
انگ بھی لگجائے اور وہاں پر ایک مدت معہودہ تک مقیم رہتے ہیں مادہ اکثر حفاظت کرتی ہے
جب وہ اٹھتی ہے نر قائم مقام ہوتا ہے تاکہ بیضہ کی حرارت دفع نہو اور جب بچہ نکلتا ہے تو نر و مادہ
باہم اسکو بھرتے ہیں اول اپنے بچے کے حلق میں ہوا پھونکتا ہے تاکہ راہ غذا کشادہ ہو بعد ازاں
اپنے لعاب کی غذا پونچاتا ہے جب معلوم ہو جاتا ہے کہ غذا کی راہ کھل گئی اسوقت کھاری غذا
دیواروں کی لونی وغیرہ بھرتا ہے تاکہ پوٹہ اسکا مضبوط ہو جو کوئی یہ چاہے کہ کبوتر کا بچہ رنگ
برنگ کا پیدا ہو پس چاہیے کہ کپڑہ کا کبوتر بنا کے الوان مطلوبہ سے اسکو رنگ دے اور
جہاں کبوتر پانی پیتے ہوں وہاں رکھ دے تاکہ نظر کبوتروں کی اس کبوتر مصنوعی پر پڑے
پس جب بچہ پیدا ہونگے تو وہی رنگ اسکا ہوگا حمام بروقت بیماری کے ٹڈی کو کھا کر آرام پاتا ہے
اور باموز کبوتر حالت بیماری میں نر کل کی تہی کھانے سے صحت پاتا ہے اس وقت میں
عجب خبر یہ ہے کہ اسکا بچہ قبل جوانی کے درمیان نسر اور عقاب کے امتیاز کرتا ہے یعنی نسر
نہ ڈرے اور عقاب سے بھاگ جائے اور شاہین کو دیکھنا زہر قاتل سمجھے جطرح سے کہ غلات
یعنی بکری یا تھی اونٹ بھینس سے نہیں ڈرتی اور گرگ سے خوف کھاتی ہے۔ جاحظ کہتا ہے

حمام ہر ایک جانور سے عمدہ ہوتا ہے لیکن جب وہ اپنے دشمنوں کو دیکھے خوف ہوتا ہے جیسا کہ
مراۓ گوش شیر کو دیکھ کر دم بخود ہوتا ہے یا کہ بکری بھیڑیے سے اور جو ہابی سے خوف کرتا ہے
خواص اسکا پتہ رتوندہ می اور دھونڈھلا کو مفید ہے اور اینٹھے ہوئے اعضا پر طلا کرنا عمدہ
ہوتا ہے کہو حر کا انڈا اگر زخم پر رکھیں منسل ہو اور نیز جوت اور ضرب اور کہنہ زخم کو زائل اور
دور کرتا ہے اور تاکہ میں لگانا شبکو رمی دور کرتا ہے اسکے گوشت کی مداومت ذکر و زہن زیادہ
کرتی ہے اسکی ہڈی کی خاکستر زخم فاسد کو مصلح ہے اسکا سرگین اگر دن حاملہ حمل کرے وضع
نہایت سہولت سے ہو اگر مردار گوشت پر چھڑکین اسکی جراحت دور کرے اگر اسکو نار فارسہ



یعنی آتشک پر طلا کرین نافع ہو اگر سرخ حمام کے
سرگین کو حقہ میں شامل کرین قویج کو نافع ہوگا
اور نیز عسر البول کو مفید اسکے بانوں اور بطنک
اور حب الثیل برابر وزن سودہ کر کے روغن
جو زمین ملا کر اگر برص پر طلا کرین اسکا رنگ
زائل ہو جائیگا۔ صورت یہ ہے

خطاف یعنی ابابیل اسکو فارسی میں باوایہ کہتے ہیں اسکی بہت قسم ہیں یہ جانور اکثر سردسیر
زمین سے گرم سیر کو جاتا ہے اور مخصوص بہار کا فریفتہ ہے اوایل بہار میں گھونسلہ بناتا اور اندھے
دیتا ہے تاکہ ہو اگر گرم ہونے تک اسکا بچہ قوی ہو جائے اسکے آشیانے ہر لاک میں ہوتے ہیں
اور جس لاک کے آشیانے کو عدم کرے وہاں جا پہنچے آشیانہ بناتے وقت بانوں کو
مٹی میں ملا کر کام میں لاتا ہے اکثر دیواروں اور چھتوں کی دیواروں میں بناتا ہے اور ایسی تدبیر کرتا ہے
کہ دونوں طرف سے اسکا آشیانہ چھت میں ملحق اور مستحکم ہو یہ عجیب ہے کہ چھوڑا آشیانہ بنا کر
چھوڑ دیتا ہے تاکہ خشاک ہو جائے بعد اسکے پھر باقی ماندہ بناتا ہے اس خیال سے کہ ایک ہی جگہ
بنانے سے گرنے پڑے اور ہر وقت اسکے آشیانہ بنانے کے بہت ایسا بیلین بددگار ہوتی ہیں
اور جب آشیانہ بن جاتا ہے تو اسکے ہوا کر کے واسطے اپنی چونچ میں پانی ملا کر آشیانہ کو
چکھتا ہے اور آشیانہ میں واسطے دفع کرنے لکھی اور مچھ اور سانپ کے سدا یعنی تلی کی پی
راکتا ہے مشہور ہے کہ اگر پر شک یعنی ابابیل کا آشیانہ پانی میں گھول اور جھان کرے بروقت دروزہ
کے عورت کو پلا دین وضع حمل میں آسانی ہو۔ خواص اسکا دماغ روغن میں مخلوط کر کے سرگین

جون دفع کرتا ہو اسکی آنکھ پوٹلی میں باندھ کر جسکے بستر میں کہہ دین اسکو نیند نہ آوے گی اسکا دل
خشک کر کے خراب کے ساتھ کھانا بھی ہے اسکا گوشت کھانا آنکھ کو مضبوط اور تیز کرتا ہو اگر



عورت کو کھلا دین اسکی شہوت سی
دور ہو کہ کبھی مرد کی خواہش
نہ کرے اسکے سرگین کے مزہم
سے چھوڑے پاک جاتے ہیں
اور نیز انکا میل دور ہو جاتا ہے
صورت یہ ہے۔

خفاش - یعنی چمکاڑ پر مشہور جانور شعاع آفتاب میں مینائی سے معذور ہوتا ہے تیز دیکھتی
میں یا شام کو مینا ہوتا ہو سکے پر نہیں ہوتے لیکن اڑتا ہو اپنے بازو سے جو کہ چوڑے مثل پتے
کے ہوتے ہیں پیدائش انکی مثل چم ہے کے ہوتی ہو کہتے ہیں کہ نبی اسرائیل نے حضرت عیسیٰ
سے معجزہ طلب کیا کہ ایک ایسا طائر آپ بنائیے کہ جو بر خلاف اور طائروں کے گوش ظاہری
اور دانت رکھتا ہو اور اپنے بچے کو دودھ پلانے پس آپ نے مٹی سے یہ جانور بنا کے
اسمیں ہوا دم کی اور حکم خدا یہ جانور ذی روح ہو گیا اور اڑنے لگا اور یہ سب صفات اس میں
موجود ہیں اسی کا ذکر خدا تعالیٰ نے فرمایا ہو۔ واذا تخلق من الطین کھینۃ الطیر باذنہ
فنفخ فیہ فتلکون طیرا باذنی خلاصۃ مٹی یہ ہو کہ حضرت عیسیٰ کو چمنے یہ بھی معجزہ دیا کہ انھوں نے
ایک مٹی کا جانور بنا کر ہوا بھونکی اور وہ میرے حکم سے طائر ہو گیا غرض کہ یہ جانور مٹی اور چم
وغیرہ کا شکار کرتا ہے اکثر اڑتے وقت اپنے بچے کو منہ میں رکھتا ہو اور دودھ پلاتا ہے انار کو
کھاتا ہے اور پوست کو خالی چھوڑ دیتا ہو جب اسکے آشیانہ میں برگ خار کہ دیوین بھاگتا ہے
کہتے ہیں کہ اگر کسی گاؤں میں اس چڑیا کو درخت پر آویزان کرین اس جگہ ٹڈی نہ آئے گی خواص
اسکا سر کبوتر دن کی چھتری پر کھنے سے کبوتر دن کو اس چھتری سے زیادہ ترانہ کس کرتا ہو
اسکا سر انسان کے بالین پر اگر رکھیں تو نیند اسکو نہ آئے گی۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اگر اہل
عارضہ ڈھلکا میں اسکا دماغ سرمہ بنا کر لگا دین نافع ہو اور نیز اسکی خاکستر بھی مفید ہے اگر
انسان تنوید بناوے شہوت زیادہ ہو اسکا خون آنکھوں میں لگانا تو نندھی کو مفید ہو اگر بعل
کے بال دور کر کے اسکا خون لگا دین دوبارہ بال نہ جمینگے اسکے سرگین کا سرمہ دیکھا سفیدی چشم

رائل کرتا ہو اگر چوتھی کے سوراخ میں رکھ دین جو ٹیان بھاگ جائیگی اگرچہ نہ اور ہر تال میں سدا
سرگین ملا کر موسے زہار پر لگائیں مدت تک بال نہ نکلیں اور چار بار اس عمل کے کرنے سے
بال کبھی نہ نکلیں گے۔ صورت اسکی یہ ہو



درج یعنی قمر مشہور جانور مبارک ہو اسکی بیٹھ اونچی ہوتی ہو اور بہت بجنے والا اور اسکی
آواز سے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ گویا کتا ہو بالشکیدم النعمہ یعنی نعمت شکر سے ہمیشہ قائم رہتی
ہو اور آبدھار سے مژدہ دیتا ہو شمال کی ہوا سے شاد ہوتا ہو اور دکھنی ہوا سے ناراض ہوتا
ہو جا خط کتا ہو کہ یہ وہ جانور ہے کہ گھرون میں مادہ سے جفتی نہیں کرتا سوائے باغ کے
اور فہم بھی ہوتا ہو ابو طالب الشوحی کی روایت ہو کہ کسی نے درج پر باز کو چھوڑا پس درج



اپنے گھونسلہ میں گیا اور اپنے دونوں بیرون
میں دو کانٹے لیکر اپنے تین پشت کے بل
اٹھا کر دیا آخر اس ترکیب سے باز شکار اسکا
نہ کر سکا۔ شیخ رئیس کتا ہو کہ اسکا گوشت مقوی
و مانع اور فہم کو زیادہ کرتا ہے اور مٹی بھی پڑھاتا
ہو صورت اسکی یہ ہو

ویک یعنی خروس مشہور اور خود بینی میں ہر ایک مرغ کا پیشرو ہو طلوع صبح سے خبر دہندہ ہو
عجب تر یہ ہو کہ رات کی گھڑیاں اور وقت کا اندازہ پہچانتا ہو مثلاً جب رات بندہ ساعت کی
ہوتی ہو اپنی آواز کو بندہ یہ تقسیم کرتا ہو اور جب رات نو ساعت کی ہوتی ہو تو نو یہ تقسیم کرتا ہے
روی عن النبی صلعم ان اللہ تعالیٰ خلق دیکائنات العرش لہ جلجان لوشرھا جاؤدت المشرق والمغرب
فاذا کان لآخر الوقت لشرجاً حید وخفق بھا وصرخ بالتسليم ویقول سبحان الملاء القدس فاذا فعل
ذلک صعدت علی الارض کلھا عجیبا لہ ففخت باجھتھا بالتسليم ولحق فی الصراخ یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے

فرمایا کہ خدا نے عرش کے نیچے ایک خروس پیدا کیا جسکے دو بازو ہیں اگر دونوں بھیلے
مشرق سے مغرب تک جا پہنچیں آخر شب میں اپنے بازو کھول کر آواز نصبح سے نصبح کرتا ہے
سیحان الملک القدوس اور اس وقت زمین کے خروس بھی اسکی نصبح کا جواب دیتے ہیں کہتے ہیں
کہ بانگ دینے والا مرغ جسکی داڑھی اور تاج کنگہ دار ہو باغیرت ہوتا ہے اور سخی اور رعایت اپنی مادہ
کی بکثرت کرتا ہے کہتے ہیں جو مرغ کی آواز سے بیدار ہو اسکو خواب کی گرانی معلوم نہ ہوگی خروس
سفید سے شیر بھگتا ہے اور خروس جنگلی بہتر ہوتا ہے علامت اسکی یہ ہے کہ اسکی چونچ سرخ اور
بھاری گردن اور تنگ چشم اور سینہ چوڑا اور تیز چنگال بلند آواز ہوتا ہے اور خروس مرغی کو
جب دیکھتا ہے تو اپنی منقار میں دانہ لیکر اسکے رو برو ڈالتا ہے کہتے ہیں کہ یہ فعل غلبہ شہوت
اور جوانی میں کرتا ہے بڑھاپے میں نہیں اور مرغ خانگی کو دشمن سے بچاتا ہے اور خود حامی ہوتا
ہے کہتے ہیں کہ خروس نہ تمام عمر میں ایک انڈا دیتا ہے جسکو سفیدہ العقر کہتے ہیں اور وہ نہایت چھوٹا
ہوتا ہے کہتے ہیں کہ جب مرد سفید خروس کو فرج کرتا ہے اسکے مال اور اہل و عیال میں نقصان پہنچتا
ہے جس گھر خروس سفید ہو وہاں شیطان نہیں آتا ہے خواص مرغ سفید کے عرف یعنی داڑھی
کو پیکر جس لڑکے کو کہ بچھوٹے پریشاب ہوتا ہو پلاوین نافع ہو اور نیز اسکا دھوان دیوانہ کو
مفید ہے اسکا زہرہ آنکھ میں لگانا رتہ جی اور سفید جی چشم کو مفید ہے بلیناس کا قول ہے
کہ اسکا زہرہ ہمارے وقت کھانے میں ملا کے کھانا حافظہ بڑھاتا ہے اسکا زہرہ چاندی
کے برتن میں کھل کر کے سرسہ بناوین سفید جی چشم زائل ہو اسکا بازو پر باندھنا تب ہر روزہ کو
سفید جی اگر سوار اپنی مکر میں باندھے سواری پر چلنے سے عاجز ہوگا اسکا خون بھی لگانا سفید جی چشم
دور کرتا ہے اس جانور کا جالڑے وقت خون جاری ہو وہ اگر طعام میں کسی قوم کو کھلاوین اُنکے
باہم خصومت ہو جائے اگر اسکو شہر میں خوش دیکر قصبہ پر مالش کریں مقوی اور مہی کے اسکا



گوشت خشک کر کے بازو اور ساق سب برابر
ملا کر کے نخود کے برابر کھانا اسہال والے کو
نافع ہے کہتے ہیں کہ اسکے میٹ میں ایک تیغی
بعض گنہگار رنگ اندر بعض بلور کے طور پر
ہوتی ہے اسکا تعویذ بنا کر دیوانہ کو مفید ہے
اور نیز شہوت زیادہ ہوتی ہے صورت یہ ہے

و جاج۔ یعنی مرغی شاد و نادر مرغی بھی بانگ دیتی ہے اور نر سے لڑتی ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ یہ بلا جفتی کھائے نر کے بسبب لوشٹے مٹی یا تافر باد جنوب کے انڈا دیتی ہے لیکن اس انڈے سے بچہ نہیں نکلتا ہے اور خورش میں بھی بے مزہ ہوتا ہے اور جب مادہ کے پیٹ میں اس طرح کے انڈے بہت سے جمع ہو جائیں اور قبل انڈا دینے کے ایک مرتبہ بھی نر سے جفتی کھالے تو شکم کے بہت انڈے درست ہو جاتے ہیں اگر انڈے سیتے وقت مادل گر جا اور اسے سنا تو وہ سب انڈے فاسد ہو جاتے ہیں اور باد جنوب میں بھی یہی تاثیر ہے مرغ نر خانگی کی ضعیفی میں جو انڈا ہو وہ بھی مرغ ہوتا ہے اس سے بچہ نہیں ہوتا کیونکہ یہ انڈے کی سفیدی سے پیدا ہوتا ہے اور زردی اس کی غذا ہوتی ہے اور ایسے مرغ کے انڈے میں زردی نہیں ہوتی ہے اور جب اس کی مادہ فرہی لاتی ہے انڈہ نہیں دیتی جس طرح کہ بہت موٹی عورتیں حاملہ نہیں ہوتیں۔ خواص مرغ سفید کو دمل عدد پیاز اور ایک کھدست تل کے ساتھ پکا کر اسکا شور با مع گوشت کھائیں قوت باد زیادہ ہو اگر اس کے گوشت اور گوشت کباب کے کھانے کی مداومت کرے بوا سیر اور نفرس کا عارضہ پیدا ہو اس کی جربی کے غارہ سے سرخ جھائیں چہرہ کی جاتی رہتی ہے اور نیز بیرون کی بوائی دور ہوتی ہے ڈھلکے کو اسکا جہ آنکھ میں لگانا مفید ہے بلیناس کتنا ہو اسکا سنگدان کھانا بشر پر بیشاب کرنے والے کو مفید ہے تین انڈے لیکر سرکہ میں تین روز تک رکھیں اور پھر دھوپ میں رکھ کر خشک کریں بعد ازاں پسیر ہتی پر فساد کریں تو مفید ہے اسکا انڈا نیم برشت مٹی ہے اگر اسکا انڈا جاڑے میں لگاس کے اندر اور گرما میں بھوسے کے اندر رکھیں ویر تک خراب نہوا سکے انڈے کا روغن درد نفرس پر لگانا درد کو دفع کرتا ہے اسکی بیٹ سرکہ یا فربا میں بنیا تو لچ کو دور کرتی ہے اور نیز پتھری کے عارضہ میں بھی نافع ہے بلیناس کا کلام کہ مرغ سیاہ رنگ کی بیٹ جس مکان کے دروازہ پر چبکا دین وہاں خصوصیت پیدا ہو صورت اسکی یہ ہے۔



نر ختمہ یعنی گرگس یا اپنے انڈا دینے کو بہاروں کے کنارے اور درہ تلاش کرتا ہے تاکہ کوئی نقصان نہ پہنچے جب انڈا دینے کا وقت آتا ہے زمین ہند میں جا کر ایک پتھر پر طافیون نامی

لا کر اُس پر بیٹھتا ہو اور انڈا دیتا ہو یہ ایک پتھر درجہ خوب ہوتا ہو اور ہلانے میں اُس کے خشک سے لینے
 سطح برابر کی طرف سے آواز کھڑکھڑاہٹ کی مانند ناریل خشک کے آتی ہو یہ مرغ ہمیشہ لشکر کے
 پیچھے اڑتا ہو کیونکہ اس کی غذا مردار ہو اور نیز حاجی لوگوں کے پیچھے بھی اڑتا چلا جاتا ہو تاکہ چارپائے
 اُن کے جب مر جائیں تو کھائے اور بروقت بچہ دینے کو سفید کے بھی منتظر رہتا ہے کہ اگر بچہ مردہ
 پیدا ہو تو کھالوں اس کا ذہرہ کان میں ٹپکانا بہرے کو مفید ہے اور آنکھوں میں لگانا سفید
 چشم زائل کرتا ہے اور نیز در چشم کو اگر صاحب تب ریع کو پلا دین نافع ہے اگر روغن سیاب
 میں ملا کر چہرہ پر غارہ کرین پس جس حاکم کے رو برو جاوین سرخرو آوین بلیناس لکھتا ہے
 کہ اس کے واسطے بارو کی جو بیسی بڑی ہوتی ہو اُس کو جلا کر جس کو کھلاوین وہ اُس کا فریفتہ ہو اور بایں
 کی ہڈی دشمنی کے واسطے اسی طور پر کھلانا مفید ہے اُس کا سر گین اگر عورت فرزند بنا کر رکھے بیٹ
 گر جائے۔ صورت اُس کی یہ ہے۔



زراغ۔ یہ جانور مشہور سیاہ رنگ ہزار سال کی عمر کا ہوتا ہو اور بوم کا وطن مگر مغلوب ہے ریاض
 کہتا ہو کہ کل مرغ اپنے بچہ کو کسے بڑے ہوتے پہنچانے مگر زراغ اگر اس کے پر جلا کر جس جگہ
 چاہیں لگا دین بال نکل آئینگے اگر دو آدمی کے درمیان میں کو سے اور بوم کی آنکھ کا دھوان کرنا
 تو دونوں میں دشمنی ہو جائے اگر اس کا دل خشاک کر کے پیسہ کر کے چھوڑ دین اور گرمی کے موسم
 میں جب سفر کریں پانی میں گھول کر پی لین پس نہوگی کیونکہ کو اگر گرمی میں پانی نہیں پیتا
 بعض کہتے ہیں کہ اس کا دل پاس رکھنا دفع تشنگی ہے اگر اس کا اور خروس کا ذہرہ شہدین
 ملا کر آنکھ میں لگا دین سفیدی زائل کرے اور بالوں میں خضاب کرنے سے سیاہ کر دے
 اس کا گوشت اور پوٹ خشاک کر کے شہد کے ساتھ مین دن بہن والوں کو کھلا دین مفید ہو جس کی

آنگھوں کے دو برہمکھی اڑتی ہوئی معلوم ہو وہ بھی زائل ہوا اور یہ شروع عارضہ نزول کا ہوتا ہے
بیشاس کہتا ہے کہ اسکی چوٹی روغن گل میں بدن پر مل کر بادشاہ کے پاس جانا بامراد کرتا ہے



اگر اسکو خشک کر کے ناسور پر لگا دین بہتر ہوگا
اسکا اڈا بوا سیر پر ضحاک دکرین مفید ہے اگر
شراب میں پیوین تو شراب خواری کی غلت
دفع ہو جائے اسکی میٹ موضع طحال پر لگانا
نافع ہے اگر کھانسی والے کے صلیق میں
چھڑا کین سر قذائل ہو صورت اسکی یہ ہے

زرد زور - اسکو فارسی میں سار کہتے ہیں یہ اچھی ہوا پسند کرتا ہے ہندوستان سے عراق کو
جاتا ہے اکثر پر مرغ دریا میں ضائع ہوتا ہے اور بعد مر جانے کے خشک ہو کر جو بہر گینا سے آتا ہے
اسکو وہاں کے لوگ لکڑی کی جگہ پر جلاتے ہیں بقراط حکیم کا قول ہے کہ اسکے پھون کو لیکر زعفران
میں رنگین کر کے انکے آشیانوں میں چھوڑ دیتے ہیں جب اسکی بان اسکو دیکھتی ہے تو سچا سمجھتی
ہے واسطے معالجہ کے ایک زرد پتھر لاتی ہے پس دو لاک اسکے گھونسل سے دو پتھر اٹھالے



میں اور پانی میں گھسکر برقان والے کو پکاتے
ہیں وہ شفا پاتے ہیں اسکا گوشت بینائی
زیادہ کرتا ہے اگر اسکے گوشت کو سکھلا کر
گلے کے درد میں نہا رکھا دین مفید ہو اور
اسکی خاکستر و خمون پر چھبڑ کرنا مفید ہے
صورت یہ ہے

نرج - اسکو فارسی میں زنگ کہتے ہیں اسکا بچہ آنکھ میں لگانا تو ندھی کو زائل کرتا ہے اور نارنگی
کے دور کرنے میں مجرب ہے صورت اسکی یہ ہے



سمانی۔ اسکو فارسی میں سمانہ کہتے ہیں یہ وہ مرغ ہے جو کھجور قھاسے سنے نبی اسرائیل کے واسطے عطا فرمایا تھا ساوا اسی کا نام ہے یہ مرغ ہمیشہ خاموش رہتا ہے البتہ موسم بہار میں



فریاد کرتا ہے تمام تمام رات اور ایک گھنٹا س ہے جو کھجور کھاتے ہیں اور وہ سم قائل ہے جو جانور اسکو کھا کر ہلاک ہو جاوے لیکن سمانی اسکو کھا کر فریہ ہوتا ہے اور کچھ دہراثر نہیں کرتا۔ صورت اسکی یہ ہے

سنقر۔ یہ شکاری مرغ شاہین سے ملتا ہوا ہوتا ہے لیکن اسکے پر مونے ہوتے ہیں اور پنڈلی اسکی لڑکوں کے طور پر ہوتی ہے اکثر ترکستان کے شہروں میں ہوتا ہے سردھاک میں



آرام پاتا ہے کہتے ہیں جب اسکو شکار پر ربا کرتے ہیں تو اول شکار کے اوپر جا کر دورہ کرتا ہے اور ایسے جکر لگاتا ہے کہ اگر ہزار مرغ ہوں تو نکلنے نہ پاویں آخر وہ طائر متوجہ زمین ہو کر جس و حرکت صبا دون کے ہاتھ میں آتے ہیں صوبت پتھر

شاہین۔ یہ ہمارے مشہور ہے کہو تر کا دشمن ہے جو وقت کو تر اسکو دیکھتا ہے یا وجود اسکے کہ اس سے تیز ہے لیکن ضعیف ہو جاتا ہے اور پر نہیں مار سکتا مانند دراز گوش کے بھگے روبرو اور گو سفند اور موش کے گرگ اور بلی کے ساتے اور کچھ اسکو دیکھ کر پانی میں چھپ جاتا ہے اور یہ اسکی پشت پر منقار سے چوٹ کرتا ہے مگر کچھ مؤثر نہیں ہوتی تا آنکہ شاہین اسکو اٹھا کر



ہوا پر لیجاتا ہے اور سخت تیر پھینکتا ہے وہ اسکی چوٹ سے مر جاتا ہے تو یہ کھا لیتا ہے جب بیمار ہوتا ہے تو ذرا ریح کے کھانے سے صحت پاتا ہے صورت اسکی یہ ہے

شفیق فارسی میں اسکو تبرک کہتے ہیں مرغ کو تر کے برابر ہوتا ہے اور خاکی رنگ ہوتا ہے
جانتے کتار کہ اس کے عجائبات میں سے یہ کہ جب مادہ اس کی ہر جاتی ہو تو دوسری مادہ کے ساتھ



بہشتی نہیں کرتا اور اگر نرم جائے تو مادہ بھی
دوسرے سے ہم صحبت نہوا سکی جڑی کان بنا
ڈالنا ہرے پن کو نافع ہے اور سر مد لگانا
بروند می کو نافع ہو اگر اس کی بیٹ روغن گل میں
ملا کر عورت شباب لے رحم کے در دین نافع ہو
صورت اس کی یہ ہے

شقر اقی - اسکو فارسی میں کاسکینہ کہتے ہیں یہ سبز رنگ زرد یا سرخ مقدار ہوتا ہے



یہ غسل یعنی شہد کی مکھی کا دشمن ہوتا ہے
جب اس کا پیٹ انکے کھانے سے بھر
جاتا ہے تو باقیوں کو ہلاک کر دیتا ہے صوت
اس کی یہ ہے

صافر - یہ مرغ بھی آرام نہیں کرتا رات سے صبح تک فریاد کرتا ہے کہتے ہیں کہ اسکو یہ ڈر ہوتا ہے



کہ آسمان میرے سر پر نہ گر پڑے پس اسی فکر
میں تمام رات سرنگون رہتا ہے اور جب تک صبح
نہیں ہو لیتی ہے فریاد کرنے سے باز نہیں آتا کہ
واللہ اعلم - صورت صافر کی یہ ہے

صدقر - یعنی چرخ یہ شکاری مرغ عجب طور سے شکار کیلئے ہے جب دو چرخ آہو یا گاؤں دشمن پر چھوڑیں
ایک اس کے سر پر آتا ہے اور اس کی آنکھوں کو کور کر دیتا ہے اس وقت وہ شکار کھڑا ہو جاتا ہے اور دوسرا



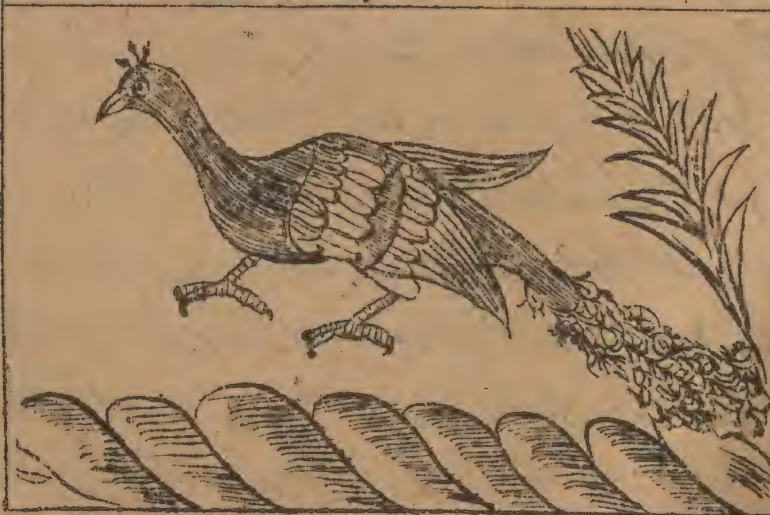
بھی ہو چکا اس کی آنکھوں پر چوٹیں مارتا ہے پت
صیاد اس کو ہو چکا شکار کرتا ہے اور باد جو دیکھ
یہ مرغ کلنگ سے چھوٹا ہے لیکن اس کا بھی شکار
کرتا ہے اور یہ دلیری اس میں از جانب حق تعالیٰ
ہی - صورت صدقر کی یہ ہے

طیر البحر۔ یہ دریائی مرغ ہمیشہ دریا میں اڑتا ہو دریا والے کہتے ہیں کہ یہ کبھی آشیانہ نہیں بناتا مگر اس وقت کہ انڈا دیتا ہو اور آشیانہ کف دریا کا بناتا ہو اسکے سوا ہمیشہ اڑا کرتا ہو اور ہوا پر جفتی بھی کھاتا ہے یہ اپنے انڈوں کو سینا نہیں ہو بلکہ خود بخود اس میں بچہ پڑتا ہے



اور جب بچہ طاقت دار ہوتا ہے اس وقت انڈے کو توڑ کے وہ بھی مثل مان باپ کے اڑنے لگتا ہے۔ صورت یہ ہے

طاؤس۔ از روئے صورت اور خوبی کے جملہ طیور سے عمدہ ہوتا ہے عجب رنگارنگ قدرت سے بنایا گیا ہو اسکے پیروں پر حیرت آتی ہو کیونکہ ہر پر میں دائرہ زہرین بنا ہوتا ہو کہود سبزی مائل اس واسطے کہ اگر طلا کو سرخی یا زردی یا سفیدی پر کہیں ایسا خوشنما نہوگا جیسا کہ کہود سبزی اور سبزی پر خوشنما معلوم ہوتا ہو طاؤس کی بچپن برس کی ہوتی ہے اور اسی مدت میں سب رنگ سہیں پیدا ہوتے ہیں خزان میں اسکے پر چھڑتے ہیں اور بہار میں نئے رنگ کے پر نکلتے ہیں شیخ رئیس کہتا ہے کہ طاؤس کا بالناگزندون سے بپاہ دیتا ہے۔ خواص اسکی ہڈی کا مغز سداب اور شہد میں کھانا صاحب قولنج اور درد معدہ کو نافع ہو جو کوئی اسکا مغز استخوان قر نفل کے ہمراہ کھائے دیوانہ ہو جائے اسکا زہرہ سنجین کے ساتھ گرم پانی میں نوش کرنا صاحب اسہال کو نافع ہے سنگینی زبان بھی دور کرتا ہے اسکا گوشت مع چربی کھانا ذات الجنب کے درد کو نافع ہے اور گوشت اسکا بھی ہے اور درد زانو کو نافع ہے اسکی چربی سردی کے درد میں لگانا مصلح



ہے اسکی ہڈی جسکے پاس ہوا سبب بد لطف کرکا اثر ہو اسکا جھگل درد میں عورت کی ران پر باندھنا یا زیر موضع مخصوص دھونی دینا نہایت مفید ہے صورت طاؤس کی یہ ہے

طیہوج یعنی تھوہکا گوشت فرہی لاتا ہے اور قوت باہ زیادہ کرتا ہے۔ صورت اسکی یہ ہے



صفور یعنی کجشک اور نوع طیر کی دو قسم ہیں ایک کو بہائم طیور کہتے ہیں یعنی وہ جانور جو دانہ کھاتے ہیں اور شکار نہیں کرتے۔ دوسرا سباع الطیر جو گوشت کھاتے ہیں۔ اور کجشک بہائم سے بھی ہے اور سباع سے بھی ہے۔ دانہ بھی کھاتی ہے اور شکار بھی کرتی ہے۔ یہ پرندہ اپنا آشیانہ آبادی میں بناتا ہے اور اکثر جھیتوں کے نیچے کیونکہ مرغان شکاری سے ہراساں ہوتا ہے اگر شہر ویران ہو تو یہ جانور کبھی وہاں نہ رہیگا اس سے اور سانپ سے دشمنی ہے جو قوت سانپ اسکے بچوں کے کھانے کو اسکے گھونسلے کا قعدہ کرتا ہے یہ جانور فریاد کرتا ہے اور اسکے ہمجنس آواز سنکر جمع ہوتے ہیں اور فریاد کرنے میں اکثر سانپ کو موقع پال کے اپنی چونچ سے زخمی کرتے ہیں اگر زخم ہو گیا تو سانپ کی ہلاکت ہے کیونکہ سانپ کے زخم پر مکھی اور حیوٹی جمع ہو جاتی ہیں سانپ مر جاتا ہے کجشک اور گدھے کی بھی دشمن ہوتی ہے کیونکہ گدھے کی آواز سے اسکے اندر خراب ہو جاتے ہیں پس یہ پرندہ گدھے کو اپنی منقار سے مجروح کرتا ہے اور اس پر مکھی چھوڑ کر چلتا ہے اور یہ پرندہ بیماری میں گدھے کے گوشت کو کھا کر آرام پاتا ہے اسکی کثرت مجامعت کے برابر دوسرے حیوانات میں کثرت نہیں ہے اسی باعث سے اسکی عمر کم ہوتی ہے اسکا گوشت مقوی مہی ہے اور ریح کو دفع کرتا ہے کیونکہ گرم ہے اسکا انڈا کھانا شہوت کی تحریک کرتا ہے تین روز تک اسکا انڈا زمین میں دفن کر کے بعدہ نکال کر ناسور پر لگانا مفید ہے اسکا خون اور چہ ملا کر مسور کے آٹے کے ساتھ خوب بناوین اور ہنگام مجامعت تغیب پر طلا کرین اور زمین پر بانٹ کر کھین تو عجب لطف حاصل ہوگا۔ اسکی میٹ آنکھ میں لگانا تو نادر ہی دفع کرتی ہے اگر شراب میں ڈال کر کس کو بلاوین بیہوش ہو کر گر پڑے۔ تصویر عصفور صفحہ (۵۵۱) میں ہے



عقاب - یہ شکاری مرغ ہے چھوٹے طیور اور جانور ان بری کا شکار کرتا ہے مانند خرگوش دروہا وغیرہ کے اور جب کا شکار کرتا ہے فقط اسکا جگر کھالتا ہے کیونکہ اسکو جگر نافع ہے اسکی بیماری کو بعض وقت اس طائر کی چونچ لمبی ہو جاتی ہے اسوقت شکار سے عاجز ہو کر ہلاک ہو جاتا ہے صاحب الفلاح کہتا ہے کہ عقاب زغن اور زغن عقاب ہو جاتا ہے جا خط کا قول ہے کہ عقاب کے جنگل میں اسقدر قوت ہے کہ گرگ کو بھاڑ دالتا ہے اور ہمیشہ شکاروں کے ہمراہ رہتا ہے کہ مزار گوشت ملے شکاریوں کا کلام ہے کہ عقاب اپنے شکار کو ڈراتا نہیں ہے بلکہ خود کسی اونچی جگہ پر جا بیٹھتا ہے جب دیکھتا ہے کہ کوئی شکار لے اڑتا ہے اس کے مقابلہ پر جھپٹتا ہے اور شکار اسکا چھین لیتا ہے اور جانور شکاری جب عقاب کو دیکھتا ہے اسکا توقعہ نہیں کرتا بلکہ اپنی خلاصی کی تدبیر میں پڑتا ہے اور اپنے شکار کو عقاب کے واسطے چھوڑ دیتا ہے کہتے ہیں جب عقاب بڑھا ہوتا ہے اسکے بچے اسکی پرورش کرتے ہیں جب اسکی آنکھیں ضعیفی سے معذور ہوتی ہیں یا کمزور ہوتی ہیں تو آسمان کی طرف یہاں تک اڑتا ہے کہ حرارت آفتاب سے اسکے پر جل جاتے ہیں اسوقت نیچے گر پڑتا ہے اگر زمین پر گرا تو مر گیا اور اگر دریا میں گرا تو چند بار غوطہ لگاتا ہے اور جب دریا سے نکلتا ہے تو قدرت خدا سے جو ان ہو جاتا ہے اور پیری کے آثار نہیں ملتے اور پر بھی نکل آتے ہیں اسکی عمر دراز ہوتی ہے اور بہت دنوں تک جو ان رہتا ہے۔ اول بہار میں عراق میں ہوتا ہے آخر بہار میں میں میں پہنچ جاتا ہے عقاب کے بچے کو بھی نہایت ذاتی تجربہ حاصل ہوتا ہے اکثر اسکے آشیانہ پہاڑ کی چوٹیوں پر ہوتے ہیں اور وہ پہاڑ ایسے ترچھے ہوتے ہیں اگر انکے بچہ ذرا بھی حرکت آشیانہ میں کریں فوراً پہاڑ سے نیچے آگین لیں اسکے بچہ اس تجربہ سے واقف ہو کر حرکت نہیں کرتے جب تک کہ نام پر نہ نکل آئیں اور قوت پرواز بخوبی نہ آئے اسی وجہ سے قول عرب ہو فلان احب من فرخ العقاب یعنی فلان شخص مجھ سے عقاب سے بھی

و بادہ تر صاحب تجربہ ہو اگر مرغان اہلی یعنی مرغ خانگی اور کباب اور کبوتر وغیرہ کے بچے مرغابی کے آشیانہ میں کوئی رکھ دے فوراً اپنی حرکت سے گڑبڑتے ہیں عجب تر ہو کہ عقاب کا بچہ تا حالیکہ بڑا ہو سکے نکل کر دست اور ہموار ہو جاوے نہ حرکت نہیں کرتا اور جانتا ہو کہ قبل اسکے حرکت کرنے میں گڑبڑ و نگاہ خواص کہتے ہیں اسکا دماغ تازہ مولیٰ کے عرق میں پیٹا حام کر م میں بیٹھ کر ذات الحنب کو مفید ہے اور پتہ اسکا آنکھ کی روشنی زیادہ کرتا ہو اور جن عورتوں کی چھاتیوں میں دودھ جم گیا ہو مالش کرین شیر جاری ہو جائے اسکا خون خشک کر کے ہنیلہ زرد کے ساتھ



بیکر مرہ بنا کر لگانا دھندلے کو مفید ہو اسکی جربہ روغن گنجد میں بکھلا کر نقرس پر لگانا مفید ہو اور نیز بندہ کے درد کو مفید ہو اسکی ہڈی کا مسخر شہد اور ایلوے کے ساتھ ناسور کے لیے نافع ہے دو تین مرتبہ میں اچھا کرتا ہے۔

صورت عقاب کی یہ ہو

عققق - فارسی میں اسکو شمشیر دینہ اور عکہ اور کندیش کہتے ہیں یہ بڑا چور ہوتا ہو چاندی سونے کے زیور اور جو اہرات کی کوئی چیز یا نفیس شی کو اگر دیکھتا ہو تو اٹھا لیجاتا ہے اور دوسری جگہ بھٹکے ہوا ہو اور چھت وغیرہ کے نیچے سایہ میں آشیانہ بناتا ہو اور خیار کے پتوں کو اپنے گھونسلہ کے گرد رکھتا ہو تاکہ چھکا ڈر اسکے انڈے بچوں کا قصار نہ کرے کیونکہ اکثر یہ اپنے انڈے بچوں کو تنہا چھوڑ کر چلا جاتا ہو اسکا دماغ بکھلا کر اگر لقوہ اور فالج والے کی ناک میں پٹکاویں تو فوراً چھینک آئے اور عارضہ زائل ہو اسکا خون سایہ میں خشک کر کے گلاب میں پیٹا طلاقت لسانی پیدا کرتا ہو اسکی جربہ جہان کا تابا تیر گڑ کے ٹوٹ جائے وہاں پر اگر ملدین تو آسانی سے نکلے



اسکی ہڈی کا مسخر اگر لڑکوں کو کھلاوین فصیح زبان ہوں اسکے بچے کی ناکستر چوٹی کے بل میں چھوڑنے سے چیوٹیاں بھاگ جاتی ہیں اسکے انڈے کی زردی کا حام سے نکل کر مرہ لگانا شبکوری کو نافع ہو صورت عققق کی یہ ہے

عقبا۔ یعنی سمرغ یہ کل پرندوں سے بزرگ ہوتا ہے قوی الجنتہ کہ فیل اور گنا و میش کو اٹھا لیا جاتا
 ہے کہتے ہیں کہ اگلے زمانہ میں درمیان انسانوں کے رہتا تھا جب اسکی بہ کاری یہاں تک پہنچی
 کہ ایک روز ایک دلہن کو جو زور و غیرہ سے آراستہ تھی اٹھا لیا پس حنظلہ پیغمبر نے دعا
 کی اور خدا نے اس جانور کو خط استوا کے نیچے سمندر کے بعض ٹاپو میں ڈال دیا تاکہ انسان
 کی طرف نہ پہنچ سکے اس جزیرہ میں مانند فیل و گرگن و گنا و میش وغیرہ کے اکثر حیوانات ہیں
 مگر عقبا اٹکا شکار نہیں کرتا کیونکہ یہ سب اسکے محکم ہیں جو وقت کوئی نہیں سے باطنی ہوتا ہے تو
 اسوقت اسکا شکار کرتا ہے اور نہ ماہی عظیم الجنتہ یا زور یا کو شکار کرتا ہے اور پس خوردہ اپنا دیگر حیوان
 مطیع کو کھلاتا ہے اور آب بندی پر بیٹھ کر انکے کھانے کا تماشہ دیکھتا ہے اسکے اڑتے وقت پرندوں کی
 کھڑکھڑاہٹ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا سیلاب آتا ہے اسکی غمراہٹ سوارس کی ہوتی ہے
 کہتے ہیں جب پانچ سو برس کی عمر ہوتی ہے تب جفتی کرتا ہے اندادینے کے وقت اسکی مادہ کو بڑی تکلیف
 ہوتی ہے اسوقت اسکا زور یا کا پانی چونچ میں لا کر حقنہ کرتا ہے اور اس تدبیر سے اللہ ابہ آسانی
 نکلتا ہے پس زانڈے پر محفوظ ہوتا ہے اور مادہ کل کر شکار میں مصروف ہوتی ہے اور ایک سو پچیس برس
 میں اس انڈے سے بچہ نکلتا ہے جب وہ بچہ جوان ہوتا ہے پس اگر وہ مادہ ہوا تو اسکے مان بابا
 لکڑیاں جمع کر کے باہم اپنی اپنی چونچ کو رگڑتے ہیں اور اس رگڑنے سے آگ نکلتی ہے اور
 وہ لکڑیاں جلنے لگتی ہیں اسوقت مادہ اس آگ میں جل کر اکھ ہو جاتی ہے اور وہ زانڈے بچہ مادہ
 سے جفتی کھاتا ہے اور اگر بچہ نہ ہو تو اسکا باپ یوں ہی جل جانا ہے اور وہی بچہ نہ اسکا قائم مقام ہو کر
 اپنی مان سے جفتی کھاتا ہے سو اسے اسکے اور بہت سی حکایات سمرغ کی ہیں لیکن جو غیر معجزہ

کے بیان نہیں کی گئیں صورت سمرغ کی یہ ہے



غراب - یعنی کوایہ بڑا سفر کرنے والا ہے اور صبح کو سب طاہروں سے پہلے اُڑتا ہے یہ پرندہ جوڑ کو
 نہایت پسند کرتا ہے بلکہ ذخیرہ کرتا ہے اور اپنی سفار سے جو زمین سوراخ کرتا ہے آدمی کی آنکھ چھوڑنے
 کا قصد کرتا ہے اور باوجود مارنے کے بھاگتا نہیں ہے سبب اپنی سخت گرسنگی کے اور بڑے بڑے
 جانوروں سے ڈرتا نہیں ہے حتیٰ کہ اونٹ اور بیل کی پشت پر بیٹھتا ہے اور کھجورے کی بیٹھ میں چونچ
 سے سوراخ کرتا ہے اور اسکا گوشت کھاتا ہے اور جب اونٹ کی پشت میں زخم ہو کر آسمین
 بد گوشت ہو جاتا ہے تو لوگ اسکو جنگل میں چھوڑ آتے ہیں اسول سے کہ کوا چونچ سے اسکے بد گوشت
 کو کھا لیتا ہے اسکے زکے مرنے پر مادہ دوسرا نہ نہیں کرتی اور مادہ کے مرنے پر نر دوسری مادہ
 نہیں کرتا اسکا بچہ بوقت بیضہ سے لکھتا ہے کہ یہ صورت اور بلا پر کے ہوتا ہے اسی سے مان
 ڈالتی ہے اور اسکو چھوڑ دیتی ہے پس خداوند تعالیٰ مکھیوں کو اسکے حلق میں پھونچاتا ہے جسکو
 کھا کر بچہ سیاہ ہوتا ہے اور بال و پر نکالتا ہے۔ مکھول کا قول ہے کہ حضرت داؤد کی دعا یہ تھی
 یا اذاق البغاث فی عیشہ یعنی حق تعالیٰ اُن جڑیوں کو جو شکار نہیں کرتی ہیں آشیانہ ہی میں
 رزق دیتا ہے پس جب وہ سیاہ اور بڑا ہو جاتا ہے اسکی مان آنکھ مستحول پرورش ہوتی ہے اور مکھی
 اور چھوڑ اس سے دفع کرتی ہے خلف احمد کا قول ہے کہ دیکھا میں نے بچہ کلاغ کو کہ کوئی اور صورت
 بڑی زیادہ اس سے نہ دیکھی میں نے نہ بہت بڑا اور بدن چھوٹا اور چونچ لمبی اور بال و چھوٹے
 چھوٹے بے پر کے جب یہ بیمار ہوتا ہے آدمی کا گوہ کھا کر آرام پاتا ہے بعض کلاغ طوطی سے بھی
 بڑھ کر باتیں صاف کرتا ہے۔ خواص اسکی دونوں آنکھ اور پویم کی بھی آنکھ خشک کر کے جس
 قوم کے درمیان میں جلادین سب میں عداوت پڑ جائے ایسا اس کا قول ہے کہ اسکے دل کو
 خشک کر کے پانی میں میسر انسان اگر موسم گرم میں یہ شدت تیز زمین بھی تشنگی معلوم نہ
 پتہ اسکا اگر خراب میں ڈال کر پیوین اول پیالہ میں مست ہو جائیں اگر جنگلی کو سے کا سر کا بہت

دونوں کے درمیان والے کو کھلا دین نافع ہے اگر
 اسکا خون شراب کے ساتھ پیوین پھر بھی خراب
 کی خواہش ہو بلکہ سخت دشمن اسکا ہو جائے
 اسکی بیٹ رنگین کیرے رنگی میں باندھ کر
 کھانسی کے عارضہ میں مانتھ میں باندھ دین
 آرام پاوین۔ صورت اسکی یہ ہے



غریق یہ جانور دریائی پرندوں سے مین اور گویا ہونے میں یہ وہ مرغ مین کہ دریائے کنارے
رہتے ہیں اور جب ہو آب ہو جاتی ہے تو وہاں سے شہر وں مین آنے میں اس وقت اپنے
فرقہ مین کو قوال اور چوکیدار مقرر کرتے ہیں تا حفاظت سب کی بخوبی ہو پرواز کے وقت بہت
اوپر ہو جاتے ہیں تاکہ کوئی شکاری مرغ انکا متعرض نہ ہو جو وقت ابر آسمان پر ہو یا شب
کی تاریکی زیادہ ہو یا واسطے طعمہ کے زمین پر اتریں تو خاموش رہیں اور اصل فریاد ذکرین
تاکہ دشمن کو معلوم نہ ہو جب سونے کا ارادہ کرتے ہیں اپنے سر کو بازو کے نیچے چھپاتے ہیں
بدین نظر کہ سر کو صدے بہت سے ہیں اور یہ عضو اشرف عضو ہے اگر یہ عضو فاسد ہو سارا
بدن خلل پائے ہو یہ جانور جب خواب کرتے ہیں تو ایک پیر زمین پر رکھتے ہیں اور ایک اٹھاتے
رکھتے ہیں کیونکہ یہ ڈر لگا رہتا ہے کہ اگر دونوں باتوں زمین پر رکھنے تو نیند غفلت کی آجائگی ایسا
پاسبان اور کو قوال ہرگز خواب نہیں کرتا اور اپنا سر بازو کے نیچے نہیں رکھتا بلکہ نہایت نظر کرنا



رہتا ہے اور جو وقت دشمن نظر پڑتا ہے
فوراً فریاد کر کے اپنی جماعت کو خبر کرتا ہر خواص
اسکی بیٹ مین فقیہ ترکہ کے ناک مین رکھتا
ہر ایک زخم کو جو ناک کے اندر ہو مفید ہے
صورت اسکی یہ ہے۔

غواص۔ اسکو فارس مین ماہی خوار کہتے مین بصرہ کے شہر وں مین دریائے ہوتا ہر اسکے
شکاری یہ کیفیت ہو کہ پانی مین بڑی دیر تک غوطہ لگاتا ہو اور مچھلی کو پکڑ کے باہر نکالتا ہو عجیب ہو کہ
سرنگون پانی مین رہتا ہو اور پانی کے زور سے اسکو جنبش نہیں ہوتی۔ بعض کہتے ہیں کہ ہنسنے
مرغ ماہی خوار کو غوطہ لگا کر مچھلی لانے دیکھا ہے اور کلانے اسکا تعاقب کیا اور اسے غالب ہو کہ
مچھلی لیگیا پس یہ مرغ دوبارہ غوطہ کھا کر مچھلی لایا اور کلانے کے رو برو گیا جب کلانے مچھلی کھانے



مین مصروف ہوا یہ اسکی ٹانگ پکڑ کے دریائے
لیگیا اور کلانے کو پانی کے اندر مار کر خود تندرست
کل آیا اسکا خون آدمی کے جلے ہوے بالوں
مین ملا کر جسکو کھلائے عافیت ہو جائے اور
اسکی بڑی مین بھی یہی اثر ہے۔ صورت یہ ہے۔

فاختہ مشہور ہے لوگ مبارک جانتے ہیں اسکی آواز سے سانپ بھاگتے ہیں ایک حکایت ہے کہ بعض سرزمین پر سانپ غالب ہوئے اور انکا فساد بڑھا لوگوں نے تجویز کیا کہ



فاختہ منگنا چاہیے اور اس تجویز سے سانپوں کے آزار سے نجات پائی خون فاختہ اور خون کبوتر اور زفت اور قطران کو جلا کر دھون کرین جسکی ناک میں بوبہ پیئے اسکو بیخوابی کا عارضہ ہو جائے۔ صورت اسکی یہ ہے

قبح یعنی کبک خوبصورت پر نقش و نگار ہوتا ہے ہاڑوں میں رہتا ہے جب صیاد اسکا قصد کرتا ہے تو بیچارہ اپنا سر برف کے اندر چھپاتا ہے اس خیال سے کہ جب طرح میں صیاد کو نہیں دیکھتا ہو ویسا ہی صیاد بھی مجھکو نہ دیکھتا ہو گا پس صیاد بہ آسانی سب کو پکڑ لیتا ہے اس پرندہ کے سخت غیرت دار ہوتے ہیں اگر دو نر ایک مادہ پر جمع ہوں سخت لڑائی ہو اسوقت تک کہ ایک غالب اور دوسرا فرار ہو اسوقت مادہ غالب کی تابع ہوتی ہے کہ یہ مرغ جب آواز کرتا ہے اور اسکی آواز مادہ کے کان میں پہنچتی ہے فوراً اسکے شکم میں انڈا پیدا ہو جاتا ہے جیسا کہ چھوٹا درخت بھی نر مادہ ہوتا ہے اور نر کی ہوا جب درخت مادہ تک پہنچتی ہے تو بار بار ہوتا ہے یہ مرغ چندہ انڈے دیتا ہے اور دو جگہ رکھتا ہے ایک جگہ نر سیتا ہے اور دوسری جگہ مادہ سیتی ہے یہ جانور آبادی میں جفتی نہیں کھاتا اور خوش الحانی کا عاشق ہے اکثر اچھی آواز سنکر بیان تک بہوش ہو کر گر جاتا ہے شکاری لوگ اپنے قبضہ میں لائے ہیں اسکا زہرہ آنکھ میں لگانا ڈھلکا کو مفید ہے اول تاریخ ہر چلنے کی اسکا پتہ ناک میں چھوڑنا ذہن کو تیز کرتا ہے اسکا زہرہ اور اسکی بیٹ اور مردار پریدہ ناسفہ سب ہموں



پیسکر سرمد کوین آنکھ کی سفید ہی مانی رہے اسکا جگر بریان کر کے لڑکوں کو کھلانا عارضہ صرع کو دفع کرتا ہے اسکا خون آنکھوں میں لگانا زخم اور شبکوری کو مفید ہے اسکا گوشت کھانا فربہ کرتا ہے اور استسقا کی علت قائل ہوتی ہے اور مہی بھی ہے اسکا انڈا سرمد میں ملا کر پانہ دفتی کے ساتھ کھا کھانا زہر کو نافع ہے صورت یہ ہے

قنبرہ - یہ جانور خوش آوازی کا عاشق ہے اسکے سر پر مور کے مانند ایک چوٹی ہوتی ہے اور پڑا صاحب احتیاط ہوتا ہے جہاں اُترتا ہے وہاں دیکھ کر تاہی اور اسی وجہ سے بہت شکل سے شکار ہوتا ہے اسکا آشیانہ عجیب ترکیب کا ہوتا ہے انگور کی تین لکڑیوں سے آشیانہ بناتا ہے



اور گھاس عمدہ لطیف لاتا ہے اور ان لکڑیوں کے درمیان میں بنتا ہے اور اس میں بچہ دیتا ہے اور گھاس سے چھپاتا ہے تاکہ شکاری مرغ نہ دیکھ پائے اسکا گوشت بریان کر کے کھانا لقوے کو مفید ہے۔ صورت اسکی یہ ہے

قطا - یعنی کنو اس مرغ کا نام آواز پر رکھا گیا ہے کیونکہ یہ قطا قطا کہتا ہے عرب کہتا ہے کہ فلان اصدق من قطا یعنی فلان راست گو ہے قطا سے زیادہ تر اور یہ بھی قول ہے کہ فلان اہل حق من قطا یعنی فلان شناسا سے راہ ہے قطا سے زیادہ وجہ اسکی تشبیہ کی یہ ہے کہ یہ جانور جنگل میں بیخود دے کے زمین میں دفن کرتا ہے اور آب غائب ہو جاتا ہے اور چند روز کے بعد ان کو وہاں پراٹھا سیتا ہے اس مرغ کی رفتار عمدہ ہوتی ہے حتیٰ کہ اسکے خرام سے مشرقون کی رفتار کو تشبیہ دیتے ہیں اسکا آشیانہ زمین پر ہوتا ہے گھاس کے اندر بہت مختصر پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مثل کہی ہے کہ من بنی اللہ مسجد اولہ مثل مقص قطا بنی اللہ لم یبتا فی الجنة یعنی جو شخص واسطے خدا کے مسجد بنا دے اگرچہ مانند آشیانہ مرغ قطا کے مختصر ہو تو خدا اور تعالیٰ اسکے واسطے بہشت میں گھر بنا فرمائے گا۔ جو اس کا خون بن میں ملتا وہاں اثلث کو مفید ہے اگر قضیب پر بلین مہی ہو اسکا گوشت استغما کو مفید ہے اور گر فنگ جگہ اور فساد مزاج کا مصلح ہے اگر



اسکو جلا کر روغن میں ملا کر جبجا بال جمانا چاہیں لگا دین جلد نکل آئیں اسکے اعضاے شکم ان جگہوں پر پیسکر لگانا جہاں کی ہڈیاں ادھر ادھر ہو گئی ہوں ہڈیوں کو بجا کھلی لایا کر اگر آنکھ میں لگا دین زخم کو مفید ہے اور رتوندھی کو نافع ہے۔ صورت یہ ہے۔

قمری۔ طائر مشہور ہے اکثر لوگ اسکو پالتے ہیں کہتے ہیں کہ اسکی مادہ جب اسکا نرم جاتا ہے



دوسرے ترکے پاس نہیں جاتی ہے اور ہمیشہ اپنے شوہر مردہ کی یاد میں نوحہ و زاری کرتی ہو اگر قمری کا انڈا فاختہ کے نیچے رکھ دیں خواہ فاختہ کا انڈا قمری کے نیچے رکھیں ہر حال میں اُس انڈے سے قمری ہی کا بچہ نکلیگا۔ صورت یہ ہے

توقفس۔ ارض ہند میں یہ طائر عجیب ہوتا ہے صاحب تحفۃ الغرائب لکھتا ہے کہ یہ جانور جب جفتی ارادہ کرتا ہے اول نر و مادہ لکڑی جمع کر کے اُسپر بیٹھ کے جفتی کرتے ہیں اور بعد فراغت کے اُس میں



جو بچہ رگڑ کے آگ نکالتے ہیں اور اُس آگ میں جل جاتے ہیں اور جب بیٹھ بٹھا کر اُسی خاک سے دو جانور پیدا ہوتے ہیں اور اُنکے پر نکلتے ہیں اور آخر کو بڑے ہو کر توقفس ہو جاتے ہیں۔ صورت یہ ہے۔

کرکی۔ یعنی کلنگ زمین بڑا اتفاق ہوتا ہے کہ کسی کا دشمن ہو اور زمین ایک سردا ہو تو اسے جبکہ سب تابع ہوتے ہیں اور باری باری ایک ایک انکا پاس بان ہو کر اُنکے گرد بھاگتا ہے اور حفاظت کرتا ہے اور دشمن کو دیکھ کر یہ آواز بلند اپنے مجنوں کو آگاہ کرتا ہے رات کو ایسی جگہ جاتے ہیں جو بستی سے دور ہوتی ہے اور اچھی طرح پیر زمین پر جا کر نہیں سوتے تاکہ غفلت نہ ہو۔ جانتے کہ کلنگ دو نون پاؤں زمین پر رکھ کر نہیں کھڑا ہوتا ہے اس خوف سے کہ اگر دو نون پاؤں زمین پر رکھو گا تو ایسا نہ ہو کہ بوجہ گرانی کے زمین کے نیچے دھس جاؤں۔ خواص اسکی آنکھ کو گھسکر سہا کرنا خواب دور کرتا ہے اگر اسکا بچہ مرز خوش کے ساتھ حل کر کے جطوت لقوہ ہو اس جانب کے سورخ بینی میں ڈالیں اور دوسرے جانب روغن جوز ڈالیں اور سات روز تک مکان تاریک میں اُسکو بٹھا دیں تو لقوہ دور ہو جائے اسکا گوشت مع چربی بکا کر اگر ہرے کے کان میں ڈالیں اچھا ہو جائے اور اسکا مغز سر کا اور پیاز نشی کے ساتھ حمام میں کھانا صاحب طحال کو مفید ہے اسکا معدہ خشک کر کے ہمراہ آب نخود کے اگر



تناول کرے تو درد
خصیہ اور مثانہ
کو مفید ہے۔
صورت یہ ہے

کردان۔ یہ ایک مرغ ہے جسکو فارسی میں جوینہ کہتے ہیں اسکا گوشت مع چربی پکا کر کھانا



شدت سے باہ کو زبادہ کرتا ہے
جسے کہ آدمی حبسین ہو جائے
واشدا علم بالصواب والیہ المرجع
والآب۔ صورت کردان کی یہ ہے۔

اقلق۔ اسکی بھی صورت قضا سے ملتی ہے اور اسکی خوراک فقط سانپ ہر اسے دو آشیانہ
ہوتے ہیں ایک سرد ملک میں اور دوسرا گرم ملک میں اسکو فصل ربیع پسند ہے اپنا آشیانہ
اوپر نیچے مقام پر بناتا ہے اور مضبوط اسقدر ہوتا ہے کہ خراب کرنے سے خراب نہیں ہوتا



اسکی عقلندی میں شیخ ہمیش کا قول
ہو کہ بروقت ویا کے یہ مرغ وہاں کا
ہر ہنسا جھوڑ دیتا ہے جلد ہوا ام اس سے
بھل گئے ہیں بیضہ اسکا خضاب
کیواسطے خوب ہے۔ صورت یہ ہے۔

مالک الحزمین یعنی پوتیار ہندی میں اسکو بگلا کہتے ہیں اسکی گردن اور بالوں بے ہوتے
ہیں۔ جاحظ کہتا ہے کہ یہ جانور ہرون کے کنارے رہتا ہے اور اگر کسی وجہ سے پانی نہر کا



کم ہو جاتا ہو تو نہایت رنجیدہ ہوتا ہے
اور پھر پانی اس ڈر سے نہیں پیتا کہ
اگر میں پی لوں گا تو پانی کم ہو جائیگا
اور لوگ پیاسے رہیں گے یہاں تک
کہ خود تشنگی آب سے مر جاتا ہے۔
صورت اسکی یہ ہے۔

مکا۔ اسکو فارسی میں شبان غریب کہتے ہیں چغل میں رہتا ہے اور عجیب اشیاء بناتا ہے



اسکو سانپ سے دشمنی ہوتی ہے کیونکہ وہ اس کے بچوں کو کھا لیتا ہے۔ ہشام بن سالم کا قول ہے کہ ایک سانپ اس کے بچوں کو کھاتا تھا اسکو فریاد کرتا تھا سانپ نے بچے چھوڑ کر اسکی طرف متوجہ ہو گئے اسنے اس کے منہ میں ایک کاٹا اسی جگہ سے توڑ کر ڈال دیا سانپ اسی وقت مر گیا۔ صورت یہ ہے۔

نسر یعنی کرکس یہ مرغ کھانے پر جریں ہوتا ہے جو وقت مردار پاتا ہے اس قدر کھاتا ہے کہ اب نہیں رہتا کہتے ہیں کہ ہزار سال عمر پاتا ہے اکثر اس کے گھونسلے ایسی جگہ پر ہوتے ہیں جہاں کسی حیوان کی ہونچ ہو سکے کہتے ہیں جب اسکی مادہ اندے سے پتی ہو تو دل کے پتے لاکر اشیاء میں رکھتی ہے تاکہ جیگا دراز سے اس کے اندے کو ایذا نہ پہنچے جب بچہ پیدا ہونے کا وقت آتا ہے اسکا نرنگ ہند میں جا کر ایک قسم کا دریائی چھلا کر مادہ کے نیچے رکھا ہے تاکہ وضع حل آسانی سے ہو۔ بیماری میں آدمی کا گوشت کھا کر آرام پاتا ہے اسکی بینائی میں جب فرق آتا ہے تب آدمی کے پتہ کو آنکھوں میں لکڑی بٹکتا ہے گلاب کی خوشبو اسکو نقصان پہونچاتی ہے بلکہ کل خوشبو کا تحمل نہیں ہوتا ہے کیونکہ مردار خوار ہے اور بدبو اسکو پسند ہے لشکروں کے ہمراہ یہ طبع مردار رہتا ہے اور حاجیوں کے ساتھ بھی رہتا ہے کیونکہ اکثر حاجی چارپایہ بیمار و بیکار کو صحرا میں چھوڑ دیتے ہیں اسکا ذہرہ کان میں ٹپکاتا بہرے کو صحیح کرتا ہے اگر سات مرتبہ سرمہ کے طور پر لگا دین کیجئے آنکھ کا دور کرے اور پانی اترنے کا مانع ہو اور شبکو ری دفع کرے۔ اس کے گوشت کو نمک اور درش اور کمون اور شہد کے ساتھ کھانا دافع زہر ہے۔ چوبلی اسکی بہرے کے کان میں ڈالنا نافع ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔



دور کرے اور پانی اترنے کا مانع ہو اور شبکو ری دفع کرے۔ اس کے گوشت کو نمک اور درش اور کمون اور شہد کے ساتھ کھانا دافع زہر ہے۔ چوبلی اسکی بہرے کے کان میں ڈالنا نافع ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

لغامہ یعنی خنجر مرغ یہ مرکب الخلقیت ہو گردن اور بالوں اس کے شر سے مشایہ میں اور منقار اور بازو اور پر مرغ سے ملتے ہوئے ہیں اس کے معدہ میں ایسی حرارت ہوتی ہے کہ کنکر پتھر جو پیٹ میں ہو

ہضم ہو جاتا ہے اور قوت شامہ اور سامہ اسکی بہت تیز ہوتی ہے اور قوت ہاضمہ کا تو یہ حال ہے کہ
سیر بھر وزن کا پیچہ بھی اگر آگ میں لال کر کے اُسکے آگے ڈال دین تو یہ کھالے اور اسکے منہ
اور پیٹ کو کچھ ضرر نہ پہونچے اور وہ ہضم ہو جائے اور کوئی جانور دوڑنے میں اُس سے آگے
نہیں جاسکتا۔ فصل گرمی میں جب جھوہا راسخ ہوتا ہے تو اسکی ساق بھی سُرخ ہوتی ہے جب ہضم
دیتا ہے اور پیٹ سے دھو جاتے ہیں تو انکو تین حصہ کرتا ہے ایک آفتاب میں رکھتا ہے ایک زمین
میں دفن کرتا ہے ایک اپنے نیچے رکھتا ہے جب اپنے نیچے کے اندون کے بچے نکلتے ہیں تو جو
انڈے آفتاب میں رکھے ہیں انکو توڑ کر بچوں کو کھلاتا ہے اور جو جب قوت ہو اور خاک والے
توڑ کر میدان میں رکھ دیتا ہے تاکہ مکھی وغیرہ انہیں جمع ہوں پس ان مکھیوں کو بھی بچوں کو کھلاتا
ہے عرب کے نزدیک یہ حق ہے کیونکہ اکثر دوسرے کا بیضہ دیکھ کر اُسکو سینا ہے اور اپنا بھول جاتا
ہے۔ دوسری حماقت یہ ہے کہ غذا کے خیال سے دو حصہ اپنے انڈے سے ضائع کرتا ہے۔ ہکا پتہ



اسکے من لگانا ظلمت چشم دور کرتا ہے
اور گوشت اسکا دافع امراض ریاحی و
نزہ ہے تجربی اسکی محلل اور ام ہے
پوست اسکے بیضہ کا اگر گوشت میں لایا
بہت جلد بخیت ہو جائے باوجودیکہ آنچ
کم ہو۔ صورت اسکی یہ ہے۔

ہڈ ہڈ۔ یہ طائر معروف ہے بغیر خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہو لا تقفلوا اللہ دھد قانہ
گان دلیل سلیمان علی قوت الماء وبعث واجب ان یعبدا اللہ لا شریک لہ شبثا فی اقطار لکھرض یعنی ہڈ ہڈ کو
قتل نہ کرو کیونکہ اسنے سلیمان کی ربیری کی تھی شہر سبا میں اور میں اس بات کو دوست کھتا ہوں
کہ وہ خدا کی عبادت کرتا ہے جسکا شریک کوئی نہیں ہے لکھا ہے کہ ہڈ ہڈ نے ایک مرتبہ حضرت سلیمان
سے عرض کی کہ آپ میری دعوت قبول فرمائیے حضرت نے فرمایا کہ میں تمہاراؤن یا مع اپنے لشکر کے
ہڈ ہڈ نے عرض کی کہ آپ مع لشکر فلاں جزیرہ میں تشریف لائیے غرض کہ حضرت سلیمان مع اپنے لشکر
کے روز معینہ پر اُس جزیرے میں گئے ہڈ ہڈ نے کیا کام کیا کہ ایک ٹڈی کو باندھ کر گردن اسکی کاٹ ڈالی
اور دریا میں ڈال دیا اور حضرت سلیمان سے عرض کی کہ بسم اللہ آپ مع لشکر اسکو تناول فرمائیے یہ دریا
نہیں ہے یہ ٹڈی کے گوشت کا شور ہے اس بات سے آپ اور آپکا لشکر ایک سال تک خنہ زن ہوئے ہڈ ہڈ کے

بچوں میں بوسے بد آتی ہے بعض کا قول ہے کہ یہ جانور اپنے آشیانہ کو انسان کے گود سے
 آلودہ رکھتا ہے اسبوجہ سے یہ بد بو انکے جسم سے آتی ہے یہ جب ضعیف ہوتا ہے اس کے بچے
 اس کے بال ویرا گھیر ڈالتے ہیں اور اس کو اپنے پروں کے نیچے رکھتے ہیں پھر اسے نوجوان ہو جاتا ہے
 بیماری میں جنگلی بچھو کھانا اس کو نافع ہے اس کے بچہ کو اگر سلطان پر باندھیں تو یہ بچھو جلد تحلیل ہو جا
 خواص اس کا تاج سر پر باندھنا درد سردور کرتا ہے بلیناس کا اعتقاد ہے کہ اس کا سر خشاک کے
 روغن کے ساتھ چہرہ پر غارہ کرنا چشم خلاق میں محبوب رکھتا ہے اس کا بالین میں رکھنا خواب
 کرتا ہے اور پاس رکھنا بھولے ہوئے امر کو یاد دلاتا ہے اگر صاحب جذام کی گردن میں باندھیں
 نافع ہو اس کی زبان پاس رکھنا دشمن پر ظفر یا ب کرتا ہے اس کا دل تعویذ بنانا قوت باہ زیادہ کرتا ہے
 اگر بریان کر کے ایک روٹی کے ساتھ دو آدمی کھاویں اُن دونوں کے درمیان میں محبت
 زیادہ ہو اگر اس کا زہرہ فالج والے کے طلا کرین نافع ہو دھنا بازو اس کا بالین کے نیچے رکھنا
 خواب کا غلبہ کرتا ہے اور بایان رکھنا خواب کرتا ہے اگر کیوترون کے برج میں اس کو حلا میں
 جملہ کیوترون فرار کر جاویں اس کے گوشت کو سکھا کر آٹے میں ملا کر اگر روٹی پکاویں اور جبکہ کھلاویں
 وہ دوست ہو جائے اس کی ہڈی کا اگر گھیر میں دھوان کرین کل ہوام مر جاویں اگر اس کے جن



جلا کر اس کی خاکستر جس عورت کو کھلاویں اور
 اس سے صحبت کیجاوے فوراً حاملہ ہو اگر
 ہندو کو اسمعیل نامی شخص کے دروازہ پر
 ذبح کرین اور اس کے خون کو شکر اور ابلنے کے ساتھ
 ملا کر منہ پر بلین تمام لوگ اس کے دوست ہو جائیں
 صورت اس کی یہ ہے

وطواط - اس کو فارسی میں بالوایہ کہتے ہیں بلیناس کا قول ہے کہ اگر کوئی وطواط بانی میں
 ڈب کر مر جاوے جو شخص وہ بانی پیوے ایک مہینے تک نیند نہ آوے اگر کسی شخص کے
 سر کے بال وطواط کی گردن میں باندھ کر اس کو آرا دیں تو اس شخص کو نیند نہ آوے گی جب تک کہ
 وطواط کو مار نہ ڈالیں یا کہ وہ خود نہ مر جاوے یا اس کی گردن سے بال کھول نہ لے جاویں
 اس کے سر کو وسط بالین میں رکھنا خواب کا غلبہ کرتا ہے اگر اس کا دماغ شہد کے ساتھ آکھوں
 میں لگا دیں ڈھلکا بند کر دے اگر اس کو روغن گل میں پکا کر عسرق النساء پر طلا کرین



دور و پھیر جائیگا
اور دو تین مرتبہ
ملنے سے پھر عود
نہ کرے گا۔ صورت
اسکی یہ ہے۔

یہ مرغ نہایت چھوٹا ہوتا ہے دن کو جب اڑتا ہے مرغ کی شکل دکھائی دیتا ہے



اور رات کو شعلہ
آتش کے مانند
معلوم ہوتا ہے
صورت مرغ یہ مرغ
کی یہ ہے

پہلے۔ یہ شلوار دار کبوتر ہے جو گھروں میں ہوتا ہے اور انڈے بکثرت دیتا ہے اور مانند اس
کے اس گروہ میں بھی مادہ کے ساتھ پیار و اخلاص ہوتا ہے وہ بیٹوں پر بیٹھتی ہے اور بچوں
کی پرورش کرتا ہے اسکے عجائبات سے یہ ہے کہ جب بچہ انڈے میں کامل ہو جاتا ہے اسوقت
انڈے کو پہلے اپنی چونچ سے توڑتا ہے جس میں نہ ہوتا ہے کیونکہ مادہ سے قبل انڈے میں تمام
ہوتا ہے فسبحان من الحمد کسر البیض عند غلظہ لا قبلہ ولا بعدہ یعنی پاک ہے وہ خدا جسے کبوتر کے
دل میں یہ ڈال دیا کہ وہ انڈے کو کامل ہونے کے وقت توڑتا ہے اور قبل و بعد اسکے
تمام ہونے کے نہیں توڑتا جب یہ بیمار ہوتا ہے تو زخم کی بتی کھا کر آرام پاتا ہے اور خواص
اسکے اعضا کا حامی کے بیان میں گذر چکا ہے۔ النوع السابع الموام یہ قسم حیوانات کی ایسی
نہیں جو انسان اسکا شمار کرے بعض مفسرین نے کہا ہے کہ اگر کوئی چاہے اس آیت کریمہ کے
معنی دریافت کرے وخلق ما لا تعلمون رات کو جنگل میں آگ روشن کرے اسوقت ملاحظہ
کرے کہ کس قدر اقسام اس حیوانات عجیب کے اس آگ پر جمع ہوتے ہیں اشکال مختلف میں
جھگو گھٹی نہ دیکھا ہوا اور گمان نہیں ہوتا کہ باری تعالیٰ نے ایسی چیزیں بھی پیدا فرمائی ہیں اور
وہ حیوانات مختلف ہوتے ہیں بموجب اختلاف اپنے مساکن کے مثل کوہ و دشت و دریا و پاشا
و ریگستان و مزید وغیرہ کے ہر جگہ برائگی خلقت علیحدہ علیحدہ طور پر ہے اور ان حیوانات کی خلقت

مواد فاسدہ اور عفونات سے ہوتی ہوتا کہ ہوا ان عفونات سے صاف رہے تحقیق کہ خالق نے حشرات کو فاسدہ اور عفونات بوسیدہ سے پیرا فرمایا تاکہ ہوا کو فساد عارض نہ ہو اور عام بیماری کا سبب نہ ہو جسکو عوب و باکتے میں جسکی وجہ سے حیوانات اور درختوں میں فساد عارض ہوتا ہے اگرچہ اس آفرینش کے ضمن میں اُنکے کاٹنے کا ضرر بھی ہو لیکن بہت سے مصالح بھی ہیں اور قابل تحقیق یہ ہے کہ مکھی اور کیڑے قصاب اور جلوائی کی دکالوں میں ہوتے ہیں اور بڑا زور آہنگری دکالوں میں نہیں ہوتے ہیں پس ثابت ہو گیا کہ حق تعالیٰ نے حشرات کو اسی عفونت سے پیرا کیا ہے خدائے چھوٹے حشرات کو کلان حشرات کا رزق کیا ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو تمام زمین اس بلا سے بربت ہو جاتی پس تحقیق جاننا چاہیے کہ حق تعالیٰ کے ملکوت میں کوئی ذرہ ایسا نہیں ہے جس میں حکمت الہی شامل نہ ہو جو شمار نہیں کی جاتیں اس نوع میں یہ تعجب ہے کہ انہیں جو ہر موجب نقصان کسی حیوان کا ہو تو حق تعالیٰ نے انھیں کے گوشت میں اسکی مافقت کی تا شیعہ عطا فرمائی ہے اظہار نے سائب کے گوشت میں ایسی قوت دریافت کی ہے کہ جو ہر کی برابری میں ہو پس تریاک میں اسکا گوشت داخل کیا ہے تا ہر کو دور کرے اور تجربہ بھی قبول کرتا ہے کہ جسکو بچھونے کا نا ہوا اگر وہ بچھو کو مار کر اسکے پیٹ کی تری زخم پر لگا دے فوراً درد موتوں ہو جائیگا بعض اس فرقہ سے موسم زمستان میں مر جاتے ہیں مانند کرم اور لیشہ اور لیشہ کے اور بعض اس موسم میں زیر زمین جا گھستے ہیں اور کچھ نہیں کھاتے ہیں مانند سائب اور بچھو کے بعض انہیں سے اس موسم کے واسطے ذخیرہ جمع کرتے ہیں مانند چیونٹی کے کیونکہ چیونٹی کبھی بیجورش کے نہیں رہ سکتی ہے اب ہم اُنکا ذکر کرتے ہیں جو اس نوع سے متعلق ہیں ترتیب حروف ہجا کے ارضہ سفید رنگ کا چھوٹا سا کیڑا ہوتا ہے جسکو فارسی میں چوب خوار کہتے ہیں اور اپنے بدن پر مانند ہلیز کے بنا بنا ہوا سبب خوف دشمن کے مانند چیونٹیوں وغیرہ کے جو اسکی مدد میں جب یہ کرم ایک سال کا ہوتا ہے تب اسکے دو پر لے نکلتے ہیں اور اُسے اڑ سکتا ہے اور یہ وہ کرم ہے جسے جنون کو حضرت سلیمان علیہ السلام کی موت سے آگاہ کیا یعنی حضرت سلیمان کے عشا کو کھایا جنون اس کیڑے کا گھر خراب ہو جاتا ہے تو تمام مہجنس اسکے واسطے دستی اسکے مکان کے جمع ہوتے ہیں اسکے سوراخوں کو تھوڑی دیر میں درست کر دیتے ہیں کہتے ہیں کہ اس حیوان کی طبیعت مرد و تر ہے اور اسکا بدن خلور کھتا ہے اور جہان اسکے پروں کی جگہ ہوتی ہے اس میں سوراخ ہوتے ہیں اور اسی کے ذریعہ سے ہوا کا تنفس کرتا ہے اور سردی کے سبب سے وہ ہوا پانی ہو کر اسکے بدن سے ترشح ہوتی ہے

اور انہیں اسے خاکی مثل غبار وغیرہ کے ہمیشہ سپر گر کے جم جاتے ہیں پس ہی اسکے بدن پر میل جلاؤ اور وہ اسی چرک سے اپنے بدن پر مثل گھر کے بنا لیتا ہے اسکے دونوں ہونٹھ تیز ہوتے ہیں جیسے ذریعہ سے لکڑی اینٹ پتھر کو کاٹتا کرتا ہے اسکی دشمن جیونٹی ہوتی ہے کہ اپنے گھرنک اسکو گھسیٹ لیجاتی ہے لیکن جیونٹی جب اسکے عقب سے آتی ہے تو اسپر غالب ہوتی ہے اور جب اسکے سامنے سے آتی ہے تو مغلوب ہو جاتی ہے اور جب اسکے برنگتے ہیں تو جیونٹی کی خوراک ہوتا ہے صاحب منطق کہتا ہے کہ اول اول اسنے اکثر مکانات لوگوں کے بریاد کیے تھے اسوقت خداوند تعالیٰ نے مورچہ کو اسپر غالب فرمایا کہتے ہیں کہ اسکا دھبہ ہرنال اور گاؤں کے گور سے بھی ہوتا ہے۔

افعی - یعنی ناگن کو تباہ دم یسب سابیون میں غیبت ہوتا ہے اسکی آنکھیں لابی ہوتی ہیں بخلاف دیگر حیوانات کی آنکھوں کے۔ جب براندھا ہو جاتا ہے تو پھر پاک نہیں مار سکتا اور گرمی کے سبب سے چار مہینے زمین میں پوشیدہ رہتا ہے بعد اسکے زمین سے ویسا ہی اندھا باہر آتا ہے اور درخت زیاہ میں آنکھ گر کر پھر روشن کر لیتا ہے اگر اسکی دم کاٹ ڈالی جائے تو تین دن کے بعد پھر درست ہو جاتی ہے اگر اسکو فوج کرین تین روز تک حرکت کیا کرتا ہے اور گاؤں و شہر اسکی موت ہو جاتا ہے وہ افعی کو دیکھتی ہے کھاتی ہے یہ افعی آدمیوں کا سخت عدا ہے اور جاحظ کہتا ہے کہ افعی گرم موسم میں پھیلے پہررات کو جب حرارت کم ہوتی ہے ظاہر ہوتا ہے اور استون میں اکثر حلقہ بنکر اپنا بدن زمین میں گڑو کر بیٹھتا ہے اور گردن اونچی کرتا ہے عدا اسکی غرض یہ ہوتی ہے کہ آدمی یا چار پا یا جو سپر پر رکھ کر نکلے فوراً اسکو کاٹ کھائے اسکا زہر بہت سریع الاثر ہے کہتے ہیں کہ کسی افعی نے وطنی کے ٹوٹے میں کاٹا اسکے بچہ تھادہ دودھ پی رہا تھا ناگاہ بچہ اول مر گیا اور وطنی بعد کو مری لوگوں نے تعجب کیا کہ اسقدر جلد زہر کا اثر دودھ میں پہنچ گیا کہ مان سے اول بچہ مرا۔ جب افعی بیمار ہوتا ہے برگ درخت زیتون کھا کر صحت پاتا ہے خواص اسکا زہر قاتل ہے جو کوئی پی لے لا علاج ہو اسکا خون بصرات زیادہ کرتا ہے اور شب بکوری کو زائل کرتا ہے اگر آنکھ میں لگایا کرین تاریکی چشم اور دھلکا کو مفید ہے اگر بغل کے بال اکھاڑ کر وہاں پر اسکا خون لگائیں تو بھر بال نہ نکلیں گے۔ بقراط حکیم اسکے گوشت کے بارہ مین لکھتا ہے کہ جو کوئی کھالیوے سخت بیماری سے میں ہو اور عصاب کو قوی کرتا ہے اور بوڑھا نہیں ہونے دیتا ہے اور مرض استسقا کو مفید ہے بلیناس کہتا ہے کہ ہکا گوشت بکا کر کھانا جذام اور زہریلی چشم کو نافع ہے اور شہوت کو زیادہ کرتا ہے اگر اسکے گوشت کی چربی جس مقام کے بال اکھاڑ کر لاش کرین بھر بال نہ نکلیں گے اسکا گوشت سانپ اور افعی کے

کاٹنے میں از بس نافع ہو۔ حکایت کوئی شخص زیر درخت سو رہا تھا افعی اُدھر سے جو نکلا اُسکے
 ہاتھ میں کاٹا اُسے بیدار ہو کر دیکھا کہ افعی نے کاٹا ہو لیس اُس پر مہوشی اور تشنگی طاری ہوئی۔
 اُسکے نزدیک ایک حوض تھا اُسے اُس میں سے پانی پیا فوراً درد دور ہو کر شفا پائی پس اُسکو
 تعجب آیا ایک لکڑی ہاتھ میں لی اور پانی میں بچھو کر نے لگا اتفاقاً دو افعی نظر آئے کہ دونوں
 باہم لڑ کر مرے پڑے ہیں اور اُنکا گوشت مٹ گیا ہو پس سمجھا کہ یہ اثر اُنکے گوشت کا جو شیخ رئیس
 کہتا ہے کہ اسکا پوست جلا کر اُسکی خاکستر ملنا دار الشعلب کو نافع ہے اور نیز کہتا ہے کہ افعی کو
 دو نیم کر کے اگر اُسکے کاٹے ہوئے مقام پر رکھیں درد ساکن ہو کہتے ہیں کہ جو کوئی نیلے سوت
 کے ڈورے بنا کے افعی کی گردن میں باندھے اس درد سے کہ افعی کو ایذا پہونچے بعد اُسکے
 اُس ڈورے کو کھول کر جس شخص کے گلے میں درد ہو اُسکے باندھ دین فوراً درد جاتا رہے
 صورت افعی کی یہ ہے



برغوث یعنی لیسویاہ رنگ اور بکثرت ہوتا ہو آدمی کی نظر حبوت اُس پر جاتی ہو چپ و راست
 جست کرتا ہو تا آدمی کی نظر سے غائب ہو جائے جا حاد کہتا ہو کہ اسکی صورت ہاتھی کی سی ہوتی
 ہو اور اندھا دیتا ہو اور اُس سے بچ نکالتا ہو اور سفیان ثوری علیہ الرحمۃ اُس بن مالک سے
 روایت کرتے ہیں کہ برغوث کی عمر بیچ روزہ ہوتی ہے اور پیامہ یحییٰ بن خالد سے نقل کرتے ہیں کہ
 برغوث کے جب پر نکل آتے ہیں تو پروانہ جبراع ہو جاتا ہو کہتے ہیں کہ برغوث کپڑوں کی جون کو کھاتا
 ہے اور خرزہ رے کی بو سے مر جاتا ہے محبوب البیہابی العطش التہنلی کہ ایک شاعر بغداد میں تھا
 اُس نے جب اُسے نہایت تکلیف اُٹھائی تو اُنکی شکایت میں یہ اشعار کہے ابیات لوضنہ من
 ریاض الحزن و اطرف من القرینہ و غیر محروث و اعلیٰ املی یعنی ان سرت من کوخ و بعد اذ ذی الزمان و التوت
 اللیل یضفان نصف اللہوم و ذاقوا القواد و نصف البراقبت و ابیت حتی بای وایلہا و انزوا خلط
 لتبجیا بتضویت و سودعا لجنی الظلماء و دینہ و لیس ملتئم منها بمسبوت محصل ان ابیات کا یہ ہے

کہ شہر بغداد میں کیوں کی اس قدر شدت ہو اور مجھ پر افکار زمانہ کی وہ کثرت ہو کہ رات کے دو حصہ ہو جاتے ہیں آدمی رات اول تو میں افکار اور غم و الم میں گزارتا ہوں اور آدمی رات آخر کی بسبب کیوں کے سونا نہیں ملتا گویا اس کشمکش میں میری اوقات شب بسر ہوتی ہیں۔ بعض۔ یعنی پیشہ فیل کی صورت ہوتا ہے نہایت چھوٹا حق تعالیٰ نے کل اعضا ہاتھی کے پیشہ میں پیدا فرمائے اور دوبارہ وہ ہاتھی سے بھی زیادہ اسمین موجود فرمائے۔ فسیوان من خلق لہ الاعضاء الظاہرة والباطنة كما خلقها للحيوانات الکبار یعنی کیا قدرت خدا ہو کہ مجھ کو وہ اعضا عطا فرمائے جو بڑے حیوانوں کو عطا فرمائے چھوٹا اس قدر ہو کہ پیشہ جب کسی چیز میں گر جاتا ہو آدمی کو اسکی تمیز نہیں ہوتی جب یہ حال اسکے سارے بدن کا ہو تب اسکے سر اور دماغ کا کیا انداز ہو سکے لیکن حق تعالیٰ نے اسکے دماغ میں قول بچکانہ پیدا فرمائے اور جس مشترک بھی عطا فرمایا اس سبب سے کہ حیوان کی طرف جاتا ہو دیوار کی طرف نہیں جاتا اور اسکو خیال کی قوت بھی ہے چنانچہ جب اسکو کسی عضو سے دور کرین دوبارہ اسی عضو پر معاودت کرتا ہو اس سے ظاہر ہوا کہ اپنے موقع غذا کو پہچانتا ہو اور قوت وہم ہونے کی دلیل یہ ہو کہ آدمی کے ہاتھوں کی جنبش پاتے ہی بھاگتا ہو اور قوت متفکر ہونے کی دلیل یہ ہے کہ جب اپنی سونڈ کو کاٹنے کے واسطے گوشت میں گڑھوتا ہو اور خون چوسنے میں مصروف ہوتا ہو تو غافل نہیں ہوتا ہو اور بہت جلد فرار کرتا ہو اس خیال سے کہ جب اس شخص کو درد ہو پوچھنا تو فوراً اسکے مار ڈالنے کی تدبیر کرے گا اسکی سونڈ بال سے زیادہ باریک ہوتی ہو اور باوجود اس باریکی کے محو ہوتی ہے اور تیز ہقدر کہ ہاتھی اور بیل کے چڑے تک میں سونڈ چھو کر خون پیتا ہو اور ہاتھی اور بیل اس سے پانی میں بھاگتے ہیں پس یہ حیوان باوجود کوچکی کے ایسی ایسی حکمت حق تعالیٰ سے مملو ہو پس اس شخص کی جمالت پر رونا چاہیے جو کہ کہتا ہے کہ پروردگار نے پیشہ اور ہاتھی کے ذکر کو قرآن میں یاد کیا ہو پس حق تعالیٰ نے اسی قول کے رو میں ارشاد کیا ہو کہ ان الله لا يستجی ان یضرب مثلاً ببعوضۃ فما فوقہا یعنی حق تعالیٰ ہاتھی اور مجھ کی ایراد مثل میں شرم نہیں کرتا فی الواقع خدا کی حکمت کو کوئی نہیں جان سکتا ہو کہتے ہیں کہ اگر بول کے گوند کی زمین گولیان بنا کر اور ہر گولی میں ایک ایک مجھ لپیٹ کر صاحب تب ربع ہر باری کے دن ایک ایک نکل جائے تو فوراً تب ربع دفع ہو جائیگی۔

ثعبان۔ یہ حیوان بزرگ ہولناک مخوف صورت ہوتا ہو اسے فارس میں اژدہ کہتے ہیں۔

شیخ رئیس فرماتا ہے کہ اژدہا سب سے چھوٹا پانچ گز کا ہوتا ہے اور بڑا تیس گز کا اور اس سے بھی زائد اسکی دو آنکھیں بڑی ہوتی ہیں اور اسکے پنجے کی داڑھ کے نیچے ایک گرہ ہوتی ہے اور دانت بیشمار ہوتے ہیں بعض لوگوں کا مقولہ ہے کہ یہ اژدہا زمین میں اور توبہ میں باکثرت ہوتا ہے اسکا چہرہ بزرگ زرد یا سیاہ ہوتا ہے اور منہ چوڑا اور بہت دراز ہے کہ آنکھیں اسکی چھب جاتی ہیں اور گردن موٹی شیخ رئیس کہتا ہے کہ میں نے ایک اژدہا دیکھا جسکی گردن میں بہت موٹے موٹے بال تھے انکے نزدیک نسبت مادہ کے زیادہ تر رہتے ہیں جس حیوان کو پاتے ہیں نکل جاتے ہیں اور پھر درخت کی جڑ یا پتھر میں لپٹکر زور کرتے ہیں تاکہ جبکہ نگلا ہو اسکی استخوان وغیرہ شکست ہو جاوے اسکی باطن میں ایسی حرارت ہوتی ہے جو چیز کھا جاوے ہضم ہو اکثر برسی پانی میں سکونت کرتا ہے اور وہ ثعبان بحری کہلاتا ہے اور اکثر بحری برسی ہو جاتا ہے باعتبار سکونت کے اور اکثر بڑے بڑے پہاڑوں پر چڑھ جاتا ہے تاکہ شدت گرمی نہ ہرے ہو اسے سردین استراحت کرے۔ خواص اسکا دل کھانا شجاع کرتا ہے اور اسکا پوست عاشق باندھنا مزمل عشق ہے اور نیز اسکا پوست اپنے ساتھ رکھنا سب حیوانات کو زہون اور مسخر کرتا ہے جس جگہ اسکا سردفن کریں وہاں کے لوگوں کا حال اچھا ہو اور کار خیر وہاں سے جاری ہوں واللہ اعلم بالصواب۔ صورت یہ ہے



جراو۔ یعنی بلخ یہ حیوان دو قسم کا ہوتا ہے ایک قسم کو سوار کہتے ہیں اور یہ ہوا میں اڑتا ہے اور دوسری قسم کو پیادہ کہتے ہیں جو جیت کرتی ہے جب فصل بہار میں چرا کرتی ہے زمین نرم اور لطیف کی خوشنم ہوتی ہے اور وہاں پر پھرتی ہے اور اپنی دم سے زمین کھود کر انڈے سرکھڑکھڑاتی ہے اور اڑ جاتی ہے

ناگرمی اور سردی اور نیز دیگر طور کا صدر نہ پہنچ سکے مگر بائیں کچھ بوجہ سردی اور کچھ بوجہ بعض جانوروں کے تلف ہو جاتے ہیں بوجہ جب فصل ربیع آتی ہے تو مٹی اگر ان بقیہ زمین کو زمین سے نکال کر شق کرتی ہو اور زمین سے کچھ چھوٹے چھوٹے سے مثل ریزہ طلا کے نکالتے ہیں اور زراعت وغیرہ کھا کر توانا ہوتے ہیں اور اڑ جاتے ہیں پس وہاں سے اور کسی دوسری طرف رخ کرتی ہے اور وہاں بھی یہی ماجرا کرتی ہے اور رکھتی ہے صاحب الفلاحة کہتے ہیں کہ جب اس کیڑہ کو دیکھئے کہ کسی گاؤں کی طرف متوجہ ہو اوہاں کے رہنے والوں کو چاہیے کہ اپنے کو پوشیدہ رکھیں اور کوئی باہر نہ نکلے جو مٹی یا دھن کو نہ دیکھیں وہاں سے جلی جاوینگی اور اگر ایک کو بھی اس حیوان سے پکڑ کے جلاوین جو بوقت اسکی بوائی ناک میں پہنچے فوراً سب مر جاوینگی یا بھاگ جاوینگی۔ خواص دراز پاؤں کی مٹی کو صاحب تب ربیع کی گردن میں باندھنا نافع ہے اور بواکیر میں دھونی لینا مفید ہے اور جبکہ



بیشاب بند ہو گیا ہو اسکو بھی بخور اسکا نافع ہے اور اسکی خاک سترنا سور کو اچھا کرتی ہے۔ شیخ رئیس کہتا ہے اسکی ٹانگ کا فساد کرنا مٹھوں کو دفع کرتا ہے۔ صورت مٹی کی یہ ہے۔

حر با۔ اسکو فارس میں آفتاب پرست کہتے ہیں اور ہندی میں گرگٹ حیوان چھپکلی سے بڑا ہوتا ہے اسکا منہ آفتاب کی طرف رہتا ہے اور اسی طرف پھرا کرتا ہے جب ناک غروب ہوا صلی رنگ اسکا خاکی ہوتا ہے بعد ازاں گرمی آفتاب سے زرد اور کبھی سبز ہو جاتا ہے۔ قال الشاعر
يظل به الحريا والشمس مائلۃ الى الجدل لا لانه لا يبين اذا حول المظلل العشي لانيۃ ۱۰ خسفا وفي الغمي تنصر غدا ۱
اصفر الاعلى ۱۰ وراج كانہ ۱۰ من الشمس استقبال الشمس خضر حاصل ان آیات کا یہ ہے کہ گرگٹ بوجہ حرارت آفتاب کے کبھی زرد اور کبھی سبز اور کبھی سرخی مائل ہو جاتا ہے اور یہ اپنا رخ مقابلہ آفتاب کے کرتا ہے جس جس طرف آفتاب پھرتا ہے اُس اُس طرف یہ بھی پھرتا ہے اور اسی باعث سے اسکا نام آفتاب پرست رکھا گیا ہے غرض کہ اسکا رنگ بدلا کرتا ہے جب کسی کو دیکھتا ہے کہ اسکا قصد کرتا ہے فوراً اپنے بدن کو طویل و عریض کرتا ہے تا وہ فوت کھائے اور کچھ اسکو اس حرکت سے نقصان نہیں ہوتا کہتے ہیں کہ اگر اسکو زمین میں دفن کر کے اسکا پوست گاؤں یا کھیت میں کسی بلند اونچی جگہ پر لٹکا دیں وہاں پر سردی اور بلخ کی آفت نہ آوے گی اور اگر اسکو تین دن



تک زیر آتش دفن کرین بعد ازاں
مرگی والے کے گلے میں باندھیں
فوراً صحت ہو جائے۔ صورت گرگٹ
کی یہ ہے

حرقوص - یہ جانور جھوٹا ہوتا ہے مگر کیاک سے کچھ بڑا ہوتا ہے اسکے جب پر نکلتے ہیں تو فوت
کا پیام اسکو آتا ہے اسکا کاٹنا بہ نسبت کیاک کے سخت تر ہوتے ہیں کہ یہ جانور اکثر عورات کے
اندام نہانی میں کاٹتا ہے جس طرح کہ چوٹی مردوں کے ذکر کو کاٹتی ہے ایک عربی کی عورت
کے اندام نہانی میں جب حرقوص نے کاٹا اسوقت اُس نے اپنے شوہر کو پکارا اور کہا
ان عض عضہ یفندی فہذا ایاسی غورہ لقد وقع الحرقوص منی وموقع الوری لذات الدنیا تصیر



یعنی اسے شوہر میرے غور کر حرقوص نے میرے ایسے موقع پر
کاٹا ہے کہ لذت دنیا مجھے برط ہو گئی ہے صورت یہ ہے

حلزون - یہ وہ کرم ہے کہ پتھر میں پیدا ہوتا ہے اور دریا اور نہروں کے کنارے دستیاب
ہوتا ہے اور یہ کرم پتھر کے پیٹ سے مانند صدف کے نکلتا ہے اور اپنے ہاتھوں کو اٹھاتا ہے
اور رہنے بائیں جاتا ہے اور غذا کو تلاش کرتا ہے پس اگر تری اور نرمی دیکھتا ہے اپنے تئیں
کٹادہ کرتا ہے اور اگر سختی دیکھتا ہے اپنے تئیں سمیٹتا ہے اور اسی کے جوف میں چلا جاتا ہے
پرموڈی سے ڈرتا ہے اگر کوئی دیکھنے والا اسکو دیکھے تو سمجھتا ہے
کہ ایک صدف بڑی ہوئی ہے۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اگر
اسکو پیشانی پر ملین ڈھلکا بند ہو جائے صورت یہ ہے



حیہ یعنی سانپ یہ سب حیوان اور سب موزیوں سے زیادہ خبیث ہوتا ہے خلقت میں اور نسبت
سختی کے سخت تر اور بہ نسبت غورش کے کم غور اور عمر میں دراز ہوتا ہے کہتے ہیں کہ حیوانات میں اس سے
بڑھکر کوئی خبیث نہیں ہے اور نہ کوئی ایسا زہر دار ہے کہ جبکا زہر شہدہ تر ہو یہ نسبت اسکے اور نہ ایسا
کوئی حیوان ہے کہ جبکی غذا خاک ہو سوائے سانپ کے اور یہ ایسا موزی ہے کہ جبکا مارنا حرم کعبہ کا
حلال ہے قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم من قتل حیث فله عشر حسنات حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
کا ارشاد ہے کہ جو کوئی سانپ کو مارے دس نیکیاں پاوے عبد اللہ بن عباسؓ فرماتے ہیں
کہ سانپ کا مارنا میرے نزدیک کافر کے قتل سے اولیٰ ہے اور چونکہ سانپ کو بھاگنے کا آلہ عطیہ

وسیلے حق تعالیٰ نے ایک ایسا اسکو ہتھیار دیا ہے جس سے اس کے دشمن بھاگتے ہیں مثلاً جو کوئی سنے
 کہ فلاں مقام پر سانپ ہے ہرگز اُدھر نہ جائیگا ورنہ اگر سانپ کے دانت نہوتے تو لوگ اسکی سی
 بناتے اور لڑکے کھلونے بناتے کہتے ہیں کہ آدمی کا بال اگر سیدھا پانی میں گرے اور درمیان
 دریا اور آفتاب کے کوئی چیز حائل نہ ہو تو وہی بال سانپ ہو جاتا ہے اور اس کے اقسام بہت ہیں
 اور آدمی کا دشمن بھی ہے اور اسی سے بھاگتا بھی ہے پس بعض تو ایسے ہیں کہ وہ ہرگز نہیں
 کاٹتے جب تک کہ اُن کی کسی کا بالوں نہ پڑے اور بعض ایسے ہیں کہ وہ نہیں کاٹتے مگر اسوقت کہ
 اس کے انڈے یا بچے کو کھیل ڈالیں اور بعض ایسے ہیں کہ انسان کو ایذا نہیں دیتے مگر اسوقت
 کہ اُنکو ایذا پہونچا دین بعض انہیں کا لے ہوئے ہیں جو کینہ ور ہوتے ہیں اور موقع ڈھونڈ
 کرتے ہیں بعض انہیں سے حفات ہوتے ہیں کہ سانپ کبچا ہوتے ہیں مگر سانپ نہیں دانتے
 نفس میں سختی ہوتی ہے پشت افاعمی کے اور نقصان نہیں پہونچانے اور نہ انہیں ہر وقت
 اکثر اور سانپ اُنکو مار ڈالتے ہیں بعض انہیں ایسے ہوتے ہیں جنکو ملکات کہتے ہیں انکا طول
 ایک بالشت یا کچھ زیادہ کا ہوتا ہے اور ان کے سر پر سفید خطوط ہوتے ہیں جہاں پر بیکل جاوے
 وہاں کا تر و خشک جلیجاتا ہے اگر ان کے اوپر سے کوئی طائر اُڑے تو گر پڑے اور جو جانور اس کے
 نزدیک ہوتا ہے مفرد ہو جاتا ہے جو حیوان انکی آواز سن لے مر جائے اور کبھی یہ جانور اپنے
 تن کو فریاد کرتا ہے اور اس سے خون روان ہوتا ہے پس اگر کوئی درندہ انہیں سے کھا لیتا ہے
 مر جاتا ہے ابو الفرج عبدالمطیب کا قول ہے کہ انکا اقسام تین ہیں اول قسم قویہ جو
 نہایت سخت اور جنکا ذہن فوراً ہلاک کرتا ہے دوم ضیفہ جنکا ذہن تدریج سے دور ہو سکتا ہے سوم
 قسم معتدلہ جو حریاک کی فاصیت رکھتے ہیں اور ان کے کاٹنے کا علاج سہل ہے اسکے عجائبات
 سے یہ ہے کہ جب اُنکو اپنا مارا جانا معلوم ہو جاتا ہے تو اپنے سر کو بدن میں چھپا لیتا ہے اور بدن
 کو حصار بناتا ہے اس خیال سے کہ سر پر ضرب نہ پڑے کیونکہ اسکی جان سر میں ہوتی ہے سانپ کی
 ہزار برس کی زندگی ہوتی ہے اور ہر سال کچلی چھوڑتا ہے اور ہر مرتبہ ایک نقطہ ثابت پر ٹہرا
 ہوتا ہے وہی نقطہ اسکی عمر کا شمار ہے اگر نقطہ اس دوران کے اندر اور تھوڑا سا ہر ہو اور کوئی کھینچا
 چاہے تو ممکن نہیں اگرچہ بیلون کی جوڑی سے کھینچیں بلکہ گٹ جائیگا اسکے تیس انڈے ہوتے ہیں
 استخوان پہلو کے ہوتے ہیں اُن انڈوں پر مورچہ اور مچھر وغیرہ جمع ہوتے ہیں اور کبھی
 انڈوں کو تباہ کر ڈالتے ہیں اور جب کچھ سانپ کو کاٹتا ہے تو سانپ ناک پر سوکر آرام پاتا ہے

اگر نمک نہ پاوے تو مر جائے بعض لوگ کہتے ہیں کہ ایک ایسا سانپ ہوتا ہے کہ اگر اسکو آدمی لکڑی سے مارے تو وہ آدمی فوراً مریں اور زمین اہوا زمین ایک سانپ ہوتا ہے سرخ یا ایک جب آدمی کو دیکھتا ہے اسپر جست کرتا ہے اور کاٹ کھاتا ہے پس آدمی فوراً مریں اور ابو جعفر کفوف نخوی فرماتے ہیں کہ ہمارے ملک میں ایک ایسا سانپ ہوتا ہے جو چھوٹے طائر دن کو عجب جیلہ سے شکار کرتا ہے اور وہ جیلہ یہ ہے کہ موسم گرما میں دوپہر کو جب دھوپ تیز ہوتی ہے اور راہ گیروں سے رستہ خالی ہو جاتا ہے تو یہ موذی تمام جسم اپنا خاک میں چھپاتا ہے اور سر باہر نکالے رہتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی دخت کی جڑ نکلی ہوئی ہے پس جب کوئی طائر شدت گرمی سے اسکو لکڑی خشاب جاکر اسپر بیٹھا ہے اسکو شکار کرتا ہے خواص اسکے دانت جو اسکی زندگی میں اکھاڑے گئے ہوں صاحب قہر ریع کو باندھنا نافع ہے شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکا گوشت قوت زیادہ کرتا ہے اور خواص کو مستقل کرتا ہے اور جوانی کو دیر پار کھتا ہے اور جذام اور داء اشعاب کے عارضوں کو مفید ہے اگر اسکا گوشت مستقی کھاوے آرام پاوے۔ بقراط کا مذہب ہے کہ اسکا گوشت کھانا سخت بیماریوں سے بچاتا ہے اگر اسکی چربی کو نمک کے ساتھ بواہر برنگا دین نافع ہو اسکی کچلی جو زندگی میں گرمی ہو سرکہ میں بکا کر غرغہ کرنا درد دندان دفع کرتا ہے اگر اسکے پوست کو تانبے کے برتن میں جلا کر لگا دین ہر قسم کے درد چشم کو نافع ہے اور سبز چشم کو سیاہ کرتا ہے لوگوں میں مشہور ہے کہ اگر ایک فلس اسکا کھاوے تمام سال آنکھ میں درد نہ ہو اور اگر دو کھالیں دو سال تک امن رہے اگر حاملہ دروزہ میں باندھے وضع حمل بہ آسانی ہو اسکا جسم جلا کر اسکی خاکستر کا سرمہ لگانا علت سل کو نافع ہے اور نزلہ کو بھی مفید ہے۔ جالینوس کہتا ہے کہ اسکا شوربا آنکھ کو طاقت بخشتا ہے اسکا میفہ اگر ہاون میں حل کر کے برص برنگا دین نافع ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔



خراطین۔ یہ کبڑا طویل سرخ رنگ تر زمین میں ہوتا ہے اگر اسکو بریان کر کے یرقان والے کو

کھلا دین صحت ہو اگر خشک کر کے پانی میں تر کرین اور حاملہ کو بلا دین وضع حل آسانی سے ہو جائے
اسکی خاکستر روغن گل میں ملا کر گنچ میں لگانا بال جہادیتا ہے اگر شہد کے ساتھ تالو میں لگانا
درد گلو کو نافع ہے اگر اسکو لیکر کسی عورت کی چوٹی میں باندھ دین بشرطیکہ اُسے معلوم نہو تو اس



عورت کو احتلام ہوگا اور تمام رات شیطان
اُس سے جماع کریگا اگر اسکو عاقر قرحا
اور فرفیون کے ساتھ روغن زیت میں
جوش کر کے قصب پر ماش کرین قوت
باہ زیادہ ہو۔ صورت اسکی یہ ہے

خفسا۔ یہ چھوٹا کیر سیاہ رنگ گوہر میں پیدا ہوتا ہے ہندی میں اسکو گوہر درہ کہتے ہیں اور سہمن
بدبو ہوتی ہے اسکو روغن میں جوش دیکر پو اسیر پر ملنا مفید ہے اگر اسکو دوبارہ کر کے اسکی
تری میں سلائی ڈبو کر آنکھ میں لگائیں درد چشم کو نافع ہو اور اگر کسی روغن میں جوش دیکر کان
میں ڈالیں گرائی کان کی دور ہو جائے اگر اسکو اونٹ چارہ میں کھالے تو یہ جانور اُسکے
سرگین میں زندہ نکل آتا ہے اگر آہو کے دو فون طرف سے یہ کیر نکل جائے تو آہو مر جائے
اس کیرے میں ایک قسم جعل ہوتا ہے جو سرگین کا غلول بنا کر اپنے سوراخ میں بجاتا ہے اگر
اسکو کیر میں ڈال دین جنبش نہیں کرتا گو یا مردہ ہو جاتا ہے اور اگر گوہر پر ڈالیں متحرک رہتا ہے
حکایت کسی شخص نے اس حیوان کو دیکھا اور کہا کہ اللہ تعالیٰ نے اسکی آفرینش سے
کیا غرض رکھی ہے آیا اسکی صورت خوب ہے یا اسکی بوجہی ہے پس خداے تعالیٰ نے اسکو
کسی زخم میں مبتلا کیا جسکے معالجہ سے اچھے اچھے حکیم ناچار ہوئے پس اُسے علاج کرنا متوفی
کیا ایک روز اُسکے کان میں بید کی آواز آئی اسکو بلوایا لوگوں کو تعجب ہوا کہ جب اتنے بڑے
بڑے حکیم اس عارضہ کی دوا سے عاجز ہوئے اس کو چہ گرد سے کیا ہوگا بہر حال اُس حکیم نے



اسکو دیکھ کر فرمایا کہ خفسا کو لاؤ اور اسکو جلا کر اسکی خاکستر اس
زخم پر چھڑکو چنانچہ اسی دوا سے وہ اچھا ہو گیا اور بیمار کو اگلا سخن
یاد آیا اور خدا تعالیٰ کی حکمت کا مقرر ہوا۔ صورت یہ ہے

وودالقر۔ یعنی ریشم کا کیر یا چھوٹا کیر ہوتا ہے جب چرنے سے فرصت پاتا ہے اپنے مکان
میں جو درختوں اور کانٹوں میں ہوتا ہے اگر سکونت اختیار کرنا ہو اور اپنے لعاب سے

باریک باریک جالی نکالنا ہے اور اپنے بدن کی اُسکو پوشش بنانا ہے تاکہ گرمی اور سردی سے
 پناہ پائے اور باد و باران سے نجات لے اور ایک وقت میں تک خواب کرتا ہے۔ واضح رہے کہ
 اس کی طرح کے کھروں میں رکھنا خالی عجائبات سے نہیں ہے ترکیب اسکے پرورش کی یہ کہ اوائل
 بہار میں جبوقت کہ درخت شہوت میں پھٹتے ہیں اس کرم کے تخم کو بہت سا جمع کریں
 اور کپڑے میں لپیٹ کے عورت اُسکو چھاتیوں کے نیچے رکھے تاکہ بدن کی حرارت اُس
 تخم کو پہونچے ایک ہفتہ تک ایسا ہی کرے پس اُس تخم کو کسی چیز پر چھٹکا دیں اور برگ لوت
 کو مقرر ارض سے باریک باریک کاٹ کر ڈال دیں پس وہ تخم منھ پرک ہو کر اُن تیوں کو کھائینگے
 ایک ہفتہ تک بعد ازاں کھانا ترک کرینگے تین دن تک بعد ازاں پھر سات روز تک برگ لوت کو
 کھائینگے بعد پھر تین دن تک کھانا موقوف کرینگے اس طرح تین مرتبہ ہوتا ہے جو بھی مرتبہ
 چارہ دیں اور اس مرتبہ وہ بہت چارہ کھاتے ہیں اسوقت اُنکے بدن پر ایسی چیز نمود ہوتی ہے
 جیسے کہ عنکبوت کا جالا اور اگر اسوقت میخہ بر سے تو ان سب کو میخہ میں رکھ دیں تاکہ فول اٹکا
 نرم ہو جائے پس وہ کرم اُنکو سوراخ کر کے نکل آتے ہیں اور کبھی اُنکے دو پر بھی نکلتے ہیں
 مگر پروں کی وجہ سے وہ کپڑے اڑھ جاتے ہیں اور رشیم حاصل نہیں ہوتا اور اگر بارش نہ ہو
 تو ان سب کو دھوپ میں رکھ دیں تاکہ سب مر جائیں بعد ازاں اُنکو اٹھالیں اور رشیم حاصل ہوگا
 اور جب قدر تخم کے واسطے رکھنا منظور ہو آفتاب میں نہ رکھیں اور پانی سے تر کر کے تاجول
 نرم ہوا اور کرم اُسکو سوراخ کریں اور باہر نکلیں اور انڈے دیوین اور اُن انڈوں کی حفاظت
 کریں واسطے سال آئندہ کے لیکن اُنکو ظروف سفالین یا شیشہ میں رکھیں رشیم کے



کپڑے پہننا خارش کو نافع ہیں اور اسمین جون نہیں
 پڑتی ہے اسی واسطے فقہان اسلام اسکا پہننا خارش
 اور جون والے کے واسطے حلال جانتے ہیں۔
 صورت اُسکی یہ ہے۔

دیکھو! الجھن یہ جھوٹا سا کپڑا باغون میں ہوتا ہے بلینڈس کہتا ہے کہ اُسکو پرانی شراب میں
 ڈالیں تاکہ مر جائے بعد ازاں نکال کر نیٹی کے برتن میں رکھیں اور
 سر بند کر کے دفن کریں اُس گھر میں پھر چوب خوار کپڑا کبھی نہوگا اور
 اسکی آفت سے مکان کی لکڑیاں محفوظ رہیں گی۔ صورت اُسکی یہ ہے۔



ذیاب یعنی گس یعنی غنوت سے پیدا ہوتی ہے بعض کہتے ہیں کہ چار یا پون کے سرگین سے
 پیدا ہوتی ہے حق تعالیٰ نے اس کے پاک نہیں بنائی بسبب اس کے کہ آنکھ چھوٹی ہو اور ہلک کا فائدہ
 یہ ہو کہ آنکھ کی سیاہی کو گرد و غبار سے محفوظ رکھے پس اسی سبب سے کبھی ہمیشہ اپنے دونوں
 ہاتھ سے آنکھوں کو صاف کیا کرتی ہے اور اس کے ایک سونڈ ہوتی ہے کہ جب خون جو سنا
 جاتا ہے ہر شب باہر نکالتی ہو اور جب سیر ہوتی ہو تو منہ کے اندر کر لیتی ہو بعض کبھی ایسی ہیں کہ نطین
 کرتی ہیں یعنی بھناتی ہیں اور اس سے ایک آواز نکلتی ہے جیسے کہ فی سے نکلتی ہے اور کبھی تار
 پر قادر نہیں ہو اس واسطے کہ اس کے منہ اصل نہیں ہوتے بخلاف مورچہ اور جون کے اسکا سراد پریر
 ایسے سخت ہوتے ہیں کہ اگر کسی ہوا اندر ختم ہو کر گرتی ہو بغیر ش نہیں کرتی ہو اور ہمیشہ پیشہ کا شکار کرتی ہو اور
 اسی سبب سے دن میں پیشہ نہیں نکلتا اور رات کو برادر ہوتا ہو جبکہ کبھی نہیں ہوتی یا حاکم کہتا ہے کہ اگر
 کبھی پیشہ کو نہ کھاتی تو ہر ایک مکان کے گوشہ میں مجھروں کی کثرت ہو جاتی جو وقت کسی حیوان کے
 کوئی زخم ہوتا ہو تو کبھی اس پر بیٹھتی ہے اور وہ بیٹھنا اس کی ہلاکت کا باعث ہوتا ہو مگر جو زخم ایسی جگہ پر ہو
 جہاں اس حیوان کا منہ پہنچتا ہو تو اس کو چاٹ کر اچھا کر لیتا ہو اور کبھی کا بیٹھنا زخم پر اس سبب سے
 موجب ہلاکت ہو کہ کبھی جان بیٹھتی ہے وہاں پر بیٹھ کرتی ہے اور اس کے سرگین سے کیرے پیدا
 ہوتے ہیں کہتے ہیں کہ کبھی اگر سفیدی پر بیٹھ کرے وہ فوراً سیاہ ہو جائے اگر سیاہ پر بیٹھے وہ
 سفید ہو جائے کیونکہ کبھی کا سرگین دو رنگ کا ہوتا ہو سیاہ کو سفید اور سفید کو سیاہ کرتا ہے
 جیسا کہ گنشا کا سرگین بھی اس شی کے مخالف رنگ پیدا کرتا ہو خواص اگر اس کا سر کاٹ کر جس جگہ
 دیکھو کہ کانٹا ہو ملدین در و دفع ہو کہتے ہیں کہ اگر کبھی کو بیکڑ کے ایک سر اس کے بال کا اسکے سر
 سے باندھ کر در چشم والے کے دوسرا سر اس بال کا باندھ دین بہت نافع ہو اسی طرح اگر کبھی کو
 کپڑے میں باندھ کر در چشم کے واسطے باندھ دین نافع ہو اگر اس کو جلا کر شہر میں ملا کر لگا دین کچھ
 کے بال نکل آویں اگر اس کو خشاک کر کے سر میں ملا کر لگا دین در چشم کو نافع ہو اور روشنی چشم
 زیادہ کرے اور مڑھ اگا وے اگر عورت پر سر ملے لگا وے تو بصورت معلوم ہو اگر اس کو بریان کر کے
 کھا دین سنگ مشابہ کو مفید ہو اگر اس کو دو دھ میں حل کر کے بچھو کے کاٹے ہوئے زخم پر لگا دین
 در و دفع ہو جائے قال النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اذا وقع الذباب فی اناء احدکم فامٹواہ فان
 فی احدی جناحہ داء فی اخری دواء جناب رسالتنا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ
 کہ جب گس تمھارے کھانے یا پانی میں گرے پس اس کو نکال کر کھانا وغیرہ کھا لو کیونکہ ایک پرہیزگار

سیاری اور ایک میں دوا ہوتی ہے اس قسم میں کئی قسمیں ہوتی ہیں ایک قسم کو مگس خراور ایک قسم کو مگس سنگ اور ایک قسم کو مگس شیر کہتے ہیں یہ قسم مخصوص انھیں حیوانوں پر مچھتی ہیں اور جب انکے کہیں زخم پڑ جاتا ہے تو یہ مگس اسے جدا نہیں ہوتی یہاں تک کہ وہ حیوان مر جاتا ہے۔ صورت یہ ہے



فور جرح یہ کیڑے چھوٹے چھوٹے منقش سرخ و سیاہ ہوتے ہیں فارسی میں کوڑا خار کہتے ہیں یہ حیوان زہر دار ہوتا ہے جو کوئی اسکو پانی میں پی جاوے اسکے مثلاً میں زخم پڑ جائے اور پیشاب بند اور آنکھ نابینا ہو جائے اور قصب اور پیڑ پر آکس آجائے اور باوجود ان تصدیقات کے اسکی عقل میں بھی خلل پیدا ہو۔ شیخ رئیس کہتا ہے کہ جس پانی میں یہ گرنا ہے اسکا مزدخل زفت اور گن جھک کے ہو جاتا ہے یہ جانور خوشبو سے مر جاتا ہے اور جو خارخ رنگ ہوتا ہے اسکو باندھنا تب ریح دور کرتا ہے اور جو قبرستان میں یہ جانور ہوتا ہے اسکے لگانے سے جھامین دور ہوتی ہے اور جو مٹی میں رہتا ہے اگر اسکو روغن میں چند گھڑی ڈال دین تاکہ دیر نہ ہو جائے پس اس راغن کو ان اوزاروں پر ضما و کرین جسے انگور چھلنتے ہیں تو اس خست میں کیڑا نہ لگیگا اور نہ کوئی جانور اسکے پھل کو خراب کرے گی۔ شیخ رئیس کا قول ہے کہ اسکی مٹل واسطے لنگڑے اور فالج زدہ اور صاحب ہق اور برص کے سرکہ کے ساتھ نہایت مفید



اور سریع التاثر ہے اگر اسکو اسپند کے ہمراہ باریک بیسین اور بالخورہ پر ضما و کرین بال جم آوین۔ اگر سرطان کے پھوڑے پر لگا دین تحلیل کر دیتا ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

رتیل۔ اسکو فارسی میں دیلمک کہتے ہیں شیخ رئیس کا کلام ہے کہ دیلمک مانند اس عنکبوت کے ہوتا ہے جسکو عرب فند بھی کہتے ہیں بدتر انہیں سے مصر یہ ہوتا ہے سر اور شکم اسکا بڑا ہوتا ہے جسکو کالے اسکے بڑا درد ہوتا ہے اور نین نہیں آتی ہے اور رنگ زرد ہو جاتا ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جسکو کاٹتی ہے اسکا قصب استاد ہو جاتا ہے اور بغیر ارادہ کے مٹی لگاتی ہے اور دیلمک مصری کے کالے ہوئے کو سخت درد سر پیدا ہوتا ہے اور اسی درد سے مر جاتا ہے حکیمون نے اسکا علاج یہ قرار کیا ہے کہ اگر آدمی کا سر گین بچوڑ کر پیے اور اس عضو کو دیدہ شدہ کو تنور کے اندر لٹکاوے تاکہ اس سے عرق پکے تو یقین ہے کہ صحیح ہو جائے۔ صورت اسکی یہ ہے۔



زنبور - شہد کی مکھی کے مانند ہوتا ہے ایام سرما میں اپنے گھر سے نہیں نکلتا ہے اور ہوا معتدل
میں باہر نکلتا ہے اور مکھی کو شکار کرتا ہے اگر کوئی اسکے چھتے کو چھیرے سے زنبور جمع ہو کر مسکو
نیش زنی کرتے ہیں جب یہ جانور روغن میں گرتا ہے مردہ کی صورت ہو جاتا ہے اگر پھر ہسکور روغن
میں سے نکال کر سرکہ میں ڈالیں متحرک ہو جاتا ہے۔ قطامی کہتا ہے کہ یہ بات نہ جانی گئی کہ زنبور
کس چیز سے گھر بناتا ہے البتہ اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ مانند کاغذ کے ہوتا ہے یہ جانور زمستان میں
گرم جگہ چلا جاتا ہے اور وہاں مردہ کی طرح پڑا رہتا ہے اور زمستان کے واسطے کوئی فرش کا ذخیرہ
نہیں کرتا بخلاف مورچہ کے اور سختی سرما اور عدم خورش سے لکڑی خشک کے مانند ہو جاتا ہے
جو وقت بہار آتی ہے اس وقت حق تعالیٰ اس سوکھی ہوئی لکڑی میں روح دوڑاتا ہے تا آنکہ
نئے سر سے زندہ ہو کر باہر نکلتا ہے اور چھتے کو بناتا ہے اور انڈے دیکر پرورش کرتا ہے اور



جیسے اسکے گھر بنانے کی کیفیت ذہن میں نہیں آتی ہے
ویسی ہی مکوی کا گھر بنانا بھی ذہن میں نہیں آتا پس سوکے
قدرت حق تعالیٰ کے اور کیا کہا جائے صورت اسکی یہ ہے۔

سام ابرص - یعنی چھپکلی یہ ایک قسم کا جانور ہے کو چاک دراز دم چھپا این عمر کہتا ہے کہ اسکا
مارنا سونگلا م کے آزاد کرنے کے برابر ہے اور یہ ثواب اسوجہ سے ہے کہ یہ بڑا بد ہوتا ہے یہ سانپ کا
زہر نوش کرتا ہے اور لوگوں کے برتنوں میں ڈالتا ہے پس آدمی کو اس زہر سے سخت اذیت
یہ پہنچتی ہے یہ جانور اس گھر میں نہیں جاتا جہاں زعفران ہوتی ہے اگر اسکو تپا لے واکے
کی گردن میں باندھیں نافع ہو یہ جانور جہاں نمک کو پاتا ہے ہسمن لوٹ جاتا ہے پس جو کوئی
اس نمک کو کھاتا ہے مرض برص میں مبتلا ہو جاتا ہے اگر اسکو مار کر سانپ کی بائیں میں ڈال دین
اکل سانپ وہاں سے نکل بھاگنے لگے اگر اسکو دو ٹکڑے کر کے ایسی جگہ پر باندھ دین جہاں
کانٹا یا گائشی گڑ گئی ہو تو وہ نکل جاوے اگر
مسون پر اسکا ضاد لگائیں دفع ہو جائیں اگر
اسکو خشک کر کے روغن کے ہمراہ گچ میں لگاویں
بال نکل آئیں بچھو کے زخم پر اسکا گوشت لگانا
مفید ہے۔ صورت اسکی یہ ہے



ساحفات - یعنی کچھوا یہ جانور برمی اور بحری ہوتا ہے اسکو فارسی میں کشف کہتے ہیں

جسوقت زراعت یا باغ میں پالہ پڑنے کا خوف ہوتا ہے لوگ اسکو لیکر آٹا بنا دیتے ہیں بھر پالے
 صد مہینے پہونچتا اور اگر بڑے کچھوہ خشکی والے کو لیوین اور اسکے شکم کے آلات کو باہر نکالیں اور
 اسہین طفل مضرع کو بٹھاویں صحت پاوے اور سٹا علیس نے اپنی کتاب الحیوان میں
 لکھا ہے کہ کشف کو ہی کو دیکھا میں نے کہ دونوں اُنکے ہاتھ مانند کتے کے تھے اور دونوں پاؤں
 اُنکے مانند فیل کے اور سرافعی کے مانند جو انہیں سے ایک بھی دریا کی طرف نہ جاتا تھا تو اوکشف
 بھی اسکی ہمراہی کرتے تھے اور جو ایک بانی بیٹا تھا تو اسکی طرف دیکھتے تھے اور فقط
 دیکھنے سے تشنگی اُنکی دفع ہو جاتی تھی پس مجھکو بڑا تعجب ہوا اور اگر ہم اسکو نہ دیکھتے
 یقین نہ لاتے اگر اسکے پوست کو کسی درندہ کے پوست کے ساتھ برابر رکھیں وہ پوست
 بھٹ جاوے اب خشکی والے کشف کو ہم بیان کرتے ہیں جو کوئی عضو آدمی کا درندہ
 اگر اُنکے مانند کوئی عضو کشف کا لیکر اسیر باندھیں درودور ہو جائے مگر عضو راست راست
 پر اور چپ چپ پر اسکا زہرہ مرگی والے کی ناک میں ٹپکانا مفید ہے اگر گلو کو اس سے
 آلودہ کرین درد گلو دور ہو جائے اُسکے خون کا اگر دھوان دیوین مرگی والے کو نافع ہو اور
 نیز نیش یار کے زخم کو مفید ہے اسکے پوست سے اگر دیگ کا سر پوش بناوین تو جوش نہ آوے گا



اگرچہ کتنی ہی آگ دیدادہ ہو اسکا پتہ لقرس پر
 باندھنا دروزائل کرتا ہے اسکا بیضہ کھانا لڑکوں کی
 کھانسی کو مفید ہے اور نیز صرع اور لقرس اور
 قولنج کو بہت نافع ہے۔ صورت اسکی یہ ہے۔

صرصر پروانہ ہے جسکو عرب نیت وردان کہتے ہیں شیخ رئیس کہتا ہے کہ یہ جانور تمام کمال
 بواسیر اور دیگر گزندہ جانوروں کے زخموں کو مفید ہے اگر اسکو
 جلا کر میسر اور سنگ سرمہ ملا کر آنکھ میں لگاویں روشنی تیز کرے
 اگر گاونے زہرہ کے ساتھ سرمہ لگاویں ناخنہ دور ہو جائے
 والہ اعلم بالصواب۔ صورت اسکی یہ ہے۔



مضاحہ۔ ایک قسم کا حیوان ہے جسکے بدن کی کلافی کی تعلیف نہیں کر سکتا جسے نہیں دیکھا وہ یہ
 نہ لائیگا کہتے ہیں کہ مہیش المقدس کی سر زمین میں ہوتا ہے اور کوس بھر کے گرد میں گھرا بیٹا ہوتا ہے
 اسکا خواص یہ ہے کہ جس حیوان کی نظر اسپر پڑے وہ فوراً مر جائے یا اسکی نظر کسی جانور پر پڑ جائے

تو وہ جانور فوراً مر جائے جو کہ اس سرزمین کے حیوانات نے یہ تجربہ کر لیا ہے اسلئے جب اس کے دو بر د سے گذرتے ہیں اپنی آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ صورت اس کی یہ ہے



ضرب۔ اس کو فارسی میں سوہمار کہتے ہیں یہ حیوان زیرک ہوتا ہے اور اپنا گھر نہیں بناتا ہے مگر بہت سخت سرزمین پر تاکہ چار پائیوں کے شتم سے آزار نہ پہونچے اور اپنے مقام پر رہتا ہے تاکہ سیلاب کا گذر نہ ہو اور نیز کسی پہاڑ یا بڑے درخت یا سنگ کھان کے قریب گھر بناتا ہے تاکہ اس علامت سے اپنے گھر کو پہچان لے کیونکہ اس حیوان میں فراموشی کا غلبہ زیادہ تر ہوتا ہے کہ بوجہ فراموشی کے دوسرے جانور کے مکان میں چلا جاتا ہے اور اس کا شکار ہو جاتا ہے اس کا اندازہ کہوٹر کے اندھے کے برابر ہوتا ہے اور اندازہ کھنے کیواسطے زمین پر آشیانہ بناتا ہے مانند آشیانہ خرگوش کے اور ایک مرتبہ میں اسٹی اندھے دیتا ہے اور زمین میں دفن کر کے چالیس روز چھوڑ دیتا ہے بعد چالیس روز کے آگے دیکھتا ہے کہ سب بچے بیغون سے نکل کے دوڑ رہے ہیں اُوقت انہیں سے جھگڑ جاتا ہے کھا لیتا ہے اور باقی ماندہ بھاگ جاتے ہیں جاحظ کا قول ہے کہ جب سوہمار اپنے بچوں کو کھانا چاہتا ہے اپنے مکان میں شاگ جگہ پر کھڑا ہوتا ہے اور سب راہیں اپنے دونوں ہاتھ سے مسدود کر لیتا ہے اور پھر کھانا شروع کرتا ہے تاکہ کوئی بھاگ نہ جاسے اور بعد سیر ہو جانے کے کچھ بچے جتے ہیں ورنہ سب کھا جاتا ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے۔
اکلت بنیاک اکل الضب حتی + ترکت بنیاک لیس لہو عدید یعنی مثل ضب کے مین نے بھی تیرے تمام بچوں کو کھا لیا اور کچھ قلیل کو چھوڑ دیا جب کہ دم اس کو ڈنگ مارتا ہے ایک قسم کی گھاس جس کو اذان الفار کہتے ہیں کھا کر نفع پاتا ہے بہار کے موسم میں خوشگوار ہوا سے

عیش پاتا ہو اسکا قاعدہ ہو کہ جب آدمی کو دیکھتا ہو تو اس کے پیروں کے بیچ میں اگر کاٹ کھاتا ہو اور آٹا میں نہایت ہو جاتا ہے عرب کا قول ہے خل درج الغیب یعنی غضب کی راہ سے گذر کر دیکھو نہ وہ تیرے پاؤں میں کاٹ کھائیگا اور تورہ رومی سے معذور ہو جائیگا خواص اگر سو سمار کو شراب میں ملا کر بوسیر پر مالش کریں زائل ہو جائے اسکا دل جو کوئی کھائے خفقان دور ہو جو کوئی اسکا کلیجہ کھاوے کلیجہ کا درد دور ہو اگر اسکا خون جمنے کے آگے میں ملا کر غاذہ کریں ہنق کو زائل کرے اگر بورق کے ساتھ ملین جھاٹیں کو نفع ہے جسکا بدن ضرب سے بھٹ گیا ہو یا زخم ہو گیا ہو اسکو اسکے گوشت کا شوربا کھانا مفید ہو اور نیز آنکھ کی روشنی اور باہ کو زیادہ کرتا ہو اور جو کوئی کھادے مدت تک تشنہ نہ ہو اسکے پشت کی ہڈی جکے پاس ہو اسکو قوت جماع زیادہ ہو اسکا خضیہ پاس کھنا فوکرہ کی نگاہ میں معذور رکھتا ہو جس گھوڑے کی گردن میں اسکے پاؤں کی ہڈی کو باندھیں کوئی گھوڑا اس سے تیز رومی میں زیادہ نہوگا اگر اسکا پوست تلوار کے قبضہ میں باندھیں دلیری حاصل ہو اگر اسکے پوست میں شہد رکھیں اور وہ شہد کوئی جانور



شہوت زیادہ ہو اور قصبہ میں استادگی آئے اسکا سر گین برص اور کلفت میں ضما کرنا نافع ہے اگر اسکا سر مد بناوین سفیدی چشم اور غزول آب کو نافع ہے۔ صورت اسکی یہ ہو

ضربان - یہ چھوٹا سا جانور بلی کے برابر گندہ ہو ہوتا ہے اسکی بدبو سے زیادہ بدتر دینا میں کوئی چیز نہیں اگر اسکی بو اونٹوں کی ناک میں جاوے پر آگندہ ہون جس کپڑے پر یہ جانور گوز کرے تو اگر اسکو بچاں شوب دین تو بھی اس سے بو دفع نہو جو قوت دو آدمیوں کے درمیان میں کوئی گزرتا ہو تو عرب یہ مثل کہتے ہیں فسا بینہما الضربان یعنی انکے درمیان میں ضربان کی بو آتی ہے یہ جانور سو سمار کا دشمن ہے ہمیشہ اسکو ڈھونڈھا کرتا ہے اور سو سمار اپنے سوراخ کو سخت اور بہت مضبوط بناتا ہو کیونکہ ضربان اسکا نقص نہایت درجہ کرتا ہے۔ جاحظ کا قول ہے کہ جب ضربان سو سمار کو کھانا چاہتا ہو اس کے سوراخ میں جاتا ہو اور اپنے واسطے کوئی تنگ جگہ تلاش کرتا ہو جس میں اپنے ہنگامہ کو چھپا کر رہا ہو اور ایک گوز کرتا ہو تا تمام مکان میں اسکی بو منتشر ہو جائے پس اس بو سے سو سمار مع بچوں کے پریشان اور ضعیف ہو جاتا ہے اور دوسرے گوز میں بہوش ہو جاتا ہے اور تیسرے گوز میں وہ سب



مر جاتے ہیں
اُس وقت ضربان
اُن سب کو
کھا لیتا ہے
صورت اُسکی یہ ہے

عقربا یہ۔ یہ جانور گرگٹ کی قوم سے ہے نہایت درجہ اس سے ہر صورت ہوتا ہے یہ جانور
آہستہ سے حرکت کرتا ہے اور بہت منت منت ہوتا ہے کہتے ہیں اگر اسکو کپڑے میں لپیٹ کر چھپ
رایع کے بازو میں تپ جاتی رہے اس جانور کی ایک قسم ملک کران میں ہوتی ہے سرخ رنگ
گو یا یا قوت سرخ معلوم ہوتا ہے اسکی دونوں آنکھوں میں ایک درخت سا معلوم ہوتا ہے
خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر دستار خوان پر اسکا گذر ہوا اور اُسکے کسی کھانے میں نہ ہر ملا ہوا ہو تو



اُسکی آنکھوں سے آنسو جاری ہونگے
اسی سبب سے اس حیوان کو بطور
تحفہ کے بادشاہوں کے پاس لیجاتے
ہیں۔ صورت اُسکی یہ ہے۔

عقرب۔ یعنی کڑوم یہ کل حشرات میں پلیدہ ترین ہے جس چیز کو پاتا ہے اسکو ڈنک مارتا ہے اسکو
آٹھ پاؤں ہونے میں اور آنکھیں اسکی شکم میں ہوتی ہیں اور اسکا بچہ پشت سے نکلتا ہے
اور جب پیدا ہوتا ہے تو مان اسکی مر جاتی ہے اور جب کسی کو ڈنک مارتا ہے فوراً وہاں سے
فرار ہوتا ہے اول شب میں اپنے گھر سے نکلتا ہے جس چیز کو حیوانات یا اجادات سے پاتا ہے
ڈنک مارتا ہے۔ جاحظ لکھتا ہے کہ خاقان بن صبیح نے مجھے کہا کہ میں نے اپنے گھر میں ایک آٹا
سنی قریب سیوچہ آب کے فیس میں لے اٹھا جو دیکھا تو ایک بچہ سیوچہ پر ڈنک مارتا ہے پس
میں نے اسکو مار ڈالا بعدہ کیا دیکھا کہ جس جگہ کڑوم نے ڈنک مارا تھا وہاں سورخ ہو گیا ہے
اور پانی روان ہے کڑوم سانپ کو دیکھتے ہی ڈنک مارتا ہے اُس وقت سانپ اسکا تھخص کرتا ہے
اگر باجاتا ہے تو کھا لیتا ہے اور اچھا ہو جاتا ہے اور اگر نہیں پاتا ہے تو مر جاتا ہے گویا سانپ کے
حق میں اسکے نہ ہر کی دوا اسی کا گوشت ہے بعض حکیموں نے اباب آدمی کو سنا کہ وہ کہتا تھا فلا
شخص مانند کڑوم کے ہے کہ نقصان کے سوا فائدہ نہیں کرتا پس طبیب نے اسکو جواب دیا کہ

تو نادان ہو کیونکہ کزدم نافع بھی ہے جب اسکا پیٹ چاک کر کے اُسکے نیش کے زخم پر رکھیں تو
زہر باطل ہو جاتا ہے اگر کزدم کو مٹی کے برتن میں رکھ کر سر پش سے بند کر کے تنور میں رکھیں
اور جب وہ جل کر خاک ہو جائے اسوقت وہ خاکستر بقدر ایک نیم دانگ کے سنگ مشابہ ہوا
کو پلانا سنگ مشابہ کو پارہ پارہ کر دینا ہے اگر کزدم اس شخص کو جسکو بہت دن سے تپ آتی ہو
کالے تپ زائل ہو جائے اسی طرح اگر مفلوج کو کالے فالج دور ہو اگر کزدم کو جلاوین اور گھریں

دھونی دین وہاں کوئی کزدم نہ رہیگا بلکہ سب
مر جائینگے اگر بڑے کزدم کو پکڑ کر خشاک کریں اور
اسکو سرکہ میں گھسکر برس برس لگاویں زائل ہو سکی
خاکستر دغین میں ملا کر جس جگہ لگاویں بال بھر
وہاں پر نہ ٹھکنیگی صورت یہ ہو



عنکبوت۔ یعنی مکرمی اسے فارسی میں دیوپا کہتے ہیں یہ حیوان کئی قسم کا ہوتا ہے عجیب ترین
بسی ٹانگ والا ہوتا ہے یہ جانور شکار سے عاجز ہوتا ہے اسی واسطے یہ اپنا گھر مثل جال کے اپنے
نصاب سے بناتا ہے جب چاہتا ہے کہ شبکہ تیار کرے تو ایسے دو مقام کے بیچ میں تیار کرتا ہے
جسکے درمیان کی کشادگی بقدر ایک گز کے ہو یا کم جہاں تک کہ اپنا جال اسکو دونوں کناروں پر
ہونچانا ممکن ہو پس اپنا کام شروع کرتا ہے اور اپنے لعاب کو جو مثل رسیمان کے ہے ایک طرف
چھوڑتا ہے تاکہ اُس سے ملحق ہو اور دوسرے طرف کو دوڑتا ہے اور اسی دو طرح پر ادھر سے ادھر
دوڑ دوڑ کر بناتا ہے اور متناسب کا لحاظ رکھتا ہے اور اپنے یافتہ کو پکڑی اضافہ اور سخت کرتا جاتا ہے
اور گردہ کو مضبوط لگاتا ہے اور آپ اسکے کسی گوشہ میں ساکن ہوتا ہے اور انتظار شکار کر لے گا اُس شبکہ
میں کیا کرتا ہے پس جبوقت اُس شبکہ میں گس یا پیشہ کرتا ہے تو فوراً اسکو پکڑتا ہے اسیں ایک قسم
چھوٹے پاؤں کی ہے جسکا نام فہر ہے یہ جب شکار کرنا چاہتی ہے تو گوشہ خانہ میں اپنے لعاب
دھن سے جال بناتی ہے اور اُس شبکہ میں شکار پکڑتی ہے یہ اکثر اپنے تار لعابی کو جھنوں پر سے
آغاز کرتی ہے اور آپ اسکے ذریعہ سے اتر آتی ہے اور اپنے نفس کو اُس رسیمان سے آویزان
کرتی ہے جب مکھی اُسکے پاس سے گذرتی ہے فوراً ادھر کو متوجہ ہو کر شکار کر لیتی ہے اور مضبوط پکڑ کے
اپنے مکان میں لاتی ہے اسکی تیسری قسم لیٹ ہے جسکے چھ آنکھیں ہوتی ہیں جبوقت مکھی کو دیکھتی ہے
اپنے تین زہریں میں چپان کرتی ہے اور تمام اعضا ساکن کرتی ہے بعدہ مکھی چست کرتی ہے اکثر

اسکی جست میں خطائیں ہوتی ہیں جو کبھی قسم ریتلا ہوتا ہے یہ سب قسم میں رشت ہوتا ہے اگر آدمی پر
گندہ جائے آدمی فوت ہو جائے اور یہ آزار اسکے لعاب سے ہو چکا ہے نہ ڈنک سے اور اسکا
ذکر سابق ہو چکا ہے اسکے عقرب الشبان بھی کہتے ہیں یعنی اژدہ ہے کاکڑم کیونکہ اژدہ سے کاکڑ
دشمن ہے انہیں سے پانچویں قسم ایسی ہے جو پتھر یا زمین پر چالا لگاتی ہے اسمن اگر کوئی کبھی
وغیرہ آجاتی ہے تو تنکار کر لیتی ہے جھپٹی قسم اپنا جال سب سے زیادہ باریک بناتی ہے اور جہاں
جال لگاتی ہے وہاں سے چلی جاتی ہے پس جسوقت اسکے جال میں کبھی گرتی ہے تو مضطرب ہوتی
ہے بعد مر جاتی ہے اور یہ کڑھی دور سے دیکھا کرتی ہے پس اگر گرسنہ ہوتی ہے تو کبھی کی رطوبت
کو چاٹتی ہے ورنہ بطور خزا جمع کرتی ہے اکثر غروب آفتاب کے وقت بہت سی کھیاں اسکے
شبکوں میں گر پڑتی ہیں بعض کہتے ہیں کہ مادہ عنکبوت جالائے کا کام جانتی ہے اور نہ وقت
نہیں ہوتا اور بعضوں کے نزدیک دونوں شریک ہوتے ہیں اور بعض کے نزدیک زیادہ
مانند شاگرد و استاد کے ہیں کہتے ہیں اگر عنکبوت کو کالے کپڑے میں لپیٹ کر تپ والے کے
باندھیں زائل ہو جائے۔ بلیاس کا قول ہے کہ اسکو گھسکر خراب میں پینا بلغمی تپ والے



کو مفید ہے اسکے جلے کو جس جگہ خون جاری ہو
لگا دین فوراً بند ہو جائے اگر مکان میں اسکا
دھواں کرین اس گھر سے کھٹل جاتے رہیں
صورت اسکی یہ ہے

فارہ - چوہا - بڑا حیلہ گر ہوتا ہے اور یہ فواسق خمسہ میں سے ایک جانور ہے جسکا قتل حل و حرم میں جائز
ہے مثل سانپ کے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اسکے قتل پر ارشاد فرمایا ہے
کیونکہ یہ بڑا مفید ہے اکثر چراغ کی بنی روشن لیجاتا ہے اور گھر کو مع اثرات البیت جلادیتا ہے اور انسان
کے عمدہ عمدہ کپڑے اور کتاب اور اقسام غلہ وغیرہ دنی کو خراب اور پریشان کرتا ہے اور زمین میں
کرتا ہے اکثر کنوین میں گر کر مر جاتا ہے اور آدمیوں کو اسکے پاک کرنے میں وقت ہوتی ہے انسان کو جب
پلنگ یا دیوانہ کتا کا ٹپا ہے تب یہ جانور اس آدمی کی بڑی تلاش کرتا ہے اور ہر طرح کے حیلے سے پنا
کام کرتا ہے اگر پلنگ کا زخم ہے تو اسپر خاک ڈالتا ہے اگر باولے کئے کا زخم ہے تو اسپر مٹی یا پتھر پٹیاں کرتا ہے اور
اس حرکت سے انسان کی موت آتی ہے بعض لوگوں کا کلام ہے کہ اس جانور کو قوت حافظہ نہیں ہے
کیونکہ جب بلی کو دیکھتا ہے اپنے سوراخ میں جا چھپتا ہے اور فوراً پھر نکلتا ہے اور اسوقت یہ وہ نہیں بلکہ

کہ بلی سوراخ کے دروازے پر کھڑی ہو اور بعض کہتے ہیں کہ اسکی قوت حافظہ ہونے کو کیونکر
کہہ سکتے ہیں کیونکہ اپنی نورش کے خیال سے ذخیرہ جمع کرتا ہو اور اکثر امور معیشت میں جسد
کرتا ہو اس جانور کی عجیب عجیب جلد سازبان ہوتی ہیں انہیں سے ایک یہ کہ جب کوئی روغن شیشہ
میں ڈالتا ہو پس اگر روغن لیال ہوتا ہو تو اسکو پیتا ہو اور اگر اسکا سوراخ چھوٹا ہوتا ہو یا روغن
لیال نہیں ہوتا ہو تو آسمین اپنی دم داخل کرتا ہو اور اسکو روغن میں ڈبو کر نکالتا ہو اور چاٹتا ہو
تا انیکہ تمام روغن پی لیتا ہو بعض جو صاحب اندالہجہ نے کو ہوتا ہو تو اپنے پیٹ کے نیچے رکھتا ہو اور
اپنے چاروں ہاتھ پاؤں سے اسکو پکڑتا ہو اور دوسرا چوہا اسکی دم کو پکڑ کر کھینچتا ہو تاکہ وہ اپنے
گھر چلا جاوے بعض چوہے جب چاہتے ہیں کہ جو زیون ایک چوہا وہ جوڑا ٹھاکر دوسرے
چوہے پر رکھتا ہو اور وہ اپنی دم کو اس جوڑے پر عجیب مدد کے اپنے سوراخ تک لیجاتا ہو یہ
جانور کڑم کا دشمن ہے اگر اسکو اور کڑم کو ایک شیشہ میں رکھیں ان دونوں کے باہر کسی طرح
کی جنگ شروع ہو جائیگی کیونکہ کچھ چوہے کے ڈنک مارے گا اور چوہا چاہے گا کہ اسکی دم کو کسی طرح
کاٹ لوں پس اگر چوہے کی گرفت میں اسکی دم آجاوے گی تو غالب ہوگا ورنہ اگر کڑم اسکو کڑم سے
ڈنک مارے گا تو چوہا جانبر ہوگا جو کوئی دوستی چوہے کی دم رستی میں باندھے اس طرح ہر ایک اس
کنارہ اور ایک اس کنارہ پر تو دونوں کے درمیان میں لڑائی شروع ہوگی اس طرح ہر ایک سے ہمارے
یاد رہے کہ میں دیکھی گئی ہو جب رستی کھل جائیگی تو ایک دوسرے سے مفور ہونگے ایک
قسم انکی آخری ہوتی ہو یہ قسم روپیہ اور شرفی کی عاشق ہو جہاں پائے جو رہا لگائے کسی نے
بیان کیا کہ اس کے گھر میں ایک چوہا تھا کہ اس سے میں نے بڑی سختی پائی تھی پس میں نے
اسکو جو ہے دان میں گرفتار کیا اور اس کے مار ڈالنے کی فکر میں تھا کہ اسکا نہ آیا اور اپنی مادہ کو
قید میں پا کر اپنے سوراخ میں چلا گیا اور وہاں سے ایک شرفی لاکر چوہے دان کے قریب
رکھ دی اور آپ متنبہ رہا کہ شاید یہ شخص اسکو رہا کر دے جب میں نے نہ چھوڑا تو چند بار میں اسکی



بہت سے دینار لایا جب اسے دیکھا کہ اب بھی
یہ شخص میری مادہ کو خلاص نہیں کرتا اس مرتبہ ایک
ملک کو کپڑے کالا یا آخر میں نے سمجھا کہ اس کے پاس
دینار نہیں ہے غرض اسے قید رکھنے میں نے اسکی
مادہ کو خلاص کر دیا صورت یہ ہو

ایک قسم انہیں ہے جسکا نام
خلد ہر حق تعالیٰ نے انکو اندھا پیدا کیا ہے یہ قسم بچہ جنگوں کے اور کہیں نہیں ہوتی بلکہ
انکو قوت سامعہ بہت تیز عطا ہوئی ہے حتیٰ کہ دور کی آہٹ پا کر ایسے سوراخ میں بھاگ جاتا ہے



اور گھاس کی جڑیں کھاتا ہے کہتے ہیں کہ اسکی
مادہ جب جھنے کو ہوتی ہے سر جاتی ہے جو کوئی
اسکے شکار کی خواہش کرے اسکے سوراخ میں
حقوڑی میاڑ ڈال دے جسکی پوسے وہ مار آوے گا
ایسے شکار کر لے کر صورت اسکی یہ ہے۔ ایک قسم انہیں

فارتہ المساک ہوتی ہے قبت کی سر زمین میں اس چوہے کی ناف میں مشک ہوتا ہے جیسا کہ



آہو میں پس صیاد اسکا شکار کرتے ہیں اور
اسکی ناف کی بندش کرتے ہیں تاکہ خون منجمد ہو
اور وہ مشک آہو سے دس حصہ زیادہ خوشبو
میں فیز ہوتا ہے۔ صورت فارتہ المساک کی یہ ہے

اور ایک قسم انہیں

خوات النطاق ہے یہ مشہور چوہا ہے اسکا نصف جسم اوپر کا سفید ہوتا ہے اور نصف آخر



سیاہ اور اس چوہے کو ایسی عورت سے تشبیہ
دیتے ہیں جو دو پیراہن دورنگ کے پہنے ہو او
نکر اپنی باندھے ہو اور اوپر کے کپڑے کو ہلکائے
ہو۔ صورت یہ ہے اور ایک قسم انہیں

فارتہ البیش ہے بعض کہتے ہیں کہ یہ جانور چھوٹا سا موش کے مانند ہوتا ہے مگر موش



نہیں ہے اکثر گھاس میں رہتا ہے اور اسی کو
کھاتا ہے یہ گھاس زہر قاتل ہے اور مہبت
اس گھاس کا زمین ہند میں ہے صورت یہ ہے
اور انہیں ایک قسم

یر بوع ہوتا ہے یہ موش دشتی ہے اسکے دو سوراخ ہوتے ہیں ایک کو قاصعا کہتے ہیں اور دوسرے

ماتھے کہتے ہیں اور یہ اپنے مکان میں بہت سے حجرے بناتا ہے اس کے سوراخ کی قریب ایسی
 ہوتی ہے کہ بچے اوپر دہنے بائیں زمین کو کھودتا ہے اور اپنی جگہ کو چھپاتا ہے پس اگر اس کے دشمن
 اس کا غور کریں مانند نیولے یا سو سمار وغیرہ کے تو اس پر غالب ہو سکیں کیونکہ جو وقت اس کو کچھ بھی
 کھٹکا معلوم ہوتا ہے دوسری راہ سے نکل جاتا ہے اس کے مکان میں بہت سے دروازے ہوتے
 ہیں اور دشمنی موشوں کا بادشاہ ہوتا ہے جو وقت دشمنی موش اپنے اپنے سوراخ سے نکلنا چاہتے
 ہیں ان کا رئیس اول نکلتا ہے اور چاروں طرف نگاہ کر کے جب دشمن کو نہیں دیکھتا ہے تو آواز
 کرتا ہے اور اس کی آواز پر اور چوبیسے برآمد ہوتے ہیں اور اگر کوئی دشمن نظر پڑتا ہے تو فوراً سوراخ
 میں جا چھپتا ہے اور اپنے تابعین کو بھی مانع ہوتا ہے ورنہ سب باہر نکلتے ہیں اور رئیس ان کا کسی
 اونچے ٹیکرے پر جا کر بیٹھتا ہے اور سب کی نگہبانی کرتا ہے اور تابعین سے غذا طلب کرتا ہے پس
 جو کچھ ان کے ماتھے لگتا ہے میوہ وغیرہ سے اپنے رئیس کی واسطے لاتے ہیں اور جو وقت وہ رئیس کسی
 دشمن کو دیکھتا ہے سب کو خبردار کرتا ہے تاہر ایک



اپنے اپنے سوراخ میں چھپ جاتا ہے اگر رئیس دشمن
 سے غافل ہو جائے اور دشمن ناگاہاً خبر پڑے
 پڑے اور کچھ راہ کو پکڑ لے تو باقماندہ بھاگ
 جاتے ہیں اور بعد ازاں یکجا ہو کر اس غافل
 رئیس کو مغرور کرتے ہیں بلکہ اس کو مار ڈالتے ہیں
 اور دوسرے کو وہ عمدہ ریاست تفویض کرتے
 ہیں۔ صورت یہ ہے۔ ان میں ایک قسم کو

سمندر کہتے ہیں یہ بھی اسی صورت کا ہے مگر موش نہیں ہے غور کے شہر وں میں پایا جاتا ہے
 یہ جانور آگ میں جاتے سے نہیں جلتا ہے اور آگ سے صحیح و سالم نکل آتا ہے بلکہ اسی کے بدن کا



میل جگہ رنگ بدن روشن ہو جاتا ہے اور اس کے بال غور
 کو سر مو آزار نہیں پہنچتا یا دشاہوں کے دسترخوان
 اس کے پوست کے ہوتے ہیں کیونکہ نہایت نرم ہوتا ہے
 پس جب وہ دسترخوان میل ہوتا ہے آگ میں ڈالنے
 سے صاف ہو جاتا ہے صورت یہ ہے

کہتے ہیں جو کوئی دشتی موش کو بکڑ کر اسکی دم کاٹ ڈالے یا اسکو خفی کرے اور چھوڑ دے
تو وہ دوسرے موش دشتی اور خانگی کو نہایت پریشان و خوار کرے لگا اور کوئی اسپر غالب نہ آوے لگا
یہاں تک کہ بلی اور نیولے بھی اس سے عاجز ہوتے ہیں ایسی اس چوہے میں جو اندری اور
دلیری ظاہر ہو جاتی ہو اکثر کھلیان والے اس عمل کو کرتے ہیں۔ خواص جو کوئی چوہے کو
دو پارہ کر کے باندھے بریکان یا کانٹا جو عضو میں گر گیا ہو نکل جاوے اگر اسکو جلا کر اسکی خاستر
روغن میں ملا کر گھنچ میں لگا میں بال نکل آئیں اسکا سر بارہ کتان میں باندھ کر باندھنا درد سر اور
صرع کو مفید ہے اسکی آنکھ اگر ٹوٹی میں رکھیں رفتار کی تکلف معلوم نہو اور نیز اگر کسی قوم میں وہ
شخص جائے اکثر لوگ اس قوم کے اس سے بچے ہوئے اگر اس ٹوٹی کو صاحب تب پہنے فوراً آرام
پاوے۔ سمندر کے پتے کو اگر خدام والا نوش کرے آرام ہو جائے اور سمندر کا خون قصبہ پر
لگانا باد کو زیادہ کرتا ہو کل چوہوں کے خون میں یہ تاثیر ہے کہ آنکھ کے پر بال کو اکھیر کر اگر لگا دین
بچہ کبھی پر بال نہ نکلے اسکی جہنی روغن گل میں بکھلا کر اگر ملین جہرہ کی جھانیاں دفع ہو جائیں
گوشت اسکا بریان کر کے اگر لڑکے کو کھلاوین اسکی رال بہنا بند ہو جائے اسکا خضیہ عورت کی رال
میں باندھنا باج کر دیتا ہے۔ اسکی دم مرگی والے کے باندھنا نہایت مفید ہے اور درد سر میں
بھی نافع ہے اگر اسکا پوست صبح کو کال کر گھر میں لگا دین سب چوہے بھاگ جا دین۔ اسکا
سر گین روغن میں حل کر کے سر میں ملین عارفہ دار الثعلب دور ہو اگر اسکے سر گین اور پیاز اور
بورق اور شکر سرخ اور اشنان بموزن سے صاحب قلع شیاف لے فوراً مفید ہوگا۔ اسکا
سر گین شہد میں ملا کر لگانا ناخنہ جو گھوڑے کی آنکھ میں ہوتا ہو بالکل نازل کرتا ہے اور اسکا کھانا
لڑکوں کے سنگ مشانہ کو بھی نافع ہے اور جبکا پیشاب بند ہو گیا ہو اسکو بھی مفید ہے اگر گھریں موش
کا سر مہ بناوین سفیدی چشم نازل ہو اسکا پس ماندہ کھانا تار موشی نہ یاد کرتا ہے
قال النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خمس یورث النسیان احدہنما سوء الظار یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے
فرمایا کہ پانچ چیزیں باعث نسیان ہیں ایک انہیں سے پس خوردہ موش کھانا ہے
فراش یعنی پروانہ یہ حیوان اپنی ذات کو چراغ پر جلاتا ہے کہتے ہیں کہ اول میں یہ حیوان دعوں میں ہوتا
ہو اور جب بر نکالتا ہے تب پروانہ ہو جاتا ہے دعوں ایک شمع رنگ کا جھوٹا کڑا کڑا ساگ میں ہوتا ہے
اس کے آگ پر گرنے کا یہ سبب ہے کہ اسکی آنکھ بہت چھوٹی ہوتی ہے پس جو وقت رات کو چراغ دیکھتا
ہے تو اسکو یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں تاریکی میں ہوں اور چراغ کو روزن کی روشنی سمجھتا ہے پس

اپنے خیال میں خاوند تار یک سے اس روشنی کی طرف جاتا ہر جب قریب شعلہ کے جاتا ہے اور گرمی محسوس ہوتی ہے تو پھر آتا ہر اور یہ خیال کرتا ہے کہ میں روزن تک نہیں پہنچا ہوں دوسری مرتبہ اُسکی طرف قصہ کرتا ہے اور آخر اسی آدورفت میں جل جاتا ہر خفیف سمرقند سے روایت ہر کہ ایک روز بہت سے پروانے جمع ہوئے خلیفہ معتضد بالبر کے روبرو شمع کی روشنی پس میں نے یکجا کر کے جب شمار کیا تو انہیں بہت قسین تھیں۔

فسافس شیخ رئیس کا قول ہے کہ یہ حیوان لکڑی میں ہوتا ہے اور سخت گندہ ہو جاتا ہے اگر اسکو سرکہ میں پیسکر دیش کرین جو ناک جو حلق میں جھٹ گئی ہو اسکو باہر نکالتا ہے اور اگر اسکو ہاتھ سے ملکر سونگھیں تو درد شکم کو نفع ہو اگر اسکو کھسک سونگھ ذکر میں رکھیں تو بندہ پیشاب جاری ہو جائے اگر کوئی سات عدد اسکے بلقلے کے ساتھ قبل آنے نب ریع کے نکل جائے نافع ہو اگر تنہا انکو کھا جائے تو گزند ہوا م سے محفوظ رہے

قمل یعنی جون آدمی کے پسینے سے اور میل سے پیدا ہوتی ہے کیونکہ پسینا آدمی کے کپڑے یا بالوں کی گرمی سے متعفن ہوتا ہر اور یہ اس سے پیدا ہوتی ہے اور اسہن اندے دیتی ہے اور انکو ایسا سفید طحیکار دیتا ہے جنکا دور کرنا ممکن نہیں ہوتا اور مو سے سیاہ من کالی چون اور سفید من سفید اور سرخ من سرخ اور سفید اور سیاہ بالوں میں کچھ سفید اور کچھ سیاہ پیدا ہوتی ہے اگر حاملہ عورت کے بچے کا زیا مادہ دریافت کرنا منظور ہو تو اس عورت کا دودھ تیل میں لیکر اسہن اس جانور کو چھوڑے اگر وہ دودھ سے نکل جاوے تو حاملہ کے شکم میں ٹپ ہے اور اسکے برخلاف بیٹا ہوگا کیونکہ بیٹی کا دودھ رقیق ہوتا ہر اور بیٹے کا غلیظ پس جون قیق سے نکل جاتی ہے اور غلیظ سے نہیں۔

قنفذ اسے ناری من خار پشت کہتے ہیں اسکی پشت پر کانٹے ہوتے ہیں جنکے درمیان بچے تمام بدن کو چھپا لیتا ہر یہ جانور اپنے گھر میں دو دروازے رکھتا ہر ایک شمالی ہوا کے مقابل اور دوسرا باد جنوبی کے مقابل پر یہ سانپ کا عدد ہوتا ہے اگر سانپ کی گردن اسکے منہ میں جاتی ہو تو باسانی کھا جاتا ہر اور اگر دم سانپ کی اسکے منہ میں آئے تو دم کہ مضبوط پکڑ کے اپنے تمام بدن کو اپنے خارون میں چھپا لیتا ہے اور اسکی طرف پشت کر دیتا ہر جب سانپ اسے محض مار کر مر جاتا ہر اسوقت کھا لیتا ہر انکو بکے درخت پر بھی چڑھ جاتا ہر اور اسکے خوشون کو توڑ کر زمین پر گر دیتا ہر بعدہ درخت سے اتر کر ان خوشون پر ٹوٹتا ہر اور انکو اپنے کانٹوں میں چھید کر بچون

کے واسطے گھربھاتا ہے اور ایک قسم انہیں بڑی ہوتی ہے اسکی نسبت خار پشت خرد سے اس طرح
ہو جیسے کہ بھینس کی نسبت گاو سے کہتے ہیں کہ اس طرح کے خار پشت اپنی پیٹھ سے خار اگھا کر
دشمن کو مارتے ہیں اور وہ خار مثل نیر کے جا کر اسکا کام تمام کرتا ہے اور خطا نہیں کرتا خواص
اسکی بائیں آنکھ روغن میں جوش دیکر کان میں ڈالنا گرانی دور کرتا ہے جس عضو کے بال نوح کہ
اسکا پتہ ملدین ہرگز وہاں بال نہ اگینگے اگر گناہاک ملا کر ہن پر لگا دین مفید ہو اسکی تلی بریان
کر کے جسکی تلی میں درد ہو اسے کھلا دین مفید ہو اسکا گردہ خشاک کر کے آب خود سیاہ کے ہنہ
جسے جوش دیکر چھان لیا ہو صاحب حبس بول نوش کرے پیشاب کی بندش کھل جائے
یاد لے کتے کے کالے ٹھوس عفو پر اسکا خون لگانا مفید ہے شیخ رئیس کا قول ہے کہ اس کے
گوشت میں نمک ملا کر کھانا جزام اور فیل پا کو مفید ہے اور زیادہ اس لڑکے کو نافع ہے جو خوا
ہیں پیشاب کرتا ہو اور ہوا گرم کر پیہ اور برص اور شیخ اور سل اور ریح کو بھی مفید ہے اسکا پوست
جلا کر روغن زفت میں ملا کر دار الشلب پر ملنا نفع بخش ہے اور ایک قسم انہیں دلوک ہوتی ہے اور اگر



اسکا خضیہ بچا کر شہد کے ساتھ
نوش کرین نہایت مہی ہے اس کے
بانب راست کے ناخن کا دھونا
دینا تپ ربع دفع کرتا ہے اگر اس
جانور کو جلا کر اسکی خاکسترنا سویر
لگا دین مفید ہو صورت یہ ہے

نہ۔ ایک چھوٹا سا کیٹ ہوتا ہے جب اونٹ پر بیٹھتا ہے اسکا بدن سوچ جاتا ہے
اور اکثر اونٹ ہلاک ہو جاتا ہے
صورت اسکی یہ ہے



نخل۔ اسے ہندی میں شہد کی مکھی کہتے ہیں یہ عجیب طریف شکل اور لطیف خلقت ہوتا ہے
اسکی کمر لاغر ہوتی ہے لطف بدن سے مربع کعب ہوتا ہے یہ شکل مخروطی اور سر چوڑا اور گول
حق تعالیٰ نے اسے بدن میں جار پر پیدا فرمائے اس فرقہ میں بادشاہ بھی ہوتا ہے اور
اسکی اطاعت اس قسم کی سب مکھیاں کرتی ہیں اور یہ بادشاہی اسکو آبائی میراث میں ملتی ہے
اسکو عربی زبان میں عیوب کہتے ہیں اسکا بادشاہ گھر سے باہر نہیں نکلتا کیونکہ اگر باہر نکلتا تو

کل مکھیاں اسکے ہمراہ باہر نکلیں پس انکا عمل بیکار ہو جائے اگر بادشاہ ہلاک ہو جائے تو کل مکھیاں اپنے عمل سے یعنی شہر بنانے سے معطل ہو جائیں اور ہر ایک اسی پریشانی سے ہلاک ہو جائے انکا بادشاہ بڑا ہوتا ہی دو مکھی کے برابر اور وہ مکھیوں کو کام بتاتا ہی اور ہر ایک کو کام پر مامور کرتا ہی بعض کو گھر بنانے اور بعض کو شہر تیار کرنے میں اور جبکہ عمل نہیں کرتا اسکو اپنے احاطہ سے باہر کر دیتا ہے اور جس جگہ کہ شہر بنایا جاتا ہی وہاں انکا ہر گھڑا رہتا ہی تاکہ وہ ایسی مکھیوں کو وہاں نہ جانے دیوے جو غلاظت پر بیچتی ہوں اور یہ اپنے گھر کو مسکس بناتی ہیں اور وہ مساویۃ الاضلاع ایسے ہوتے ہیں کہ ہندس میں اسکی سمجھ سے عاجز ہے اور ان مکھیوں نے شکل مسدس کو ایسے اختیار کیا ہی کہ ایسی کیفیت کسی شکل مثلث اور مربع اور مخمس اور مستدیر میں موجود نہیں ہے پس مثلث اور مربع کی شکل اختیار نہ کی تاکہ گوشہ ضائع نہ ہوں اور اگر مستدیر کی صورت ہوتی تو گھر کے باہر چند گوشے بیفائدہ رہتے اس سبب سے کہ اگر مستدیرہ شکلون کو جمع کریں کنارے برابر نہیں آسکتے اور کوئی شکل ان شکلون میں سے ایسی نہیں ہے جس میں بعد فراہم آنے کے کوئی گوشہ خالی نہ رہے مگر مسدس پس دیکھا جائیے کہ حق تعالیٰ نے کس طرح پر انکو قوت عقل عطا کی ہے کہ ایسے اشکال مساویۃ الاضلاع بناتی ہیں جسکے پہلو کنارہ وغیرہ ایک دوسرے سے جست و بند نہیں ہوتے کوئی کامل ہندس بھی اگر مسطر اور برکار سے بنانا چاہے تو اس طرح کی تساوی سے عاجز ہوگا یہ مکھی عمل کرتی ہے خزان اور بہار میں اور ہاتھ اور منٹھ کے وسیلے سے برگ درختان اور شگوفہ کی رطوبت دہنیہ اور تری لیکر گھر کے بنانے میں صرف کرتی ہے اسکے دونوں ہونٹھ ایسے تیز ہوتے ہیں کہ درختوں کے میوہ جات سے انکی تری جکی شناخت سے عقل حیران رہتے ہیں فراہم کرتی ہے اور خرد وند لگانے اسکے شکم میں ایک ایسی قوت گرم پیدا کی ہے جو اس تری کے مجموعہ کو شہر بنادیتی ہے تاکہ وہ اور اسکے بچے اسکے ذریعہ سے پرورش ہوں اور جو کچھ بچوں کی غذا سے فاضل رہتا ہی اسکو بعض جگہ پر ذخیرہ کرتی ہے اور اسکے منٹھ کو پردہ باریک موم سے بند کرتی ہے تاکہ شہر اگر وغیرہ سے محفوظ اور زمستان کے واسطے ذخیرہ رہے اور اپنے مکان کے بعض خانوں میں انڈے دیتی ہے اور انکو پرورش کرتی ہے اور بعض خانوں کو واسطے آرام اور خواب کرنے کے خالی رکھتی ہے جن ایام میں کہ عمل شہر کا نہیں کرتی ہے مثل گرمی اور سردی اور برسات کے تو اس زمانہ میں اس ذخیرہ میں سے صرف کرتی ہی مگر نہایت اعتدال سے یہاں تک کہ فصل

زمستان گذر کے ایام بہار آجاتے ہیں اور یہ پھر اپنا عمل شروع کرتی ہے اور یہ امر الہام بانی
 ہی چنانچہ حق تعالیٰ فرماتا ہے وادھی ربک الی النحل ان اتخذی من الجبال بیوتا ومن الشجر
 وما یعرشون ثم کلی من کل الثمرات فاسلکی سبل ربک ذللا یخرج من بطونہا شراب
 مختلف الوانہ فیہ شفاء للناس ظاہری معنی اس آیت کے یہ ہیں کہ وحی بھیجی تیرے رب نے
 طرف مکس شہر کے کہ بنا تو پہاڑوں اور درختوں اور مکانون میں اپنے مکان بعدہ کل بھلون
 سے اپنی غذا کر اور راہ خدا میں بے خوارسی چلنا اختیار کر نکلتی ہے شکم زبوران سے ایک
 چیز بیٹے کی جسکے رنگ مختلف ہیں یعنی شہد اسمین شفا ہے واسطے لوگوں کے۔ فسیہان
 من جعل فضالہ غذا لہا شفاء للابدان وجعل وسیع فضائلہا ضیاء فی ظلمة النبیان یعنی پاک ہو
 وہ خدا جسے مکھیوں کے فضیلت غذا میں یہ تاثیر بخشی کہ شفا سے ابدان اس سے شعل ہوئی اور
 اس کے میل یعنی موم کے ذریعہ سے روشنی شہا سے تار منسوب ہوئی اس کے عجائبات سے
 ایک یہ ہے کہ جب اس کے چھتہ کے نیچے واسطے نکالنے شہد کے دھوان کرتے ہیں تو یہ امر
 مکھیان دریافت کر کے شہد کو جہان تک ممکن ہوتا ہو کھا لیتی ہیں کہتے ہیں کہ سفید شہد
 جو ان مکھی کا ہوتا ہے اور زرد ادھیر مکھیوں کا اور سرخ بوڑھوں کا اور بفرمودہ خدا شہد
 میں فوائد کثیر ہیں پس جبکہ مزاج گرم ہو وہ شہد کو سکجین وغیرہ کے ہمراہ نوش کرے تاکہ اسکی
 حرارت کم ہو اور سرد مزاج کو خالص کھانا نفع کرتا ہو اسکی خاصیت یہ ہو کہ جو چیسہ دیر تک
 رکھ چھوڑنے سے خراب ہو جاتی ہے اگر شہد میں اسکو رکھیں تو خراب نہوگی اگر مشک میں ملا کر
 آنکھ میں لگا دیں پانی بہنا بند ہو جائے اگر بدن میں ملین جو بین تمام مر جائیں کھانا اسکا
 باولے کتے کے زخم کو نافع ہے ایک قسم کا شہد زہر قاتل ہوتا ہے حتیٰ کہ اسکی بو سے انسان



بہوش ہو جاتا ہے اور موم ان زہورون کے
 مکان کی دیوار میں بین سیاہ موم انکے احشیانہ
 کا میل ہے کانٹے وغیرہ زخم سے نکالتا ہو اگر موم
 کو کوئی ہمراہ رکھے کبھی محتلم نہو لیکن مورث غم و
 اندوہ ہی۔ صورت اسکی یہ ہے۔

نمل یعنی مورچہ یہ غذا کے جمع کرنے میں بڑا حریص ہوتا ہو بیان تاک کہ اپنے جسم سے زیادہ
 بار اٹھاتا ہو اور ایسے وقت میں یہ جائز رہا ہم ایک دوسرے کو مدد دیتا ہو اور اسقدر کھانا

فراہم کرتا ہے جو برسوں کو کافی ہو اگر زندہ رہے حالانکہ عمر اسکی ایک سال سے زیادہ نہیں ہوتی
نسا بہ بکری کہتا ہے کہ مورچہ کی دو قسم ہوتی ہیں ایک کو عاذر کہتے ہیں اور دوسرے کو عقبان
عاذر سیاہ رنگ اور عقبان سرخ رنگ ہوتا ہے عجائب مورچہ میں یہ بات ہے کہ دربر میں مکان
بنائے کہ اس میں کوٹھری دروازہ دہلیز مکانات وغیرہ بناتا ہے اور اس میں چارے کے واسطے
ذخیرہ جمع کرتا ہے اور بعض مکانات کو اس طرح بناتا ہے کہ ان میں پانی کا گزرنہو و عن انس بن مالک
رضی اللہ عنہ عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قال لا تکتولوا النمل فان سلیمان علیہ السلام
خرج ذات یوم یستسقی فاذا هو بمنزل قائم علی رجلہا باسط یدہا ویقول اللہم انا خلق من
خلقک لا غنا لنا عن فضلک اللہم لا تؤخذنا بذنوب عبادک الخاطئین واسقنا تنبت لنا یہ شجر
فلیطعمنا بہ ثم اقال سلیمان علیہ السلام ارجعوا فقد سقیمتہ بغیرکم انس بن مالک رضی اللہ عنہ نے خبر
صلعم سے روایت کرتے ہیں کہ حضرت نے فرمایا کہ چونٹوں کو نہ مارو کیونکہ ایک دن حضرت
سلیمان علیہ السلام نماز استسقاء پڑھنے کی واسطے باہر گئے ایک چونٹی کو دیکھا کہ دو نوں پر
ہے اپنے کھڑی ہوئی ہاتھوں کو اٹھائے ہوئے درگاہ خدا میں عرض کر رہی ہے کہ اے بار خدا
میں بھی تیری مخلوقات سے ہوں مجھ کو جرے فضل سے بے پروائی نہیں ہے مجھ کو اپنے
بندگان خاکی کے ساتھ ماقوذ نفرما اور باران رحمت کو بھیج کہ شجر باخرا ہوں اور رحمت پیدا ہو
تا میری غذا کا سبب ظاہر ہو پس سلیمان علیہ السلام نے اس چونٹی کی دعا سن کر اپنے
اصحاب سے فرمایا کہ پھر جلو اب نماز باران پڑھنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اسکی دعا سنا ہے
اسکے عجائب میں سے یہ بات بھی ہے کہ باوجودیکہ اسکا بدن بہت چھوٹا ہے لیکن اس قلیل الجثہ
ہونے پر اسکو قوت شامہ وہ عطا ہوئی ہے کہ کسی فرد حیوان کو یہ قوت حاصل نہیں ہے چنانچہ
جہان آدمی کے ہاتھ سے کوئی چیز گری اسکی پو پر مورچہ بہت جلد جمع ہوتا ہے اگر خود نہ اٹھا سکے
تو اور دن کو جلد خبر کر کے لے آتا ہے اور جو مورچہ کہ اس کے مقابل گذرتا ہے اس کے منہ کو سونگھتا ہے تاکہ
اس بو کے ذریعہ سے اس چیز کا پتہ پاوے اور ہر ایک ایک جماعت کو خبر پہنچا دیتا ہے تاکہ
گروہ گروہ اس چیز پر جمع ہو جائے ہیں اور محنت کرتے ہیں اور اگر انکو دریافت ہو جائے کہ
کوئی اس کے اٹھانے میں سستی کرتا ہے تو سب مورچہ اس کے مار ڈالنے پر مستعد ہو جاتے ہیں اور
جب کچھ دانے اپنے گھر میں جمع کر لیتے ہیں اور سوراخ میں تری ہوئی ہے تو ڈرتے ہیں کہ وہ دن
روئیدہ ہو جائے پس اس خیال سے ہر ایک دانہ کو دوبارہ کر کے رکھتے ہیں اور کشتیز کو چار

ٹاٹے کر کے اسلے کہ وہ دو ٹکڑے کر کے بویا جاتا ہو اور باقی کو منتشر کر کے کیونکہ اسکی
 قوت روئیدگی مفسد کرنے سے جاتی رہتی ہے سبحان اللہ کیا قدرت خدا ان باتوں سے
 ثابت ہو بعض وقت اس ذخیرہ کو خراب اور متعفن ہونے کے واسطے دھوپ دیتے ہیں
 اور ابر کو دیکھ کر دھوپ سے اٹھا کر ذخیرہ میں رکھتے ہیں اور اگر کوئی دانیہ بانی سے تر ہو جاتا ہو
 تو جب دھوپ نکلتی ہے اسکو خشک کر لیتے ہیں انکے عجائبات سے یہ ہو کسی شے سے مثل
 انسان یا جانور یا درخت وغیرہ کے متعرض نہیں ہوتے جب تک کہ وہ سالم رہتا ہو البتہ جب
 اس میں نقصان آ جاتا ہے تو وہ ان جمع ہو کر اسکی ہلاکی کا باعث ہوتے ہیں حتیٰ کہ اگر کسی اردہ
 یا سانپ کے زخم بڑھاوے تو اس کے بدن میں جمع ہو جانے میں اور چاہے جس قدر وہ
 مہیب ہو مگر اس سے جدا نہیں ہوتے جب تک کہ وہ زندہ رہے اگر حیوانیوں کو جلا کر
 دھواں کر میں تو کل گھڑی جیوتیان مر جاوینگے یا بھاگ جائینگے جب انکے پر نکلنے میں تو مر
 کا وقت نزدیک ہوتا ہو جیوتیان کھالیتی ہیں ابوالعقاصیہ کہتا ہے جب جیوتنی میں اڑنے
 کی طاقت آتی ہے تو اسکی موت نزدیک آ جاتی ہے اگر اسکے انڈے کو نیم درم کوئی کھائے
 تو بے اختیار روح اس کے شکم سے سرزد ہو اگر بانی میں اسکے انڈوں کو پیس کے جہان پر مالش
 کریں وہ ان بال نہ اگینگے اگر اسکے انڈے کسی جماعت میں ڈال دیں پریشانی آوے گی۔
 ورنہ یہ سو سمار سے چھوٹا جانور ہوتا ہو اور بلی سے کلان اور ساگ سے دراز دم کوتاہ سر
 تیز رو سانپ اور سو سمار کا عدد ہوتا ہو سانپ کا سر علیحدہ کر کے کھا جاتا ہو کوئی اس حیوان سے
 بڑھ کر سانپ کو نہیں مار سکتا اور یہ جانور اپنا گھر نہیں بناتا بلکہ جس سانپ کی بانی میں جیسا
 گھس گیا پس وہ خود اپنی جان بچا کر بھاگ جاتا ہے۔ خواص اسکے گوشت اور چربی کو
 طبقات النساء کہتے ہیں لینے اسکے گوشت کھانے سے مخصوص عورتیں فرہ ہوتی ہیں اگر زخم پر
 رکھیں بیکان وغیرہ زخم سے باہر نکل آتا ہو اگر اسکی جوبی شکر اور آرد جو میں ملا کر بکری کے
 گوشت میں بیکرا اسکا شوربانوش کریں نہایت فرہ ہوں اگر اسکو جلا کر اسکی راکھ و غن میں



ملک کر شانہ برنگائیں درو اسکا زائل ہو جائے
 اگر اسکے سر گین کو لگا دیں چہرہ کی جھائیں
 اوپسون کو دفع کرے اور سر اسکا سفیدی چشم
 کو زائل کرے۔ صورت اسکی یہ ہو

خاتمہ حیوانات عجیبہ الا شکل کے بیان میں۔ ان حیوان کی شکلیں خلاف صورت
حیوانات معبودہ کے ہیں اور ہم ان کے بعض کا ذکر میں قسموں میں کرتے ہیں۔ قسم اول
عجیب خلقت خداے تعالیٰ نے جزیروں اور اطراف زمین میں پیدا کی ہے قسم دوم
یہ وہ ہیں جو دو قسم کے حیوانات سے جفتی کھا کر پیدا ہوئے ہیں قسم سوم یہ وہ ہیں جنکی
شکل و صورت عجیب اور نادر ہے۔ قسم اول یہ وہ ہیں جنکو حق تعالیٰ نے اطراف زمین اور
جزیروں میں پیدا کیا ہے۔ از انجملہ یا جوج و ما جوج ہیں یہ گروہ بکثرت ہیں کہ سولے حق تعالیٰ
کے کوئی انکا شمار نہیں کر سکتا انکے اوپر کالفت جسم مثل انسان کے ہوتا ہے انکے دانت
درندوں کے مانند ہوتے ہیں اور بجائے ناخن کے جنگل ہوتے ہیں اور انکی دم پر بال ہوتے ہیں
اور کوئی انہیں سے نہیں مڑتا جب تک کہ ایک ہزار اولاد انہیں پشتوں سے نہیں لیکھ لیتا۔ صورت یہ ہے



از انجملہ ایک گروہ منساک نام ہوتے ہیں اور یہ قوم زمین مشرق میں قریب یا جوج و ما جوج کے
رہتی ہے اور یہ لوگ آدمی کی صورت ہوتے ہیں مگر انکے ہاتھ کے طور پر کان ہوتے ہیں سوتے
وقت ایک کو اپنے نیچے بطور جادر کے بچھاتے ہیں اور دوسرے کو اوڑھتے ہیں۔ صورت یہ ہے



از انجملہ ایک گروہ جو سرسکندری کے قریب پہاڑوں میں رہتے ہیں انکے قد کوتاہ اور ہر ایک کی درازی قد پانچ باشت کی انھیں کے ہاتھ سے ہوتی ہے اور انکے منہ چوڑے اور بدن



کالا اور اس پر زرد اور سفید نقطے ہوتے ہیں آدمی سے متوحش ہو کر درخون پر چڑھ جاتے ہیں صورت انکی یہ ہے

از انجملہ ایک گروہ جو کہ جزیرہ زنگیان میں بصورت آدمی ہوتا ہے اور انکے پر ہوتے ہیں کہ اپنے اڑتے ہیں اور پرانکے سپید و سیاہ اور زرد رنگ ہوتے ہیں اور انکے کلام کو بجز انکے اور کوئی نہیں سمجھ سکتا اور آدمی کے مانند کھاتے پیتے ہیں صورت یہ ہے



از انجملہ ایک گروہ برہنہ جزیرہ راجی میں رہتا ہے انکا طول قاست چار باشت کا انھیں کے ہاتھ سے ہوتا ہے اور بال سرخ رنگ اور انکا کلام مانند آواز نقارہ کے ہوتا ہے جسکو سوائے انکے اور کوئی فہم نہیں کر سکتا اور اکل و شرب انکا مثل الشانوں کے ہوتا ہے۔ صورت یہ ہے۔



از انجملہ ایک گروہ بعض جویرہ رنگینان میں رہتا ہے جنکا طول قامت ایک گز کا ہوتا ہے اور اکثر
واحدہ الگین ہوتے ہیں غرائق ایک جانوروں کی قسم ہے ہر سال یہ جانور ان کے ملک میں آتے ہیں



ان سے سخت لڑائی ہوتی ہے
پس وہ جانور انکو چونچ
مار کر یک چشم کر دیتے ہیں
صورت و شکل انکی
یہ ہے

از انجملہ ایک گروہ بعض جویرہ رنگ میں ہوتا ہے ان کے سر کتے کے طور پر اور باقی بدن مانند انسان
کے ہوتا ہے اور میوہ ہا



جھگلی اور نیز حیوانات
نہر بہ کو غور نش
کرتے ہیں اور غنہ
حیوان کو میوہ کھلا کر
نہر بہ کرتے ہیں
بعد ازان بڑی رغبت
سے کھاتے ہیں
صورت اسکی
یہ ہے

از انجملہ بعض جویرہ ہاے رنگ میں ایک گروہ ہوتا ہے آدمی کی صورت انکی صورت زریا اور
ان کے پاؤں میں ہڈی نہیں ہوتی ہے چلنے میں پیر گھٹتے جاتے ہیں اگر کسی روندہ کو پاتے ہیں
تو اسکو اپنے پاس بٹھاتے ہیں اور جب وہ بیٹھ جاتا ہے تو جست کر کے اسکی گردن پر ہوا
ہوتے ہیں اور دونوں اپنے سر اسکی گردن میں مثل تسمہ کے لپیٹ لیتے ہیں اگر روندہ
مذکور اسے غلطہ کرنا چاہتا ہے تو وہ اپنے ناخن سے اس کے چہرہ کو مجروح کرتے ہیں اور
اسکو حسب خواہش اپنی ادھر ادھر گھوڑے کے طور پر جس طرف چاہتے ہیں
دوڑاتے ہیں۔ تصویر اسکی صفحہ ۵۹۷ پر منقش ہے۔



از انجملہ ایک گروہ بعض جزیروں میں ہوتا ہے جن کے پر اور سونڈ ہوتی ہیں اور باریک باریک بال
اور کبھی دو پیر سے چلتے ہیں اور کبھی پلو ایڑاڑتے ہیں گڑاڑی سے بھاگتے ہیں بعض لوگ
کہتے ہیں کہ یہ ایک قسم انسان کی ہے اور بعض جنوں کی قسم بتاتے ہیں۔ واللہ اعلم
صورت اسکی یہ ہے



از انجملہ ایک گروہ دراز قد سبز چشم سبک پرواز ان کے سر مانند گھوڑے کے ہوتے ہیں اور باقی
بدن مانند انسان کے۔ صورت یہ ہے۔



از انجملہ ایک گروہ ہے جس کے دو منہ ہوتے ہیں اور بدن مانند انسان کے اور ان کے بلے بلے
بال ہوتے ہیں۔ صورت یہ ہے



از انجملہ ایک گروہ ہے جس کے دو سر اور بہت سے پیر ہوتے ہیں آواز انکی مانند آواز طیور کے



ہوتی ہے اور
وہم دراز ہوتی ہے
اور بدن مانند
انسان کے۔
صورت اسکی
یہ ہے

از انجملہ ایک گروہ ہے جس کے سر مانند آدمی اور بدن مانند مار کے اور سانپ ہی کے
مانند زمین پر چلتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے۔



از انجملہ ایک گروہ دریا سے چین کے بعض جزائر میں ہوتا ہے انکے منہ اور آنکھیں سینہ
پر ہوتی ہیں لکھا ہے کہ اس قوم سے ایک شخص وہاں کے بادشاہ کے پاس اپنی قوم



کی طرف سے
برسالت آیا تھا
ور لوگوں نے
بچشم خود دیکھا تھا
صورت یہ ہو

از انجملہ بعض جزیرہ میں ایک گروہ انسان نام ہوتا ہے بصورت انسان لیکن ایک
کے آدھا سر اور ایک ہاتھ اور ایک پیر ہوتا ہے اور یہ فرقہ ایک ہی پیر سے بہت تیزی
کے ساتھ دوڑتا ہے۔ صورت اُسکی یہ ہے۔



از انجملہ ایک گروہ ایسا ہے جنکا چہرہ آدمی کی صورت پر اور پیٹھ گھوڑے کی طرح



ور سر پر
لمبے لمبے سینگ
ہوتے ہیں
صورت اُسکی
یہ ہے

دوسری قسم حیوانات مرکب کی یعنی جو دو حیوان مختلف کی جفتی
سے پیدا ہوں۔ مثلاً خچر پر نگاہ کرو تو اُس کے اعضا گھوڑے اور گدھے کے درمیان
میں پائے جاتے ہیں پس اگر جفتی کے وقت گدھا نہ ہو تو اُسکا بچہ گھوڑے کی شکل
موگا اور اگر گھوڑا نہ ہو تو بر خلاف۔ بعض قسم انہیں سے زرافہ ہے لکھا ہو کہ گفتار زرافہ
دہ شتر وحشی سے جب جفتی ہوتی ہے تو ایک حیوان بشکل عجیب پیدا ہوتا ہے پس
جب وہ حیوان وحشی گائے سے جفتی کرتا ہے تو زرافہ پیدا ہوتا ہے۔ صورت

زرافہ کی یہ ہے



اور بعض جانور گھوڑے اور گدھے وحشی سے مولد ہوتے ہیں اس کتاب کا مصنف
لکھتا ہے کہ میں نے بحشم خود اس جانور کو دیکھا ہے کہ اس جانور کی صورت نہایت عمدہ
ہوتی ہے کسری اور شیر کے پاس ایک گھوڑا تھا جسکو اخدر کہتے تھے ایک روز وہ



بھاگ کر صحرائین چلا گیا اور وہاں
ایک صحرائی گدھے سے جفتی کی اس
اولاد بہت خوبصورت پیدا ہوئی
اسکو اخدری کہتے ہیں۔

صورت یہ ہے

بعض جانور وہ ہیں کہ شتر فواج اور تازی گھوڑے سے پیدا ہوتے ہیں اہل عرب



انگو بختی کہتے ہیں
اور یہ اونٹوں کی
قسم میں عمدہ اور
اور اعلیٰ درجہ کے
ہوتے ہیں۔ صورت
انکی یہ ہے۔

بعض حیوانات انسان اور بچہ کی قربت سے تولد ہوتے ہیں مصنف عجائب المخلوقات

کہتا ہوں کہ مجھ سے ایک شخص نے اس قسم کے حیوان کا حال یوں بیان کیا ہے کہ ہر چند یہ



جانور انسان کی صورت پر ہوتا ہے اور مانند انسان کے کلام بھی کرتا ہے مگر مانند ریچھ کے بالوں کی کثرت ہوتی ہے۔ صورت اسکی

یہ ہے

بعض حیوان گرگ اور کفار سے پیدا ہونے میں اگر کفار نہ ہوا تو اس کے بچہ کو دسمج



کہتے ہیں اور اگر گرگ نہ ہوا تو اس کے بچہ کو عیار کہتے ہیں۔ صورت اسکی یہ ہے

بعض حیوانات گرگ اور ساگ کی جفتی سے پیدا ہوتے ہیں جس گرگ کو عرب دسمج کہتے ہیں اور یہ گرگ کٹیوں کے ساتھ سر زمین سلوقہ میں جو واقعہ میں ہے جفتی کھاتے ہیں



اور وہاں پیدایش اس قسم کی ہوتی ہے۔ صورت یہ ہے

ایک قسم کے حیوانات کبوتر خانگی اور کبوتر کوہی کی مواصلت سے پیدا ہوتے ہیں



جنگوراعی کہتے ہیں صورت اسکی یہ ہے

قسم تیسری افراد حیوانات عجیب صورت کے بیان میں۔ اہلبا کا قول ہے کہ جب مزاج غریب ہوتا ہے تو صورت بھی غریب پیدا ہوتی ہے اور اہل نجوم کا اعتقاد ہے کہ مقتضائے طالع قلیل الوقوع سے صورت غریب پیدا ہوتی ہے وہب بن منہ نے لکھا ہے کہ عوج بن عوق جملہ آدمیوں میں خوش رنگ اور خوش شکل تھا جسکی درازی قامت اور جسامت خارج از بیان ہے اللہ تعالیٰ نے اسکی عمر میں اسقدر درازی عطا فرمائی کہ زمانہ نوح ۳۰ سے زمانہ موسیٰ بن عمران تک زندہ رہا اور اس شخص نے حضرت نوح ۳ سے بروقت طوفان کے درخواست کی تھی کہ مجھکو بھی اپنی کشتی میں جگہ دیجئے لیکن انھوں نے انکار کیا اسوقت یہ شخص محروم رہا مگر کہتے ہیں کہ اب طوفان اس شخص کی کمر تک رہا یہ شخص بڑا جبار اور تہہ کار تھا خشکی اور تری میں بدعت کیا کرتا تھا جو وقت کہ بنی اسرائیل سرزمین تہ میں جمع ہوئے تھے تو یہ شخص اُنکے لشکر سے جو جبار کوس کے گرد میں پڑا تھا واقف ہوا اور ایک بچہ اس مقدار کا جو تمام لشکر کو پاش پاش کر ڈالے اپنے سر پر اٹھا کر لپکا تاکہ اُنکے سروں پر گراوے اور یکبارگی سب ہلاک ہو جائیں اسوقت حکم خدا سے ایک چڑیا نے اُس بچہ کے اوپر بیٹھ کر اُس میں سوراخ کر دیا پس وہ بچہ مثل طوق کے عوج کے گلے میں پڑ گیا اور دونوں ہاتھ بھی اُسکے پھنس گئے تب خداوند تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو

آگاہ فرمایا کہ تیرا دشمن قید میں ہے اب اُسکو سزا دو اسوقت موسیٰ نے پہونچ کر بفریب عصا اُسکو ہلاک کیا لکھا ہے کہ بعد ازان اُسکے دونوں ساق پاؤں پر پیل کے زمانہ دراز تک رکھے رہے و اللہ اعلم صورت یہ ہے



از انجملہ محمد بن فضلان رسول مقتدر بادشاہ نے لکھا ہے کہ بادشاہ بلغار سے میں نے سوال کیا کہ میں نے سنا ہے کہ آپ کے پاس کوئی انسان عظیم خلقت کا ہے بادشاہ نے جواب دیا کہ وہ شخص ہماری ولایت کا نہیں تھا بلکہ ایک مرتبہ دریا میں سیلاب آیا تھا یہ شخص اُس میں بہا ہوا تھا کہ

جب لوگ اُسکو پا کر ہمارے حضور میں لائے دیکھا کہ بارہ گز کی درازی قامت تھی اور سر
مانند دیگ کلان کے تھا اور ناک اُسکی ہمارے ہاتھ سے زائد تھی اور آنکھیں بڑی بڑی



اور اُسکی ہر انگلی ہمارے ہاتھ کے برابر
تھی ہر چند ہم نے اُس سے بات کی مگر وہ
ہم کلام نہوا اور نہ ہماری بات سمجھا بعد ازاں
اُسکو اُسکے مقام پر لے گئے اور وہ ایک دن
دراز تک زندہ رہا بعد ہر گویا یہ معلوم نہوا
کہ وہ کس قوم سے تھا اور کہاں سے
آیا تھا۔ صورت اُسکی یہ ہے۔

از انجملہ فقیہان موصل کی حکایت ہے کہ بعض کو ہستان موصل میں انسان ہتے ہیں ایک مرتبہ
اُس قوم کے ایک لڑکے کو ہم نے دیکھا کہ
قد اُسکا نو گز کا تھا حالانکہ سین اُسکا بندہ
برس سے کم تھا اور طاقت اُسکی ایسی تھی
کہ ہم میں سے قومی مرد کو اٹھا کر اپنی پیٹھ
پر لا دیتا تھا۔ صورت یہ ہے۔



از انجملہ شافعی رحم نے نقل کی ہے کہ خود ہم نے بلا دین میں ایسا انسان دیکھا جو کم سے نیچے
عورت کے مانند تھا اور اوپر کا جسم اُسکا دو شاخہ علیحدہ تھا دو سر دو منہ چار ہاتھ اور دونوں
منہ سے کھاتا پیتا تھا اور آپس میں لڑتا تھا اور پھر صلح کر لیتا تھا بعد دو برس کے جب



ہم پھر اُس مقام پر گئے اُس شخص کو دیکھا کہ
ایک جسم اُسکا باقی ہے لوگوں سے ہم نے
دریافت کیا معلوم ہوا کہ ایک جسم اُسکا
اوپر والا مر گیا تھا اُسکو قطع کر ڈالا تعجب یہ ہے
کہ وہ اپنے ایک جسم سے بطور سابق بخوبی
چلتا پھرتا تھا۔ صورت یہ ہے۔

از انجملہ ابو سعید صرافی نے لکھا ہے کہ قاضی یحییٰ بن اکنم کے پاس ایک روز میرا جانے کا اتفاق

ہوانا گاہ دیکھا میں نے کہ اُس کے پہلو میں ایک پنجرہ رکھا ہو اور اس میں ایک جانور بشکل زاغ کے بند ہو لیکن سر اسکا مانند انسان کے ہو اور اُس کے سینہ اور پشت پر دو نشان مثل داغ کے ہیں پس میں نے قاضی سے دریافت کیا قاضی نے فرمایا کہ تم خود اس سے دریافت کرو پس میں نے اس مرغ سے کہا کہ تو کون ہو اُس نے استادہ ہو کہ زبان فصیح ہے یہ اشعار پڑھے

انا انواع العجوة + انا ابن اللیث واللہوة + احب الراح والریحان والنشوة والقهوة + ولے
اشیاء بطوف یوم العرس واللہ عوۃ + فمنها السلعة حیہ الظہور لا یستہا القروۃ +
واما السلعة الاخری فلو کان لها عروۃ + لما شک جمیع الناس فیہا انہا رکوة +
پس جبوقت وہ مرغ اشعار کے پڑھنے سے فانی ہو فوراً فریاد کرنے لگا اور اپنے تئیں پنجرہ میں گرا دیا پس میں نے کہا کہ اوی قاضی یہ مرغ عاشق مزاج معلوم ہوتا ہو قاضی نے جواب دیا کہ جو تجھے معلوم ہو مگر مجھے اس کے ہرار سے آگاہی نہیں ہے اور نہ ان شعرون کے حاصل سے اطلاع ہو بلکہ خلیفہ امیر المومنین کے پاس ایک کتاب سر مبر ہو اس میں اسکا حال تمام وکمال لکھا ہو

صورت اسکی یہ ہو



منجملہ ان کے ابوریحان خوارزمی حاکم سنجاہ نے نوح بن منصور السامانی کو ایک روایہ بھیجی تھی کہ وہ برتھے جبوقت آدمی اُس کے قریب جاتا تھا وہ دونوں اپنے پر پھیلا دیتی تھی اور جبوقت آدمی علیحدہ ہو جاتا تھا تو وہ دونوں برون کو اپنے پہلو میں چپان کر لیتی تھی پس ابوریحان



خوارزمی نے فرمایا کہ یہ کچھ عجائبات میں سے نہیں ہے کیونکہ بادشاہان کیانی کے پاس گذشتہ زمانے میں اس سے عمدہ اٹنے والی روایہ ہیں تھیں جو حکم برآتی تھیں اور پھر چلی آتی تھیں۔ صورت اسکی یہ ہے

از انجملہ ایک یہ بھی نقل ہے کہ موضع گل و سامان نامے واقع سرزمین خراسان میں ایک عورت
ایسا بچہ جنمی جسکے دو سر تھے جیسا کہ اس زمانہ
میں انڈون سے اکثر دو سر یا چار پیر کے
بچے پیدا ہوا کرتے ہیں حکما کا قول ہے
ان فی الطبیعتہ عجائب یعنی تحقیق کہ
طبیعت میں عجائب بہت ہیں۔ صورت
اسکی یہ ہے



منجملہ انکے ایک حکایت ابوریحان خوارزمی نے لکھی ہے کہ بعض بادشاہوں نے لوح بن
منصور سامانی حاکم ماوراء النہر کو ایک گھوڑا بطریق ہدیہ بھیجا تھا جسکے سر پر ایک شاخ تھی اور
یہ اس کلیہ کے برخلاف ہے جو حکمائے لکھا ہے کہ شاخ اور سر دو نون ایک جانور میں
نہیں ہوتے سوائے کرگدن کے مگر صنعت حق تعالیٰ اور اسکی عجائب آفرینش اسقدر
ہو کہ کوئی اسکو شمار نہیں کر سکتا واللہ الموفق للصواب والیہ المرجع والمآب وهو حسبنا
ونعم الوکیل۔ صورت اسکی یہ ہے۔



تمام شد

خاتمہ الطبع از جانب کارپردازان مطبع

مزا و استکرام اور لائق تعریف کے وہ صانع و خالق بیچون و بیچکون ہو کہ جسے اپنی قدرت کاملہ اور
 متعبد سے کیسی کیسی صورتیں عجیب الخلق پیدا فرمائیں یعنی آسمان پر طرح طرح کی شکلیں ستاروں کی
 بنائیں اور روئے زمین اور بحار میں بوقلمون صورتیں آدم زاد و بہائم و وحوش و طیور و اشجار و نباتات کی
 خلق فرمائیں اور اس تماشا گاہ کے مشاہدہ کے لیے حضرت خاتم المرسلین فخر الاولین و آخرین کو مبعوث
 کیا من بعد تماشا نمایان حقیقت کیش پر پوشیدہ نہ رہے کہ ان دنوں کتاب مفتحم و نایاب کہ ایک مرقع
 عجائب الکائنات ہو جس کا نام عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات ہے حقیقت یہ کتاب
 عظیم النظر و بینال ایک کتاب تاریخ کی ہے کہ جسمین واقعات صحیح منقول اور مشاہدات برائے العین سیکن
 کے مندرج ہیں اصل اسکی زبان عربی میں تھی مؤلف امام المفسرین عطاء الدین زکریا بن محمد بن محمود
 الکوفی قزوینی جن کا نسب انس بن مالک رضی اللہ عنہ صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی طرف منسوب
 ہوتا ہے پھر اس کتاب کو زائد خلافت ابوالمظفر ابراہیم عادل شاہ میں اسی مؤلف موصوف نے عربی سے
 فارسی میں ترجمہ کیا اور ۹۵۰ھ میں ترجمہ تمام کو پہونچایا یہ کتاب چار مقدمہ اور ایک خاتمہ پر مرتب ہے لائق
 جامع کل علوم از قسم فلکیات و علایم متداولہ سفلیات ہے حضرت مؤلف حلقاً لکھتے ہیں کہ میں نے اس کتاب کو
 کتب مقدمہ میں اور روایات صحیح القول سے ہو ہو نقل کیا ہے اور اپنی طرف سے ایک حرف بھی کم بیش نہیں کیا
 یہ کتاب کثرت خریداری شائقان سے دو دفعہ فارسی میں طبع ہوئی چونکہ زبان فارسی کا مفہوم عام ایسا
 نہیں رہا کہ تھوڑی استعداد والا اس سے فائدہ مند ہو سکے اور نیز اردو زبان کی درخواستیں ہر طرف سے
 شائقین نے بکثرت بھیجیں لہذا بنظر ترویج و اشاعت علوم فارسی سے اردو عام فہم میں منجانب مطبع اودھ
 زرخیر صرف ہو کر حرف بحرف با مطابقت فارسی ترجمہ نادر ہوا اور قصا ویر اپنے اپنے موقع پر نہایت مطابقت
 سے بنائی گئیں ہر چند اور جگہ بھی ترجمہ ہوا تھا مگر اس ترجمہ کے روزمرہ کا اور سی ڈھنگ ہے اہل انصاف
 زبان دان خود ملاحظہ فرماویں گے پس کتاب موصوف اردو زبان میں سابق چار مرتبہ اشاعت پذیر ہو چکی تھی
 چونکہ ہر دل عزیز تھی لہذا شائقین نے ہاتھوں ہاتھ کل جلدین خرید لین الحال طبع بارہ جہم میں ہر جہم تمام
 بمقابلہ اصل عربی و نیز اصل فارسی قلمی نہایت صحیح و اتفاق سے دستیاب ہو گئی تھی نظر ثانی و ترمیم ہو کر
 مطبع نامی نقشی نولکشور واقع لکھنؤ میں لعلی ہمتی آقاے نامہ جناب کے بہادر شی پرگ نرائن صاحب نام اقبال
 مالک مطبع بہ نومبر ۱۹۱۲ء مطابق ماہ ذی الحجہ ۱۳۳۱ھ حلیہ طبع سے آہستہ دیر است ہو کر پہنچا خاص عام ہوئی

اعلان - حق ترجمہ اس کتاب کا بحق نولکشور پریس محفوظ و محفوظ ہو

| قیمت | نام کتاب | قیمت | نام کتاب |
|-------|---|------|---|
| عہد پ | لٹرس فرام ہائی ٹیٹینیو و مترجمہ ارشادات حضور لارڈ ڈفرن سابق وائسرائے و گورنر جنرل ہند مترجمہ پنڈت رتن ناتھ کاغذ سفید۔ | ۱۲ پ | گنجینہ صنائع و بدائع۔ جامع فنون عقلی و نقلی بابو ہیل مل سنگھ مرحوم نے کارخانوں اور انگریزی کتابوں کا معائنہ کر کے ملک ہند کی بے بہری و بے علمی کی مضرتیں بیان کر کے اہل ملک کو علوم و فنون کی طرف توجہ دلائی ہے اس میں ۳۴ باب ہیں (۱) باب نواید و بہر (۲) باب تحصیل علم و بہر (۳) باب علم فلسفہ و کسارتی اسی باب میں علم طب اور انگریزی نام انگریزی خط میں اور سنسکرت الفاظ انگریزی میں لکھے ہیں کتاب قابل دید ہے۔ |
| ۳ | روالہ باطیل۔ قوت و اہمہ یعنی جو خیال شگون وغیرہ ہوتے ہیں انکے ازالہ کے دلائل۔ | ۱ | دائرہ علم حصہ اول۔ چند معلومات ہیں۔ باغ اعجاز جواہر۔ بالتصویر بیان اسرار انگریزی کائنات وغیرہ از منشی جواہر لال صاحب اسپن بہت سہ ہندوستانی و انگریزی تماشے اور شعبہ مع ترکیب و راج ہیں۔ کاغذ سفید و لاتی۔ |
| ۶ | اندھال۔ جنت و منتر ہر قسم کے از منشی سوامی دیال خط اردو ناگری۔ | ۱۲ پ | حرز سلیمانی۔ نقش آخری ہے اعمال و نقوش مغرب ہر قسم میں مولفہ خواجہ محمد اشرف علی۔ |
| عہد پ | نافع الخلائق ہر قسم کے اعمال و نقوش از حاجی محمد زور خان جاگیر دار راج کرولی۔ | ۱۰ | طلسم عجائب۔ ہر قسم کے نقوش و تیرکات و عجائب الخلق کا حال مع تصاویر از مولوی احمد علی۔ |
| عہد پ | کمیشن برووہ۔ ہمارا جہ گائیکو و جسمیں لایق بیرسٹرون کی بحث ہے۔ | ۲ | کلید سخن۔ یعنی شرح انٹرنس کو راج منشی شاعری و تاریخ گوئی و لغات کی تحقیقات و تاریخوں کے انتخاب و عجائب حالات و محاورات سے ایک عمدہ مجموعہ علمی ہو گیا ہے۔ |
| عہد پ | طلسم فرنگ۔ سمریزم یعنی علم منطق طبیسی اور انگریزوں کے عجائب شعبے کا بیان جو پنڈت موتی لال مترجم محکمہ گورنمنٹ پنجاب نے کتاب انگریزی مصنفہ ڈاکٹر گریگری صاحب سے حرف بحرف ترجمہ کر کے حق تالیف میں مطبع ہذا کو دیا۔ | ۳ | کتوبات لارڈ ڈفرن۔ مع تصاویر سی۔ |
| ۴ | تاشیر الانظار۔ خلاصہ طلسم فرنگ۔ | | |
| ۶ | رسالہ معجزات انسانی۔ بقاعدہ طاقت نفسانی انگریزی سے ترجمہ ہوا مترجمہ میرا مداح حسین۔ | | |
| ۳ | رسالہ جوہر جلائے برقی۔ حصہ اول بیان ملع سازی و ترکیب گلد و غیرہ مصنفہ بابو جواہر لال۔ | | |
| ۸ پ | جامع ترکیب نظم۔ اقسام گلد کی ترکیبیں از بابو جواہر لال۔ | | |

| قیمت | نام کتاب | قیمت | نام کتاب |
|---------|---|---------|---|
| ۳۲ روپے | عقل و ذہانت کی میزان - حسین عمدہ عمدہ چیتان و معنی درج ہیں۔ | ۳۲ روپے | طلسم روحانی - تبیہ نامہ خواب از مولوی حسین احمد۔ |
| ۳۲ روپے | مسدس حالی - مبنی بر ترقی و تنزل قوم اہلانی از حضرت الطاف حسین حالی - مظلہ۔ | ۳۲ روپے | جادو پر کاش - یعنی تیسری کتاب جادو کے تماشے کی از منشی غلام نبی در باب شعبہ بازی۔ |
| ۶ پائی | خال خیال - فالنامہ آردو نظم از قاضی محمد رضی۔ | ۴ پائی | دریائے طلسم - از منشی رام پرشا و تخلص عامل فیہ مطبع۔ |
| ۳۲ روپے | سرود غیبی - مسمی بہ خیابان تاریخ آردو و فارسی مادے تاریخ کے از سید علی مراد آبادی۔ | ۵ روپے | منظر المضامین - جس میں آلات برقی دیگر عمدہ عمدہ صنائع مرقوم ہیں قابل دیدن مولفہ منظر الحق و دہلوی۔ |
| ۲ روپے | برآرندہ حاجات - مصنفہ منشی جے گوپال صاحب در باب فال و تبیہ خواب وغیرہ۔ | ۳۲ روپے | گورکھ و صفہ صفا - مسمی بہ نگارنامہ معارف سید سراج الحسن۔ |
| ۲۶ روپے | عقد شریا - اس میں بیان فال و تونید و ایام ہفتہ قمر و قمر و غیرہ و مجرب نسخے سوزاک و آتشک و اساک و تدابیر حل وغیرہ مفصل مرقوم ہیں۔ | ۶ پائی | عجائب المعلومات - اس کتاب میں ہر قسم کی ہزار ہا عجیب غریب باتیں جو کسی خاص کتاب میں نہیں صد ہا کتابوں اور رسالوں کا لب لباب ہے۔ |
| ۶ پائی | رسالہ قیافہ - مصنفہ آغا حیدر علی بیگ۔ | ۲۲ روپے | کلام الملوک ملوک الکلام - مع تصاویر ترجمہ ارشادات یعنی خلاصہ کارروائی حضور لارڈ و فرنگ بہادر سابق و ایسے گورنر جنرل ہند مترجمہ بابو ہودی لال بی۔ اے۔ کاغذ سفید۔ |
| ۱ روپے | سلک مسلسل - لطائف ضلع اور ذومعانی و نکات و معارف و غرض و قافیہ و زبان نرکی و تاریخ گوئی۔ | ۲۲ روپے | کشاف اسرار المشائخ - بالقصور پرات ناو کتاب ترجمہ آردو از کتاب انگریزی جان پی برون صاحب جس کا نام و روش ہے۔ کاغذ سفید چکنا۔ |
| ۶ پائی | شکل فریاد - مصنفہ سید علی نقی صاحب متخلص بہ منشی شمل برکار غانجات صنعت و حرفت مع تدابیرات جن کا جاری ہونا ہندوستان میں ضرور ہے کاغذ سفید۔ | ۲۲ روپے | گلشن فال - فال نامہ منظوم از خواجہ شملی متخلص بہ ظفر۔ |
| ۲ روپے | لطایف و ظرایف - مصنفہ منشی جیگوپال صاحب۔ | | |
| ۱۲ روپے | اقوام المتمدنہ - مؤلفہ منشی کشوری لال صاحب مصنف آلہ آباد۔ | | |

This is the last page (^{Hindi}~~Persian~~ script).

For the Blackes Library

A lithographed copy of the

Ajaibul Makhlooghat or

"Wonders of Creation" - a ^{Hindustani} ~~Persian~~ ^{print - lithograph} ~~manuscript~~
on Natural History - Illustrated. It was
written ^{in Arabic} about the 12th Century, since which
date there have been many copies made
an account in

Some translations. See, e.g., the Catalogue of
the Persian Mss. in the Calcutta Imperial

Library, p. 70., ^{of their copy,} dated ca 1500 A.D. & I

have myself seen another copy, in the hands
of an Agra dealer, dated 1602 A.D., but
inferior in calligraphy + illustrations to the earlier
copy. [See Swanow's notes on the 3rd page of cover.]

Casey A. Wood

Calcutta, Aug 10 - 192

Presented to the Blackes Library by

Dr. Casey Wood

DR. CASEY WOOD,
AUTHOR'S CLUB,
LONDON, S. W. 1
ENGLAND



Acc. No.

CLASS MK.

PUB.

DATE REC'D. Oct. 10, 1927

AGENT

INVOICE DATE

FUND

NOTIFY
SEND TO

PRESENTED C. A. Wood

EXCHANGE

BINDING

MATERIAL

BINDER

INVOICE DATE

COST

McGILL UNIVERSITY LIBRARY
ROUTINE SLIP

W13

